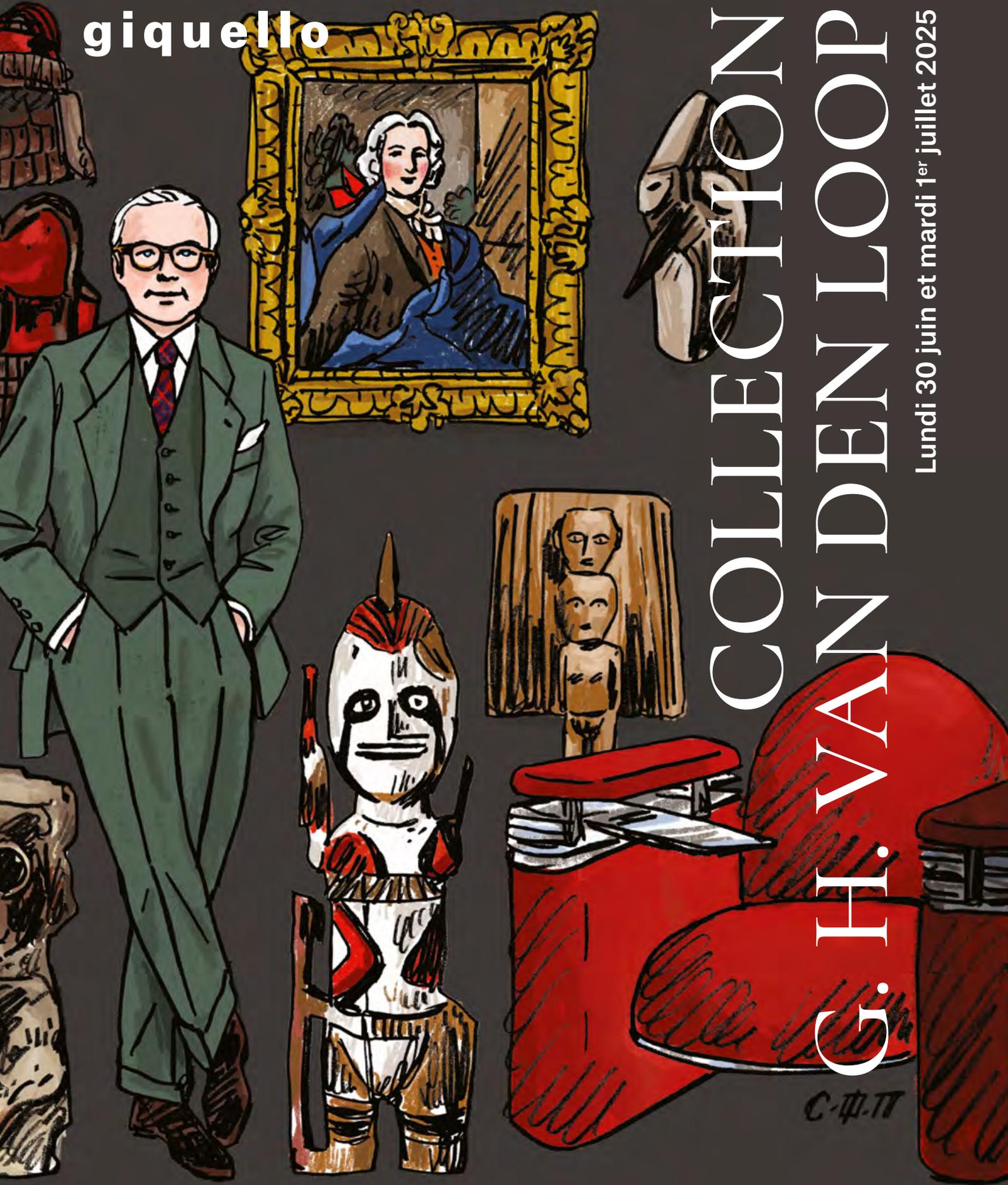


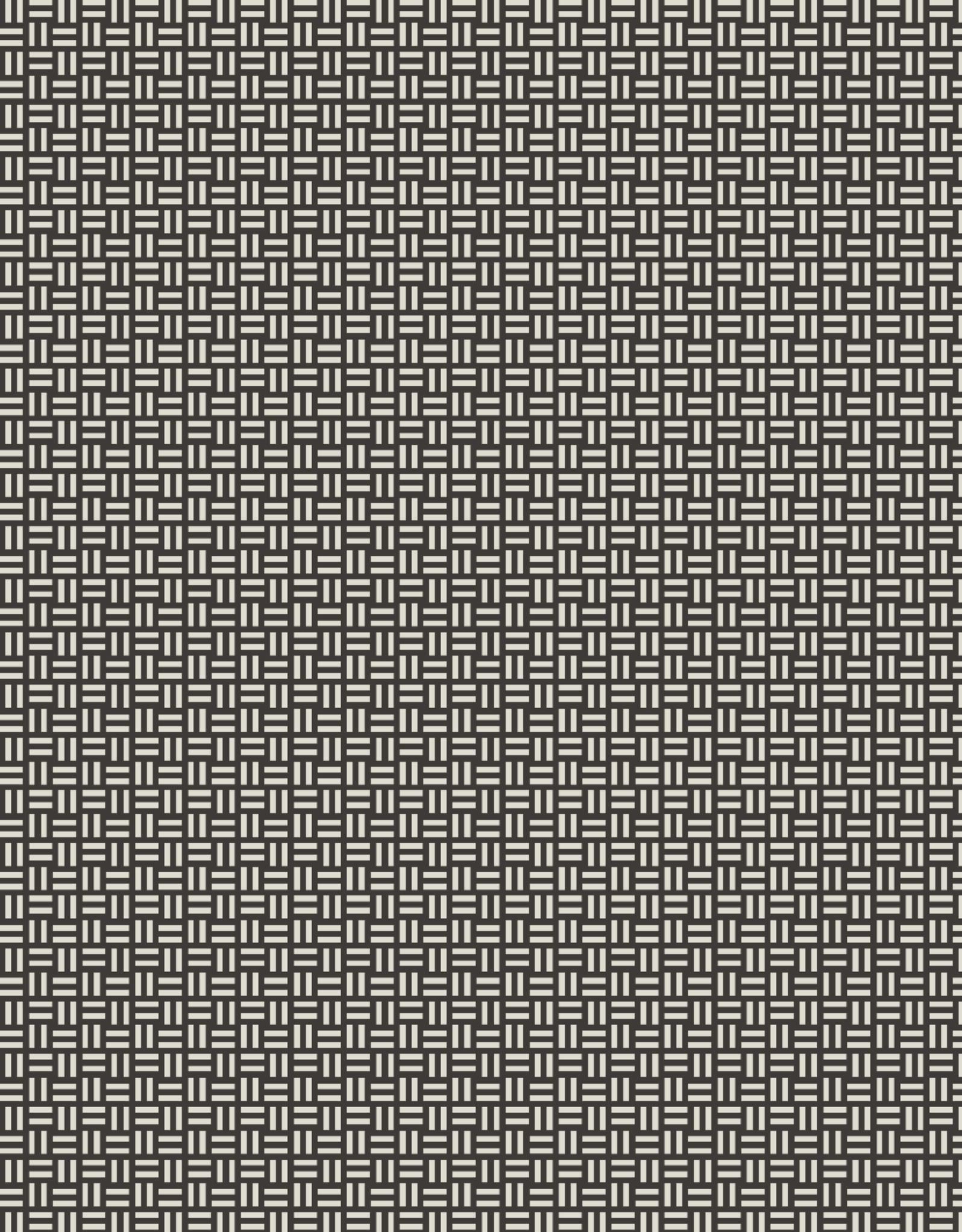
giquello



COLLECTION
H. VAN DEN LOOP

Lundi 30 juin et mardi 1^{er} juillet 2025

C-Φ-Π





EXPERTS

Florian Bourguet Expertise

+33 (0)6 27 69 79 14
bourguetflo@hotmail.com
Lot 48

Bernard Dulon

+33 (0)6 07 69 91 22
bernard@dulonbernard.fr
Lots 36, 39, 151, 162 à 179

Cabinet Fligny

Laurence Fligny
+33 (0)1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lots 2, 159, 160

Mathilde Lalin-Leprevost

+33 (0)6 84 38 90 72
mathildelalinleprevost@gmail.com
Lots 111, 316

Christophe Lunn

+33 (0)6 22 50 23 50
christophe.lunn@gmail.com
Lots 31, 142, 345, 346

Amélie Marcilhac

+33 (0)6 71 81 38 35
info@marcilhacexpert.com
Lots 54, 55

Elisabeth Maréchaux Laurentin

Philippine Maréchaux
+33 (0)1 44 42 90 10
info@cabinetmarechaux.com
Lots 7, 13 à 18, 23 à 25, 27, 29, 37,
38, 40 à 43, 45, 49, 53, 58, 59, 61, 63,
65 à 67, 70, 73, 76 à 82, 295 à 297,
299 à 307, 311 à 315, 317 à 344

Cabinet Martel & Lencquesaing

+33 (0)1 45 72 01 89
marteletlencquesaing@gmail.com
Lots 44, 72, 94 à 110, 112 à 141,
143 à 150, 152 à 154, 158, 161

Pierre-Antoine Martenet

+33 (0)6 08 17 28 49
pam@quirinal.fr
Lots 3, 6, 47, 69, 75, 298, 309, 310

Anthony JP Meyer

+ 33 (0) 6 80 10 80 22
ajpm@meyeroceanic.com
Lots 5, 8 à 12, 19 à 22, 26, 28, 30,
32, 46, 50, 52, 60, 62, 64, 68, 71, 74,
180 à 182, 186 à 294

Renaud Montmeat

+ 33 6 17 61 21 60
montmeatartdasie@gmail.com
Lots 51, 56, 57

Cabinet Portier

Alice Jossaume
+33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots 4, 184, 185

CONTACT

Arthur Calcet

+33 (0)6 85 91 45 64
a.calcet@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris
+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

DROUOT.com
 Live

giquello

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

COLLECTION G. H. VAN DEN LOOP

Lundi 30 juin 2025 - 16h

Lots 1 à 82

Mardi 1^{er} juillet 2025 - 14h

Lots 83 à 363

Drouot - salles 14 et 15

EXPOSITIONS

Samedi 28 juin de 11h à 18h

Lundi 30 juin de 11h à 14h

Mardi 1^{er} juillet de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33 (0)1 48 00 20 14





Remerciements :

Monsieur l'ambassadeur Gilles-Henry Garrault, Franck Maubert, Luc-Henri Bertold Tesse,
 Adèle et Léopold Guermontprez, Marie de Mascureau,
 Maurizio Canesso, Pierre Le Tan, Fabrice Hybert, Daniel Graffin, Louis Deldicque, Anselm Kiefer, Wim Delvoye,
 Emmanuel Perrotin, Laure Prouvost, Le Prince Buu Hoi, Dimitri Ganzelevitch, Jean Roulland,
 Pierre Rochelois, Dado, Pierre Nahon, Alain Tapié, Miquel Barcelo, Jean Benoît, Gilles Defacque

Portrait d'un collectionneur

Depuis les temps anciens l'être humain possède ce sens particulier, la curiosité : Adam et Eve ne découvraient-ils pas l'Arbre de la Connaissance en mangeant la Pomme ? Et c'est bien cet appétit qui guide tout collectionneur.

Collectionner est un art auquel la curiosité et la persévérance ne doivent pas faire défaut. Guidé par cette soif de la découverte, par son goût, son instinct, le collectionneur ne connaît ni prudence ni appréhension et n'est jamais rassasié. Gert Henry Van Den Loop est de ceux-là. Toujours à l'affût d'une chose singulière, inédite, insolite ou même d'une autre dont il possède déjà plusieurs exemplaires.

Collectionner c'est considérer un objet (tableau, mobilier, ou autre), en ignorant tout. Une collection ouvre sur un univers, une mosaïque de savoirs, un monde particulier qui dessine les traits profonds de celui qui rassemble, accumule, réunit. Ses murs, son antre, ses greniers, ses caches en disent bien plus sur sa personnalité.

« L'acquisition est pour une raison mystérieuse, l'acte le plus important, comme celui du joueur qui lance un dé. » aimait à commenter mon regretté ami Pierre Le Tan, prince des collectionneurs s'il en est ; un jour, il me présenta Gert Henry Van Den Loop. Et comme lui, il partageait ce goût pour l'insaisissable, ignorant toute idée de spéculation ou même tout sens de la décoration, c'est-à-dire l'indispensable et l'inutile à la fois. Gert était étonné, par exemple, de retrouver chez Pierre une boîte de tabac métallique à l'effigie du prince Albert que lui-même possédait déjà... Les vrais collectionneurs se reconnaissent et n'ont pas besoin de discourir en palabres, formant une famille feutrée.

La première fois que j'entrai dans cette demeure au charme discret, retirée non loin du château de Chambord et de celui de Cheverny, qui semblait somnoler sous de grands marronniers derrière ses persiennes gris Trianon, il m'était difficile de ne pas succomber à l'atmosphère qui s'en dégageait. Et difficile de qualifier le style de cette maison qu'un agent immobilier aurait défini à la hâte de « maison de maître ou de notaire ». Quelque chose d'un mystère enfoui.

À l'intérieur, rien de spectaculaire pour autant. Dans une semi-pénombre même les journées ensoleillées, tableaux, photos encadrées, fauteuils, statues semblaient s'étirer dans le flottement d'un rêve, oubliés du temps présent. Aucun espace n'échappe à l'accumulation : armoires, placards, étagères, rayonnages, tiroirs : tout regorge d'objets divers, vieux papiers, photographies, cartes, ici le cocasse flirte avec le futile.

Comme tout bon collectionneur, Gert Henry Van Den Loop n'a jamais suivi les modes, se fiant juste à son instinct. Chaque chose avait été élue avec soin pour une raison précise, comme autant de souvenirs, dont lui seul, comme tout collectionneur, en connaissait la clé.

À première vue, donc, rien d'impressionnant, pas de tape à l'œil mais un ensemble de choses discrètes ou étranges dont le maître des lieux connaissait les arcanes qu'il tentait d'expliquer, parfois, avec passion mais sans chercher à convaincre son visiteur. Rien ne se distinguait vraiment pour autant, tout se fondait en une harmonie et semblait se répondre en un dialogue muet.

Dans une pièce à droite du vestibule des livres tapissaient les murs du sol au plafond et parfois même de lourds volumes envahissaient les sièges anciens, comme cette chaise du XVII^e siècle d'un arracheur de dents. On sentait un goût suranné, celui d'une époque révolue, probablement celle d'un siècle provincial où l'on circulait à cheval.

À divers endroits de la maison, il y a des passages dérobés, que le propriétaire des lieux s'amuse à ajouter, dont les portes surchargées de livres coulissent et basculent sur des espaces secrets où se cachent sur des étagères diverses curiosités réunies au fil des années pour mieux les dissimuler et leur donner une valeur clandestine. Le collectionneur a souvent le goût du secret. Pourquoi dans une dépendance en bois aux airs de bûcher entasse-t-il des choses, selon un désordre organisé qui finit par faire harmonie, qui paraissent au regard commun sans importance ? Toute tentative de classement est vaine, il est le seul à connaître son ordre énigmatique.

Choisir c'est souffrir, alors Gert, qui ne fait pas comme le commun des mortels, préfère amasser et saisir des moments d'histoire de la petite à la grande. Saisir l'immobilité du temps, sa fixité et perdre le sentiment du présent. Collectionner c'est fuir l'insatisfaction et l'ennui, broder des souvenirs. La notion de beauté est affaire de chacun, celle de l'œil qui l'examine. Et il ne s'agit pas seulement d'harmonie mais parfois d'un intérêt plus obscur. Et tenter de comprendre pourquoi les siècles finissent par se confondre, peut-être égalisés par la mort.

Plus tard, beaucoup plus tard, lorsque des archéologues découvriront ces divers objets, sans doute trouveront-ils une place dans les musées comme nous nous intéressons aujourd'hui à ceux des siècles passés.

« La curiosité est comme la pression d'existence du possible. » selon la formule de Paul Valéry qui éclaire ainsi la passion du collectionneur, forme supérieure de l'instinct de conservation. Chaque objet raconte une histoire, celle de son utilisateur. Telle une accumulation de vies, de fragments vénérables de l'industrie humaine. Gert quand il achète un objet cherche à savoir à quoi il servait et pense aussi aux mains qui le transmettent. Sans doute collectionne-t-il pour en savoir un peu plus sur les autres et aussi sur lui-même.

Ce goût pour l'insolite, qu'il considère comme une chasse aux trésors, lui vient de la petite enfance. Dès l'âge de quatre ans, alors qu'il accompagne son père à la, déjà fameuse, braderie de Lille, ses yeux s'arrêtent sur un carreau ancien. À la vue de son attraction, le marchand lui en offre cinq. Il en retrouvera d'autres, beaucoup d'autres, et depuis, il n'a cessé de s'y intéresser qu'ils soient de Delft ou Iznik. Et ne peut se retenir de sillonner brocantes, salles des ventes, galeries, où qu'il soit, à l'affût de l'insolite, avec la même excitation, celle des premiers jours. Mais toute collection finit toujours par échapper à celui qui l'a constituée au fil de sa vie.

C'est ce que vient de décider Gert Henry Van Den Loop. Une partie seulement, celle consacrée aux arts premiers accompagnée de peintures et sculptures d'artistes contemporains (Anselm Kiefer, Dodeigne, Eugène Leroy ...), fruits de rencontres et d'amitiés.

Des masques, des sculptures, des statuettes, des peintures, des pièces d'archéologie, sa collection débute avec un fonds familial réuni par des membres de sa famille, militaires revenus des campagnes d'Afrique et d'Extrême-Orient, grands marins, médecins, tous collectionnaient des pièces d'archéologie, des armes et objets divers... Gert a hérité de cette fibre à travers leurs témoignages et leurs photographies et suit leurs traces aussi par curiosité personnelle.

Très jeune, il poursuit sa quête insatiable à travers ses voyages, il achète à Londres, Bruxelles, New-York, Paris... Certaines œuvres proviennent du marchand Pierre Robin, d'autres des collections d'André Breton ou de l'artiste surréaliste Jean Benoît....

Les choix -éclectiques- de l'explorateur des formes et des civilisations se portent sur des « objets » qui échappent aux normes, souvent méconnus. Népal, Afrique, Océanie, Pré-Colombie... Là apparaît réellement l'œil connaisseur guidé un temps aussi par son grand ami Jean Dérans (directeur de la Bibliothèque historique de la ville de Paris) avec qui ils organisaient « Les dîners des Éclectiques », ce qui explique son état d'esprit.

Au hasard de ses rencontres, il fréquente artistes, grands marchands et collectionneurs. Le chasseur de trésors modestes ou fastueux, bruts ou sophistiqués amassera au fur et à mesure de sa vie, comme s'il devait se fabriquer un système mémoriel, autant d'objets, d'œuvres, autant de bornes et de repères qui donnent une mémoire au temps qui passe, et peut-être pour aider à survivre..

Gert Henry Van Den Loop, le trublion original des patrimoines singuliers

Gert Henry Van Den Loop, en humaniste tranquille, prend le temps de contempler ce qu'il désire avoir et qui finira bien par lui arriver.

Le champ de la brocante et de l'antiquaille est celui qu'il pratique le plus couramment. Il a de la considération pour les objets manufacturés, de provenance artisanale ou industrielle, avec une attention particulière pour tous ceux qui portent des images, boîtes ou plaques de fer blanc illustrées dont il écarte volontiers les effets nostalgiques lorsqu'il les dispose dans ses espaces intérieurs pour une mise en évidence de leur écriture, leur formalisme, ce qui les incite à devenir contemporains malgré leur désuétude. Ils rejoignent les membres de leur nouvelle famille et démontrent, le plus souvent, la justesse de leur nouvelle pose, associés parfois, rarement assemblés, conservant le plus possible de leur nature matérielle et de leur fonction originelle. Ils échappent ainsi au piège de la composition décorative. Leur consommation visuelle incite tantôt à la tendresse méditative, tantôt au signal ludique, sans rien perdre de la cohérence formelle ni des sédiments du temps que la matière de chacun porte en elle : bois huilé, fer rouillé, céramique fêlée, émail ébréché. On les retrouve dans les différentes pièces des lieux familiaux : cuisine, salle à manger, bibliothèque, bureau, chambres à coucher, salle de bain.

Quels sont ces objets que le chineur accumule avec tant de jubilation et dispose avec une savante simplicité ? Des séries de cafetières, de bouteilles, de moulins, de pots, d'ustensiles ? Non. Plutôt des objets perdus, distingués, choyés par le regard, aux formes pertinentes et séduisantes, provocantes, dont la patine et les traces de l'usage invitent à la reconnaissance de rites quotidiens en lambeaux. À distance de la classification et de l'agencement chers aux arts et traditions populaires, destinés à la reconstitution de savoir-faire, ces objets singuliers trouvent leur raison d'être dans une entreprise globale à vocation historique de recyclage des greniers familiaux, curiosités conservées de longue date, rejointes par d'autres étrangères, mais surgies de greniers rêvés qui confèrent aux récits et descriptions que l'on en fait toute la dynamique d'une fiction vraisemblable.

Les destinées croisées de ces objets sont le fruit d'un travail, certes ludique, mais déterminant pour l'éducation du collectionneur qui fait preuve d'imagination dans le choix de ces croisements. L'acuité visuelle du chineur se double d'une dextérité manuelle lorsqu'il extrait chaque chose d'un rebut de brocante ou de braderie pour en dégager la forme, la matière, mais surtout la capacité à se mobiliser pour une nouvelle destinée, à provoquer une nouvelle observation, à occuper une nouvelle fonction, sans qu'il soit nécessaire d'en détourner systématiquement la fonction originelle.

Gert appartient à cette sorte de collectionneur qui place la manière de vivre au-dessus des choses acquises. Ainsi leur valeur, quand elles en ont, tient beaucoup à leur présence active dans le petit monde recréé. C'est pourquoi les récits et les images qu'elles provoquent comptent autant que les objets eux-mêmes, dont l'historicité est souvent, dans les domaines qui l'intéressent, balbutiante. Les choses de la réalité prennent leur sens lorsqu'on les associe à l'imaginaire singulier, qu'il soit de nature formelle, chromatique, matiériste, usuelle, poétique ou gestuelle. Un beau désordre harmonique s'établit, qui régénère l'espace quotidien. Les petites inventions quotidiennes sont accueillies avec jubilation dans une disposition à la fois ludique et méditative mais dont l'usage est toujours décalé. Citons quelques-uns de ces objets dont la magie du geste du collectionneur les conduit à frôler l'œuvre d'art : paire d'embauchoirs, écritaires, moulinettes, robinets... Leur présence active trouble les rites mécaniques de la vie quotidienne. Elle mine le conformisme totalitaire du consumérisme technologique. Aux objets, se joignent les images : photographies, gravures, fragments de vitraux, publicités d'industries révolues, qui incitent à la contemplation amusée des vaines gloires familiales. Parfois, la tradition d'une nature morte s'impose avec ses espaces de silence et ses symboles qui n'appartiennent qu'à soi. Naissent alors de nouveaux rites, non point imposés, choisis, qui disparaissent avec le nouvel imaginaire modelé par chaque objet.

