



Galerie Meyer - Oceanic Art ANTHONY JP MEYER

17 Rue des Beaux-Arts Paris 75006 France

TEL: (+ 33) (0) 1 43 54 85 74 FAX: (+ 33) (0) 1 43 54 11 12

MOBILE: (+ 33) (0) 6 80 10 80 22

ajpmeyer@gmail.com www.meyeroceanic.art

R.C. Paris A 321 246 860 TVA FR 02321246860

Membre du Syndicat National des Antiquaires

Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection

Membre du Comité Scientifique André Breton

Membre d'Organisations Affiliées à CINOA



DOSSIER DE PRESSE POUR PUBLICATION IMMEDIATE - PRESS FILE FOR IMMEDIATE RELEASE

ART ANCIEN du GRAND NORD – Exposition/Vente au Salon OPUS

Pour la première fois en France, l'art des anciennes cultures du Cercle Polaire sera exposé aux côtés de l'art des cultures classiques et antiques du bassin méditerranéen et d'Asie. Le salon précurseur OPUS, dédié aux arts du monde antique, ouvrira ses portes le 18 septembre et accueillera la Galerie Meyer – Oceanic & Arctic Art, spécialisée dans les arts majeurs des cultures anciennes des îles du Pacifique et des peuplades du Grand Nord.

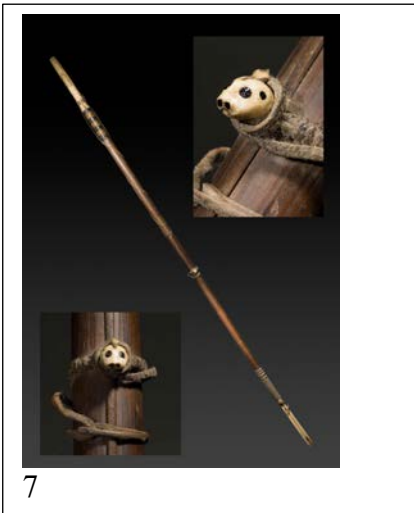
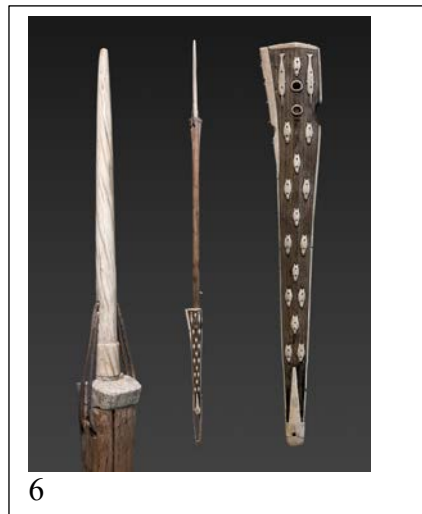
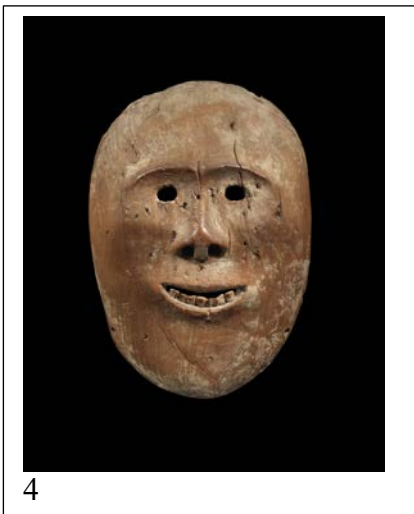
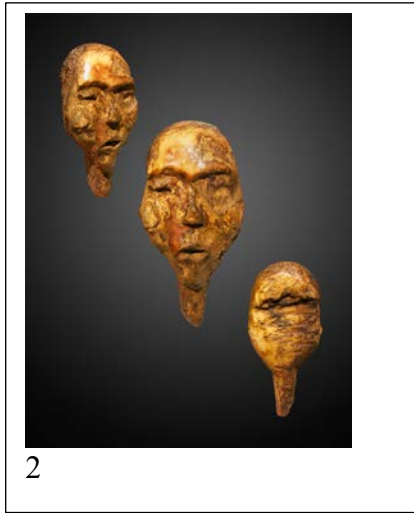
La Galerie Meyer présentera une sélection de rares œuvres des cultures anciennes du Cercle Polaire choisies pour leurs très hautes qualités esthétiques.

Ces anciennes cultures du Grand Nord sont issues à l'origine de l'Asie Orientale et leurs œuvres d'art sont remarquablement proches en style des réalisations archaïques datant de l'Âge de Glace. De la Sibérie Orientale jusqu'au lointain et isolé Groenland, ces nomades ont progressé vers l'est depuis au moins 30.000 ans. Les sculptures les plus anciennes sont celles découvertes sur les îles bordant le Détroit de Béring séparant la Russie de l'Alaska. Ces cultures archaïques dites d'Ekven, Okvik, pré-Koniag, OBS, Punuk, ou Aleut sont datables d'au moins 500 av. J.C. jusqu'au IXe-Xe siècles ap. J.C.

Puis, au tournant du millénaire, arrive l'ultime vague migratoire dite de Thule qui va les remplacer et qui va prospérer jusqu'à aujourd'hui.

