



Galerie Meyer - Oceanic Art ANTHONY JP MEYER

17 Rue des Beaux-Arts Paris 75006 France

TEL: + 33 171 60 14 71 MOBILE: +33 680 10 80 22

ajpmeyer@gmail.com www.meyeroceanic.art

R.C. Paris A 321 246 860 TVA FR 02321246860

Membre du Syndicat National des Antiquaires

Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection

Membre du Comité Scientifique André Breton

Membre d'Organisations Affiliées à CINOA



DOSSIER DE PRESSE POUR PUBLICATION IMMÉDIATE - PRESS FILE FOR IMMEDIATE RELEASE

TRÉSORS de l'ARCTIQUE

Parcours des Mondes 2025

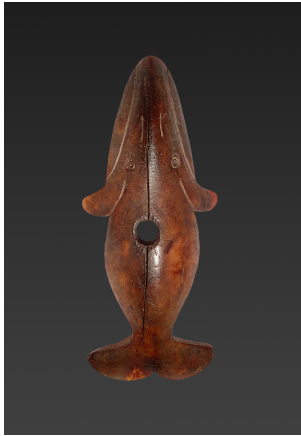
L'art des anciennes cultures du Cercle Polaire sera à l'honneur au Parcours des Mondes 2025 à la Galerie Meyer – Oceanic & Arctic Art, spécialisée depuis 45 ans dans les arts majeurs des cultures anciennes des îles du Pacifique et des peuplades du Grand Nord.

Ces anciennes cultures du Grand Nord, originaires de l'Asie orientale, et leurs œuvres d'art sont aujourd'hui entièrement acceptées comme composante essentielle de l'histoire de l'art et de l'humanité.

Les sculptures les plus anciennes sont celles découvertes sur les côtes et les îles du détroit de Béring séparant la Russie de l'Alaska. Ces cultures archaïques dites Ekven, Okvik, pré-Koniag, OBS, Punuk, ou Aléoute sont datables d'au moins 500 av. J.-C. jusqu'au IXe-Xe siècles ap. J.-C. Puis, au tournant du millénaire, arrive l'ultime vague migratoire dite de Thulé qui va les supplanter et prospérer jusqu'à aujourd'hui.

La Galerie Meyer présente :