Notre chineur, Gert, se forge une propédeutique originale, singulière, même si elle est partagée par de nombreux inventaires d'espaces anonymes. Cette activité, résolument contemporaine, ouvre naturellement la voie vers des objets totems primitifs, souvent mystérieux, chargés de rites quotidiens oubliés, objets essentiels qu'auront été ces statuettes, ces totems, ces masques, qui donnent à la forme le rôle majeur du passage entre le sacré et le profane quotidien. L'attention à ces produits des cultures extra-européennes trouve son lien organique avec la mémoire familiale où l'on rencontre bon nombre de voyageurs. Les emblèmes d'une culture familiale et locale se mettent à dialoguer naturellement avec les mystères de l'icône totemique du masque rituel aux horizons infinis puisqu'ils proviennent d'Océanie, d'Afrique, du Népal, du Brésil.

Les orientés qu'ils représentent sont d'emblée désorientés par le sens du jeu et le goût de l'éclectisme du collectionneur auxquels ils s'adaptent. Ils sont dans l'univers de Gert, comme des archives inventées, car pour lui l'objet, l'image et l'écrit ont le même statut, ce qui le tient à l'écart de nouvelles formes de fétichisme. À voir ses collections mêlées, domine la sensation d'une perception physiologique de l'objet qu'il soit rituel ou quotidien. L'éclectisme révèle une conscience fine. Attentive à ces statuettes d'origines différentes, elles nous disent que la personnification, l'anthropomorphisme apparent, serait plus l'effet d'une vision volontaire et moins celui d'une interprétation plus ou moins sommaire et stylisée du visage humain. Masques et statuettes nous font comprendre, dans leur familiarité transversale, que l'expression crée sa propre anatomie.

Entre hasard et intuition, le collectionneur, nourri de cette culture septentrionale du trait physiognomique, met en évidence, modestement, localement, occasionnellement, mieux que ne le feraient les ensembles ordonnés exhaustifs des musées ou des grandes collections classiques, le caractère permanent et transversal que constitue l'invention de l'expression à distance du modèle anatomique. Au milieu de tous ces aléas visuels qui, d'un étage et d'une étagère à l'autre, accompagnent notre déambulation, ces figures, dans la discrétion de leur mémoire sacrée, suspendues dans leur destinée, nous regardent, nous surveillent, nous inquiètent, nous protègent. Elles se font miroirs d'une humanité virtuelle. N'est-il pas original et nécessaire de collectionner ainsi les objets imagés et de les remettre en jeu dans la méditation quotidienne ? C'est là une forme de conservation du patrimoine qui complète et accompagne les traditions muséographiques. Ces situations inventées sont, pour les objets dont la valeur se joue dans l'avenir, de bons refuges. Ils sont bien moins source de fétichisme que les reproductions et variantes à l'infini de nos célèbres icônes occidentales, qu'elles soient religieuses ou profanes.

Il y a un art contemporain de la collection lorsque l'approche esthétique engendre un concept, une métaphore, une forme, qui permet à n'importe quel objet de soigner le sacré du profane. L'objet ainsi extrait — Marcel Duchamp n'avait pas fait autrement — peut en même temps poursuivre sa carrière dans le continuum de la vie et garder l'usage, la patine, l'usure. Il est un autre Orient où le regard accumulateur, inventeur et conservateur de Gert agit avec un discernement providentiel. Dans son esprit, des images photographiques de cultures passées, toujours présentes mais oubliées, fonctionnent comme des ex-voto. On y voit des figures posées frontalement, seules ou en groupe. Ce sont d'abord des visages, sidérants d'intensité et d'inquiétude, accompagnés de ce qui fait attribut : costume, bijou, objet de culte. Les premières de ces images se rencontrent chez notre collectionneur dans le grenier de ses ancêtres. Il les exhume avec une ferveur discrète, celle-là même qu'il met en œuvre dans son activité d'éditeur à l'occasion de volumes consacrés aux chrétiens d'Orient. Un patrimoine se révèle, de fonds photographiques inédits conservés par des Dominicains, des Pères Blancs de Jérusalem et de Mossoul. Délaissant des photographies de fouilles archéologiques ou de scènes de la vie quotidienne, notre collecteur d'images privilégie les physiognomies comme des fragments d'humanité vivante tirés de l'oubli, saisis dans l'éternité intermédiaire d'un début de XX^e siècle entre la naissance bimillénaire de ces chrétiens d'Orient et leur persécution millénaire. La pose de l'ex-voto est là, offrande et affrontement de l'histoire.

Alain Tapié,
chef conservateur général honoraire du patrimoine,
commissaire d'exposition et conservateur honoraire



Pierre Bergian (né en 1965)
Intérieur de Gert Henry Van Den Loop, XX^e siècle
Aquarelle

1

Statue-Menhir en grès rouge de l'Aveyron représentant un buste de personnage aux yeux ronds et au visage plat Néolithique, env. 2500 av. J.-C.
H. 32 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

- Collection André Breton
- Sa vente, Calmels & Cohen, Hôtel Drouot, 14 avril 2003

Publication :

- Catalogue de vente, Calmels Laurence, Cohen Cyrille, *André Breton*, 42 rue Fontaine, vol. 1, Paris, Drouot eds, 2003, p.55, obj. 3130
- Philippon Annie, *Statue-Menhirs, des énigmes de pierres venues du fond des âges*, Paris, Editions du Rouerge, 2012



2

Paire de termes, l'un masculin et l'autre féminin, en terre cuite, montants de cheminée ?
Anvers, XVII^e siècle

H. 138 cm

(Petits accidents)

2 000/4 000 €

3

Nicolas de LARGILLIÈRE (1656-1746)

Portrait d'un gentilhomme traditionnellement considéré comme un membre de la famille Palisot d'Incourt, vraisemblablement Louis-François (1713-1752), Premier Président du Conseil d'Artois
Huile sur toile

81 x 65 cm

Au dos, sur le châssis, deux étiquettes manuscrites datant vraisemblablement du début du XX^e siècle, une première à l'encre noire : 91 ; une seconde à l'encre rouge : 3498

Présenté dans un cadre en bois sculpté et doré de style Louis XIV, portant un cartouche identifiant le modèle : « Parizot d'Harcourt Président du Conseil d'Artois ».

(Rentoilage, usures, restaurations)

10 000/15 000 €

Provenance :

- Collection du comte A. de G.,
- Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, Chevallier, 16 avril 1907, n°35, vendu 1.900 francs,
- Collection privée, France,
- Vente « château de Montrouge et succession Guelton », Paris, Hôtel Drouot, Millon, 18 juin 2010, n°43





Les Palisot comptent parmi les honorables familles du comté d'Artois, siégeant au conseil provincial dès 1657, et assumant la charge de Premier Président à partir de 1703, en fournissant quatre, sur trois générations, jusqu'à 1750. Certains furent également receveurs généraux du Roi en ses domaines et provinces de Flandres, Artois et Cambrésis. Leur hôtel arrageois était sis rue du Saumon, actuel couvent des Augustines, et ils possédaient le château de Divion (Pas-de-Calais).

Parmi les descendants et alliées du modèle, on trouve des membres des familles suivantes : Alexandre de Saint-Balmont, d'André, d'Argent de Deux-Fontaines, Assier de Pompignan, Auban, Aubergy, Barny de Romanet, Bartouilh de Taillac, Bentégeat, Bernard de Domsure, Bernard de Lavernette, Boissonnet, Bommier, Bonzom, Bourgeois, Boyer, Britsch, de Camaret, Carrel, de Chabot, de Charézieux de La Valtière, Civrac, Colas des Francs, Colomb, de Cordoüe-Hecquard, Daney de Marcillac, Dauphin de Goursac, de David-Beauregard, Delloye, Demazure, Demoures, Desgrées du Loû, Devaux, Doumert, Dubruel, Dupont, Dupuy, Duquesnoy, Fabre, Favre, Favrot, Frotier de La Messelière, Gandon, Gaudefroy de Mombynes, Gautier de Charnacé, Gomart, Gouhier de Fontenay, Grange, Grout de Beaufort, Guerrier de Dumast, Guigou, Gérardin, de Gérard de Langalerie, d'Halluin, Heuzé, de Jacquelin-Dulphé, de Jerphanion, Jodeau, Jouan, de Joybert, de La Bourdonnaye-Blossac, Lafouresse, de Lassus Saint-Geniès, de Launay de La Pasturelière, Le Carpentier, Le Compasseur Créqui Montfort de Courtivron, Le Corfec, Le Courtois du Manoir, Le Pottier, Lebeau, Lebel, Lefebvre de Ladonchamps, Livio, Longchambon, de Lurion de L'Egouthail, Majorel, Margaillan, Mathéi de Valfons, Maureau, Maurin, Maître, Mercier de Lépinay, Meslin, de Mirabel de Neyrieu, Molimard, Morand de Jouffrey, Nouailhac, Odde de Latour du Villard, de Parscau du Plessix, Perret du Cray, Pruvost, Randon, de Regnauld de Bellescize, Renard, de Renty, Reynaud de La Gardette de Favier, Reynold de Sérésin, de Robien, de Roquefeuil, de Ruolz, de Saint-Vincent-Brassac, Saraiva, Sarrebourg de La Guillonnière, Segard, Sergent, Simondant, de Séverac, de Thy, Thévenard, Ticheur, Tissot, Tollet, de Trinquelague-Dions, Triolet, de Valence de Minardièrre, Vallette Viallard, Vallée-Darmandaritz, Varailhon de La Filolie, Veyre de Soras, de Villèle, Vénéreau



4

CHINE - Royaumes Combattants (480 -221 av. J.-C.)

Fibule en bronze incrusté d'or et d'argent à décor de motifs géométriques et spirales

H. 17 cm

(Manques)

3 000/4 000 €

Provenance:

- Ancienne collection Acher Eskenazi



5

Grand poteau avec deux têtes de buffles et

neuf têtes coupées stylisées

Naga, Inde

Bois errodé

H. 188 cm

3 000/4 000 €



6

Luis CORDERO (actif au Mexique vers 1830)

Portrait de deux frères : Juan Nepomuceno Lamposo et Ramon Francisco de Sales, fils de Christobal de la Mora
Huile sur toile

127 x 92 cm

Légende en partie basse détaillant l'identité des modèles, celui du peintre et la date d'exécution du portrait : septembre 1839

8 000/12 000 €

Provenance :

- Collection d'André Breton (1896-1966)
- Sa vente, Calmels & Cohen, Hôtel Drouot, 14 avril 2003, lot 3302

Exposition :

- Paris, Galerie Renou & Colle, Mexique, 1939, (très probablement), n°2 du catalogue, intitulé « Enfants aux fruits, 1839 », non reproduit
- André Breton, la beauté convulsive, Centre Pompidou, Paris, avril 1991

C'est lors de leur voyage au Mexique, d'avril à août 1938, que Jacqueline et André Breton rencontrèrent le photographe Manuel Alvarez Bravo ainsi que les peintres Diego Rivera et Frida Kahló chez lesquels ils séjournèrent. Rapidement liés d'amitié, ils découvrirent en leur compagnie l'art populaire et les peintures naïves du Mexique.

Rentré en France, André Breton décida d'organiser sans tarder une exposition réunissant des tableaux naïfs anciens des XVIII^e et XIX^e siècles, des œuvres de Frida Kahló, des objets d'art précolombien, des photographies de Manuel Alvarez Bravo et des objets populaires mexicains dont il a pu dire : « Le Mexique avec ses splendides jouets funèbres s'affirme au reste de la terre d'élection de l'humour noir » (Préface de l'Anthologie de l'humour noir). Il dit aussi : « Les « objets funèbres », tous originaires de la vallée de Mexico proprement dite, nous ramènent à ce goût aigu que marque le Mexique pour la mort (Catalogue de l'exposition de 1939, objets populaires). Nous trouvons dans la partie de ses collections dispersée ici certains tableaux acquis lors de l'exposition dont il évoque l'ambiance mystérieuse et « cette lueur de vie qui persiste au-delà de la mort » (Ibidem, tableaux mexicains).

De tout cela Breton parle abondamment dans le catalogue qu'il rédigea pour l'exposition de chez Renou et Colle qui eut lieu du 10 au 25 mars 1939. Chaque thème exposé y est largement décrit. Le Mexique fut pour lui « Le lieu surréaliste par excellence » (Mark Polizzotti, André Breton, NRF, p. 517).

Don Cristobal de la Mora, père des deux enfants, comptait parmi les notables de la ville de Guadalajara, en l'état de Jalisco (façade Pacifique), où il a exercé des charges consulaires et est cité parmi les 30 plus importants contribuables de son canton. Il prit part aux débats qui ont agité le Mexique pour l'établissement de la première Constitution de 1824.



7

Pierre BERGIAN (né en 1965)

Chez G.H. VAN DEN LOOP, La bibliothèque

Technique mixte sur panneau, signé et daté XX en bas à droite.

Situé, contresigné et daté au verso

35 x 43 cm

4 000/6 000 €



8

Exceptionnelle tête fragmentaire portant une coiffure élaborée au-dessus des yeux en amande cernés d'un « masque »

Kulap, Coloba, Nouvelle-Irlande centrale

XVIII^e-XIX^e siècle

5 000/6 000 €

Provenance :

- Collection de l'égyptologue Olivier Tiano

Exposition et publication :

- Les Diables et les Dieux, Communs du château de Tanlay, 13 juin - 20 septembre 2015, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, Yonne

Publication :

- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*, Belgique, Invenit editions, 2015, fig 6



9
Élément de porte de crypte funéraire

Liang Batu, Toraja,
 Sulawesi Célèbes, Indonésie
 XX^e siècle ou antérieur
 Bois de Suar sculpté
 H. 72 cm - L. 35 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Serge Le Guennan

Publication :

- Robert Burawoy, *Art primitif d'Indonésie*, Paris,
 éd. Baobab, 1997, illustré.

10

Charme de magie Ngoju, Bornéo, Indonésie

Bois sculpté , restauration locale en bois
 H. 13 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

- Galerie Pascassio Manfredi

Exposition et publication :

- Galerie Pascassio Manfredi, Thématique XS,
 Brussels Non European Art Fair XXII à Bruxelles, 2012

Catalogue d'exposition :

- BRUNEF, Brussels Non European Art Fair XXII, Bruxelles, 2012, p. 108



11

Élément d'architecture Dayak ou Hampatong,

Kalimantan, Bornéo, Indonésie

XVIII^e siècle

Bois à patine naturelle

H. 160 cm

4 000/6 000 €

Provenance :

- Renaud Vanuxem

Exposition et publication :

- Les diables et les dieux au Centre d'art de Tanlay, Tanlay
Yonne, 2015

Catalogue d'exposition :

- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les
dieux*, Belgique, Invenit editions, 2015





12

Masque « moustique » de l'esprit Parak ou Brag du peuple Mambe, Île de Kairiu, embouchure du fleuve Sepik, Nouvelle-Guinée. Début XIX^e siècle

Bois polychrome

H. 49 cm

2 000/3 000 €

Publication :

- Dagmar Pospisilova, Ivana Hladka, Anna Jezberova, Pavel Durdik (1843-1903) *Life and work, Ethnological Collection of the Island of Nias*, Prague, Narodni Muzeum Nationale, 2010

Bibliographie :

- Meyer Anthony, *Art océanien*, Cologne, Konemann, 2013, p. 185

Le long nez pointu de ce « masque-moustique » est en réalité une référence directe mythique masculin, appelé parak ou brag. L'esprit parak est étroitement associé aux cérémonies d'initiation des jeunes gens et à la chasse. Comme tel, il est censé dévoiler le gibier aux chasseurs et dans le même temps le cacher aux étrangers. La région d'origine de ce type de masque est celle de l'intérieur des terres Mambe. Cette forme de masque à néanmoins été retrouvée tout au long de la côte, depuis l'embouchure du Sépik jusqu'à l'ouest, dans les régions orientales de l'île Kairiru.

13

Julio GONZALEZ (1876-1942)

Main aux piquants (ca. 1937)

Épreuve en bronze patiné, fonte à la cire perdue Valsuani (cachet du fondeur), signée et numérotée 6/8

H. 23,7 cm – L. 14,4 cm – P. 8 cm

30 000/50 000 €

Exposition :

- Galerie Libéral Bruant, Paris, « Exposition Julio Gonzalez, peintures, dessins, sculptures », 25 novembre 2005 - 4 mars 2006, n°131, rep. p. 135 du catalogue

Bibliographie :

- Jörn Merkert, *Gonzalez, catalogue raisonné des sculptures*, Electa, Milan, 1987, décrite et un exemplaire du même modèle reproduite sous le n°230, p. 264

Catalogue :

- Louis Deledicq, *Julio Gonzales à la Galerie Libéral Bruant*, Paris, Héritage Architectural, 2005, p. 135, n°131





14

Julio GONZALEZ (1876-1942)

Maternité charmante

Aquarelle et plume sur papier blanc, signée des initiales et datée 1936 en bas à gauche

17,2 x 8,8 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

- Collection Yves-Pierre Polet

Bibliographie :

- Josette Gibert, *Julio Gonzalez, Dessins, les maternités*, Editions Carmen Martinez, Paris, 1975, décrite et reproduite p. 73.

Exposition :

- Galerie Libéral Bruant, Paris, « Julio Gonzalez, peintures, dessins, sculptures », 25 novembre - 4 mars 2006, décrit p. 149 du catalogue.



15

Julio GONZALEZ (1876-1942)

Étude de visages douloureux

Plume, encre de Chine, crayon noir sur papier blanc (feuille de cahier dessin)

27 x 20,5 cm

1 800/2 500 €

Expositions :

- « Julio González Esculturas y dibujos », Galería Elvira Gonzalez, Madrid, 1995-1996

- Galerie Libéral Bruant, Paris, « Julio Gonzalez, peintures, dessins, sculptures », 25 novembre - 4 mars 2006, décrit p. 89, n°74.

Bibliographie :

- Josette Gibert, *Julio Gonzalez, Dessins, scènes paysannes*, Editions Carmen Martinez, Paris, 1975, décrit et reproduit p.252

- Jörn Merkert, *Gonzalez Catalogue raisonné Sculpture*, Electa, Milan, 1987, décrit sous le n°249 D4, p.296.

16

Julio GONZALEZ (1876-1942)

Jeune femme dans un fauteuil, c. 1909

Crayon noir et rehauts de pastel sur papier blanc
28,2 x 22,7 cm

On joint : **Julio Gonzalez (1876-1942). Carnets de dessins** : reproductions extraits des carnets de l'artiste. 64/100

3 000/5 000 €

Provenance :

- Pieter Coray, Montagnola - Galerie de France, Paris

Expositions et publications :

- « Julio Gonzalez A retrospective », The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1983, n°43, reproduit p.53 du catalogue

- « Julio Gonzalez 1876-1942 », Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt-am-Main, 1983 et Akademie der Künste, Berlin, 1983, n°135, reproduit p.52

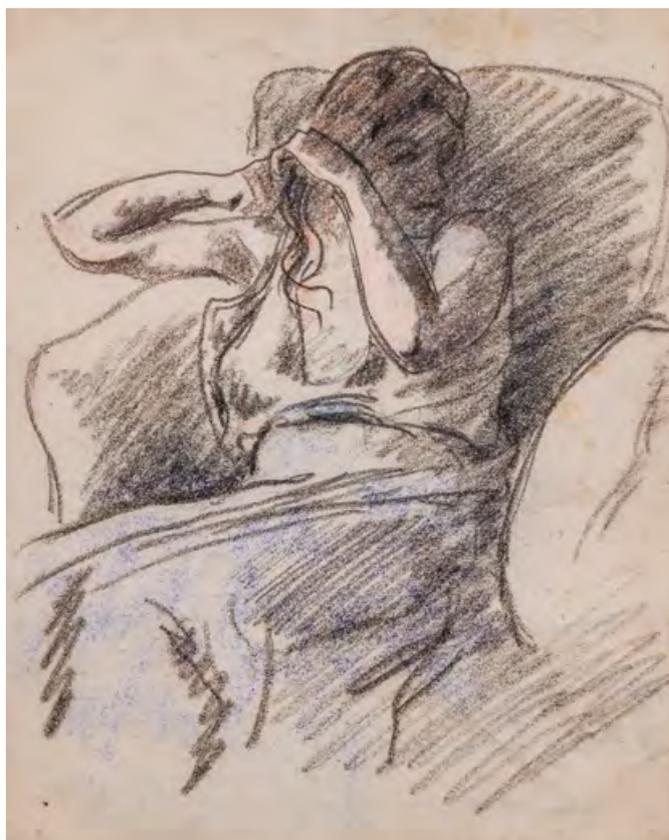
- « Julio Gonzalez Retrospectiva » 1997, Berne, Kunstmuseum Bern, Berne, 1997, n°18, reproduit p. 92 du catalogue

- Galerie Libéral Bruant, Paris, « Julio Gonzalez, peintures, dessins, sculptures », 25 novembre - 4 mars 2006, décrit p. 48, n°27

Bibliographie :

- Tomas Llorens Serra, *Julio Gonzalez Catalogo general razonado de las pinturas, esculturas y dibujos, vol. 1 1900-1918*, IVAM, Valencia, 2007, décrit et reproduit sous le n°389, p.359

- Josette Gibert, *Julio Gonzalez, Dessins, Femmes à leur toilette*, Editions Carmen Martinez, Paris, 1975, décrit et reproduit p.22



17

Julio GONZALEZ (1876-1942)

Étude de femme effrayée, 1940

Dessin au crayon noir sur papier blanc glacé, daté 28-2-39 et 28-4-40 vers le centre vers la gauche
20,2 x 14,6 cm

700/1 000 €

Provenance :

- Collection Yves-Pierre Polet

Exposition :

- Galerie Libéral Bruant, Paris, « Julio Gonzalez, peintures, dessins, sculptures », 25 novembre - 4 mars 2006, n°79, rep. p.93 du catalogue.

Bibliographie :

- Josette Gibert, *Julio Gonzalez, Dessins, scènes paysannes*, Editions Carmen Martinez, Paris, 1975, décrit et reproduit p. 310.

- Jörn Merkert, *Gonzalez Catalogue raisonné Sculpture*, Electa, Milan, 1987, décrit sous le n°246. D46, p. 293



18

Fleury Joseph CRÉPIN (1875-1948)

Lyre, 1946

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1946 et n°341 à gauche 1946.

26 x 19 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

- Collection Benoîte Crépin, n°341

Bibliographie :

- Didier Dercœux, *Fleury Joseph Crépin 1875-1948, peinture de tableaux merveilleux*, Heule, éditions Snoeck, 2000

- Aurélien Antoni, *L'appel à la paix de Fleury Joseph Crépin dans une galerie parisienne* in *Beaux-Arts magazine*, article 1159854, 2024

- Claude Redele, David Cueco, Philippe Dagen, *Fleury Joseph Crépin*, Paris, Métamorphoses, 2024

Fleury Joseph Crépin, président de la Lyre municipale

Dans la toile d'un utopiste

Fleury Joseph Crépin (1875-1948), plombier devenu guérisseur et peintre prolifique, qui a traversé l'art de son temps sans faire grand bruit, revient désormais régulièrement sur le marché pour y recevoir des enchères sonnantes et réverbérantes. Cela depuis que les artistes différents, ceux de l'art brut, et plus précisément les « médiumniques » ou « du merveilleux » sont reconnus.