La Galerie Meyer est fière de présenter entre autres :

1. Un exceptionnel ensemble de reliques de chasseur de baleine composé d'une paire de lunettes contre la surbrillance du soleil sur la banquise et de trois effigies votives (ex-voto) en forme de baleines, le tout contenu à l'origine dans son portefeuille. Les objets sont découpés dans du fanon de baleine. Ces reliques proviennent de Sibérie Orientale et présentent les stigmates d'un long enfouissement dans le permafrost – elles ont été datées au Carbone 14 et le résultat confirme la datation de l'époque Punuk (605-653 ap. J.C.).
2. Une superbe et importante tête d'effigie chamannique de l'époque Punuk (600-900 ap. J.C.) en ivoire de morse et anciennement dans la collection privée d'Hélène & Philippe Leloup.
3. Une rare et peut être unique tête de harpon à pivot en os de baleine de l'époque Punuk (600-900 Ap. J.C.), dont l'un des bords présente des festons en relief.
4. Un très important masque shamanique en bois de flottage d'un naturalisme saisissant provenant de Point Hope, le secteur habité le plus septentrional de l'Alaska pour la culture Thule et datant d'avant le XIXe siècle.
5. Un rare et magnifique buste d'homme sculpté de manière naturaliste fabriqué dans du bois de flottage. Cet objet servait d'ornement de sépulture pour un chasseur de baleine. Découvert lors de fouilles à la Mission de Brevig sur la côte ouest de l'Alaska. Datant du XIXe siècle ou antérieur, cette figure exceptionnelle présente encore des restes de peinture indiquant moustache, sourcils et barbe !
6. Un harpon de chasseur muni de son propulseur et orné d'une multitude d'effigies votives de phoques et de narvals, collecté par échange contre un fusil de chasse avec un chasseur Ammassalik sur la banquise lors de l'expédition privée d'un docteur français dans les années 1950 au Groenland.
7. Et pour finir, l'exceptionnel harpon de chasseur Eskimo d'Alaska de l'époque Thule, de la collection privée de l'expert Jean Roudillon, ayant appartenu au Dr Stephen Chauvet avant 1950 et datant du XIXe siècle.



Pour plus d'informations, photos HD et descriptions complètes, merci de prendre contact avec :

Anthony JP Meyer : ajpmeyer@gmail.com / + 33 680 10 80 22

Exposition : 18 – 22 sept. 2024

Lieu : OPUS, Espace Commines, 17 rue Commines, 75003 Paris, France : www.opusartfair.com

Photos & Textes : © Galerie Meyer, Paris

For more information, HD photos and full descriptions, please contact :

Anthony JP Meyer : ajpmeyer@gmail.com / + 33 680 10 80 22

Exhibition: Sept. 18 – 22, 2024

Location: OPUS, Espace Commines, 17 rue Commines, 75003 Paris, France : www.opusartfair.com

Photos & Texts: © Meyer Gallery, Paris

ANCIENT ART OF THE FAR NORTH – Exhibition/Sale at the fine art fair OPUS

ANCIENT ART OF THE FAR NORTH – Exhibition/Sale at the fine art fair OPUS

For the first time in France, the art of the ancient cultures of the Arctic Circle will be exhibited along with the art of the ancient classical cultures of the Mediterranean Basin and Asia.

The ground-breaking OPUS Art-Fair, dedicated to the arts of the ancient world, will open its doors on September 18 to welcome Galerie Meyer – Oceanic & Arctic Art, which specializes in the major arts of the ancient cultures of the Pacific Islands and the peoples of the Far North.

Galerie Meyer will present a selection of rare works from the Ancient Cultures of the Arctic Circle, all chosen for their very high aesthetic qualities. The ancient cultures of the Far North originated in East Asia and their works of art are remarkably close in style to many of the archaic masterworks dating back to the Ice Age.

From Eastern Siberia to remote and isolated Greenland, these nomads have been advancing eastward for at least 30,000 years. The oldest sculptures are those discovered on the islands bordering the Bering Strait separating Russia from Alaska. These archaic cultures known as Ekven, Okvik, pre-Koniag, OBS, Punuk, or Aleut can be dated from at least 500 BC to the 9/10th century AD.

Then at the turn of the millennium came the last migratory wave known as Thule, which replaced them and has flourished until today.

Galerie Meyer is proud to present, among others:

1. An exceptional reliquary from an Eskimo whaler consisting of a pair of snow-goggles and three votive effigies (ex-votos) in the shape of whales, originally contained in their wallet. The objects are cut out from whale baleen. These relics come from Eastern Siberia and show the stigmata of a long burial in the permafrost – they have been dated by Carbon 14 and the result confirms the dating of the Punuk period (605-653 AD).
2. A superb and important shamanic effigy head from the Punuk period (600-900 AD) in walrus ivory and formerly in the private collection of H el ene & Philippe Leloup.
3. A rare, and perhaps unique, whalebone pivot harpoon head from the Punuk period (600-900 AD) with raised crescents carved along one edge.
4. A very important shamanic driftwood mask of striking naturalism from Point Hope, the northernmost inhabited area of Alaska of the Thule culture and dating from before the 19th century.
5. A rare and beautiful bust of a man carved in a naturalistic manner from driftwood and used as a burial ornament for a whale-hunter. Discovered during excavations at the Brevig Mission on the west coast of Alaska and dating from the 19th century or earlier, this exceptional figure still has remains of paint indicating moustache, eyebrows and beard!
6. A hunter's harpoon with its atlatl decorated with a multitude of votive effigies of seals and narwhals, collected by exchange for a shotgun with an Ammassalik Eskimo on the ice floe during the private expedition of a French doctor in the 1950s to Greenland.
7. And finally, the exceptional Alaskan Eskimo hunter's harpoon from the Thule period, from the private collection of the expert Jean Roudillon previously belonging to Dr. Stephen Chauvet and dating from the 19th century.