



## EXPOSITION

Exposition thématique : "Aventure & Érudition"

Galerie Meyer – Oceanic & Arctic Art

Vernissage mardi 5 septembre 15h – 21h lors de l'inauguration de Parcours des Mondes

Dates : 5 septembre - 28 octobre 2023

"Aventure & Érudition"

L'audace européen d'explorer le monde a donné naissance aux premiers collectionneurs d'arts premiers. À partir du XVe siècle, l'esprit d'aventure les a fait découvrir sur place et en circulant jusqu'aux quatre coins du globe, de nouvelles connaissances, sensibilités et manières de vivre.

Hommes et femmes ont donné suite à ces pulsions, en partant à l'aventure à pied, à cheval ou encore à bateau, tandis que bien d'autres se contentaient de voyager depuis leurs fauteuils, blottis au fond de la bibliothèque. La recherche du dépassement des frontières vers un au-delà inconnu et initiatique

semble être depuis toujours le propre de l'humain.

À cet esprit d'aventure se greffe la soif de savoir et de développement de connaissances. Dans la période dite « Siècle des Lumières », la religion perd progressivement pied face à la science et le rationalisme. « Le pourquoi et le comment » deviennent des sources idéologiques, ouvrant de nouvelles voies vers la compréhension du soi à travers le regard porté sur l'autre.

De grandes expéditions ont été commandité par des rois, puis par les institutions d'État. D'illustres individus, riches ou pauvres se lançaient à l'assaut de l'inconnu, à la fois émerveillés et bravant de terribles souffrances. Nombreux sont restés au fond des mers, ou tombés sous l'assaut des prédateurs animaliers et humain et n'oublions pas ceux qui ont succombé à la maladie et aux conditions extrêmes des climats. Les informations sur les collectes, les explications sur les utilisations, les origines et fabrications sont devenues primordiales et ont été recensées et répertoriées minutieusement.

L'exposition "Aventure & Érudition", parcourt ces deux thématiques partant du principe qu'une œuvre d'art des « pays lointains », plus précisément du côté de l'océan Pacifique, en Océanie et en Arctique, sont déjà une source d'émerveillement et par extension, d'exploration et de savoir.

En d'autres termes, nous allons porter une attention particulière aux lieux et aux histoires de collectes, mais aussi nous intéresser à leurs raisons d'être tant dans leurs cultures sources, que de la manière dont ces œuvres sont accueillies, intégrées et appropriées dans la culture européenne. Nous ferons une narration de certaines histoires de rencontres entre objets et collectionneurs – animés et inanimés.