19

Lunettes de neige

XX^e siècle, Arctique

Bois

L. 16 cm

500/700 €

Provenance :

- Collection Lars Soelberg

- Collection Alain Bovis

Exposition et publication :

- Inuit, galerie Punchinello, Paris, 2009

Catalogue de l'exposition :

- Lebrat Jacques, *Inuit*, Paris, Punchinello, 2009, p. 37, p. 42





20
Ensemble d'objets Eskimaux Ammassalik,
 Côte est du Groënland comprenant :
 - une paire de bottes d'enfant
 - une poupée
 - un affût de fusil à la forme de traineau miniature
1 000/1 500 €

Provenance :
 - Collection Lars Soelberg
 - Collection Alain Bovis

Exposition :
 - Galerie Punctinello, Inuit,
 Paris, 2009

Publication :
 - Catalogue de l'exposition, *Inuit*, Paris, Punctinello,
 2009, p. 37, p. 42

21
Harpon de chasse Eskimo,
 Ammassalik, Groenland
 Bois et défense de morse
1 000/2 000 €

Provenance :
 - Galerie Punctinello

Exposition :
 - Galerie Punctinello, Inuit,
 Paris, 2009

Publication :
 - Galerie Punctinello, *Inuit*,
 Paris, 2009, p. 21





22

Statue funéraire anthropomorphe Bada,

Île de Sulawesi, Indonésie

XIX^e siècle ou antérieur

Pierre calcaire

H. 54,5 cm

3 000/5 000 €

Provenance :

- Collection Henry Bussière, accompagné d'un certificat d'authenticité de la Galerie Henry Bussière

Exposition :

- Les Diables et les Dieux, Communs du château de Tanlay, 13 juin - 20 septembre 2015, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, Yonne

Publication :

- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*, Belgique, Invenit éditions, 2015

23

Eugène LEROY (1910-2000)

Marina, 1991

Huile sur toile, signée, datée, titrée au verso.

81 x 100 cm

30 000/50 000 €

Provenance :

- Collection Marina Bourdoncle, veuve d'Eugène Leroy

- Collection Peignage Amédée constituée par Anne et Albert Prouvost, Tourcoing

- Vente Brunet-Lefebvre, collection Prouvost, Tourcoing, années 1990





24

Eugène LEROY (1910-2000)

Marina

Huile sur toile, contrecollée sur toile, titrée et signée au verso

34 x 18 cm

(Écaillures)

3 000/5 000 €

Provenance :

- Collection Marina Bourdoncle, veuve d'Eugène Leroy



25

Eugène DODEIGNE (1923-2015)

Sans titre, Portrait d'Eugène Leroy

Dessin au fusain, signé en bas à droite

60 x 46 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

- Collection Peignage Amédée constituée par Anne et Albert Prouvost, Tourcoing

- Vente Brunet-Lefebvre, collection Prouvost, Tourcoing, années 1990



26

Statuette anthropomorphe Korwar, Baie de Geelvink, Nouvelle-Guinée

XIX^e-XX^e siècle

Bois et perles de verre

H. 24 cm

5 000/7 000 €

Provenance :

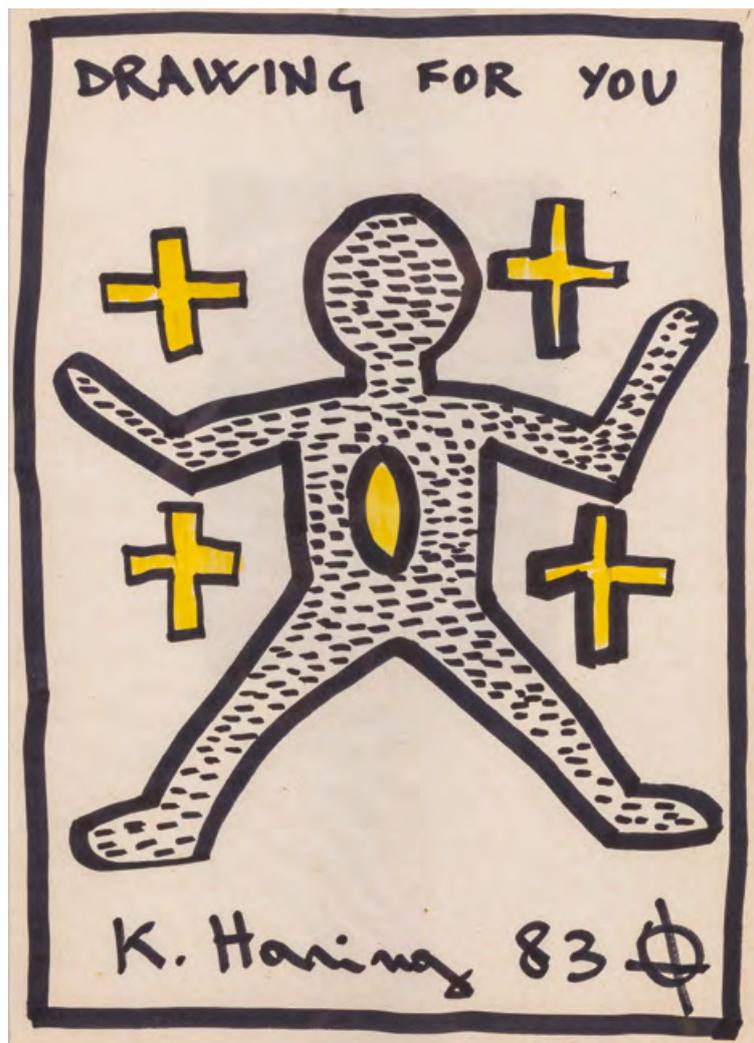
- Collection Paul Chadourne
- Galerie Alain de Monbrison
- Galerie Bernard Dulon
- Collection Serge Schoffel

Exposition et publication :

- Les diables et les dieux, Centre d'art de Tanlay, Tanlay Yonne, 2015
- Feuille de prêt exposition Les diables et les dieux

Catalogue d'exposition :

- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*, Belgique, Invenit editions, 2015



27

Keith HARING (1958-1990)

Drawing for you

Dessin au marqueur, signé et daté 83 en bas, titré en haut

29,5 x 21 cm

2 500/3 500 €

Provenance :

- Ancienne collection Véronique Bigo (artiste peintre)

28

Costume avec son masque de danse rituelle

latmul, Moyen Sepik, Nouvelle-Guinée

XX^e siècle

Vannerie, traces de polychromie

H. 180 cm

(En l'état)

2 000/3 000 €

Provenance :

Ancienne collection Morton D. May,
Los Angeles/ Saint Louis, USA



29

Pierre BETTENCOURT (1917-2006)

Sans titre

Collage d'ailes de papillons

31 x 20 cm

Dans un joli cadre en marqueterie

1 500/2 000 €

Provenance :

- Collection Daniel Cordier
- Collection Nahon Poyes





30

Statue d'ancêtre, représentant un personnage debout sur de puissantes jambes fléchies, la tête aux traits stylisés richement parée d'une tiare classique et de longs pendants d'oreilles.

Île de Nias, Indonésie, XIX^e siècle ?

Bois

H. 34 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

- Ex-collection Bruce Frank

- Cornette de Saint Cyr, Afrique Asie Océanie, Paris : Cornette de Saint Cyr, 2011

Exposition :

- Les diables et les dieux au Centre d'art de Tanlay, Tanlay Yonne, 2015,

Publication :

- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*, Belgique, Invenit editions, 2015, fig 20

31

Joseph BEUYS (1921-1986) et Ute KLOPHAUS (1940-2010)

Zeige deine Wunde (Show Your Wound), 1976

Six négatifs, dont un avec deux trous peints de croix brunes, entre deux morceaux de verre, dans un cadre en acier créé par l'artiste

Étiquette Verlag Schellmann & Klüser au dos, signée par Joseph Beuys au crayon et annoté « a.p. »

107 x 79 x 5 cm

15 000/20 000 €

Réalisée en 1976, cette œuvre est une variante unique d'une édition de 28 exemplaires et six épreuves d'artiste.

Il s'agit d'une œuvre créée d'après une installation que Joseph Beuys réalisa en février 1976 à la galerie Schellmann & Klüser à Munich et dont Ute Klophaus réalisa des photographies. « Zeige deine Wunde » (montre ta blessure) mettait en scène des objets rappelant la souffrance et la mort dans deux pièces conjointes, dans un souterrain sous un quartier luxueux de Munich. L'artiste souhaitait attirer l'attention sur l'indifférence sociétale à la vulnérabilité.

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste

- Galerie Pierre Nahon

Bibliographie :

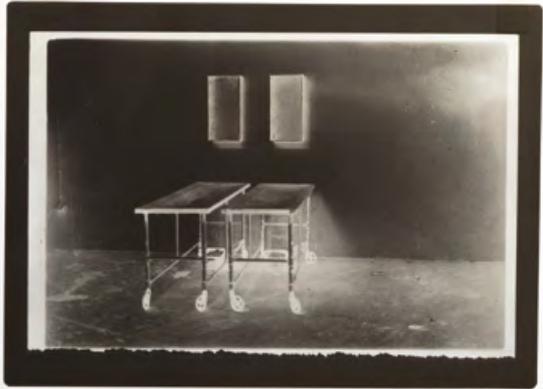
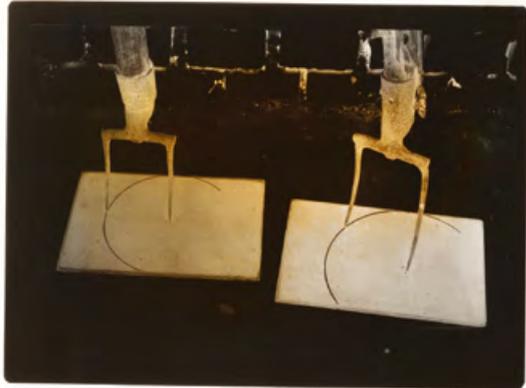
- New York University Press (ed. Jörg Schellmann and Bernd Klüser), *Joseph Beuys*

- Multiples, Catalogue raisonné, *Multiples and Prints 1965-1980*, 5^{ème} édition, no. 161 (illustrée, p. 172)

Une variante de cette œuvre provenant de la collection Schellmann a été adjugée chez Sotheby's en octobre 2024

2044

JOSEPH BEAUS
Joseph Beaus 1812-1872
Cleric, Philologist, Philologist
Born in France, died in France
1812 - 1872







32

Statue Uli, Nouvelle-Irlande, XIX^e siècle

Bois polychrome et coquillages

H. 115 cm

30 000/40 000 €

Provenance :

- Collectée en 1909
- Achetée par D. Sharf en 1922
- Collection Léon Fouks

Expositions :

- Galerie Lemaire, Amsterdam, en 1950-1960
- Les diables et les dieux, Centre d'art de Tanlay, Tanlay Yonne, 2015

Publications :

- Beaulieux, Jean-Philippe, *ULI : Powerful Ancestors from the Pacific*, Primedia, Belgique, 2021
- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*, Belgique, Invenit editions, 2015, fig 17
- Catalogue Parcours des mondes, *La collection Léon Fouks*

Anselm Kiefer est né en 1945 à Donaueschingen en Allemagne. Il vit et travaille à Paris.

Avant de débiter sa carrière d'artiste, Kiefer a étudié le droit, la littérature et la linguistique. Il a ensuite rejoint l'Académie des Beaux-Arts de Karlsruhe, puis de Düsseldorf où il fut l'élève de Joseph Beuys. Depuis ses débuts, Kiefer explore l'identité allemande d'Après-guerre. En 1980, il a représenté l'Allemagne à la Biennale de Venise. Au cours des dernières années, sa préoccupation principale s'est articulée autour d'une analyse de l'iconographie de divers mythes, faisant référence à la religion chrétienne, à la Cabbale ou encore aux légendes germaniques. Enfin, il a souvent recours à des modèles littéraires tels que Paul Celan, Ingeborg Bachmann ou Louis-Ferdinand Céline, Robert Fludd dont il parvient à condenser l'œuvre dans son travail.

Anselm Kiefer a longtemps hésité entre la pratique de l'écriture et celle de la peinture. Si c'est la deuxième qu'il choisit, il reste que la littérature occupe une place prépondérante dans son œuvre ; le livre, par sa matérialité et son esthétique, a été son premier support de création ; l'écriture quotidienne, consignée dans un journal, lui permet de poser une réflexion, de mener une recherche intimement liée à sa pensée.



détail

33

Anselm KIEFER (né en 1945)

Étroits sont les vaisseaux..., 2002

Technique mixte sur toile, titrée

Un porte-avion en plomb est accroché avec 2 fils de métal et vient se superposer à la toile en partie supérieure.

190 x 280 cm

400 000/600 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste

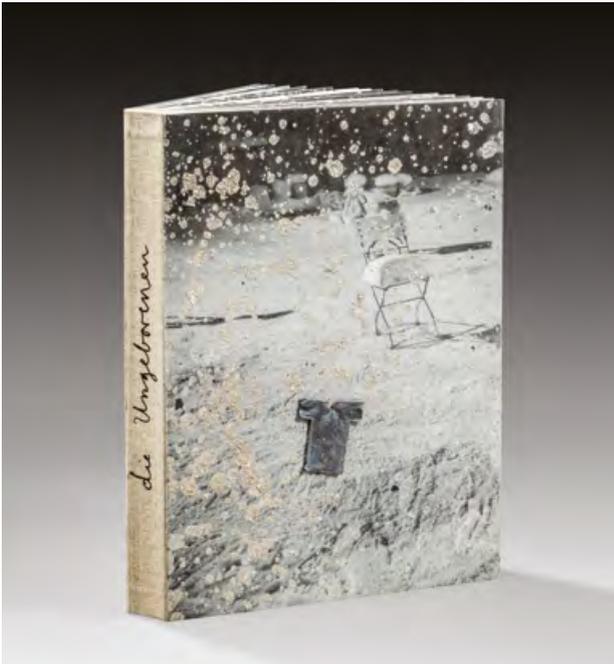
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur





étroits sont les vaisseaux
à l'île notée comme
1.8. 2.8.3. 29.3. 30.3. 31.3. 32.3. 33.3. 34.3. 35.3. 36.3. 37.3. 38.3. 39.3. 40.3. 41.3. 42.3. 43.3. 44.3. 45.3. 46.3. 47.3. 48.3. 49.3. 50.3. 51.3. 52.3. 53.3. 54.3. 55.3. 56.3. 57.3. 58.3. 59.3. 60.3. 61.3. 62.3. 63.3. 64.3. 65.3. 66.3. 67.3. 68.3. 69.3. 70.3. 71.3. 72.3. 73.3. 74.3. 75.3. 76.3. 77.3. 78.3. 79.3. 80.3. 81.3. 82.3. 83.3. 84.3. 85.3. 86.3. 87.3. 88.3. 89.3. 90.3. 91.3. 92.3. 93.3. 94.3. 95.3. 96.3. 97.3. 98.3. 99.3. 100.3.





34

Anselm KIEFER (né en 1945)

Die Ungeborenen

Paris, Yvon Lambert, Collection "Une Rêverie émanée de mes loisirs VIII", 2002.

Livre sans texte, réalisé, comme indiqué au colophon, "avec des photographies de l'artiste reproduites en impression numérique par Gilles Pinget sur lesquelles l'artiste a réalisé des collages originaux en cendres et en plomb, l'ensemble a été relié par Emmanuel Ardant et mis sous coffret métallique réalisé par Christian Chopinaud".

Édition limitée à 150 exemplaires, tous numérotés et signés par Anselm Kiefer, celui-ci un des 108 exemplaires numérotés de 1 à 108.

Livre : 30,5 x 23 x 3 cm

Coffret : 34,8 x 26,4 x 3,8 cm

4 000/6 000 €





35

Anselm KIEFER (né en 1945)

Von den Verlorenen gerührt, die der Glaube nicht trug, erwachen die Trommeln im Fluss, 2003

Gouache et plomb sur papier photo, titrée

63 x 76 cm

65 000/80 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur



36

Statue rituelle de femme Djenné, Région de Mopti, Mali

XII^e siècle ou antérieur

Terre cuite

H. 48 cm

6 000/8 000 €

Provenance :

- Collectée en 1960
- Achat par Renato Parigi en 1975 à Bamako
- Collection Renato Parigi

Exposition et publication :

- Les diables et les dieux, Centre d'art de Tanlay, Tanlay Yonne, 2015

Catalogue d'exposition :

- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*, Belgique, Invenit editions, 2015, fig 55

37

Pierre-Yves BOHM (né en 1951)

American thoughts part I

Assemblage, contresigné, titré
et daté 1989 au verso

150 x 150,5 cm

7 000/8 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste

Bibliographie :

- Bernard Sordet, Yves Brochard,
Laurent Boudier, *Pierre Yves Bohm*,
Paris, Éditions Archibooks, 2009

- Jean-Pascal Léger, Armance
Léger, *L'Inquiétante Etrangeté*,
Royan, Editions C.A.P, 2021



38

Pierre-Yves BOHM (né en 1951)

MEMEME

Gouache

110 x 126 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste

Bibliographie :

- Bernard Sordet, Yves Brochard,
Laurent Boudier, *Pierre Yves Bohm*,
Paris, Éditions Archibooks, 2009

- Jean-Pascal Léger, Armance
Léger, *L'Inquiétante Etrangeté*,
Royan, Editions C.A.P, 2021

Exposition :

- Galerie Libéral Bruant



39

Figure anthropomorphe debout Chimu, Pérou, XII^e-XV^e siècle
Bois de caroubier ou balsa et incrustations de nacre
H. 36 cm

5 000/6 000 €

Provenance :

- Ancienne-collection Mr. Ford
- Galerie 1492

Exposition :

- Les Diables et les Dieux, Communs du château de Tanlay, 13 juin - 20 septembre 2015, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, Yonne

Catalogue d'exposition :

- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*, Belgique, Invenit editions, 2015, fig. 60

Bibliographie :

- Sergio Purini et André Emmerich, *La sculpture en bois dans l'ancien Pérou*, Paris, Somogy éditions d'art, 2006



40

Marie Thérèse CHEVALIER (née en 1939)

Variation sur un sourire, 1983

Assemblage de textiles dans une boîte en bois,
titrée, datée 1983 et signée.

53,5 x 43 x 11 cm

1 000/2 000 €



41

Marie Thérèse CHEVALIER (née en 1939)

Gâteau, 1990

Assemblage de textiles, dans une boîte en plexiglas, signée
et datée 90 sur la tranche.

41 x 41 x 14 cm

1 000/2 000 €

Provenance :

- Galerie Zone Interdite, Lille
- Collection du docteur Mons



42



44

42
Pierre BERGIAN (né en 1965)
Chez Pierre LE-TAN à Paris, 2017
 Technique mixte sur panneau, signé et daté XXVII en bas à droite. Contresigné et situé au verso. 53 x 51 cm
3 000/5 000 €

43
Pierre BERGIAN (né en 1965)
Étude pour le bureau de J. Dérens, 2004
 Dessin au fusain, titré, situé Paris, daté 04 et signé des initiales. Contresigné et daté au verso. 16 x 17 cm
1 000/2 000 €

44
Lunettes en laiton dans un étui entièrement gainé de galuchat. Travail probablement anglais du début du XIX^e siècle.
800/1 200 €
 Provenance :
 - Collection Pierre Le-Tan

45
Pierre LE-TAN (1950-2019)
Haute curiosité, planche de l'ouvrage *Onze collectionneurs* (préface de Jean Schuhl)
 Dessin à la plume et aquarelle, signé des initiales en bas à droite et titré en bas au milieu
 30,5 x 22,5 cm
4 000/5 000 €

Exposition :
 - Pierre Le Tan à La galerie Nicolas Schwed, Paris en 2013

Catalogue d'exposition :
 - Nicolas Schwed, *Onze collectionneurs*, Paris, Flammarion, 2013

Publication :
 - Reproduit dans l'article de Brigitte Delon et Monique Jeudy-Ballini, « Ramasser le monde. Ce que les œuvres de la nature et de la culture font aux collectionneurs contemporains », *Gradhiva*, n°23, 2016, pp.168-193. En ligne sur OpenEdition





46

Assommoir à cochons Ambrym,
Vanuatu (Anc. Nouvelles-Hébrides),
XIX^e-XX^e siècle ou antérieur
Bois ancien polychrome
H. 42,5 cm

3 000/5 000 €

Provenance :

- Collection André Breton
- Vente Calmels-Cohen, 42 rue Fontaine,
vol. VIII, Paris, Drouot, 2003, Lot 6103

Exposition :

- Les diables et les dieux au Centre d'art de
Tanlay, Tanlay Yonne, 2015

47

**Article de journal sur les poissons, partiellement repris
de la main de Breton.**

Article de journal sur les formes bizarres présentées par
les arêtes et les nageoires de certains poissons, recouvert
de cellophane sur lequel André Breton a repris les textes
manquant à l'encre.

19 x 9 cm

150/200 €

Provenance :

- Vente Calmels Cohen, André Breton, 42 rue Fontaine, Paris,
Drouot, 2003





48

Jacques TARDI (né en 1946)

Adèle Blanc Sec

Planche 3 de l'album *Le démon de la Tour Eiffel*

édité par Casterman en 1976

Encre de chine, traces de gouache blanche

43,5 x 32 cm

8 000/10 000 €



50

Massue Patu, Moriori, Île Chatham, Nouvelle-Zélande

Basalte

Fin du XIV^e-début du XIX^e siècle

L. 34 cm

12 000/15 000 €

Provenance :

- Collection Anthony JP Meyer, Paris

Exposition :

- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*, Belgique, invent editions, 2015, fig 72

Bibliographie :

- Jean Paul Barbier-Mueller, *Au nord de Sumatra, un groupe inconnu, Les Kalasan Batak*, Genève, Hazan, 2011



51
Urne cinéraire, Pakistan,
 vallée de Swat, culture du Gandhara, vers 1200 av. J.-C.
 Terre cuite
 H. 38 cm
 (Restaurations probables)

2 000/3 000 €

Une urne similaire est conservée au Los Angeles County Museum
 (AC1994.234.8a-b)



52
Flotteur de pêche, Nouvelle-Guinée
 Golfe de Papouasie, Nouvelle-Guinée
 Bois, ficelle et traces de polychromie
 L. 144 cm

3 000/4 000 €

Provenance :

- W.D. Webster
- Lt General Pitt Rivers, Farnham, GB

Catalogue :

- Lt. General Augustus Pitt Rivers, Farnham, GB. Acquis de Webster Nov. 28, 1896, pour 10 shillings
- Illustré p. 1359 dans : Catalogue of archaeological and anthropological collections., 1896-1897 (May 1886 - 27 May 1897) (MS Add.9455/4)





- Non ! Pitié, Marie-Charlotte ! C'est trop cruel ! Ne me demandez pas de choisir entre vous et ma collection de termites coprophages !

53

Olivier VOUTCH (Né en 1958)

« *Non pitié Marie-Charlotte!* »

Gouache, signée sur le côté droit et légendée sur le montage
14,5 x 22,5 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste
- Galerie Libéral Bruant, Paris

54

Robert MALLET-STEVEN (1885-1945)

Vase moderniste en métal nickelé sans son bac amovible en étain, à corps quadrangulaire sur base quadrangulaire en retrait ornementé de lamelles de métal sur les côtés.

