

DADI WIRZ

DOSSIER DE PRESSE

-

TRAITS D'UNION

05/12/24 AU 15/02/25

GALERIE MEYER

17 RUE DES BEAUX-ARTS, 75006 PARIS

KRASSIMIRA DRENSKA

OCEANIC & ARCTIC
TRIBAL ART

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
GALERIE MEYER, PARIS
EXPOSITION : TRAITS D'UNION
DU 5 DÉCEMBRE 2024 AU 15 FÉVRIER 2025
VERNISSAGE : LE 5 DÉCEMBRE 2024,
À PARTIR DE 18H00.

A J D
B

Jeudi *des*
Beaux-Arts

La Galerie Meyer est ravie de présenter *Traits d'union*, une exposition captivante qui explore les notions du trait et de la ligne à travers des œuvres d'Océanie et du Grand Nord, en dialogue avec la création contemporaine. Cette exposition met en lumière les travaux des artistes Dadi Wirz et Krassimira Drenska, qui interrogent la symbolique et la matérialité de la ligne dans leurs pratiques respectives.

Traits d'union invite les visiteurs à découvrir comment la ligne, qu'elle soit tracée, gravée ou tissée, constitue un élément fondamental tant dans les arts anciens océanien et arctique que dans l'art d'aujourd'hui. Les artistes, réinterprétant ce concept pour évoquer des récits d'identité, de culture, de nature et de frontières, créant de puissants dialogues visuels empreint de mythes et de traditions.

Franchissant les frontières temporelles, géographiques et culturelles, *Traits d'union* érige un véritable pont entre les riches héritages des cultures anciennes et les réflexions actuelles sur l'art et la société en occident.

Venez découvrir *Traits d'union* à la Galerie Meyer, un espace où l'art et les traditions se rencontrent, et où la ligne dépasse les frontières pour devenir un symbole de continuité, de connexion et d'unité...un lieu où dialogue les cultures et les époques.

Pour toute demande de photos ou d'informations supplémentaires, veuillez contacter :

Mme Vairea ANANIA : responsable Presse
vairea.galeriemeyer@gmail.com

DADI WIRZ

Dadi Wirz (né en 1931, Suisse) est un artiste multidisciplinaire reconnu pour ses contributions en peinture, sculpture, gravure et art conceptuel. Fils de l'anthropologue suisse Paul Wirz, il a vécu dès son plus jeune âge une enfance aventureuse, voyageant aux côtés de ses parents en Afrique, en Extrême-Orient et en Amérique latine. Ces expériences ont infusé sa pratique artistique d'une sensibilité unique aux cultures du monde.

De 1947 à 1950, Dadi Wirz se forme d'abord à la photographie et fréquente l'École des Beaux-Arts de Bâle. Il se perfectionne ensuite à Paris, à l'Académie André Lhote et à l'Atelier 17, un lieu renommé pour les innovations dans la gravure, dirigé par l'artiste S.W. Hayter. En 1952, une nouvelle aventure l'appelle en Papouasie-Nouvelle-Guinée, où il accompagne son père pour étudier l'art du fleuve Sepik. Il y explore également le quotidien comme assistant de plantation, vivant ainsi en immersion dans des cultures fascinantes et empreintes de mythologie et de symbolisme, qui imprègnent son œuvre.

De retour en Europe, Dadi Wirz consacre sa vie à l'enseignement de la gravure et à la création, tout en poursuivant une quête artistique nourrie par une vision cosmopolite et avant-gardiste. Ses œuvres, présentes dans de nombreuses collections publiques dont celle du Musée d'Art Moderne de Paris, abordent les thèmes des frontières et traduisent la profondeur des influences culturelles qui l'ont marqué, créant des ponts entre les mondes et les techniques.

KRASSIMIRA DRENSKA

Krassimira Drenska est une artiste d'origine bulgare, dont la carrière incarne une passion profonde pour la gravure, la peinture et le livre d'artiste. Née à Sofia, elle y suit un parcours exceptionnel à l'Académie des Beaux-Arts avant de se spécialiser dans la gravure et le design de livres, un champ qui la fascine par ses possibilités de narration visuelle. Elle se fait d'abord connaître comme éditrice d'art dans une maison d'édition majeure en Bulgarie, développant ainsi une vision esthétique précise et un sens du détail qui guideront son travail.

Grâce à une bourse du gouvernement français, elle rejoint l'Atelier 17 de S.W. Hayter à Paris, où elle explore des techniques de gravure innovantes, avant de parfaire sa formation à l'École supérieure d'Art et de Design de Bâle. Cette immersion dans les milieux artistiques européens contemporains alimente une approche où la technique de la gravure rencontre une recherche conceptuelle sur la nature et le vivant.

