

# the ART & DESIGN FAIR rooms

Date : June 4-7, 2026

Brussels at 

The second edition of **The Rooms**, art fair will be held at Mix Hotel over 4 days.

From 4 to 7 June 2026, eager to offer a playful alternative to traditional art fairs, drawing inspiration from similar, successfully tested experiences in New York (Gramercy), Los Angeles (Hotel Hollywood Roosevelt), and Bangkok (Hotel Art Fair), **The Rooms** will take over several dozen rooms at The Mix Brussels, a four-star hotel and club inaugurated in spring 2023 in the former headquarters of La Royale Belge in Watermael-Boitsfort.

In total, no fewer than around forty contemporary art galleries and dealers in art and antiques, both Belgian and international, will occupy the spaces, filling two floors on two wings of the building. The aim is to preserve as much as possible the warm and original character of Lionel Jadot's rooms they will inhabit, in order to offer a more intimate new way of encountering the artworks on display.

The event, which is open to all audiences, will also include an exhibition of monumental sculptures and a series of talks in collaboration with our partner Puilaetco bank.

## Venue :

Mix Hotel, Boulevard du Souverain 25, 1170 Brussels.

## How to get there :

You will find Mix Hotel on the second floor of La Royale Belge, Boulevard du Souverain 25, 1170 Brussels.

Access via the main entrance :

- Use the lifts located behind the large reception desk at the main entrance. Select 'Hotel Lobby' on the touch screens. They will show you which lift to take.
- You can also go through the glass doors at the end of the corridor on the right to reach the atrium and take the stairs.

Access from the car park :

- Follow the signs to the atrium on level 0, then take the stairs.
- Alternatively, follow the signs to the atrium on level 0, go through the glass doors to the towards the main entrance and find the lifts immediately on your right. Select 'Hotel Lobby' on the touch screens to find your lift.

## Show opening hours :

4th June 5pm to 10pm - opening by exclusive invitation

5th June 2pm to 8pm

6th June 2pm to 8pm

7th June 2pm to 6pm

## You will find me in ROOM 539

**ANTHONY JP MEYER**

**Galerie Meyer - Oceanic Art**

17 Rue des Beaux-Arts Paris 75006 France

MOBILE: + 33 6 80 10 80 22

[ajpm@meyeroceanic.com](mailto:ajpm@meyeroceanic.com)

[www.meyeroceanic.art](http://www.meyeroceanic.art)

Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art

Membre du Syndicat National des Antiquaires

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection

Membre du Committee Scientifique André Breton



An exceptional necklace, or choker, composed of 7 rows of beadwork supporting 18 vertical registers carrying a total of 80 engraved dog canines with blackened highlights. It appears, according to the information collected in the field, that this type of necklace, of which there is another identical example\* at the MQB-JC in Paris, serves as much as a ceremonial currency used by women during mourning and weddings, as well as an ornament and object of ostentatious prestige.

Mogara Village, Pak Island, Admiralty Islands.

Dogs teeth and blue, white and red European trade glass beads on bush fiber.

Length 43 cm overall.

19/20th century

Provenance:

Acquired by Monique de Ganay from the chief of the village of Mogara.

Brought back by the La Korrigane expedition in 1936 and inventoried at the musée de l'Homme under the number D.39.3.634 (see metal label with embossed number).

Exceptionnel collier de femme de haut rang. Formant un serre-cou à 7 rangs il est composé de 18 registres comportant un total de 80 canines de chiens dont la plus part sont gravées avec les motifs réhaussés de noir. Il apparaît, d'après les informations récoltées sur le terrain, que ce type de collier, dont il existe un autre exemplaire identique\* au MQB-JC à Paris, sert autant de monnaie cérémonielle utilisée par les femmes lors des deuils et mariages, que de parure et d'objet de prestige ostentatoire.

Village de Mogara, Ile de Pak, Iles de l'Amirauté.

Dents de chiens et perles de verre européennes d'échange bleue, blanches et rouges sur fibre de brousse.

Longueur 43 cm hors tout.

XIX/XXe siècle

Provenance :

Acquis par Monique de Ganay auprès du chef du village de Mogara.

Rapporté par l'expédition de la Korrigane en 1936 et inventorié au musée de l'Homme sous le numéro de dépôt D.39.3.634 (voir étiquette métallique à numéro emboutie).



A very fine ULU, a functional female-use knife with a crescentic blade. Here the blade is made of a cold-hammered, native copper instead of the more usual slate or imported iron/steel examples. The tang of the blade is inserted into a triangular bone socket and held in place with eight copper rivets. The distal end of the bone socket is set into a centrally pierced, ergonomic handle.

Kugluktuk (Qurluqtuq : means « the place of moving water »), Copper Eskimo, Coppermine River Basin, Nunavut, Central Northern Canada.

Native Copper, Caribou bone and Musk Ox or Mountain Sheep horn with a fine patina of age and use.

12,3 x 13,5 cm

19th century or earlier, Thulé culture.