H. 31 cm – L. 20 cm – P. 20 cm

6 000/8 000 €

Historique :

Un vase similaire est visible sur une photo d'intérieur de la villa Cavrois prise par Albin Salaün en 1932.





55

**HYBER (Fabrice HYBERT dit, designer, né en 1961)
& COOPERATEUR (Cyrille PUTMAN, éditeur)**

Fauteuil club modèle dit « Couteau Suisse », créé en 2001, en acier à dossier droit arrondi et accotoirs pleins à corps ovalisé formant piètement à multiples tablettes pivotantes de part et d'autre, entièrement recouvert de cuir rouge.

Édition limitée à quatre séries de 15 exemplaires.

Exemplaire numéro 1, certificat d'authenticité, factures.

H. 84 cm – L. 88 cm – P. 90 cm

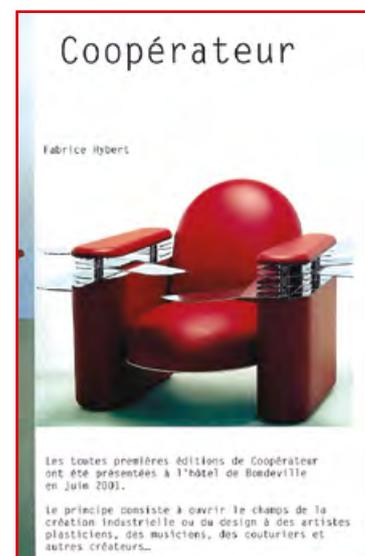
4 000/6 000 €

Provenance :

- Pièce acquise en novembre 2001 auprès de l'éditeur, une copie de la facture sera remise à l'acquéreur

Historique :

Un exemplaire se trouve dans les collections du FRAC Ile-de-France, acheté en 2002 à Coopérateur (inv. 02.641)





56

Ensemble Nuosu ou Yi (anciennement appelé Lolo)

Sud-Ouest de la Chine. Comprenant :

- une selle en bois laquée polychrome
- un ornement de tête de cheval en fibre et coquillages
- un carquois en bois
- des étriers

1 500/1 800 €

Provenance :

- Galerie Henry Bussière

Exposition :

- Princes des cimes, Galerie Henry Bussière, Paris, 2003
- Carton de promotion de l'exposition Princes des cimes, Michel Cecconi et Marianne Seguin
- Photographies, explorations en Chine, Drouot, Paris, 2006

57

Ensemble de guerrier Nuosu ou Yi (anciennement appelé Lolo). Sud-Ouest de la Chine.

Comprend :

- Une cuirasse, un casque, un carquois, un bouclier, un pare flanc, une pique à en forme de trident, un arc, deux manchettes
 - Cuir laqué polychrome et coton
- Cuirasse H. 55 cm - Casque H. 32 cm - Manchette H. 31 cm
Début XX^e siècle

8 000/12 000 €

Cette cuirasse portée par les guerriers Nuosu est composée de plaques de cuir laquées de motifs stylisés rouges et jaunes sur fond noir. Ces dernières sont reliées entre elles par des lanières de cuir. Une cuirasse et un casque sont conservés au Metropolitan Museum of Art (acc. no. 20.142)

Provenance :

- Galerie Henry Bussière

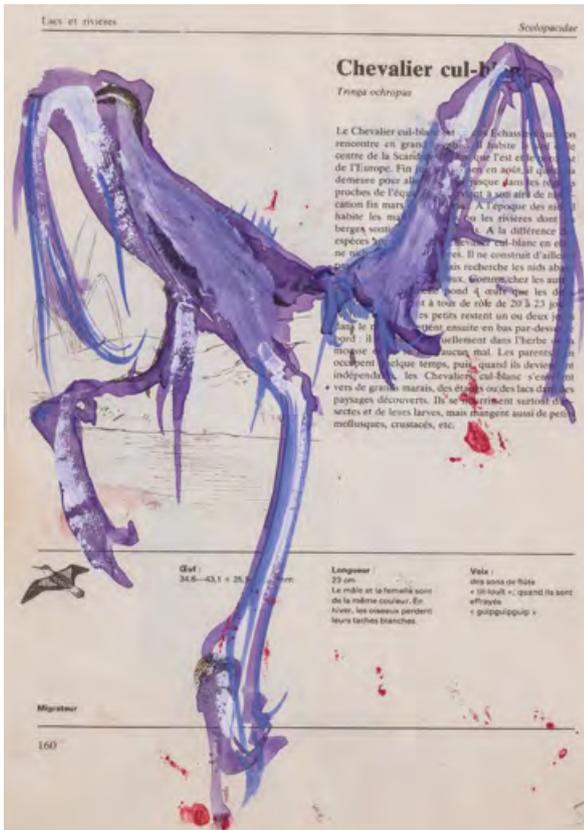
Expositions :

- Princes des cimes, Galerie Henry Bussière, Paris, 2003
- Carton de promotion de l'exposition Princes des cimes, Michel Cecconi et Marianne Seguin
- Photographies, explorations en Chine, Drouot, Paris, 2006

Exemple visible dans le livre de Michel Cecconi



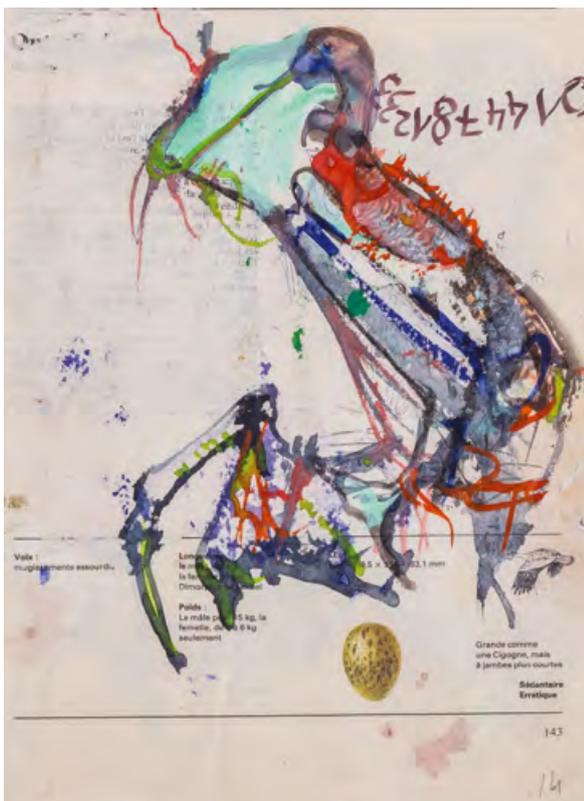
Guerriers et chef Lolo (*Nosu*)
Groupe Tibeto-Birman de Yi
APME 0052 ©DR



58
DADO, Miodrag Duric dit (1933-2010)
Chevalier cul blanc
 Technique mixte sur page imprimée
 28,5 x 20 cm
1 200/1 500 €

Exposition :
 - Galerie Beaubourg - Pierre Nahon, Paris

Bibliographie :
 - Claude Louis-Combet, « Dado Les Oiseaux d'Irène », Les Irréguliers, Éditions de la Différence, 2007



59
DADO, Miodrag Duric dit (1933-2010)
Grande cigogne
 Technique mixte sur page imprimée
 28,5 x 20 cm
1 200/1 500 €

Expositions :
 - Galerie Beaubourg - Pierre Nahon, Paris
 - Galerie Libéral Bruant, Paris, 2007

Bibliographie :
 - Claude Louis-Combet, « Dado Les Oiseaux d'Irène », Les Irréguliers, Éditions de la Différence, 2007



60

Stèle funéraire anthropomorphe Toba,

Sumatra, Indonésie

XVII^e siècle ou antérieur

Pierre, traces de polychromie

H. 63 cm

30 000/40 000 €

Provenance :

- Collectée en 1995 au sud de Tapanuli
- Collection Davide Manfredi, accompagné d'un certificat d'authenticité Davide Manfredi

Expositions :

- Au nord de Sumatra, Les Batak, Musée du quai Branly, Paris, 2008,
- Les diables et les dieux au Centre d'art de Tanlay, Tanlay Yonne, 2015

Publications :

- Catalogue de l'exposition : Stéphane Martin, *Au nord de Sumatra, Les Batak*, Paris, 5 continents, 2008
- Catalogue d'exposition : Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*, Belgique, Invenit éditions, 2015



61
Daniel GRAFFIN 1983-2023

Stabile

Sculpture en fer , stable
H. 74 cm – L. 13,5 – l. 13,5 cm (base)

2 500/3 500 €

Provenance :
- Acquis auprès de l'artiste

Exposition :
- Galerie Libéral Bruant

62

Grand plat Yaintsh, peuple latmul, Aibom, Moyen Sépik
Terre cuite, traces d'usage, motifs en relief à l'intérieur et sculpture d'une tête d'oiseau

33 x 66 cm
(Manques et accidents)

1 000/2 000 €

Provenance :
- Déclaré en France en 1970
- Vente Rois Enchères, expert Marie Voyani, St Pair-sur-Mer

Bibliographie :
- Meyer Anthony, Art océanien, Cologne, Konemann, 2013, p. 182



63

Wim DELVOYE (né 1965)

Amor Rorschach, 2012

Bronze nickelé
H. 41 cm
Exemplaire unique

20 000/30 000 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Exposition :
- Wim Delvoye, Musée du Louvre, 31 mai 17 septembre 2012, département des objets d'Art, salle 96





64

Trône, Ile de Nias, Indonésie

Antérieur au XX^e siècle

Pierre

H. 53 cm - L. 80 cm

(Manques et restaurations)

15 000/20 000 €

Provenance :

- Collection Davide Manfredi

65

Lawrence WIENER (1942-2021)

Le bilan, 2005

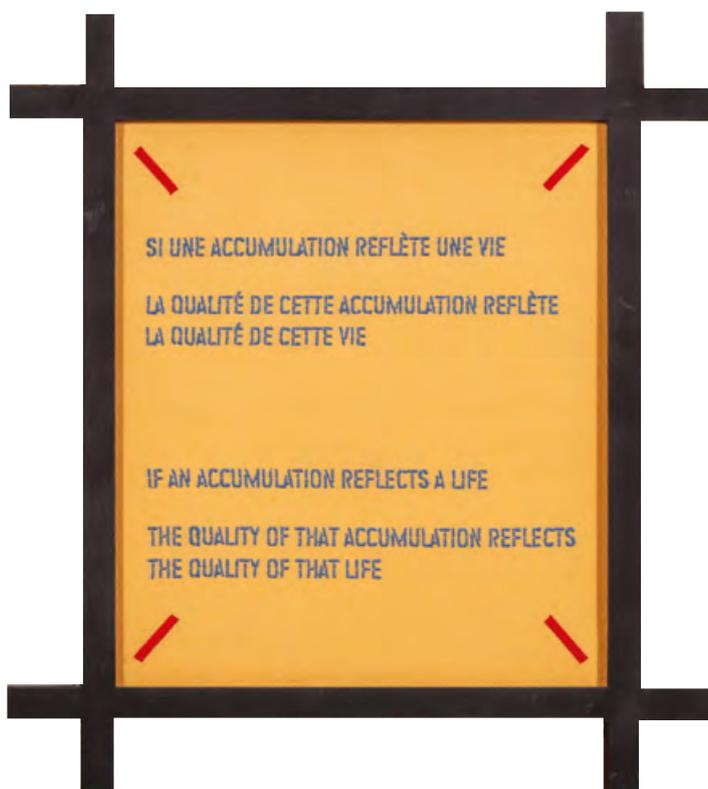
Broderie sur tissu, édition 8/50

42 x 38 cm

200/300 €

Provenance :

- Collection Lambert, Avignon



66

Jean ROULLAND (1931-2021)

Tête

Terre cuite, signée sur la nuque.

30 x 23 cm

3 000/4 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste



67

Jean SMILOWSKI (1927-1989)

Plaisir d'amour ne dure qu'un moment, ...

Huile sur panneau double-face, signée et légendée sur chaque face.

55 x 100 cm

3 000/5 000 €

Provenance :

- Samuel Burie, Lille

Exposition :

- Exposition Les racines de l'art brut au Musée de Villeneuve d'Ascq



verso

68

Importante sculpture équestre Sihotang Pakpak Kalasan Batak, Sumatra

Début XIX^e siècle

Pierre érodée

H. 100 cm – L. 35 cm – P. 75 cm

(Restaurations et réparations)

30 000/40 000 €

Provenance :

- Collection Serge Le Guennan

Exposition :

- Au nord de Sumatra, Les Batak au Musée du quai Branly, Musée du quai Branly Paris, 2008

Publication :

- Musée du quai Branly, *Au nord de Sumatra, Les Batak au Musée du quai Branly, Paris, 2008, fig. 11*





69
ÉCOLE MEXICAINE ou ESPAGNOLE
de la fin du XVIII^e siècle
Saint Camille de Lellis, patron des agonisants, et la
Très Sainte Vierge intercédant avec succès pour le
salut d'une âme
 Huile sur cuivre
 35,5 x 25 cm
600/800 €

70
Christian BÉRARD
(1902-1949), attribué à
Étude de personnages
dans un intérieur
 Dessin à la plume,
 porte un n° 72 en bas à droite
 26,5 x 40 cm
300/500 €



71

Rare couvercle d'un objet servant lors de la pêche à la tortue.
Korwar, Nouvelle-Guinée indonésienne

Bois dur sculpté, perles, ancienne étiquette au dos
XX^e siècle ou antérieur

D. 43 cm

4 000/6 000 €

Provenance :

- Collecté par Jacques Viot en 1929, voir étiquette de la main de Viot au dos : « N° 75, couvercle pour la pêche à la tortue, à 5 motifs de Korwar, village de Mansior, île Kouroudou, Nouvelle Guinée Hollandaise. »

- Probablement chez Pierre Loeb, 2 rue des Beaux-Arts

- Collection André Breton

Vente Calmels-Cohen, André Breton, 42 rue Fontaine, vol. VIII, Paris, Drouot, 2003, p.112, lot 6131

Exposition :

- Les Diables et les Dieux, Communs du château de Tanlay, 13 juin - 20 septembre 2015, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, Yonne

Publication :

- Dominique Tourte, Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*, Belgique, Invenit éditions, 2015, fig 1

Deux autres objets similaires sont répertoriés : un au Musée Barbier-Mueller à Genève, le second au Wereldmuseum, Leiden.



72

Panneau composé d'une soixantaine d'Ex-Voto en métal

embouti : bras, mains, cœurs, oreilles, yeux etc.

Panneau : 50 x 70 cm

3 000/4 000 €

Provenance :

- Collection Dimitri Ganzelevitch, Salvador de Bahia, Brésil

Voir panneau complet page 77



73

BALTHUS, Balthasar Klossowski dit, (1908-2001)

Feuille d'études

Feuille d'étude sur une nappe en papier, signée et datée 30/12/49 en bas à gauche, signée et datée 1949 sur le montage 33 x 43,5 cm

1 500/2 500 €

Provenance :

- Collection Véronique Bigo

Non reproduit au Catalogue raisonné. À rapprocher des n°Cr 1791 et Cr 1792 du Catalogue raisonné de l'oeuvre complet, Jean Clair et Virginie Monnier, Gallimard, 1999



74

Riviere Gwam, Nouvelle-Guinée

XIX^e siècle ou antérieur

Bois

H. 128 cm

1 500/1 800 €

Provenance :

- Galerie Meyer

Publications :

- *Océanie n° 12 « Sepik »*, Galerie Meyer, 1992, fig. 3, p. 18

- Meyer Anthony, *Art océanien*, Konemann, Cologne, 1995, p. 176, fig. 180

Ce très ancien bouclier de guerre a certainement été sculpté à l'aide d'outils de pierre. Le panneau décoratif en forme de V est la représentation très stylisée du visage de Ndarō, figure mythologique, esprit central ou dieu dans le système des croyances religieuses de la population Rao.



75

Charles-Auguste-Romain LOBBEDEVZ (1825-1882)

Important album in-folio contenant 239 dessins, principalement des paysages, montés sur 72 feuillets

Diverses techniques : mine de plomb, plume et encre, fusain, aquarelle, sur papier, parfois bleu, rose

Formats de 8 x 5 cm. à 23 x 38 cm.

Certains datés, entre 1839 et 1867

Quelques feuillets découpés.

Présenté dans une reliure de demi-toile noire datant du XIX^e siècle (dos refait), conservée dans un emboîtement de pleine toile, moderne, de conservation, avec titre à froid.

Ex-libris : "A.J. de Lille" sur la première garde.

Parmi les lieux illustrés, on trouve :

Haubourdin, Le Quesnoy (département du Nord), Charleville, Mézières, Vireux, Hierges, Chooz, Bastogne (département des Ardennes), Saint-Hubert, Charlemont, Rochefort, Malines, Namur, Bruges, Liège, Huy, Givet, Charlemont (Belgique).

Certains sujets d'histoire : "Le Puritain d'Écosse (Walter Scott)".

2 000/3 000 €

Lillois, orphelin dès son plus jeune âge, Lobbedez est élevé par son oncle Capron, adjudant de place au Fort Saint-Sauveur, et fait ses études à l'institution Mullier. Elève du peintre Souchon aux Ecoles académiques de Lille, il y gagne de nombreux prix, entre autres deux médailles de première classe en 1844 et 1845, et une médaille d'or en 1850. Ensuite les commandes se succèdent, notamment avec l'architecte Benvignat pour la Faculté. En 1852, son tableau : "Saint Roch distribuant son bien aux pauvres" lui vaut les pensions du département et de la ville, ce qui lui permet de préparer sa montée à Paris. "L'Antiope" du Corrège est la plus connue et la plus appréciée des copies qu'il exécute au Musée du Louvre. Il débute au Salon de 1857 avec son "Ugolin et ses enfants" (Lille, Palais des Beaux-Arts, inv. P 571) et y est présent toutes les années suivantes, jusqu'à 1881, année précédant sa mort. Il aura également une activité de peintre de portraits.

LA DOUBLE VIE D'UN SCIENTIFIQUE RENOMMÉ

Depuis l'enfance, Bernard Dupuis se consacre à la création artistique. Cardiologue, pharmacologue réputé, le Lillois lui a toujours consacré tous les instants possibles.

Né à Lambersart, en 1936, Bernard Dupuis est un bébé du Front Populaire et, aussi, un enfant de la guerre. En 1940, c'est l'exode et la fuite vers Marseille. En novembre 1942, après l'invasion de la zone libre par l'armée allemande, la famille remonte vers le Nord. Direction Paris. Bernard rejoindra sa tribu nordiste au moment de ses études de médecine. Ses deux grands-pères sont médecins. À Lille, l'un d'eux fondera le service de gastro-entérologie. Lui deviendra cardiologue, pharmacologue. « *J'ai hésité entre médecine et les Beaux-Arts* », confie aujourd'hui ce scientifique réputé.

À Lille, Bernard Dupuis est nommé professeur de pharmacologie en 1977. Il y fondera le premier service de pharmacologie préliminaire et collaborera avec le ministère de la recherche et de l'industrie. En 1999, Martine Aubry, ministre de la Santé, et Bernard Kouchner, son secrétaire d'État, lui demandent de prendre la présidence de la Commission de la transparence. Celle-ci se prononce notamment sur la remboursabilité des médicaments. « *J'ai eu une vie professionnelle passionnante, commente Bernard Dupuis. Entre enseignement, laboratoire expérimental et responsabilités autour de l'autorisation de mise sur le marché d'une molécule. En France, la faculté de médecine, tout comme le CHU, tient depuis longtemps le haut du pavé.* » À 69 ans, avec le départ en retraite, le Lillois se consacre enfin pleinement à une passion dévorant tous ses loisirs : l'art.

Article publié par Lakhdar Belaid,
dans La Voix du Nord le 28 avril 2025

76

Bernard DUPUIS (né 1936)

Poèmes

Encre acrylique sur toile.

70 x 50 cm

200/300 €

77

Bernard DUPUIS (né 1936)

F. Villon, P. de Ronsard et A. d'Aubigné

Encre acrylique sur une planche en bois, signée et datée 2019 en bas à droite.

39 x 17 cm

On joint Encre acrylique sur une planche en bois

31 x 11,5 cm

150/200 €

78

Bernard DUPUIS (né 1936)

Flaubert Sallambo

Chroniques chez Paul Guillaume de Biron

Aragon Les poètes, La nuit des jeune gens IV

La Chanson de Roland

Encre acrylique sur quatre bambous, dont deux signés et datés 2012 ou 2013

L. entre 114 et 21 cm

150/200 €

79

Bernard DUPUIS (né 1936)

Le cimetière marin Paul Valéry - Clément Marot Chant de May - Henry Levet Port Saïd en rade

Encre acrylique sur trois coquilles Saint-Jacques.

Dimensions diverses

150/200 €

80

Bernard DUPUIS (né 1936)

Raymond Queneau

Encre acrylique sur un pavé, signée et datée 2019.

16 x 16 x 8 cm

150/200 €

81

Bernard DUPUIS (né 1936)

La ballade des pendus de François Villon

Encre acrylique sur un os.

H. 16,5 cm

150/200 €

82

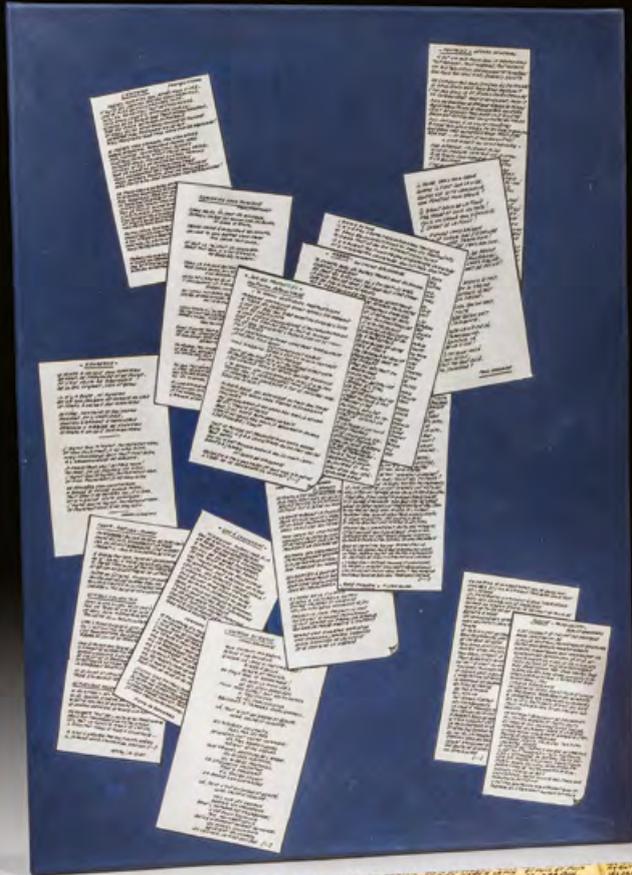
Bernard DUPUIS (né 1936)

Sans titre

Encre acrylique sur douze galets assemblés.