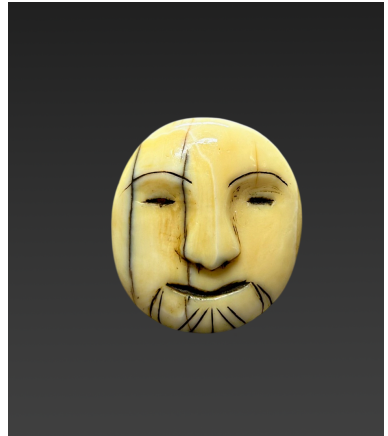
- 1) Une exceptionnelle amulette représentant une grande baleine boréale (*Balaena mysticetus*) comme si elle était vue d'en haut flottant à la surface de la mer. Île Saint-Laurent, détroit de Béring, Alaska. Culture Punuk, vers 500-1000 ap. J.-C. Défense de morse minéralisée avec une superbe patine à la suite de l'enfouissement prolongé dans la toundra. 8,9 x 3,7 x 1,4 cm. Ex Michel & Caroline van den Dries, Belgique.
- 2) Un remarquable masque oculaire de neige pour la protection des yeux contre la réverbération solaire sur la glace avec une visière saillante. Ammassalik ? Groenland oriental. Bois et pigments. 15 cm. Culture de Thulé, avant 1900 ap. J.-C. Ex collection Albertus Augustinus van der Voorn (12/4/1876–12/5/1926), Utrecht, Pays-Bas ; puis la famille par descendance.
- 3) Un exceptionnel bouchon ou ornement à base cerclée représentant un visage de femme adroitement tatoué sur le menton. Alaska. Défense de morse avec une superbe patine d'âge et d'usage. 5 x 2,5 cm. Culture Thule vers 1800 ap. J.-C. Ex Laurent Malmezat, France.
- 4) Une superbe figure miniature de chaman tatoué représentant un ancêtre spirituel. Le personnage, avec sa tête en forme d'amande posée bas sur les épaules, est orné d'une série de tatouages linéaires croisés gravés sur le torse. Les traits du visage sont soigneusement gravés pour améliorer la spiritualité de l'image ancestrale. Culture Okvik, île Saint-Laurent, détroit de Béring, Alaska, Défense de morse minéralisée (*Odobenus rosmarus divergens*). 300 av. J.-C. / 200 ap. J.-C. 3,7 cm.
- 5) Une grande et belle tête de harpon à pivot percée au centre pour la fixation de la ligne. La tête du harpon est élargie à l'avant et cintrée au centre afin de représenter le corps et la tête stylisés d'une baleine en train de sauter. Elle est superbement décorée avec un design épuré et incisé de motifs linéaires et des cercles à points. L'extrémité avant est fendue pour recevoir une lame d'ardoise. L'extrémité arrière est percée pour recevoir la hampe. Île Saint-Laurent (?), Alaska, États-Unis. Culture Punuk 600 – 900 ap. J.-C. Défense de morse minéralisée (*Odobenus rosmarus divergens*). 17,8 cm. Ex Christie's, New York, 13 janvier 2003, lot 207 (partie de); Ex Jean-Claude Bellier, Paris.
- 6) Un rare et magnifique buste d'homme sculpté de manière naturaliste servant d'ornement de sépulture pour un chasseur de baleine. Cap Nome, Alaska (côte nord-ouest). Bois de flottage et pigments. Période Thule 1500 – 1800 ap. J.-C. (bois daté par C14 1440-1478 AD Test C14 CESAAR Numéro CES 24-048). Découvert lors de fouilles à la Mission de Brevig sur la côte ouest de l'Alaska en août 2022, cette figure exceptionnelle présente encore des restes de peinture indiquant moustache, sourcils et barbe. Ex Jeffrey R. Myers, New York. Ex Dori & Daniel Rootenberg, NY.
- 7) Exceptionnel harpon de chasseur d'ours orné d'une petite tête de phoque et d'une lame en forme de baïonnette triangulaire. Alaska. Bois, tendons, défense et os de morse. 181,5 cm. Époque Thule (1700-1800 ap. J.-C.). Ex Dr Stephen Chauvet avant 1950 ; puis Jean Roudillon, Paris.



1



2



3



4



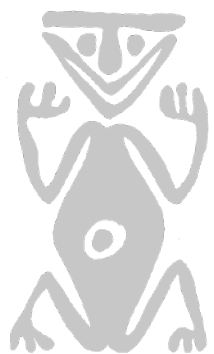
5



6



7



LE SALON INTERNATIONAL DES ARTS PREMIERS

parcours

d e s m o n d e s

Pour plus d'informations, photos HD et descriptions complètes, merci de prendre contact avec :

Anthony JP Meyer : ajpmeyer@gmail.com / + 33 680 10 80 22

Exposition : 9 sept – 1 nov. 2025

Vernissage : Mardi 9 septembre de 15h à 21h

Lieu : Galerie Meyer, 17 rue des Beaux-Arts, Paris 75006

Photos & Textes : © Galerie Meyer, Paris

For more information, HD photos and full descriptions, please contact :

Anthony JP Meyer : ajpmeyer@gmail.com / + 33 680 10 80 22

Exhibition : 9 Sept – 1 Nov. 2025

Opening : Tuesday 9 septembre from 3 to 9 pm

Location : Galerie Meyer, 17 rue des Beaux-Arts, Paris 75006

Photos & Texts: © Meyer Gallery, Paris

TREASURES OF THE ARCTIC

Parcours des Mondes 2025

The art of the ancient cultures of the Arctic Circle will be in the spotlight at Galerie Meyer – Oceanic & Arctic Art during the Parcours des Mondes 2025. The gallery has been specialized for the last 45 years in the major arts of the ancient cultures of the Pacific Islands and the peoples of the Far North.

