



Galerie Meyer - Oceanic Art ANTHONY JP MEYER

17 Rue des Beaux-Arts Paris 75006 France

TEL: + 33 1 71 60 14 71

MOBILE: + 33 6 80 10 80 22

ajpmeyer@gmail.com www.meyeroceanic.art

R.C. Paris A 321 246 860 TVA FR 02321246860

Membre du Syndicat National des Antiquaires

Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection

Membre du Comité Scientifique André Breton

Membre d'Organisations Affiliées à CINOA



LANCEMENT DE LIVRE & PRÉSENTATION

BOOK LAUNCH & PRESENTATION

6:30 pm / 18h30

jeudi 15 mai - 15 May Thursday

Galerie Meyer - Oceanic & Arctic Art

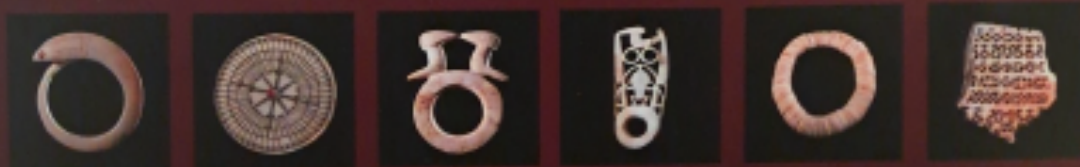
17 rue des Beaux-Arts - Paris - 75006

à partir de 18h - as of 6pm

Tridacna gigas

OBJETS DE PRESTIGE
EN MÉLANÉSIE
PRESTIGIOUS OBJECTS IN MELANESIA

DE LA PÉRIODE LAPITA AUX CHASSEURS DE TÊTES, ET JUSQU'À NOS JOURS
FROM THE LAPITA PERIOD TO THE HEAD HUNTERS, AND UP TO THE PRESENT DAY



ÉRIC LANCRENON & DIDIER ZANETTE

AU VENT DES ÎLES



DOSSIER de PRESSE – PRESS RELEASE

TRIDACNA GIGAS - objets de prestige en Mélanésie

2e Édition - FR/ENG - 2nd Edition

LANCEMENT DE LIVRE & PRÉSENTATION

BOOK LAUNCH & PRESENTATION

6:30 pm / 18h30

jeudi 15 mai - 15 May Thursday

Présentation par Eric LANCRENON

Presentation by Eric LANCRENON

Lors de PARIS TRIBAL - During PARIS TRIBAL

Chez/At

Galerie Meyer - Oceanic & Arctic Art

17 rue des Beaux-Arts - Paris - 75006

à partir de 18h - as of 6pm

Venez prendre un verre et discuter avec Eric Lancrenon à la Galerie Meyer le Jeudi 15 mai à partir de 18h lors de la présentation et signature de son tout nouveau livre sur le TRIDACNA GIGAS publié par Au Vent des Îles...

Please join us for a drink and visit with Eric Lancrenon at Galerie Meyer Thursday 15th of May as of 6pm where he will present and sign his newest book TRIDACNA GIGAS published by Au Vent des Îles...

Ce livre est la deuxième édition et imprimé en version bilingue anglais et français, pour répondre aux demandes des lecteurs pour un texte en langue anglaise.

La première édition de 2011 est devenu ouvrage de référence grâce à son exhaustivité textuelle et sa riche iconographie des objets fabriqués en bénitier fossile au sein de la Mélanésie.

Douze années après la première publication aujourd'hui épuisé, une deuxième édition a paru nécessaire à Eric Lancrenon, un des deux auteurs. Le succès initial, les nécessaires corrections, la poursuite des voyages avec la découverte de nouvelles photographies et objets dans bibliothèques, musées et collections, ont été les moteurs de cette édition complétée. Dans cette 2e édition certaines photographies anciennes exceptionnelles sont visibles pour la première fois tout comme de nombreux objets magnifiques jusqu'à présent jamais publiés.

Les Auteurs :

Eric Lancrenon tombe amoureux des rivages tropicaux lors d'un premier séjour il y a presque 30 ans en Nouvelle Calédonie où il s'installe comme dermatologue en 1997. Depuis lors, il n'a cessé de s'intéresser aux cultures locales. Très vite, il s'est passionné pour l'art océanien. La découverte des objets de bénitier fossile a nourri son désir de compréhension du pourquoi et du comment de ces œuvres exceptionnelles. De ses voyages, ses recherches dans les bibliothèques et les musées du monde, ainsi que de ses discussions passionnées avec son compagnon d'écriture Didier Zanette, est né le projet de cet ouvrage.

Didier Zanette s'installe en Nouvelle-Calédonie en 1990, et entreprend une carrière de banquier. Né au Maroc et initié à l'art africain dès son plus jeune âge, sa sensibilité pour les arts premiers se centre alors sur la culture océanienne. En 2003, il décide de se spécialiser dans la promotion de l'art océanien et prend la direction d'une galerie à Nouméa. En 2011, il en ouvre une deuxième à Nice et en 2016, inaugure une galerie de à Metz.

This book is the second edition and printed as a bilingual English and French version, in response to readers' requests for an English text.

The first edition of 2011 has become a reference work thanks to its textual completeness and its rich iconography showcasing objects made in fossil Giant Clam shell within the Melanesian area of the Pacific.

Twelve years after the first publication, now out of print, a second edition appeared necessary to Eric Lancrenon, one of the two authors. The initial success, the necessary corrections, the continuation of travels with the discovery of new photographs and objects in libraries, museums and collections, were the drivers of this new edition. In this 2nd edition exceptional early photographs are visible for the first time as well as many magnificent objects until now never published.

The Authors:

Eric Lancrenon fell in love with tropics during his first stay almost 30 years ago in New Caledonia, where he settled as a dermatologist in 1997. Since then, he has been interested in local cultures. Very quickly, he became passionate about Oceanic art. The discovery of objects of fossil Giant Clam shell has fueled his desire to understand the why and how of these exceptional art-works. The project for this book was born from his travels, his research in libraries and museums around the world, as well as his passionate discussions with his writing companion Didier Zanette.

Didier Zanette moved to New Caledonia in 1990 and began a career as a banker. Born in Morocco and initiated to African art from an early age, his sensitivity for Tribal Art then focused on the Oceanic cultures. In 2003, he decided to specialize in the promotion of Oceanic art and took over the management of a gallery in Nouméa. In 2011, he opened a second one in Nice and in 2016, inaugurated a gallery in Metz.