8 x 16 x 12 cm

400/800 €



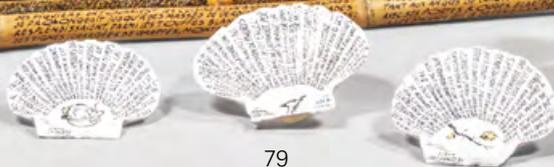
76



77



78



79



80



81

82

PARTIE II
MARDI 1^{ER} JUILLET 2025 À 14H

LA
RE
**POUR LA LUTTE
DE TOUS LES
TRAVAILLEURS**



**LES METALLOS
TIENDRONT**

L'outrage du vent

Gert m'a été présenté par mon oncle Édouard.

« Je suis sûr que vous allez vous entendre », affirma-t-il. Nous fîmes mieux, nous nous sommes aimés. Tout de suite, et jusqu'à ce jour. Mieux, nous sommes devenus frères. Cela tombait bien, je n'en avais pas. Et depuis, on rit. On rit de tout. On rit au beau, mais aussi on rit au laid. Chacun est devenu l'objet de l'affection de l'autre, et il ne se passe pas un jour sans que nous n'ajoutions une trouvaille à l'étagère de nos innombrables souvenirs.

Comme chiner n'est pas un exercice nécessairement solitaire, Gert m'entraîna très vite dans son sillage, ce qui me permit de partager ses insatiables quêtes d'objets divers et variés. Mon épouse nous accompagnait parfois dans ces activités souvent matinales, mais son caractère entier ne put longtemps souffrir ce ménage à trois ; ainsi elle nous laissait gentiment vaquer entre larrons, pour notre plus grand bonheur. J'ai ainsi pu partager nombre de pérégrinations et déambulations avec notre animal...

Avec Gert, chaque sortie est un voyage ! De marché en foire, de braderie en réderie, de vide-greniers en brocante, d'antiquaire en brocanteur, de déballage en biennale, de Wazemmes au Népal, de Lille à Londres via Bruxelles...

Gert m'a appris que les marchés sont des théâtres, les discussions des partitions, les boutiques des arènes, et les négociations du cirque. J'ai compris que tout cela n'était qu'un formidable jeu de rôle. J'ai découvert que les marchands sont des savants, les antiquaires des princes, les brocanteurs des seigneurs, et que les objets avaient souvent moins de valeur que ceux qui les vendaient. Mais enfin, et surtout, l'enseignement n°1, c'est que si l'on fait parfois des trouvailles, en revanche, on fait toujours des rencontres. Et de belles... riches, drôles, émerveillantes.

À ce stade, il me faut ici citer notre ami : « Ce que je préfère collectionner, ce sont les rencontres », confiance qu'il me fit un matin frileux porte de Vanves, après une courte négociation avec un broc qui s'était prolongée d'une longue digression sur la pratique de la contrepèterie, émaillée de nombreux exemples éloquentes qui fusaient bruyamment de part et d'autre. Il faut dire qu'il est maître en la matière : l'œil vif, la vanne toujours prête à saillir, car le répertoire est abondant et le gaillard a une assurance et un culot qui vous charment et vous ensorcellent. Ajoutez à cela un portefeuille bien garni et largement ouvert... L'atmosphère se détend rapidement, les sourires pointent, les yeux s'allument, les langues se délient, et l'affaire se conclut dans la joie et la bonne humeur. L'objet change de mains. Les protagonistes se quittent, le souvenir reste.

Entrons maintenant dans le cœur du sujet... Gert collectionne, oui. Depuis toujours, certes. De tout et n'importe quoi, en effet. Mais d'où cela lui vient-il ? Qu'est-ce qui le meut ? Qu'est-ce qui l'émeut ?

Pour comprendre le bonhomme, commençons par le commencement : ses origines maternelles dunkerquoises en font une sorte de descendant d'un Jean Bart qui aurait épousé la femme à Nêche, donc une sortie de pirate ayant pris le cap de la rigolade.

Côté Van Den Loop, famille d'inventeurs prolifiques, il a hérité d'une indéniable créativité, mais aussi du goût du beau et du bien réalisé. Ses classes, il les a faites à Wazemmes, quartier populaire de Lille, qui se transformait chaque dimanche matin en un extraordinaire melting-pot fréquenté par l'humanité toute entière, avec ses étals de brocanteurs dispersés autour de l'église Saint-Pierre Saint-Paul. Toutes sortes d'objets, vous y croisez inmanquablement Napoléon coiffé de son éternel bicorne, Chantal dite "la comtesse", grande chineuse devant l'éternel, mais aussi tout ce que la ville comptait de prolos, de bourgeois, d'érudits, de promeneurs...

Tout ce beau monde se retrouvait ensuite joyeusement au bistrot, autour d'une bonne bière, au son du piano à bretelles de Nanard. C'est là que Gert s'est formé, sur le tas. Les brocs étaient des copains, ils étaient aussi d'excellents UTS. Mais c'est surtout là lui : chiner est devenu synonyme de plaisir. Depuis, il continue d'acheter les objets comme un gamin achète une friandise, avec gourmandise, quittant son vendeur en lançant à la volée une ultime plaisanterie, tout en arborant la mine réjouie de celui qui vient de réussir un bon coup.

.../...

Gert, c'est Tintin en Chine. Chaque journée de quête ouvre la page d'une nouvelle aventure riche en rencontres et rebondissements. Il n'y a pas de plan, pas de réflexion, pas de calcul, pas de stratégie, pas de limite. Il n'y a que de l'instinct, de l'improvisation, du pif, de l'expérience, de l'appétit, du désir, du plaisir. En un mot : de la joie !

Oui, mais me direz-vous... Soyons maintenant un peu sérieux. Ce garçon a un œil, de l'expérience, il a appris, il sait, il s'y connaît. C'est donc un expert, un collectionneur, un vrai ! La belle affaire ! Et alors ? Bien sûr, il s'intéresse à tout, connaît tout, est capable de dénicher n'importe quoi, n'importe quand, n'importe où, à l'acheter à n'importe qui, le payer à n'importe quel prix... Effectivement, il additionne, il multiplie, il accumule... Mais cela fait de lui un illuminé, pas forcément un collectionneur.

L'ensemble de ses objets est une succession de joyeux hasards, de coups de folie, de coups de foudre, de folles rencontres, mais ils ne sont pas le fruit d'une construction méticuleuse. C'est spontané, inné, fantaisiste. Il n'y a pas de place pour le calcul ni pour la spéculation. Gert est un rigolo qui collectionne, pas un collectionneur rigolo. Sa collection n'est pas un défilé de petits soldats, un alignement de scalps, ni un concours de trophées.

Non, chacun des objets qu'il possède est spécial : il l'a choisi et acheté pour lui-même, parce que ça lui faisait plaisir, pour vivre avec lui, pour le marier avec d'autres, les assortir, les faire dialoguer. Et franchement, il n'a pas son pareil pour mélanger les genres, juxtaposer les époques et les styles, provoquer des collisions, des carambolages, créer des ruptures, des surprises, sidérer. Rien n'est figé, les objets sont vivants, ils bougent, apparaissent puis disparaissent pour mieux réapparaître ailleurs... et ainsi de suite. Plus que collectionneur, Gert serait plutôt un talentueux metteur en scène. C'est là, au milieu de ses objets, qu'il est bien et heureux, qu'il se ressource, qu'il est vivant ! D'une vie. Sa vie. Combien d'autres ?

Luc-Henri Berthod Tesse

83
Ensemble de 2 enseignes publicitaires comprenant :
Sultane, panneau en bois peint et *Tabac*, panneau en bois sculpté et peint.
200/300 €

84
Plaque émaillée, Accus Nord
 d'après une illustration de MICH
 (Chocs à l'émail)
50/100 €

85
Panneau polychrome, Ajja
 On joint un panneau peint *Cocu Débitant*
100/150 €

86
Enseigne d'un marchand d'articles de pêche en tôle peinte
100/200 €

87
Plaque émaillée double face, sur potence, *Appartement à vendre*
100/200 €



88
Panneau peint, essai de classement industriel des bois du Katanga, contenant différentes essences de bois.
200/300 €

89
Tôle peinte *Fabrique de cartonnages moulés*.
 On joint **deux plaques publicitaires** en pierre *Enseigne en tout style* et *Robe et manteaux*
200/300 €

90
Ensemble de 3 plaques en laiton frappé comprenant :
Porc 1^{re} qualité, Veau 1^{re} qualité, Bœuf 1^{re} qualité
200/400 €

91
Panneau en bois peint *Offres d'emploi*, sur bois
 On joint **une tôle peinte** *Souvenir de Paris*
150/200 €

92
Ensemble comprenant 8 bouteilles de formes diverses :
 personnages, colonne, bouteille de champagne, soldat, joueur de foot...
200/300 €

93
Ensemble de 2 panneaux en bois peint :
Musées et Chambres meublées à louer
100/200 €



94
Valise de prisonnier en bois laqué bleu portant l'inscription : "M. Delannai - Les Folies Barbelées".
 H. 42 cm
20/30 €

95
Coffret de coiffeur en bois naturel. Inscription sur le couvercle « Louis Balmoussière coiffeur Service en ville » et sculpté des instruments du coiffeur. Fin XIX^e siècle
 H. 13 cm - L. 37,5 cm - P. 27,5 cm
1 200/1 500 €

96
Casserole en métal blanc, le manche en bois à décor au repoussé d'un visage enturbanné. Gravé à l'intérieur : P.PRADEL
 L. 41 cm
100/200 €

97
Boîte de mariage dite « suédoise » en bois et peintures de métal. XVIII^e siècle
 H. 22 cm
100/200 €

98
Ensemble de 3 bas-reliefs en bois fruitier sculpté, représentant des portraits d'hommes. XIX^e siècle
 29,5 x 25,5 cm - 27,5 x 25 cm
 39,5 x 34 cm
100/150 €

99
Demi-noix de coco sculptée, à décor d'une scène de chasse à courre. Travail de marin ou de ponton
 XIX^e siècle
 H. 12 cm
50/80 €

100
Travail de bagnard
Demi-noix de coco sculptée en bas-relief d'un profil de Napoléon. Situé et daté « Alexandrie 1865 » au verso
 D. 9 cm
50/80 €

Exposition :
 - L'artisanat du baigne, Musée des Beaux-Arts de Chartres, 7 novembre 2009 - 21 février 2010
 Publication :
 - Nadine Berthelie, *L'artisanat du Baigne*, Chartres, Musée des beaux-arts, 2009, p. 46

101
Cadre orné de motifs en bois découpé à décor de branchages sur fond de tissu rouge. Orné d'une photo d'un homme portant un uniforme de zouave. Cadre : 38,5 x 32,3 cm
50/80 €

102
Bâton de Tambour majeur « Commune de Lille Classe 1899 »
 H. 132 cm
80/120 €

103
Ensemble de 3 moules à spéculoos en bois à décor de personnages. XIX^e siècle
 12 x 15,5 cm - 12,5 x 7,5 cm
 25 x 8 cm
60/80 €

104
Cadre à photos, orné de coquillages : « Souvenir de Saint-Malo ». Vers 1930
 17 x 25 cm (sans le cadre)
20/30 €





105

Passé boules, nommé jeu de bouche ou de lancée, en bois polychromé figurant un homme de cour.
Art Forain du début du XX^e siècle
H. 82 cm

200/300 €

106

Deux cibles de tir en métal, provenant de la salle de tir Gastinne Reynette.

H. 106 cm et 79 cm

200/300 €

107

Panneau de charrette en bois polychrome à décor de scènes chevaleresques
Travail sicilien du XIX^e siècle
L. 124 cm

200/300 €

108

Chien en carton bouilli polychromé sur roulettes.

La tête mobile et articulée, aux yeux en sulfure.

Vers 1900

H. 31 cm - L. 60 cm

(Usures)

200/400 €

109

Miniature anatomique, comportant des annotations (écritures orientales)
30,5 x 19 cm

100/200 €

110

Pendule en bois, placage de nacre et bakélite à l'effigie d'une divinité égyptienne

Art Populaire, début du XX^e siècle

H. 16 cm

80/120 €

Provenance :

- Collection Jean Benoît

111

Jules BARBEY D'AUREVILLY (1808-1889)

Pièce autographe signée. Datée du « Samedi soir - 23 octobre 1869 », selon une note verticale.

Environ 92 x 42 cm

(Légère insolation et pâles piqûres)

200/300 €

Peu commune épitaphe autographe signée de Jules Barbey d'Aurevilly, dans un *Memento* aquarellé.

Dans un cartouche de 12 x 12,5 cm, Barbey a rédigé à l'encre rouge un hommage à Jenny Tauzin, *In Memoriam* :

« A Jenny Tauzin / Le bon génie de cette maison, / L'égal des meilleurs, / La servante de Dieu. / Nous nous souvenons d'elle ici-bas. / Qu'elle prie pour nous, là-haut ! / Jules Barbey d'Aurevilly ».

Au-dessus de ce cartel figure le portrait photographique de ladite Jenny Tauzin (environ 6 x 4 cm), entouré d'une guirlande de fleurs contrecollée. Décor architectural aquarellé figurant une stèle.



112
Ensemble de 10 fers à gaufres à décor de fleurs de lys, décor napoléonien...
 Fonte
 Dimensions diverses

300/500 €

Provenance :

- Vente Calmels Cohen, André Breton, 42 rue Fontaine, vol. 1, Paris, 2003, p.132 - 141, obj. 3342 - 3427
- Collection Jean Benoît, qui faisait des moulages pour en faire des sculptures

113
Prix de tir, Nord de la France
1 000/2 000 €

114
Lot de 18 assiettes en porcelaine aux armes de villes et trophées du Nord de la France.
300/400 €

115
Lot de 4 porte-menus en métal argenté provenant de la Compagnie internationale des Wagons-Lits.
 Orfèvre : Cailar-Bayard et Christofle
 H. 26 cm
20/30 €



Jean Benoît et G. H. Van Den Loop





116
Poupée dite « de couvent » en cire
 habillée
 Mère Abesse
 H. 38,5 cm
 (Accident)
20/30 €

117
Crucifix en plâtre doré sur tissu noir
 et doré présenté sous verre
 Fin du XIX^e siècle
 Ensemble : 43 x 35 cm
30/50 €

118
Saint Suaire de Besançon
 Broderie de soie et d'argent sur fond
 de soie
 Franche-Comté, fin du XVIII^e siècle -
 début du XIX^e siècle
 16,5 x 24 cm
200/300 €

119
Petit reliquaire de voyage en laiton
 gravé
 Orné à l'intérieur de paperolles et
 reliques.
 XVIII^e siècle
 H. 7,5 cm
150/200 €

120
Châsse reliquaire en bronze doré
 Contenant des reliques de la « Vraie
 Croix »
 Fin du XIX^e siècle
 H. 58 cm
500/1 000 €

121
Crucifix en bois naturel sculpté
 inscrivant au centre un médaillon
 marial avec l'inscription « Souvenir
 de notre Dame de Fourvière ».
 H. 28 cm
20/30 €
 Provenance :
 - Vente Jean Benoît

122
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Abbé
 Huile sur panneau
 13,3 x 9,4 cm
100/200 €

123
Pendule commémorative inscrite dans une tête d'obus provenant du Siège de Paris de 1870-1871.
H. 41 cm - D. 23 cm
200/300 €

124
Horloge « La guerre en rose » inscrite dans une tête d'obus laquée rose.
H. 39 cm - L. 14,5 cm
120/150 €

125
Souvenir de tranchée
Vierge, présenté dans un autel votif en obus.
H. 30 cm
100/200 €
Notre Dame des tranchées, réalisée à Verdun par des poilus pour leurs aumôniers Achille Liénard et l'Abbé André.

126
Crosse de fusil des soldats de Samory sculptée d'un visage
H. 41 cm
10/20 €

127
Souvenir de tranchée
Crucifix comprenant des douilles.
Inscription : « Got mit uns »
H. 12,5 cm
30/50 €

128
Téléphone allemand du début du XX^e siècle
H. 30 cm
20/30 €

129
Assiette en porcelaine polychrome «Souvenir des années terribles». 1914-1916
D. 22,5 cm
10/20 €

130
Souvenir de tranchée
Élément de fusée obus transformé en encier. Inscription: "Verdun Côte St Michel"
H. 5 cm
80/120 €

131
Gamelle en aluminium à décor gravé d'un personnage jouant de la guitare, vue de village, fleurs, datée Août 1941. Modèle de 1935. Travail de captivité
H. 16 cm
20/30 €

132
Autel d'aumônier de tranchées, 1914
L'abattant marqueté du monogramme trilitère «IHS»
H. 17 cm - L. 44,5 cm - P. 44 cm
100/200 €

133
Ensemble d'une trentaine d'objets souvenir de poilus, de la guerre de 14-18.
400/600 €





134

Fragment de l'avion ayant réalisé la première liaison de la France vers Nouméa.

Présenté dans un cadre : 40,3 x 46,5 cm

80/100 €

Le mardi 5 avril 1932, l'aviateur Charles de Verneilh est au cœur de l'actualité aéronautique, étant à l'origine de la première liaison aérienne entre l'Hexagone et la Nouvelle-Calédonie.

135

Henri-Léon PIAT

Deux plans de prototype de malaxeur à briques, dans une boîte en bois. Signé.

Boîte 16 x 21 cm

20/30 €

136

Souvenir de Piero CELLI

Mégot de cigare dans un cadre en bois sculpté

6 x 8 cm

20/30 €

137

Presse en réduction en bois naturel.

Elle présente trois tiroirs en partie basse.

Art Populaire

H. 43 cm

50/80 €

138

138

Bénitier hermétique à alimentation continue et son brevet d'époque.

Vers 1900

200/300 €

139

Maquette d'échelle de pompier déployante en bois et métal polychrome.

Fin du XIX^e siècle

H. 45 cm

On joint **une maquette**.

H. 71,5 cm

100/150 €

140

Guillotine en bois et métal

Art populaire

H. 50 cm - L. 40 cm

P. 30 cm

200/300 €

141

Maquette de guillotine en bois.

Art Populaire

H. 37 cm - P. 20 cm

200/300 €

142

Anonyme

Exécution à la guillotine, s.d.

Épreuve argentique contrecollée sur carton

Tampon humide « collection Jean Henry » au dos

29,5 x 39,5 cm

(Jaunissement, tache)

100/200 €



142



143

143
Oiseau, métal et fibres
 Népal
 H. 34 cm
50/100 €

144
Piège à taupe, métal et bois
 Art populaire
 H. 70,5 cm
100/200 €



144

145
Paire de patins à glace en fer forgé, bois et lanières de cuir.
 XIX^e siècle
 L. 75 cm
40/60 €

146
Collier de chien pour la chasse aux loups ou aux ours en cuir,
 clous et têtes de clou en métal
 XIX^e siècle
 D. 15 cm
 (Accidents)
100/150 €



147
Ensemble de deux fers de prisonnier et un boulet en métal.
 XVII^e-XVIII^e siècle
200/500 €



148
Maquette de portes de métro en laiton.
 Présentée sur un socle en marbre.
 Début du XX^e siècle
 H. 40 cm - L. 42 cm
 (Accidents)
200/300 €

149
Importante serrure en fer forgé. Montée sur un panneau de bois (Sans sa clef)
 H. 70 cm - L. 60 cm - P. 7,8 cm
80/100 €

150
Clef présumée de la colonne Vendôme avant sa démolition en 1871.
 Montée dans un cadre, avec une étiquette manuscrite.
 28,3 x 24 cm
300/500 €

151
Lot de trois serrures Bambara, Mali
 Bois
 H. 26 cm, H. 39 cm et H. 41 cm
150/200 €



152

152

Ensemble comprenant :

- une jambe en bois sculpté. H. 52 cm

- un buste en bois. H. 30 cm

Art populaire

100/200 €

153

Voiture d'enfant à pédale en forme de jeep en bois polychromé et métal.

Plaque du fabricant « FIV »

L. 133 cm

500/800 €

154

Charette pour enfant en bois pouvant également être attelée.

H. 103 cm

800/1 000 €



153

154



155
Défense de mammouth
 L. 90 cm
 (Accidents)
800/1 000 €

156
Ensemble comprenant 17 bocaux contenant des animaux dans du formol
 Expédition *Pourquoi Pas*, du professeur Charcot, étiquette
100/200 €

157
Crâne d'auroch, Royaume-Uni
 Pléistocène ou antérieur
 L. 115 cm
300/400 €

Provenance :
 - Ancienne collection Vansanten
 - Collection Alexandre Bernard



158
Chaise d'arracheur de dents
 Bois
 H. 90 cm - L. 43 cm - P. 50 cm
600/800 €



159



160

159

Ensemble de trois tondi en marbre sculpté en haut-relief, l'un d'après un modèle d'Andrea Bregno, présenté lors de l'exposition *La forma del Rinascimento. Donatello, Andrea Bregno, Michelangelo e la scultura a Roma nel Quattrocento* au Palazzo Venezia à Rome en 2010. Ils représentent une tête de jeune femme coiffée d'un bandeau, une tête de jeune homme et une tête d'homme barbu.

XIX^e siècle, dans le style du Quattrocento
H. 24,5 cm, 25 et 26 cm - D. 24 cm - Soclés
(accidents en bordure et petites épaufrures)

3 000/4 000 €

160

Panneau en chêne sculpté en bas-relief à décor de trois profils dans des médaillons sous des arcatures : deux femmes dont une portant un casque, un homme un turban, entourés de rinceaux et de grotesques, écoinçons meublés d'une rose.

Moitié nord de la France, premier tiers du XVI^e siècle
H. 42 cm - L. 99 cm

(coupé en deux éléments et réassemblés, manques à la partie inférieure)

1 200/1 500 €

Exposition :

- Musée Benoît-De-Puydt

Catalogue d'exposition :

- C. Jacquart, *Le chant des ondes, des sirènes à Mélusine*, Bailleul : Musée Benoît-de-Puydt éds, p. 61

161

Fragment de porte en bois, à sommet cintré. Avec ses pentures en fer forgé.