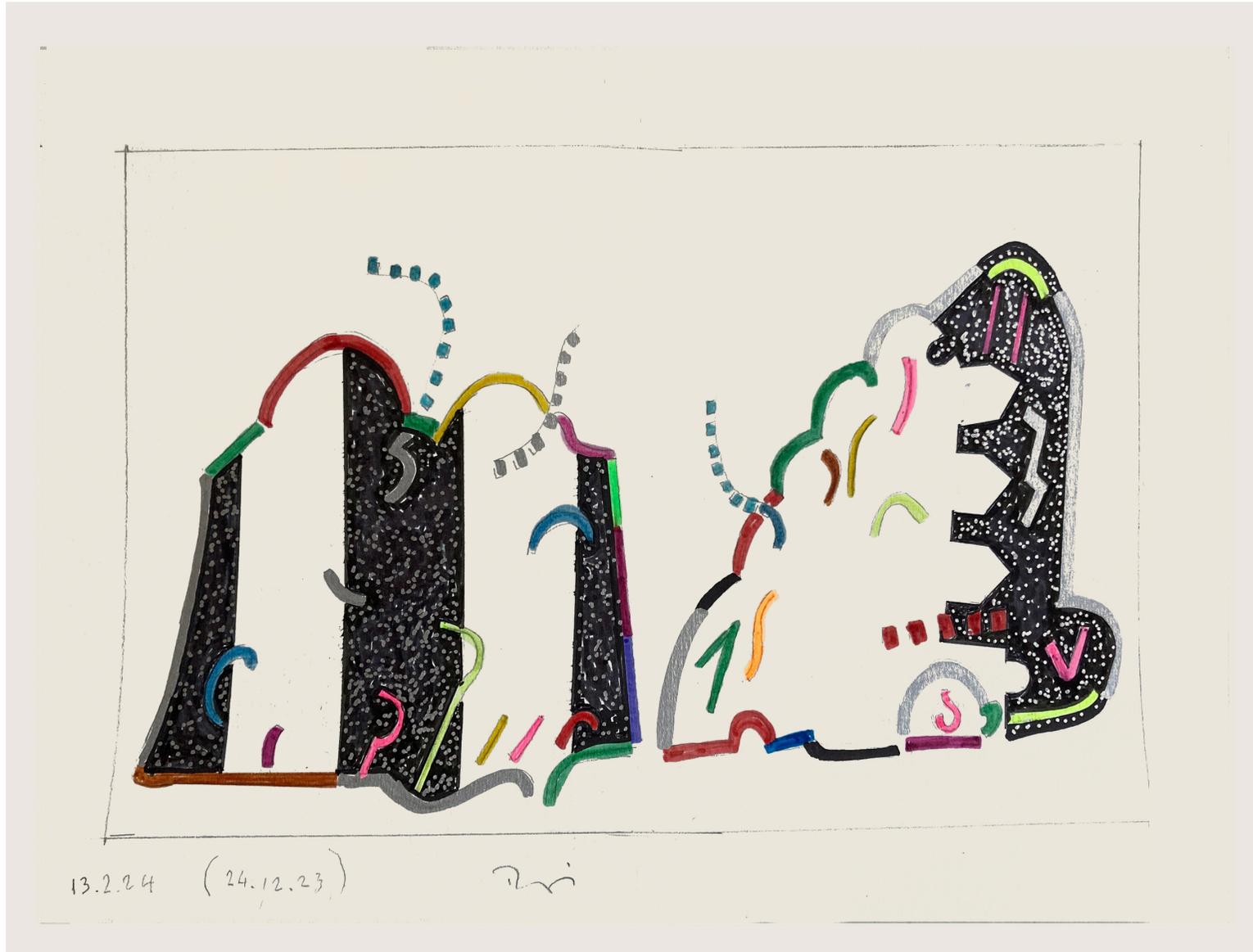
Depuis son installation en Suisse en 1980, Drenska partage son expertise en gravure en tant que membre du corps professoral de l'École d'Art de Bâle. En 2000, elle initie le Projet des livres d'artistes à Bâle, créant un espace collaboratif pour les artistes. Sa fondation du Forum Künstlerbuch Basel en 2004 renforce son engagement pour promouvoir l'art du livre en Europe. Ce réseau et ses expositions autour du livre d'artiste font d'elle une figure majeure de cet art en pleine renaissance.

Ses œuvres, présentes dans de nombreuses collections publiques, capturent un langage visuel poétique inspiré des motifs de la nature, où chaque couleur et ligne semblent vibrer d'une vitalité propre. Krassimira Drenska se distingue par une approche unique et influente, fusionnant art et poésie, et donnant vie à des œuvres qui résonnent par leur profondeur et leur sensibilité.

KRASSIMIRA DRENSKA - DE LA SÉRIE "MOMENTS SUSPENDUS I", AQUARELLE



DADI WIRZ - DE LA SÉRIE "DESSINS 2024", FEUTRES DE COULEUR





**BOUCLIER DE GUERRE DIT "WUNDA"
RÉGION DES RIVIÈRES MURCHISON ET GASCOYNE,
AUSTRALIE-OCCIDENTALE. BOIS AVEC PIGMENTS
D'ORIGINE. SCULPTÉ AVEC DES OUTILS NON
MÉTALLIQUES ET CONSERVANT SA PATINE D'ORIGINE,
TÉMOIGNANT DE SON ÂGE ET DE SON USAGE.
77 X 13 X 4 CM. XIXE / XXE SIÈCLE.**