Ex Adam Prout, London

Ex coll. Constantine Joicy, Athens

Un très élégant et rare ULU, le couteau fonctionnel à usage féminin avec une lame en forme de croissant. Celui-ci possède une lame en cuivre natif martelée à froid à la place de l'habituelle lame en ardoise ou en fer importé. La soie de la lame est insérée dans la cavité d'os triangulaire et maintenue en place par huit rivets en cuivre. L'extrémité distale du manchon osseux est insérée dans une poignée ergonomique percée au centre.

Kugluktuk (Qurluqtuq : signifie « le lieu de l'eau courante »), Esquimaux de Cuivre, bassin de la rivière Coppermine, Nunavut, centre du nord du Canada.

Cuivre natif, os de caribou et bois de bœuf musqué (ou mouflon) avec une belle patine d'âge et d'utilisation.

12,3 x 13,5 cm

XIXe siècle ou avant, culture Thulé.

Ex Adam Prout, Londres

Ex col. Constantine Joicy, Athènes



A figurative prestige staff showing a large seated ancestor figure with a ball-shaped coif. An object of this caliber can only have belonged to a highly important person representing his status and degree of wealth and rank. The figure with its large head, supporting a spherical ornament is shown in a seated position of power on a stylized stool. The facial features are well defined in an exaggerated manner, and the wide flaring ears are set to the rear of the median line. The face, neck, torso and waist are extensively inlaid with ornamental sections of dentate pear shell, and discs set into black puttynut, a natural vegetal cement. The shaft is cylindrical and ends with a flat tip.

San Cristobal Island (Makira), Solomon Islands, Melanesia.  
Wood, nautilus shell, and puttynut (parinarium) with a fine patina of age and wear. 89,5 cm. 19th/20th century.  
Provenance : Ludwig Bretschneider, Munich (1909-1987).

Bâton de prestige décoré de motifs figuratifs et muni d'un pommeau sphérique. Un objet de ce calibre ne peut avoir appartenu qu'à une personne très importante, représentant à la fois son statut, son degré de richesse et son niveau de rang. La figure avec sa grande tête, supportant un ornement sphérique est représentée en position de pouvoir, assise de sur un tabouret stylisé. Les traits du visage sont définis de manière exagérée et les larges oreilles évasées sont placées à l'arrière de la ligne médiane. Le visage, le cou, le torse et la taille sont abondamment incrustés de sections ornementales de nacre dentelée et de disques incrustés dans du puttynut, une mastic végétal noir. Le fût est cylindrique et se termine par une coupe franche.

Île San Cristobal (Makira), Îles Salomon, Mélanésie.  
Bois, coquille de nautilus et mastic (parinarium) avec belle patine d'âge et d'usage.  
89,5 cm.  
XIXe/XXe siècle.  
Provenance : Ludwig Bretschneider, Munich (1909-1987).



An exceptionally fine amulet representing a large Bow Head whale (*Balaena mysticetus*) as if seen from above floating on the surface of the sea. The gigantic beast is perfectly portrayed with a remarkable anatomical realism showing the correct proportions and positioning of the whale's body features. The amulet is pierced through the center of the object with a large diameter hole intended for attaching the figure to a box or a bucket with a peg. Effigies of this type can be found on the massive communal feast-bowls that are used in group ceremonies and celebrations, and on beautifully decorated freshwater buckets used in the whale hunting ceremonies when the spouse of the whaling captain pours fresh water into the whale's air vents asking it pardon for the hunt.

Saint Lawrence Island, Bering Strait, Alaska.  
Punuk Culture, circa 500-1000 AD  
Mineralized walrus tusk with a superb patina due to the prolonged burial in the tundra.  
8,9 x 3,7 x 1,4 cm  
Ex Michel & Caroline van den Dries, Belgium.

Une exceptionnelle amulette représentant une grande baleine à tête boréale (*Balaena mysticetus*) comme si elle était vue d'en haut flottant à la surface de la mer. La bête gigantesque est parfaitement représentée avec un réalisme anatomique remarquable, montrant les proportions et le positionnement corrects des éléments du corps de la baleine. L'amulette est percée au centre de l'objet par un trou de grand diamètre destiné à être utilisé pour attacher la figurine à une boîte ou à un seau avec une cheville. Des effigies de ce type peuvent être trouvées sur les énormes bols de festin communautaires qui sont utilisés dans les cérémonies et les célébrations de groupe, et sur des seaux d'eau douce magnifiquement décorés utilisés dans les cérémonies de chasse à la baleine lorsque l'épouse du capitaine baleinier verse de l'eau douce dans les événements de la baleine pour lui demander pardon de l'avoir chassée.

Île Saint-Laurent, détroit de Béring, Alaska.  
Culture Punuk, vers 500-1000 après JC.  
Défense de morse minéralisée avec une superbe patine due à l'enfouissement prolongé dans la toundra.  
8,9 x 3,7 x 1,4 cm  
Ex Michel & Caroline van den Dries, Belgique.