XVII^e-XVIII^e siècle
H. 175 cm

600/800 €



161

162
Poupée d'envoûtement,
 Algérie
 Bois
 H. 33 cm
200/300 €

163
Poupée d'envoûtement,
 Algérie
 Bois
 H. 38 cm
200/300 €

165
Pirogue de théâtre marionnette Bozo,
 Rives du Niger, Mali
 Bois polychrome
 H. 30 cm
200/300 €

Provenance :
 - Collection Pierre Robin

Exposition :
 - Bozo, masques et marionnettes du Mali, Galerie Libéral Bruant, Paris, 2007,

Publication :
 - Laurent Boudier et Bernard Dulon, *Bozo, Collection Pierre Robin*, Paris, 2007

166
Petite pirogue de théâtre marionnette Bozo, Rives du Niger, Mali
 Bois polychrome
 H. 20 cm - L. 67 cm
150/200 €

Provenance :
 - Collection Maine Durieu
 - Collection Pierre Robin

Exposition :
 - Bozo, masques et marionnettes du Mali, Galerie Libéral Bruant, Paris, 2007,

Publication :
 - Laurent Boudier et Bernard Dulon, *Bozo, Collection Pierre Robin*, Paris, 2007

164
Masque Bozo,
 Rives du Niger, Mali
 Antérieur au XX^e siècle
 Bois polychrome, tissu, cheveux
 H. 30 cm
200/300 €

Provenance :
 - Collection Pierre Robin

Exposition :
 - Bozo, masques et marionnettes du Mali, Galerie Libéral Bruant, Paris, 2007,

Publication :
 - Laurent Boudier et Bernard Dulon, *Bozo, Collection Pierre Robin*, Paris, 2007, p. 26, fig. 15





167

167
Fragment d'une porte Dogon
 archaïque, Mali
 Bois dur à patine d'usage
 H. 35 cm – L. 18 cm

400/600 €

Provenance :
 - Collection Maine Durieu
 - Galerie Punchinello

168
Fauteuil, Ghana
 Bois, métal, cuir
 H. 84 cm

400/600 €

Provenance :
 - Collection Pierre Robin

169
Fauteuil, Ghana
 Bois, métal, cuir
 H. 77 cm

400/600 €

Provenance :
 - Collection Pierre Robin



168

169



170

170
Canne anthropomorphe
Mossi, Burkina Faso
 Bois dur à belle patine
 d'usage
 H. 108 cm
200/300 €



171
Masque We Guéré, Côte d'Ivoire ou Liberia
 XX^e siècle
 Bois, corne d'antilope
 H. 36 cm

400/600 €

Provenance :

- Collection Robin

Exposition et publication :

- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*,
 Centre d'art de Tanlay, Belgique, Inventit editions, 2015, fig. 52

172
Masque Dan Guéré, Côte d'Ivoire ou Liberia
 Bois, corne d'animaux, kaolin
 XX^e siècle
 H. 57 cm

400/600 €

Provenance :

- Ex-collection Robin

Exposition et publication :

- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*,
 Centre d'art de Tanlay, Belgique, Inventit editions, 2015, fig 54

173
Poids à or Baoulé, Côte d'Ivoire
 Bronze
 H. 4,5 cm
400/600 €





174

174
Deux coupes rituelles Nupes ou Ibo-Izi, Nigeria, XIX^e siècle
 Terre cuite
 H. 15 cm

200/300 €

Provenance :

- Collection Pierre Robin
- Collection Henri Bussière

Expositions :

- Pourquoi faites-vous cette tête-là ? galerie Sabine Puget, Paris, 2000
- Princes des cimes, galerie Henry Bussière, Paris, 2003
- Les diables et les dieux Centre d'art de Tanlay, en 2015

Publications :

- Sabine Puget, *Pourquoi faites-vous cette tête-là ?*, Paris, Galerie Sabine Puget, 2000
- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*, Belgique, Invenit editions, 2015

175
Appui-nuque,
Afrique du Sud

Bois
 L. 61,5 cm – H. 13,5 cm

Provenance :

- Galerie Une Jacques Callot Pocris

On joint un **appui-nuque**

L. 47 cm

Provenance :

- Collection Maine Durieu

300/400 €

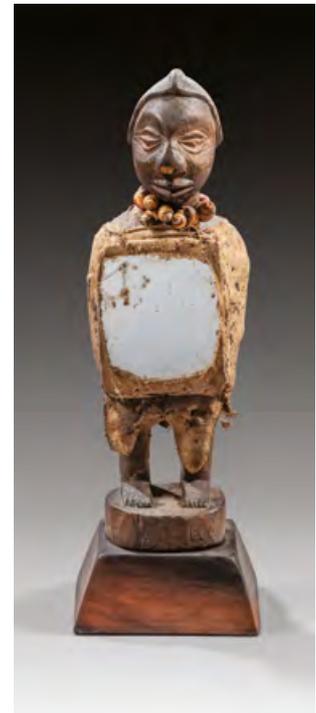
176
Fétiche Fon, Nigéria

Bois, miroir, perles,
 coquillages, tissu
 H. 18 cm

150/250 €

Provenance :

- Collection Maine Durieu



176



175



178

177
Lot de deux croix éthiopiennes dans un étui en cuir
200/300 €

178
Poteau de maternité, clan Vezo, Sakalava, Madagascar,
 XIX^e siècle
 Bois à patine lavée par les intempéries
 H. 73 cm
1 000/1 500 €

Provenance :

- Collection Jean-Marc Lange, Liège
- Collection Henry Bussière

Expositions :

- L'esprit de l'art, Anvers
- Exposition à l'Hôtel de Bondeville, Paris
- Les diables et les dieux, Centre d'art de Tanlay, 2015

Publication :

- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*, Invenit éditions, Belgique, 2015, fig. 56

179
Effigie funéraire féminine Konso, Éthiopie
 Bois érodé
 H. 157 cm
1 000/1 500 €



179



180

180

Carquois Lo-lo, Province du Sichuan, Chine

Bois

L. 46 cm

800/1 200 €

Provenance :

- Galerie Henry Bussière

Exposition :

- Princes des cimes, Galerie Henry Bussière, Paris, 2003



182

181

Lot comprenant :

- **Deux cornes de buffle Lo-lo**, Chine, L. 40 cm

- **Coupe Lo-lo** reposant sur une serre d'aigle

100/200 €

Provenance :

- Galerie Henry Bussière, collection Asher Eskenazy

Exposition :

- Princes des cimes à la galerie Henry Bussière, Paris, 2003,



183

182

Lot comprenant :

- **Un bouclier Lo-lo** en bois polychrome.

D. 62 cm

Provenance : Galerie Henry Bussière

- **Une étonnante cuirasse** composée d'une veste européenne soutenant trois pièces de bois à décor géométrique vert et jaune d'origine indéterminée.

H. 53 cm

30/40 €

183

Fauteuil chinois inclinable pour

l'observation des étoiles

XIX^e siècle

Bois

H. 112 cm

300/400 €

Rapporté par l'officier Roger Lambelin

184

NÉPAL de l'ouest

Stèle en schiste gris sculptée d'une figure féminine assise en padmasana, tenant une épée et un trident (trishul), pouvant ainsi être associée à la matrika féminine associée à Shiva, Maheshwari.

H. 47 cm

800/1 000 €

Exposition :

- Présence des dieux, paroles d'oracles à l'Hôtel d'Ecquevilly - du Grand Veneur, Paris en 2011
- Les diables et les dieux au Centre d'art de Tanlay, Tanlay Yonne, en 2015, commissaire de l'exposition : Louis Deledicq

Publication :

- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*, Belgique, Invenit éditions, 2015



185

NÉPAL - XVIII^e siècle

Lampe à huile (sukunda) en laiton reposant sur un pied évasé, la panse piriforme ciselée d'un motif de pétales et de frises de lotus dans leurs rinceaux et citipati. La poignée en forme de naga polycéphale chevauché par l'enfant Krishna. La lampe ornée d'une représentation d'Indra chevauchant son éléphant.

Avec sa louche en laiton dont le manche se termine par un paon, attaché par une chaîne.

H. 39 cm

1 000/2 000 €

Provenance:

- Ancienne collection Gérard Labre
- Galerie François Panier



186

Chine, ensemble comprenant :

- un bouclier de protection de cheval. H. 50 cm - L. 64,5 cm

- une poire à poudre. L. 34 cm

- un marteau de chaman. H. 34 cm

100/200 €

Provenance :

- Galerie Henry Bussière

187

Effigie, Népal

XX^e siècle ou antérieur

Bois sculpté délavé par les intempéries

H. 75 cm

200/300 €

Provenance :

- Collection Suman Baktapur

188

Effigie, Népal

XX^e siècle ou antérieur

Bois sculpté délavé par les intempéries

H. 85 cm

300/400 €

189

Effigie, Népal

XX^e siècle ou antérieur

Bois sculpté délavé par les intempéries

H. 64 cm

200/300 €

Provenance :

- Collection Jean-Luc Cortès



190

Masque de cérémonie, Népal

Bois sculpté à patine noire épaisse

H. 33 cm

200/300 €

Provenance :

- Collection Jean-Luc Cortès

191

Népal

Vièle à archet (instrument de musique)
appelée sarangi, en forme de femme
longiligne.

Bois patiné

H. 57 cm

Provenance :

- Collection Judith Schoffel

On joint **2 sceptres** à main tendue

H. 70 cm et 68 cm

400/600 €



192

Effigie, Népal

XX^e siècle ou antérieur

Bois sculpté délavé par les intempéries

H. 78 cm

200/300 €

Provenance :

- Ex-collection Suman Baktapur

193

Statue protectrice, Jumla, Népal

XIX^e siècle

Bois sculpté délavé par les intempéries

H. 71 cm

500/600€

Exposition :

- Les Diables et les Dieux, Communs du château de Tanlay, 13 juin

- 20 septembre 2015, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, Yonne

Publication :

- Dominique Tourte, Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*,
Belgique, inventit editions, 2015, fig 69



194

195



197

196



198

194
Masque monté sur piquet, Népal
 Bois patiné
 H. 93 cm
500/1 000 €

195
Masque monté sur piquet, Népal
 Bois patiné
 H. 87 cm
500/1 000 €

196
Poteau anthropomorphe, Népal
 Bois érodé
 H. 97 cm
300/400 €

197
Statue de fertilité, Bardiya, Népal
 XX^e siècle ou antérieur
 Bois ravine érodé H. 124 cm
400/600 €

Exposition :
 - Népal présence des dieux paroles d'oracles-La statuaire primitive du Népal de l'ouest, Hôtel d'Ecquevilly dit du Grand Veneur, Paris, 2011

Bibliographie :
 - Ouvrage généraliste, Jean-Claude Brézillon, Jean-Luc Cortès, *La statuaire primitive de l'Ouest du Népal*, Paris, Héritage architectural, 2011

198
Pilon, Népal
 Bois
 H. 57 cm
50/80 €

199

Ensemble comprenant :

- **Sculpture** représentant un homme debout tenant un bâton, Népal

Bois

H. 66 cm

- **Statuette d'homme debout** aux bras articulés, Népal,

Bois et métal

H. 31,5 cm

- **Boîte à décor** d'un cavalier Batak, Sumatra

Bois

H. 25 cm

300/500 €

200

Masque Tearil, région du Terai, Népal

XIX^e siècle ou antérieur

Bois - H. 23 cm

250/300 €

Provenance :

- Galerie Katmandou

Exposition :

- Les Diables et les Dieux, Communs du château de Tanlay, 13 juin - 20 septembre 2015, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, Yonne

Publication :

- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*, Belgique, Invenit editions, 2015, fig 38

201

Masque, Népal

XIX^e siècle ou antérieur

Bois

H. 25 cm

250/300 €



202

Masque, région du Terai, Népal

Bois et peau

H. 26,5 cm

250/300 €

Provenance :

- Collection Marc Petit

- Galerie Renaud Vanuxem

Expositions :

- Facing the shaman. Parcours des mondes, Galerie Renaud Vanuxem, Paris, 2010 (cité dans *Connaissance des Arts*)

- Dans le blanc des yeux, masques primitifs du Népal. Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris, en 2010, commissaire de l'exposition : Stéphane Breton ;

- Les Diables et les Dieux, Communs du château de Tanlay, 13 juin - 20 septembre 2015, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, Yonne

Publications :

- Renaud Vanuxem, *Facing the shaman*, Parcours des mondes, Paris, Galerie Renaud Vanuxem eds, 2010, p. 21

- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*, Belgique, Invenit editions, 2015, fig 32

203

Masque, région de Humla, Népal

XX^e siècle

Aluminium, cuir et poils

H. 30,5 cm

250/300 €

Provenance :

- Collection Jean-Luc Cortès

Exposition :

- Les Diables et les Dieux, Communs du château de Tanlay, 13 juin - 20 septembre 2015, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, Yonne

Publication :

- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*, Belgique, Invenit editions, 2015, fig 40





204
Masque du Népal

Bois et crin
H. 25 cm

250/300 €

Provenance : Galerie Katmandou

205
Masque de joker Tamang, Langtang, Népal

XX^e siècle
Bois

H. 28 cm

250/300 €

Exposition :

- Les Diables et les Dieux, Communs du château de Tanlay, 13 juin - 20 septembre 2015, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, Yonne

Publication :

- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*, Belgique, Invenit editions, 2015

206
Masque du Népal

Bois
H. 49 cm

250/300 €

Provenance : Galerie Katmandou

207
Masque shivaïste, région du Terai, Népal

XX^e siècle
Bois, crin et peau
H. 31 cm

250/300 €

Provenance :
- Galerie Katmandou

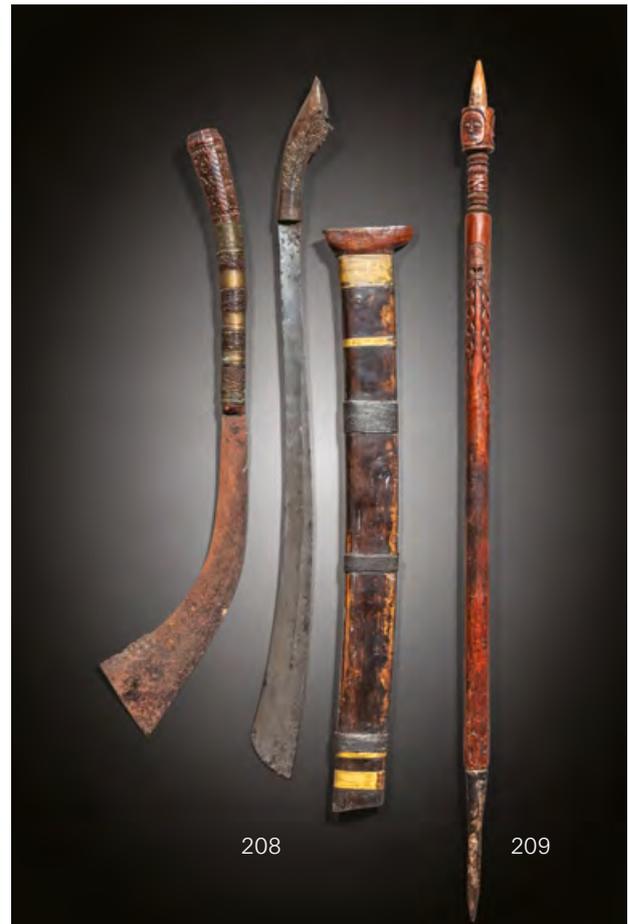
Exposition :
- Les diables et les dieux au Centre d'art de Tanlay, Tanlay Yonne, en 2015, commissaire de l'exposition : Louis Deledicq

Publication :
- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*, Belgique, Invenit editions, 2015, fig 31

208
Lot de deux grands sabres :

- l'un avec fourreau et poignée en corne sculptée et ornée de motifs floraux
L. 85 cm
- l'autre à lame courbe et évasée, le manche en rotin, laiton sculpté de motifs floraux
L. 71,5 cm

200/300 €



209

Bâton armé d'une pointe, orné de trois têtes chamaniques et entrelacement de serpents, Tibet ou Népal

Bois et fer
L. 100,5 cm

100/200 €

210

Masque, Népal

Bois, traces de pigment
H. 22 cm

150/250 €

211

Masque, Timor

Bois, traces de pigments blanc et rouge
H. 30 cm

300/400 €



212

Sculpture, Népal

Bois
H. 71 cm

100/200 €

213

Lots de 8 objets Bhaktapur, Népal

H. 18 à 43 cm

100/200 €

214

Statue masculine assise, Népal

Bois
H. 101 cm

1 200/1 500 €



215
Tambour de chaman, Népal
 Peau de chèvre domestique, canne,
 bois, cloche en bronze
 D. 34 cm

80/100 €

216
Petit masque, Guatemala ou Mexique
 H. 17 cm – l. 14 cm
200/300 €

217
Amusante cloche de facture artisanale
 représentant un missionnaire priant
 et/ou déféquant avec soutane relevée
 et culotte baissée
 Bronze, scellé tibétain à la cire rouge.
 H. 22 cm

100/120 €

Provenance :
 - Ex-collection Suman

218
Coiffe Mursi, Ethiopie, XX^e siècle
 orné de boucles en fer à béton
 et de deux grandes défenses de
 phacochère.
 Cuir, fers à béton, défenses de
 phacochère et aluminium
 H. 42 cm

200/300 €

219
Pectoral en pierre ovoïde à deux
 percements supérieurs,
 Pierre schistique
 L. 16,2 cm

80/100 €

220
Deux masques, Népal
 Bois et métal – H. 21 cm – L. 21 cm
 Bois à forte patine – H. 33 cm
 L. 16,5 cm

150/200 €



221
Deux rames cérémonielles
 Chiang Rai Kok, Thaïlande
 Bois à décor doré et bleu
 H. 208 cm et H. 158 cm
200/300 €



221



222



223

222
Important poteau en forme d'obélisque représentant un esprit de l'eau, Népal
 Bois rehaussé à la chaux
 H. 141 cm - L. 20 cm
800/1 000 €

223
Lot de lances d'origines diverses (Philippines, Sumatra, ...)
50/100 €



224
Poire à poudre, Asie du Sud-Est
 Bois et coquillages
 L. 39 cm
300/500 €

225
Os de tablier de chaman représentant un squelette dansant, Tibet
 XVIII^e-XIX^e siècle
 Os
300/400 €

226
Bouchon Dayak, Indonésie
 Bois
 H. 11,5 cm
150/250 €

227
Bouchon Dayak, Indonésie
 Bois
 H. 9,5 cm
150/250 €

228
Statue votive Népalaise
 Style Namaste
 H. 44 cm
300/400 €



229
Canne à pêche ?, Birmanie
 Bois polychrome, métal
 L. 32 cm pliée - 61 cm dépliée
150/200 €



230
Casque de mineur, Bali, Indonésie
 Aluminium repoussé à décor d'éléphants et d'un bateau
 H. 14 cm
 On joint : **Deux poignards**, le manche en aluminium L. 63,8 cm et 38,2 cm
200/300 €

Exposition :
 - Aluminium dans l'art, Fondation Bernard et Caroline de Watteville, Martigny, 2012

Catalogue d'exposition :
 - Ivan Grinberg, *Aluminium dans l'art*, Fondation Bernard et Caroline de Watteville, Martigny, 2012



231

Sabre et son fourreau Pakpak ou

Toba occidental, Sumatra, Indonésie

Bois et acier

H. 67 cm

150/200 €

Provenance :

- Collection Jean-Luc Cortès

Exposition :

- *Au nord de Sumatra, Les Batak*, Musée du quai Branly, Paris, 2008

Publication :

- Stéphane Martin, *Au nord de Sumatra, Les Batak*, Paris, 5 continents, 2010

232

Sabre et son fourreau Pakpak ou

Toba Occidental, Sumatra, Indonésie

Bois, acier, fibres végétales et os

H. 50 cm

150/200 €

Provenance :

- Collection Jean-Luc Cortès

Exposition :

- *Au nord de Sumatra, Les Batak*, Musée du quai Branly, Paris, 2008

Publication :

- Stéphane Martin, *Au nord de Sumatra, Les Batak*, Paris, 5 continents, 2010

233

Sabre et son fourreau Malatu ou

Balatu, Sumatra, Bornéo, Indonésie

Bois, acier, rotin tressé, fibres végétales

L. 50 cm

150/200 €

Provenance :

- Collection Alain Schoffel

- Collection Gérard Wahl-Boyer

Exposition :

- *Au nord de Sumatra, Les Batak*, Musée du quai Branly, Paris, 2008

Publication :

- Stéphane Martin, *Au nord de Sumatra, Les Batak*, Paris, 5 continents, 2010

234

Bouclier de danse Toraja, Sulawesi,

Célèbes

Bois, incrustations de nacre

H. 76 cm – L. 10 cm

80/120 €

Provenance :

- Galerie Punchinello



235

Sabre et son fourreau Pakpak ou **Toba occidental**, Sumatra, Indonésie

Bois, acier, fibres végétales et poils d'animaux

H. 50 cm

150/200 €

Provenance :

- Collection Jean-Luc Cortès

Exposition :

- *Au nord de Sumatra, Les Batak*, Musée du quai Branly, Paris, 2008

Publication :

- Stéphane Martin, *Au nord de Sumatra, Les Batak*, Paris, 5 continents, 2010



236

Couple de mariés Betawi, Java, Indonésie

XIX^e siècle

Bois polychromé

H. 31 et 32 cm

400/500 €

Exposition :

- Les Diables et les Dieux, Communs du château de Tanlay, 13 juin - 20 septembre 2015, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, Yonne

Publication :

- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*, Belgique, Invenit editions, 2015, fig 16

237

Canne de chaman Batak, Sumatra, Indonésie

On joint **un fragment de canne batak**

H. 137 cm et H. 48 cm

300/400 €

238

Sommet de poteau Hampatong Dayak, Bornéo

Bois, trace de kaolin

H. 92 cm

800/1 000 €

Provenance :

- Galerie Punchinello

239

Sommet de poteau, Bali

Bois érodé

H. 50 cm

150/250 €



237



240

239

238

240

Élément de litière ou

de hotte Kenyah-Kayan

Balon, Bornéo, Indonésie

XIX^e siècle

Bois sculpté

H. 58 cm - L. 27 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

- Galerie Davide Manfredi, Paris

Accompagné d'une attestation de Davide Manfredi

241

Porte bébé (baby carrier), Dayak,
Bornéo
Perles, coquillages, armature en bois
et métal
XX^e siècle
H. 30 cm - L. 40 cm

150/250 €

Provenance :

- Galerie Davide Manfredi, Paris

242

Porte bébé (baby carrier), Dayak,
Bornéo
Perles, coquillages, armature en bois
et métal
XX^e siècle
H. 40 cm - L. 40 cm

250/350 €

Provenance :

- Galerie Davide Manfredi, Paris

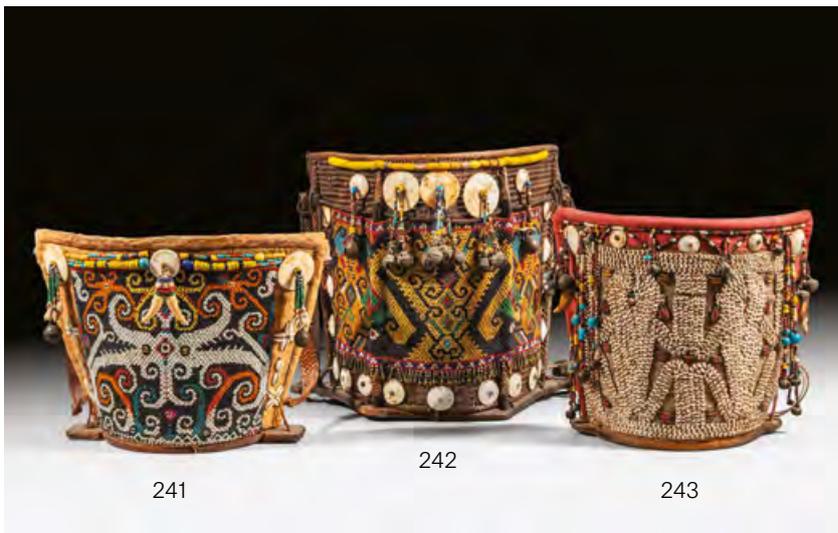
243

Porte bébé (baby carrier), Dayak,
Bornéo
Perles, coquillages, armature en bois
et métal
XX^e siècle
H. 31 cm - L. 35 cm

150/250 €

Provenance :

- Galerie Davide Manfredi, Paris



244

Porte bébé (baby carrier), Dayak,
Bornéo
Perles, coquillages, armature en bois
et métal
XX^e siècle
H. 30 cm - L. 36 cm

250/350 €

Provenance :

- Galerie Davide Manfredi, Paris

245

Porte bébé (baby carrier), Dayak,
Bornéo
Perles, coquillages, armature en bois
XX^e siècle
H. 31 cm - L. 36 cm

250/350 €

Provenance :