These ancient cultures of the Far North, originating in East Asia, and their works of art are today fully accepted as an essential component of the history of art and humanity.

The oldest sculptures are those discovered on the coasts and islands of the Bering Strait separating Russia from Alaska. These archaic cultures known as Ekven, Okvik, pre-Koniag, OBS, Punuk, or Aleut can be dated from at least 500 BC to the 9th–10th centuries AD. Then, at the turn of the first millennium, came the last migratory wave known as Thule, which would supplant them and prosper until today.

The gallery will present :

- 1) An exceptional amulet depicting a large bowhead whale (*Balaena mysticetus*) as if viewed from above floating on the surface of the sea. St. Lawrence Island, Bering Strait, Alaska. Punuk culture, c. 500-1000 AD. Mineralized walrus tusk (*Odobenus rosmarus divergens*) with a superb patina from prolonged burial in the tundra. 8.9 x 3.7 x 1.4 cm. Ex Michel & Caroline van den Dries, Belgium.
- 2) A remarkable snow-mask for protection against the glare of the solar reflection on ice with a protruding visor. Ammassalik ? East Greenland. Wood and pigments. 15 cm. Thule culture, before 1900 AD. Ex collection Albertus Augustinus van der Voorn (12/4/1876–12/5/1926), Utrecht, Netherlands; then the family by descent.
- 3) An exceptional stopper or ornament with a rimmed base representing a woman's face beautifully tattooed on the chin. Alaska. Walrus tusk (*Odobenus rosmarus divergens*) with a superb patina of age and wear. 5 x 2.5 cm. Thule culture around 1800 AD. Ex Laurent Malmezat, France.
- 4) A stunning miniature figure of a tattooed shaman representing a spiritual ancestor. The figure, with his almond-shaped head resting low on his shoulders, is adorned with a series of linear cross tattoos engraved on the torso. The facial features are carefully engraved to enhance the spirituality of the ancestral image. Okvik culture, St. Lawrence Island, Bering Strait, Alaska, mineralized walrus tusk (*Odobenus rosmarus divergens*). 300 BC - 200 AD. 3.7 cm.
- 5) A large and beautiful pivoting harpoon head drilled in the center for the line attachment. The harpoon head is widened at the front and curved in the center to represent the stylized body and head of a breaching whale. It is beautifully decorated with its sleek design and incised with linear patterns and dot circles. The front end is split to receive a slate blade. The rear end is pierced to receive the shaft. St. Lawrence Island (?), Alaska, United States. Punuk culture 600 – 900 AD. Mineralized walrus tusk (*Odobenus rosmarus divergens*). 17.8 cm. Ex Christie's, New York, January 13, 2003, lot 207 (part of); Ex Jean-Claude Bellier, Paris.
- 6) A rare and beautiful naturalistically carved bust of a man serving as a burial ornament for a whale-hunter. Cape Nome, Alaska (northwest coast). Driftwood and pigments. Thule period 1500 - 1800 AD. (Wood dated by C14 1440-1478 AD. Test C14 CESAAR CES number 24-048). Discovered during excavations at the Brevig Mission on the west coast of Alaska in August 2022, this exceptional figure still has remains of paint indicating a mustache, eyebrows and a beard. Ex Jeffrey R. Myers, New York. Ex Dori & Daniel Rootenberg, NY.
- 7) Exceptional bear hunter's harpoon decorated with a small seal's head and a blade in the shape of a triangular beveled spike. Alaska. Walrus tusk (*Odobenus rosmarus divergens*), sinew, and bones. 181.5 cm. Thule period (1700-1800 AD.). Former collection of Dr. Stephen Chauvet before 1950 ; then Jean Roudillon, Paris.