

# AU DELÀ DU SEUIL

LA MAISON DES HOMMES EN NOUVELLE-GUINÉE



**DU 12 MAI AU 10 JUILLET 2026**

**GALERIE MEYER - 17 RUE DES BEAUX-ARTS, 75006, PARIS**

# AU-DELÀ DU SEUIL

## LA MAISON DES HOMMES EN NOUVELLE-GUINÉE

Commissariat : Vairea Anania

Lieu : Galerie Meyer - Oceanic and Arctic Art

17 rue des Beaux-Arts, 75006, Paris

Vernissage : Mercredi 12 mai 2026 - de 17h à 21h

Dates : 12 mai - 10 juillet 2026

“Au-delà du seuil. La maison des hommes en Nouvelle-Guinée” est une exposition consacrée aux espaces cérémoniels masculins de Nouvelle-Guinée. Présentée à la Galerie Meyer - Oceanic and Arctic Art à l’occasion de Paris Tribal, entre le 12 mai et le 10 juillet 2026, elle réunit un ensemble de pièces anciennes issues de différents groupes culturels de la région. À travers sculptures, éléments architecturaux, objets rituels et instruments associés, l’exposition propose une immersion symbolique au cœur de ces lieux collectifs, aujourd’hui souvent disparus ou profondément transformés. L’exposition s’adresse à un public élargi, amateurs d’arts anciens extra-européens, collectionneurs, chercheurs et visiteurs curieux et entend conjuguer exigence scientifique, lisibilité pédagogique et expérience sensible.

L’exposition s’articule autour d’une question centrale : comment les maisons cérémonielles masculines de Nouvelle-Guinée matérialisent-elles des visions du monde, des structures sociales et des cosmologies spécifiques, tout en cristallisant des rapports complexes au genre, à l’ancestralité et à la mémoire collective ? Loin d’une approche homogénéisante, le projet met en lumière la pluralité des formes, des usages et des significations de ces espaces selon les sociétés concernées.

Porté par Vairea Anania, après une spécialisation en arts et anthropologie de l’Océanie à l’École du Louvre, ce projet s’inscrit dans la continuité de son parcours académique, alors qu’elle achève sa deuxième année de mastère Marché de l’art à l’IESA. La Galerie Meyer, spécialisée dans les arts d’Océanie et de l’Arctique, est ravie d’accueillir ce projet de fin d’études dans le cadre de l’obtention de son diplôme de mastère.

Présentée lors de Paris Tribal, manifestation internationale dédiée aux arts anciens non occidentaux, l’exposition engage un dialogue avec un public déjà sensibilisé tout en proposant un regard renouvelé sur un thème rarement abordé de manière transversale et en rendant le sujet accessible à un public non spécialiste.

**Pour plus d’informations, n’hésitez pas à nous contacter : [vairea.galeriemeyer@gmail.com](mailto:vairea.galeriemeyer@gmail.com) - 01 71 60 14 71.**

**Notre site internet : [www.meyeroceanic.art](http://www.meyeroceanic.art)**

**Notre Instagram : [@galeriemeyeroceanicart](https://www.instagram.com/galeriemeyeroceanicart)**

# BEYOND THE THRESHOLD

THE MEN'S HOUSE IN NEW GUINEA



**FROM MAY 12 TO JULY 10, 2026**

**GALERIE MEYER - 17 RUE DES BEAUX-ARTS, 75006, PARIS**

# BEYOND THE THRESHOLD

## THE MEN'S HOUSE IN NEW GUINEA

Curated by Vairea Anania

Venue: Galerie Meyer - Oceanic and Arctic Art

17 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris

Opening: Wednesday, May 12, 2026 - 5 to 9pm

Dates: May 12 - July 10, 2026

“Beyond the Threshold. The Men’s House in New Guinea” is an exhibition devoted to male ceremonial spaces in New Guinea. Presented at Galerie Meyer - Oceanic and Arctic Art on the occasion of Paris Tribal, from May 12 to July 10, 2026, it brings together a selection of early works from various cultural groups across the region. Through sculptures, architectural elements, ritual objects, and associated instruments, the project offers a symbolic immersion into the heart of these collective spaces, many of which have now disappeared or been profoundly transformed.

The exhibition is intended for a broad audience, enthusiasts of extra-European ancient arts, collectors, researchers, and curious visitors and seeks to combine scholarly rigor, pedagogical clarity, and a sensitive, immersive experience.

The exhibition is structured around a central question: how do male ceremonial houses in New Guinea materialize specific worldviews, social structures, and cosmologies, while crystallizing complex relationships to gender, ancestry, and collective memory? Far from a homogenizing approach, the project highlights the diversity of forms, uses, and meanings of these spaces according to the societies concerned.

Curated by Vairea Anania, following a specialization in Oceanic art and anthropology at the École du Louvre, this project continues her academic path as she completes her second year of an Art Market Master’s degree at the IESA. Galerie Meyer, which specializes in the arts of Oceania and the Arctic, is pleased to host this final degree project, presented in fulfillment of the requirements for the Master’s diploma.

Presented as part of Paris Tribal, an international event dedicated to non-Western ancient arts, the exhibition engages with a well informed audience while offering a renewed perspective on a rarely addressed theme from a transversal viewpoint and making the subject accessible to non-specialist visitors.

**For more information, please do not hesitate to contact us: [vairea.galeriemeyer@gmail.com](mailto:vairea.galeriemeyer@gmail.com) - 01 71 60 14 71**

**Our website: [www.meyeroceanic.art](http://www.meyeroceanic.art)  
Our Instagram: [@galeriemeyeroceanicart](https://www.instagram.com/galeriemeyeroceanicart)**

# “TABOURET” D’ORATEUR - “ORATORS” STOOL



Peuple latmul, Moyen Sepik, Nouvelle-Guinée, Mélanésie.  
Bois, coquillages cauris, et pigments rouge, blanc et noir.  
XIXe / XXe siècle. 121 × 46 × 47 cm.  
Collecté sur le terrain par Oscar Meyer vers 1956/57.

latmul People, Middle Sepik, New Guinea, Melanesia.  
Wood, cowrie-shells, and red, white and black pigment.  
XIX/XXth century. 121 x 46 x 47 cm.  
Field collected by Oscar Meyer circa 1956/57.