- Galerie Davide Manfredi, Paris

246

Porte bébé (baby carrier), Dayak,
Bornéo
Perles, coquillages, armature en bois
XX^e siècle
H. 33 cm - L. 43 cm

150/200 €

Provenance :

- Galerie Davide Manfredi, Paris

247

Porte bébé (baby carrier), Dayak,
Bornéo
Perles, coquillages, armature en bois
XX^e siècle
H. 30 cm - L. 40 cm

50/100 €

Provenance :

- Galerie Davide Manfredi, Paris

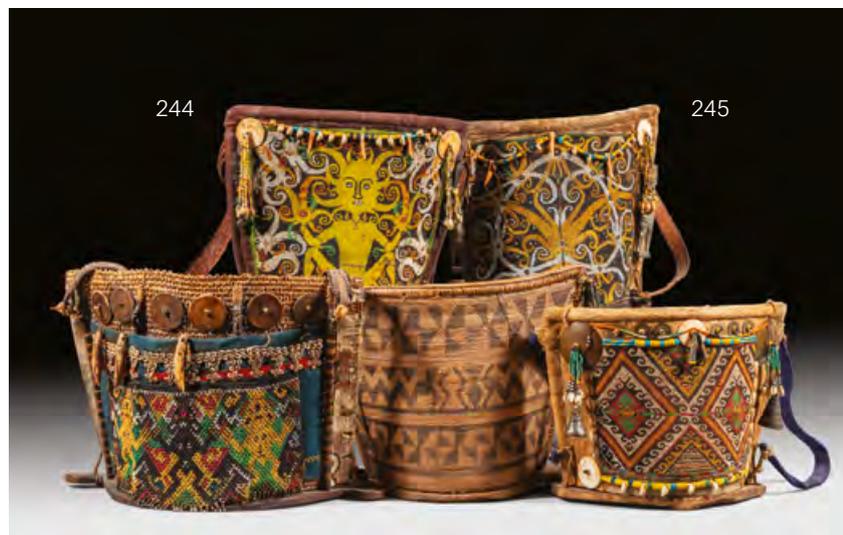
248

Porte bébé (baby carrier), Dayak,
Bornéo
Perles, coquillages, armature en bois
et métal
XX^e siècle
H. 28 cm - L. 36 cm

150/200 €

Provenance :

- Galerie Davide Manfredi, Paris



244

245

246

247

248



249

Cuillère ornementée Dayak Baikeno, Timor, Indonésie

Bois

L. 24,5 cm

80/100 €

Provenance :

- Collection Serge Le Guennan

250

Bouclier Kliau

Dayak, Bornéo

Bois et fibres

H. 113 cm

200/300 €

Provenance :

- Galerie Serge Schoffel

251

Coupe-riz cérémoniel, Sulawesi, Indonésie

Corne et métal

H. 42 cm

100/200 €

Provenance :

- Collection Alain Bovis

- Collection Richard Lair

- Vente Cornette de Saint-Cyr, Paris 2011



252

Belle sculpture de gardien Dayak Hampatong Pantak,

Bornéo, Indonésie

XIX^e siècle ou antérieur

Bois érodé

H. 122 cm

3 000/5 000 €

Provenance :

- Galerie Davide Manfredi

Accompagné d'une attestation de Davide Manfredi

Exposition :

- Les Diables et les Dieux, Communs du château de Tanlay, 13 juin

- 20 septembre 2015, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay,

Yonne

Publication :

- Dominique Tourte et Valérie Dussart, *Les diables et les dieux*, Belgique, Invenit editions, 2015, fig 26



253

253
Cercueil Dayak, Bornéo

Bois
 H. 30 cm - L. 250 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
 - Galerie PUNCHINELLO



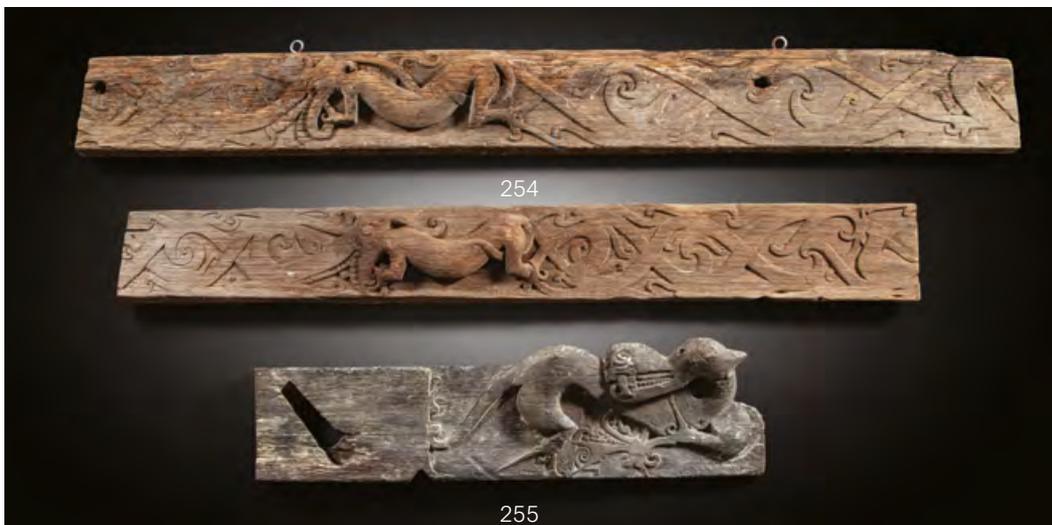
254
Deux planches d'ornement de case représentant
 un animal grotesque, Dayak, Indonésie
 L'un présentant plus de stigmates d'âge que l'autre
 H. 191 cm et 158 cm

1 500/2 000 €

255
Ornement de case avec animal grotesque,
 Dayak, Indonésie

Bois
 H. 96,5 cm - L. 25,5 cm

600/800 €



254

255



257

257
Effigie funéraire articulée Toraja, Sulawesi,
 Indonésie
 Bois à patine naturelle
 H. 104 cm
800/1 000€
 Provenance :
 - Galerie Punchinello

258
Sommet de canne Batak, Indonésie
 Bois
 H. 45,5 cm
2 000/2 500 €



256

256
Sabre avec manche et fourreau en
 bois sculpté orné de représentations
 d'ancêtres. Sur le fourreau une plaque
 en bronze repoussé montrant 12 têtes et
 demie en cuivre repoussé et une autre
 plaque en aluminium avec 5 têtes en
 repoussé sur l'attache.
 Palawan Formose, Taiwan
 Bois sculpté et metal avec un patine
 ancienne
 L. 57,5 cm
200/300 €



258



259

Porte Toraja à décor de tête de buffle gravée, Sulawesi

Bois

H. 44,5 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

- Collection Pierre Robin

260

Porte Toraja à décor de personnage, Sulawesi, Indonésie

Bois

H. 60 cm

5 000/7 000 €

261

Porte Toraja à décor de tête de buffle, Sulawesi

Bois

H. 61 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

- Galerie Serge Schoffel

262

Masque Lombok, Îles de la Sonde, Indonésie

XX^e siècle ou antérieur

Bois

H. 14,5 cm

50/100 €

Provenance :

- Collecté en 1980

263

Porte Toraja à décor de tête de bovidé, Indonésie

Bois

H. 101 cm

800/1 000 €



263



264

Figure de grade surmodelée et portant sur le « ventre » une effigie de poisson orné de motifs peints en point-cercle.

XX^e siècle, Vanuatu, Malekula
Fougère arborescente, enduite polychromée
H. 187 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

- Collection Senta Taft, Sydney
- Collection Leo Flechman, Sydney
- Galerie Meyer, Paris

265

Grand tambour zoomorphique cochon à fente (Gugu ? Flores ou Moluques ?), Indonésie
XIX^e siècle

Bois
L. 123 cm

500/1 000 €

Provenance :

- Collection Alexandre Bernard

266

Singa ni ruma, ou «singa de la maison». Il s'agit d'une effigie d'un être en partie humain, buffle et crocodile ornant la façade de la Maison des Hommes.

Batak, Indonésie
Bois avec traces de polychromie
H. 135 cm

1 000/1 200 €

Provenance :

- Ex-collection Yamasutra Jojakarta



270 271 271

267

Asie du Sud-Est

Étui à décor d'animaux sculptés comprenant
2 poignards et 4 piques

H. 22 cm

On joint **un élément de tisserand** (?) à deux
visages, bois et incrustations d'aluminium

H. 32 cm

200/300 €

268

**Lot divers d'Océanie et d'Asie du Sud Est
comprenant :**

- **une sarbacane**

- **une lance**

- **une lance** du Vanuatu

- **un bâton aborigène** à décor incisé

- **une lance-sarbacane** d'Asie du Sud-Est

On joint **un carquois** contenant des flèches

- **une très grande lance** Salomon

200/300 €

269

Bâton gravé de scènes royales,

Asie du Sud-Est

Bambou

L. 132,5 cm

80/100 €

270

Sarbacane/lance, Asie du Sud-Est

Bois

L. 183 cm

(Manque la pointe)

20/40 €

271

Grande lance à lame double.

Bois de palmier noir

L. 241 cm

Modèle rare

300/400 €

272

Arc, Asie du Sud-Est

Palmier noir

L. 203 cm

Ancien numéro 26/231

80/100 €



268



269



273

273

Arbalète avec corde et gâchette
L. 55 cm - l.115 cm
On joint **un carquois** en vannerie
tressée et bois accompagné d'une
grande quantité de fléchettes
100/150 €

274

Masque d'applique, Sépik, Nouvelle-
Guinée
XX^e siècle ou antérieur
Bois patiné
H. 56 cm - L. 20 cm
300/400 €

275

Coupe Tami, Golf Huon,
Nouvelle-Guinée
Bois gravé, rehaut de chaux
H. 43 cm - L. 17 cm
200/300 €
Provenance :
- Collection Maine Durieu



274



275



276

21

277

278

276

Massue avec la tête et boule ornée de graines incrustées dans une résine.

Sulka, Nouvelle-Bretagne

Bois dur avec patine ancienne.

XIX^e siècle

Étiquette ancienne

600/800 €

Provenance :

- Déclaré en France en 1970

- Ex-collection d'un ingénieur pétrolier

- Hôtel des Ventes de la Baie, Saint-Pair-sur-Mer, 28 novembre 2010

277

Ancienne lance avec sparteries et des visages stylisés en corolles sous la pointe. Kanak, Nouvelle Calédonie.

XIX^e siècle

100/150 €

Provenance :

- Déclaré en France en 1970

- Ex-collection d'un ingénieur pétrolier

- Hôtel des Ventes de la Baie, Saint-Pair-sur-Mer, 28 novembre 2010

278

Lot comprenant :

- **1 hampe** en bambou pyrogravée à décor géométrique en spirale, tête en bois de fer, Amérique du Sud

- **1 grande lance** à plumes de coq, Indonésie (non photographiée)

- **3 lances latmul** du Sépik, l'une portant une étiquette ancienne

1 000/2 000 €

Provenance :

- Déclaré en France en 1970

- Collection d'un ingénieur pétrolier

- Hôtel des Ventes de la Baie, Saint-Pair-sur-Mer, 28 novembre 2010



279



282

283



280

281

279

Cuillère en forme de personnage ancestral
Golfe de Papouasie, Nouvelle-Guinée
Noix de coco et chaux
H. 13,5 cm

600/800 €

Provenance :

- Collection Lillian et Leo Fortess, Kanehoe Bay, Hawaï, n°2316 de la collection

Exposition :

- Des cuillères et des hommes. Maison d'orfèvrerie Christofle, Paris, 2012

Publication :

- Serge Le Guennan, *Des cuillères et des hommes*, Paris, 5 continents, 2012

280

Tambour, Nouvelle-Guinée
Bois, peau de varan, fibres végétales, coques de noix
H. 65,5 cm
Ancienne inscription n°38

300/400 €

Provenance :

- Collection Judith Schoffel

281

Bouclier Wunda, Australie
Bois. L. 93 cm

300/400 €

Provenance :

- Galerie Punchinello

282

Masque Baba Tagwa, Abalam, Nouvelle-Guinée
Vannerie tressée, plume de casoar et traces de polychromie
L. 37 cm - D. 24 cm

200/300 €

283

Sommet de poteau orné de deux têtes d'ancêtres en Janus, Rivière Keram ? Papouasie-Nouvelle-Guinée

Bois patiné

H. 35 cm

300/400 €

284

Pagaie surmontée d'une représentation d'ancêtre

Région Asmat, Irian Jaya

Bois

L. 218 cm

Ancien numéro, n°726 ou 126

300/400 €

285

Bâton à enfouir pour la plantation des ignames ornées au sommet d'une représentation d'ancêtre ou Ngwal

Abelam, Nouvelle-Guinée

Bois de palmier noir et traces de pigments

H. 203 cm

200/300 €

286

Rape à coco, Tikopia

XX^e siècle

Bois et fibres végétales

H. 43,5 cm - L. 82 cm

300/400 €





288

289



287

288
Massue Dromu Dromu à tête en racine,
 le manche orné de gravures classiques
 Îles Fidji, Polynésie
 XIX^e siècle
 Bois de fer à patine ancienne
 H. 113,5 cm – D. max 13 cm
 Usures
300/400 €
 Provenance :
 - Galerie PUNCHINELLO

287
Masque de danse Boiken
 Papouasie Nouvelle-Guinée
 H. 40 cm (avec le socle)
300/400 €

289
Petite massue à la tête pointue dite
 « perce sternum » surmontant une corolle
 gravée et peinture monochrome orange.
 La poignée munie encore de sa protection
 en cheveux humains et fibres de coco.
 Vanuatu
 Bois et pigments
 H. 97 cm
200/300 €

290
Monumentale et ancienne coupe à festin
 Îles Tami, Papouasie-Nouvelle-Guinée
 L. 106 cm
800/1 000 €





292



291

291

Peinture sur écorce à décor de personnages

Aborigènes, Australie

H. 45,5 cm - L. 58,5 cm

Étiquette au dos

600/800 €

Provenance :

- Collecté par la mission Australienne « Church Missionary Society »
à l'Oenpelli Aboriginal Mission

292

Cuirasse d'armure, Îles Gilbert, Micronésie

Fibres, coquillages et cheveux humains

H. 54 cm

En l'état

800/1 000 €

Provenance :

- Galerie Punchinello

293

Massue de jet, ULA I TAVATAVA

Iles Fidji

Bois patiné

XIX^e siècle

L. 40 cm

500/600 €

294

Canne au pommeau sculpté, Art populaire, Nouvelle-Calédonie

Inscription sur le pommeau : «Nouvelle Calédonie 1870-1875»

Bois

H. 84 cm

300/500 €



293

294



295

295
Jacques Marie Omer CAMOREYT
 (né en 1871)
L'anarchiste dans son laboratoire
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 56 x 43,5 cm

300/500 €

Provenance :
 - Vente Horta, Bruxelles du 05/12/2005,
 lot n°54

Exposition :
 - 1906 (selon catalogue de vente Horta)



296

296
Francis-Louis FRANÇAIS (1814-1897)
 Cernay
 Plume, aquarelle et rehauts de
 gouache, signée et située en bas à
 droite
 39 x 28 cm

200/300 €

297
Alberto BALI, attribué à
Coupe de l'Hôtel Libéral Bruant, 1 rue
de la Perle, Paris
 Dessin à la plume
 29,5 x 63,5 cm

120/180 €



297



298

298

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1900

Ensemble de 9 dessins préparatoires à des ornements rocailles et néoclassiques en bronze doré : pendule à la chèvre, chandelier au Pan enfant, etc.

Lavis et gouache sur papier
Divers formats

200/300 €

299

Georges DELEAU (1871-1938)

Noël !

Illustration pour *La Chanson des Gueux* par Jean Richepin
Aquarelle, signée en bas à gauche, chanson et texte sur des feuilles ajoutées.

20 x 20 cm

80/120 €

300

Attribué à Eugène LEROY

Personnage assis, autoportrait

Dessin double-face au crayon noir
35 x 29 cm

700/1 000 €

Provenance :

- Collection Peignage Amédée constituée par Anne et Albert Prouvost, Tourcoing
- Vente Brunet-Lefebvre, collection Prouvost, Tourcoing, années 1990

Catalogue de vente :

- Brunet, Collection du Peignage Amédée, constituée par Anne et Albert Prouvost, Tourcoing, Imprimerie Bernard Régent, 1997



299



300



301



302

301
ÉCOLE MODERNE
Nature morte au masque Nô
Huile sur toile
131 x 97,5 cm
(Pièces au dos, accidents et restaurations)
500/1 000 €

302
ÉCOLE DU XIX^e siècle
Scène de nurserie
Huile sur toile
89 x 116 cm
300/500 €



303

303
ÉCOLE DU XIX^e siècle
Scène de la Renaissance
Huile sur toile
108 x 88 cm
400/600 €



304



305

304

Joseph Charles FRANÇOIS (1851-1940)

Mères et enfants en forêt

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 65 cm

600/800 €

Provenance :

- Galerie Antoine Delerive

305

Lucien JONAS (1880-1947)

Cupidon, 1923

Pastel sur papier de forme ovale, signé et daté Avril 1923 vers le bas à droite

63 x 52,5 cm

300/400 €

Provenance :

- Vente Rasson, Roubaix, années 2000



306

306

Pierre PETIT-GÉRARD (1852-1933)

Visite à l'atelier, 1892

Huile sur toile, signée et datée 1892 en bas à droite

92 x 73 cm

(Écaillures visibles, traces d'humidités)

700/900 €

307

ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^e ou DÉBUT DU XX^e siècle

Etudiants dans l'atelier

Huile sur toile. Porte une inscription Mascart 25 sur le châssis.

Pièces au dos.

65 x 81 cm

(Éclats)

300/500 €



307



308

308
Charles KERMARQUER (XIX^e-XX^e siècles)

Profils

Quatre médaillons, dont trois en terre cuite, signés (sauf un) et un en plâtre, signés (sauf un) et datés 1890 ou 1891, dans un même encadrement.

D. 13,5 cm – 18 cm – 22 cm – 22 cm

300/500 €

309
Eugène MARIOTON (1854-1933)

Buste d'homme

Marbre statuaire

Signé et daté 1872 au dos

H. 72 cm

300/400 €

310
François Victor COGNÉ (1876-1952)

Portrait en buste du Maréchal Lyautey

Buste en plâtre.

Signé titré et daté 1930 au dos

H. 85 cm

200/300 €

311
Raoul GODFROID (1896-1977)

Portrait d'homme au chapeau

Épreuve en plâtre, signée et datée 1920 au verso

H. 80 cm

(Éclats)

300/400 €



309

310



311

312

Lucien Felix HENRI (1850-1896)

Tête canaque

Terre cuite, socle en bois avec inscription :

HENRY & LETELLON PI DUCOS

H. 18 cm avec le pied (5 cm)

(Petits éclats)

800/1 000 €

Modèle similaire au Powerhouse museum - Musée des Arts appliqués et de science de Sydney (code n° 2001/108/1)

Lucien Félix Henri est un artiste spécialisé dans les arts décoratifs. Ces créations sont inspirées par la faune et la flore australiennes.

Lucien Félix Henri est né en 1850 dans le sud de la France.

Il intègre l'atelier de Gérôme aux Beaux-arts de Paris en 1867 mais la quitte après quatre ans d'études artistiques pour s'engager dans la défense de la Commune de Paris en tant que chef de la légion en charge du 14e arrondissement.



Après la défaite des communards, il est incarcéré au bagne français de Nouvelle Calédonie pendant sept ans après la défaite ; il sort de prison en 1879 grâce à l'amnistie et devient professeur d'art au Sydney Technical college.

Félix Henri désire développer un « art australien » reposant sur des caractéristiques indigènes et une flore locale stylisées de manière à devenir des motifs de décoration pour des constructions industrielles (cottages, bâtiments publics,...) ; son motif le plus récurrent est inspiré du waratah. Le style inventé par Lucien Félix Henri est théorisé dans le livre « Arts décoratifs australiens » pour lequel il réalisa une centaine d'aquarelles entre 1889 et 1891 mais qui ne sera pas publié qu'après sa mort.

313

ÉCOLE MODERNE

Femme

Sculpture en bois (assemblage).

H. 59 cm

200/300 €



314

Laurent BETREMIEUX (né 1959)

Nu au pompon

Technique mixte sur papier, contrecollé sur panneau
108 x 75 cm

300/500€

Expositions :

- Hotel d'Hallwill
- Galerie Libéral Bruand

315

François BOUILLON (né en 1944)

Touches

Gouache et encre sur papier

Ensemble de seize dessins, tous signés et datés FB 04
33,5 x 23,5 cm (chaque)

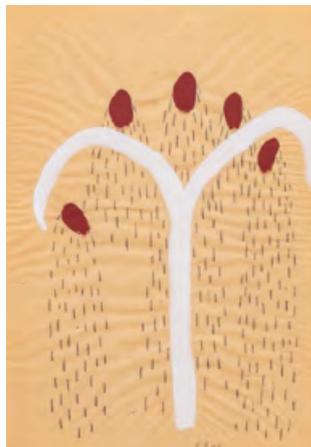
1 000/1 500 €

Exposition :

- François Bouillon, *Le désir traversant la mer rouge*, Galerie Libéral Bruand, Paris, 2006

Catalogue de l'exposition :

- Catherine Viollet, *Le désir traversant la mer rouge*, Vitry-sur-Seine, Atelier d'Arts graphiques, 2006
- Michel Enrici, *Touches*, Paris, Editions du Panama, 2008





316

Stani NITKOWSKI (1949-2001)

Long manuscrit autographe signé à de nombreuses reprises et richement illustré. Circa 1994-2000. Environ 76 pp. 21 x 18 cm. Demi-toile à la Bradel, cartonnage bleu sur les plats. Feutre noir. Petits frottements et minimes défauts.

Précieux et dense manuscrit « autobiographique » de l'artiste contemporain Stani Nitkowski, rédigé à la première personne du singulier durant plusieurs années. Parfois sombre, l'œuvre de l'artiste fut inévitablement marquée par la myopathie dont il souffrait.

Il se compose de plusieurs parties : « La Mansarde à Lucarne magique ». 1^{er} avril 1994. 21h15 ; « Une mer de mots s'étirera et se retirera pour toi ». Bar du palais, 20 avril 1994. 16 heures 15 minutes ; « Le Prédateur ». 21 avril 1994. « J'aime les femmes. J'assassine les poules. Je griffe les plumes. Puis je lève l'encre. Je cours les vagues. Je lèche l'écume. Je dénêche l'essaim. Puis, je m'abreuve de miel » ; « À David et Sarah ». 28 avril 1994 ; « Au Poète du Barreau angevin ». Résidence du Palais, 28 avril 1998 ; « ... Et moi !... progéniture parmi la cohorte des exclus ». 2 mai 1998 ; etc.

Portrait collé sur la page de titre, 3 belles illustrations à pleine page, un petit dessin dans le texte à l'encre d'environ 4 cm, une illustration sur papier contrecollée à pleine page, signée et datée de 1996 et un buvard rouge avec de nombreuses traces d'encre est glissé à la fin du carnet. Nombreux petits dessins parsemant le texte.

1 500/2 000 €





317

317

BAUDOT (XX^e siècle)

Exposition coloniale, 1931

Huile sur carton toilé, titré et signé au verso.

35 x 27 cm

40/60 €

318

Henry de CHOYNACK (XX^e siècle)

Le navire, 1958

Huile sur panneau d'isorel, signé et daté 1958 au verso

70 x 150 cm

150/200 €

319

Roland DELCOL (né en 1942)

Sans paroles

Technique mixte sur papier

50 x 64 cm

700/1 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste



318



320

320

Roland DELCOL (né en 1942)

Sans paroles

Gouache, signée en bas à droite

54 x 72 cm

700/1 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste

321

Roel D'HAESE (1921-1996)

Sans titre

Dessin au crayon noir, signé, daté 1964 et situé Newport
en bas à droite

55 x 37 cm

500/1 000 €

Provenance :

- Galerie Claude Bernard, Paris

- Galerie Henry Bussière, Paris



321

125



322

322

Roger Edgar GILLET (1924-2004)

Les mutants

Épreuve en bronze patiné, signée et numérotée 3/3 sur la tranche, à la base, LB fondeur

H. 10 cm – L. du socle entre 10 et 10,3 – P. 15,5 cm

300/400 €

Provenance :

- Galerie Henri Bussière

323

Anouk GRINBERG (née en 1963)

Visage

Technique mixte, signée des initiales en bas à droite

62,5 x 47 cm

400/600 €

324

ÉCOLE MODERNE

Le dialogue est engagé

Gouache, signée indistinctement en bas à gauche, titrée au verso

37 x 28,5 cm

30/50 €

Provenance :

- Collection Jean Broly



323



324

325

Roger FREZIN (1927-2012)

Sans titre, 1969

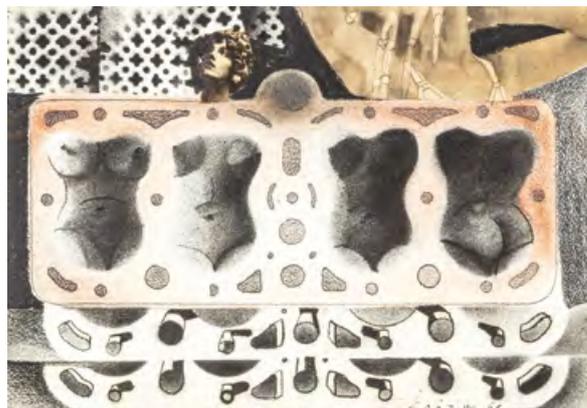
Technique mixte et collage sur papier, signé et daté 69 en bas vers la droite.

28 x 38 cm

150/300 €

Provenance :

- Galerie Antoine Delerive, Lille



325

326

ÉCOLE MODERNE

Chevaliers

Composition formée par douze carreaux de céramique

40 x 56 cm

(Carreau supérieur gauche fendu)

80/120 €



326

327

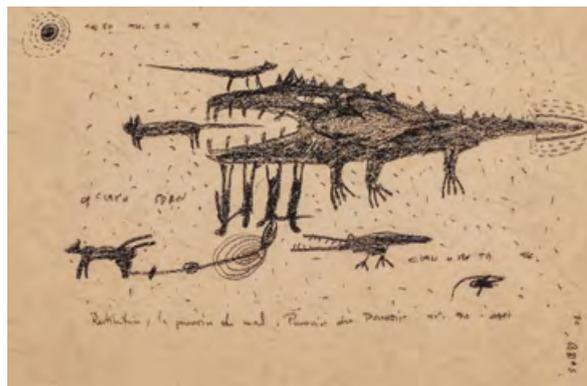
ÉCOLE MODERNE

Restitution, le pouvoir du mal

Fusain sur papier

31 x 47 cm

50/80 €



327

328

Adèle ANTHONIE (née en 2001)

Sans titre

Lavis d'encre, plume, crayon

72,5 x 54 cm

500/600 €



328

329

Adèle ANTHONIE (née en 2001)

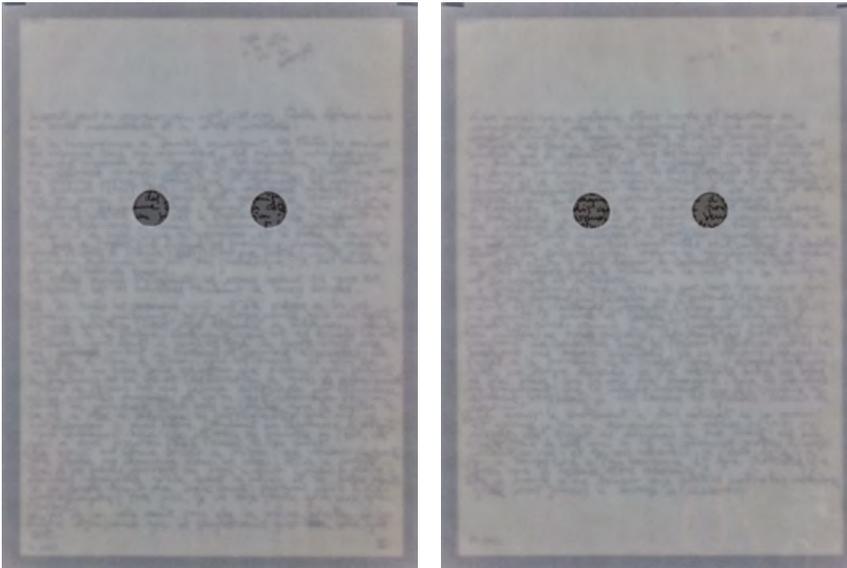
Sans titre

Crayons gras, crayon noir, gouache

72,5 x 54 cm

500/600 €

127

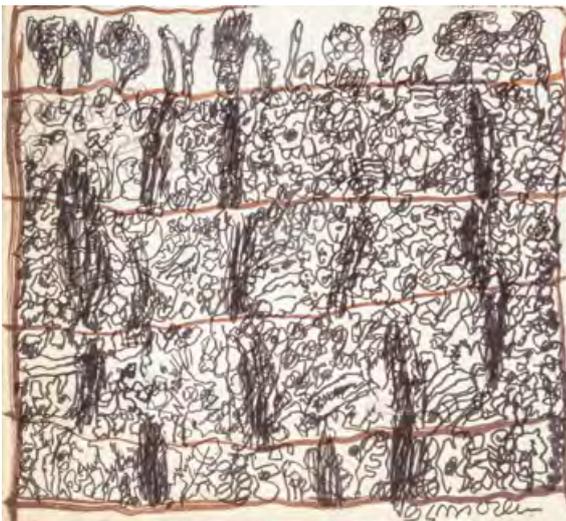


330
José MALDONADO (né en 1962)
Calque-Poésie d'Arthur Rimbaud sur la cécité
 Deux calques sous le même titre
 33 x 26 cm (chaque)

200/300 €

Provenance :

- Galerie Froment & Putman, Paris, 1991
- Galerie Juana-Mordo, Madrid, 1993



331
René MOREU (1920-2020)

Coteau boisé, 1994
 Dessin aux crayons-feutres, signé en bas à droite
 18,5 x 20 cm

100/150 €

Provenance :

- Collection Louis Deledicq

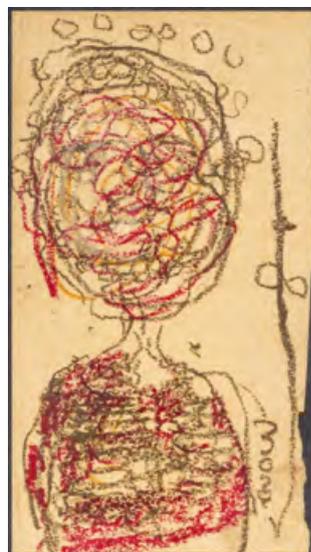
332
René MOREU (1920-2020)

Terre de Sienne, 1993
 Dessin aux crayons gras, signé en bas à droite
 22 x 12 cm

On joint *L'Homme-palette, 1993*

Dessin aux crayons gras sur papier noir, signé en bas à droite. Contresigné et daté 93 sur le montage
 25 x 14 cm

100/150 €



333

René MOREU (1920-2020)

Le petit bois, 1994

Dessin aux crayons gras et lavis, signé et daté 94 sur le montage

14,5 x 20 cm

100/150 €

Provenance :

- Louis Deledicq



334

NUVISH, David Mircovich dit (né en 1975)

Aluminium, 1993

Carte à gratter

20 x 14,5 cm

120/180 €

Provenance :

- Arsenic Galerie, Paris

335

MURILO (XX^e-XXI^e siècles)

Variacão sobre « As Meninas »

de Velázquez, série « A musa e o pintor »

Huile sur toile, signée et légendée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée

1986 au verso

50 x 70 cm

200/300 €

Provenance :

- Collection Salvador de Bahia, Brésil





336
Sébastien PIGNON (né en 1972)
Urinoirs
 Trois huiles sur papier à vue ovale,
 signées pour l'une en bas au milieu
 et deux autres en bas à gauche et
 datées 04
 19 x 17 cm

150/200 €

Provenance :
 - Galerie Libéral Bruant



337
Sébastien PIGNON (né en 1972)
Chiens qui chient
 Quatre huiles sur papier dont trois
 signées et datées 05
 Entre 23 x 15 et 31 x 16,5 cm

300/500 €



338
Sébastien PIGNON (né en 1972)
Urinoirs
 Trois huiles sur papier, signées et
 datées 05
 Entre 22 x 12,5 et 27 x 21 cm

200/300 €

339
Roger-Edgar GILLET (1924-2004)
Sans titre, 1995
 Dessin au lavis, signé en bas au
 milieu et daté 95
 20 x 28,5 cm

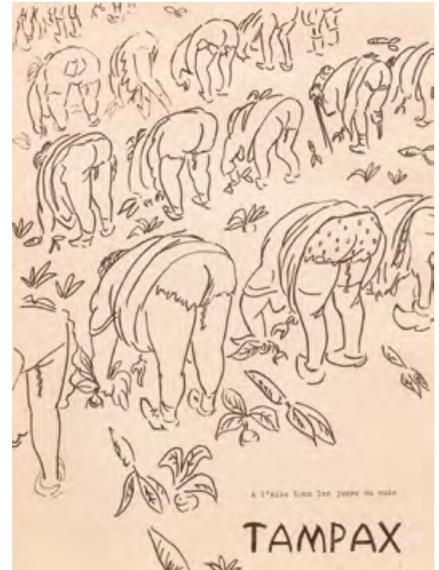
200/300 €

340
PROJET PUBLICITAIRE
À l'aise tous les jours du mois
 Impression et encore sur papier
 27,5 x 21,5 cm

30/50 €



339



340

341

Antoine REVAY (né en 1952)

Baigneuse

Huile sur toile, signée en bas à droite.

200 x 150 cm

1 500/2 000 €

Provenance :

- Acquis auprès du conservateur Alain Tapié

342

Jean ROULLAND (1931-2021)

Portrait

Technique mixte, lavis et encre

118 x 94 cm

120/180 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste dans les années 2000

Exposition :

- « Jean Roulland », Musée des beaux-arts de Calais, 1^{er} juin 2013 au 5 janvier 2014

343

Germain VANDERSTEEN (1897-1985)

Chat

Huile et collage sur carton toilé, signé en bas à droite

23 x 32 cm

300/500 €



341

344

Bram VAN VELDE (1895-1981)

Sans titre, 1974

Lithographie

24 x 31,5 cm

100/200 €

Provenance :

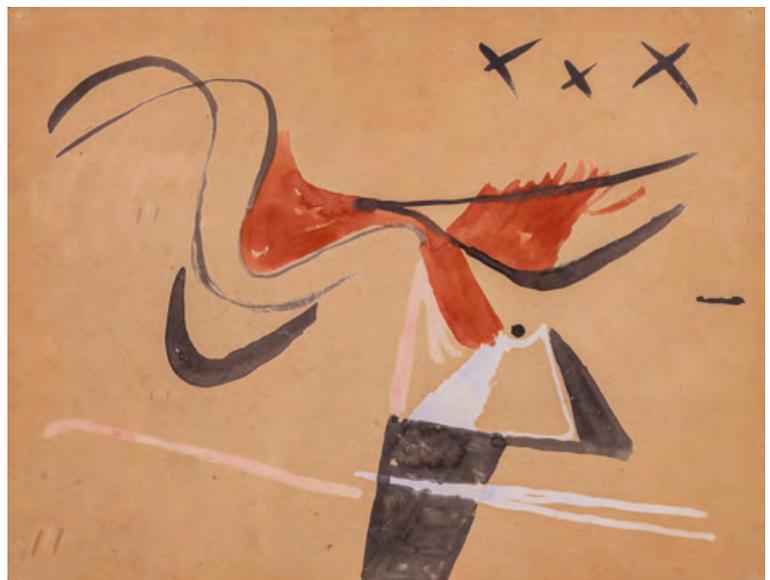
- André Putman puis Cyril Putman

Bibliographie :

- MP 145



343



344



345

Anonyme

Prisonnier tatoué, vers 1930

Épreuve argentique d'époque

15,7 x 10,2 cm

(Taches, demi-lunes, miroir d'argent)

200/300 €

346

Anonyme

Pieds de prisonnier tatoués, vers 1950

Épreuve argentique avec petite marge blanche inférieure
(photographie contretypée), annotée (collection) « Brachet »
à l'encre au dos

22,7 x 18 cm

(Défauts de glaçage)

200/300 €



347
Nicolas Bruant (né en 1951)
Jardin
Tirage argentique
14 x 21 cm
150/200 €



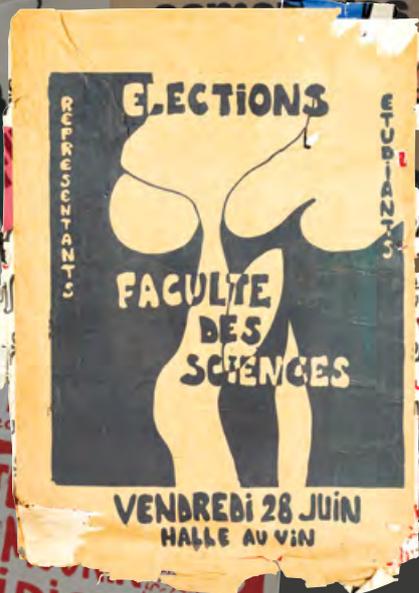
348
Nicolas Bruant (né en 1951)
Statue Hembra
Tirage argentique
44 x 36 cm
150/200 €

350
Nicolas Bruant (né en 1951)
Statue bakongo
Tirage argentique
43,3 x 36 cm
150/200 €

349
Nicolas Bruant (né en 1951)
Masque
Tirage argentique
59 x 39 cm
150/200 €

351
Nicolas Bruant (né en 1951)
Masque Punu
Tirage argentique
41,8 x 35 cm
150/200 €





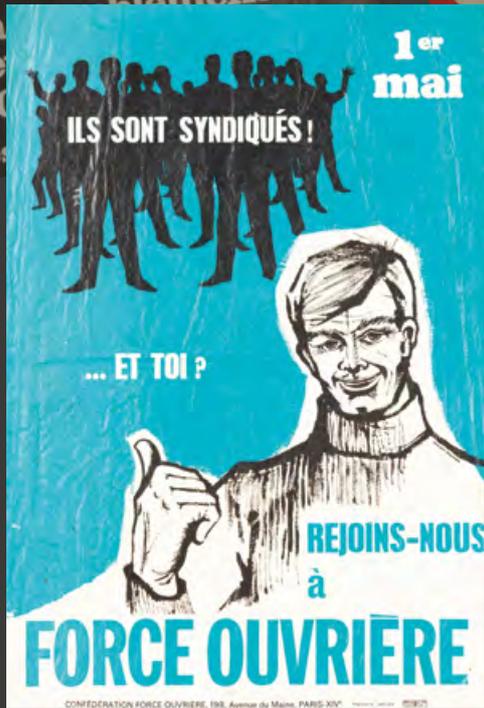
352
 Lot d'affiches de Mai 68
 Dimensions diverses
 En l'état
 100/200 €

253
 Lot d'affiches de Mai 68
 Dimensions diverses
 En l'état
 On joint une **affiche** encadrée
 « Ordre Nouveau »
 100/200 €

354
 Lot d'affiches de Mai 68
 Dimensions diverses
 En l'état
 100/200 €

355
 Lot d'affiches de Mai 68
 Dimensions diverses
 En l'état
 100/200 €





356
 Lot d'affiches de Mai 68
 Dimensions diverses
 En l'état
 100/200 €



357
 Lot d'affiches de Mai 68
 Dimensions diverses
 En l'état
 100/200 €



358
 Lot d'affiches de Mai 68
 Dimensions diverses
 En l'état
 100/200 €

359
 Lot d'affiches de Mai 68
 Dimensions diverses
 En l'état
 100/200 €



360

Lot d'affiches de Mai 68

Dimensions diverses

En l'état

100/200 €

361

Porte-estampe recouvert de cuir et garnitures de métal argenté

Fin du XIX^e - début du XX^e siècle

H. 94 cm - L. 80 cm - P. 55 cm

(Fortement accidenté)

200/300 €

362

VéloSolex 3800

Le plus célèbre des modèles de Vélosolex, apparu en 1966 et produit jusqu'en 1988, créé pour remplacer le modèle VéloSolex 3300

300/400 €

363

Moto Monet-Goyon

Machine d'avant-guerre préparée pour la piste

3 000/4 000 €

Cette marque de motos française a été fondée à Mâcon-en-Saône par Joseph Monet, ingénieur et Adrien Goyon, riche héritier en 1916 et se spécialise à ses débuts dans la fabrication de véhicules sans moteur pour mutilés de guerre, puis se développe en obtenant une licence pour fabriquer des moteurs à deux temps.

En 1924, Monet et Goyon sortent un modèle sportif a « ZS » à moteur Villiers de 175 cm³ à double échappement, qui remporte de nombreux titres, puis des motos à 4 temps à moteurs de 350 cm³.



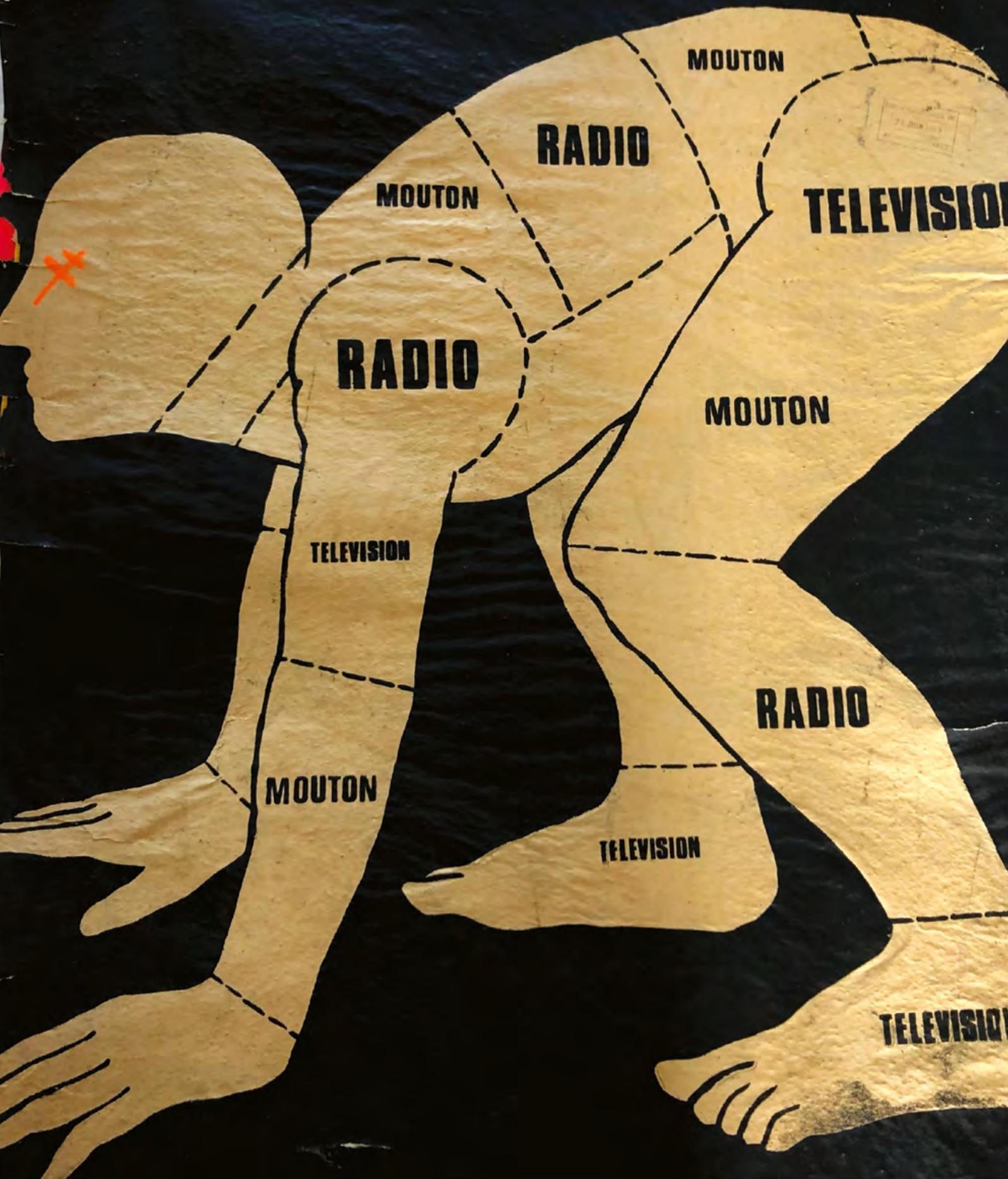


362

363



ON VOUS INTOXIQUE!



MOUTON

RADIO

MOUTON

TELEVISION

RADIO

MOUTON

TELEVISION

RADIO

MOUTON

TELEVISION

TELEVISION

CONDITIONS DE VENTE

RETRAIT DES ACHATS - Tous les lots vendus sont à retirer au Magasinage Drouot :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain de la vente. Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté et de l'étiquette de vente.

Passé ce délai, les lots seront entreposés au magasinage. Ce service payant est à la charge de l'acquéreur. La tarification et les conditions sont visibles sur le site de l'Hôtel Drouot. Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Giquello SAS.

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :
- 25% HT de 1€ à 500 000 € soit 30% TTC
- 20,50% HT au-delà de 500 001 € soit 24,60% TTC
La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à Giquello SAS, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

Giquello SAS et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/ L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Giquello SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir Giquello SAS, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/ TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/ Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5,5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/ Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un * sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5,5% pour les livres).

IV / Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sas Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello sas devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, Giquello SAS pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

BIENS CULTURELS

L'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. Giquello SAS et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

*CITES

Les lots précédés du symbole * sont réalisés dans des matières classées à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont bien antérieurs au 1er juin 1947. Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017 et 16 décembre 2021, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à l'obtention d'un certificat intracommunautaire (CIC) remis à l'acheteur après la vente afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation. Il appartient à l'acheteur de se renseigner sur les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout lot contenant des éléments d'espèces protégées. Conformément aux dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

PHOTOGRAPHIES

Art Digital Studio :
Damien Perronnet
Eléa Lefèvre
Florian Perlot
Vincent Girier-Dufournier
Maria Lannino

RÉALISATION

Walrus Studio

IMPRESSION

Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389



giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris

HÔTEL
DROUOT