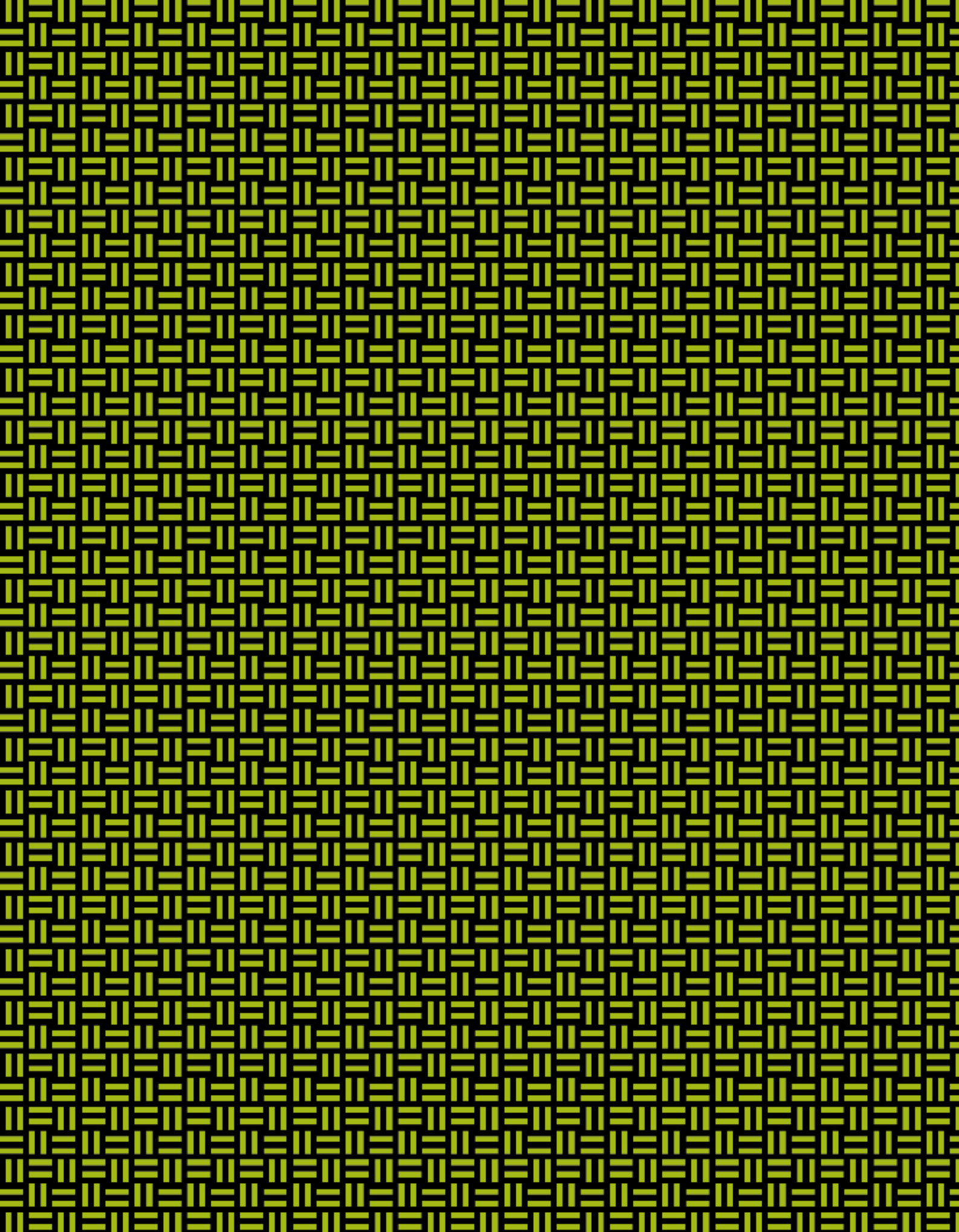




giquello

ARTS D'OcéANIE ET D'AFRIQUE

Vendredi 2 octobre 2026





EXPERTS

Laurent Dodier

+33 (0)6 08 22 68 15

laurentdodier@wanadoo.fr

Lots 1 à 24, 31, 33 à 38, 42 à 46, 49, 51 à 57, 65, 66, 68,
70, 108, 109, 113 à 120

Anthony JP Meyer

+33 (0)6 80 10 80 22

ajpmeyer.expertisetribal@gmail.com

Lots 25 à 30, 32, 39 à 41, 47, 48, 50, 58 à 64, 67, 69,
71 à 107, 110 à 112, 121, 122

CONTACT

Claire Richon

+33 (0)1 47 70 48 00

c.richon@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris
+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

Drouot • Live

giquello

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

ARTS D'OCÉANIE ET D'AFRIQUE

Vendredi 2 octobre 2026 - 14h

Drouot - salle 2

EXPOSITIONS

Mercredi 30 septembre de 11h à 18h

Jeudi 1^{er} octobre de 11h à 20h

Vendredi 2 octobre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33 (0)1 48 00 20 02



1

SOMMET DE HARPON À DUGONG

Côte nord-ouest de la Nouvelle Guinée-Indonésienne, Îles Wadke et Yamna

XX^e siècle

Bois avec traces de polychromie et patine ancienne

H. 142 cm – l. 8,5 cm

1 500/2 000 €

Provenance :

- Collection Marcia & John Friede, JOLIKA collection, Rye, New York

Publication :

- Meyer, Anthony JP, *Oceanic Art / Ozeanische Kunst / Art Océanien*, Könemann Verlag, Köln, 1995, fig 46, p. 66 / 67

Le dugong est chassé tout au long des côtes nord-ouest de la Nouvelle-Guinée. Dans la baie de Humbolt et sur les rives ouest de la rivière Mamberamo, l'animal est harponné depuis les pirogues ou des plateformes construits sur les hauts fonds côtiers. Les hampes de ces harpons sont sculptées d'effigies ancestrales, d'esprits aquatiques et d'emblèmes claniques.

2

APPUI-TÊTE WIWAS

Nouvelle-Guinée-Indonésienne, Irian Jaya, Peuple Asmat

XX^e siècle

Bois et traces de polychromies rouge et blanche

H. 65,7 cm – l. 11,4 cm

1 500/2 000 €

Publication :

- *Oceanic Headrests / Appuie-Nuques Océaniens*, Galerie Meyer, 2004, fig. 8, p. 16 et 17.

Cet appui nuque est à lecture multiple, on peut y voir la figure humaine d'un ancêtre quand il est vu à la verticale et un calao lors qu'il est vu à l'horizontal.





3

3

DAGUE

Mélanésie, Nouvelle-Guinée-Indonésienne, peuple Asmat

XX^e siècle

Mandibule inférieure de reptile et fibres végétales, patine ancienne

L. 59 cm

600/800 €

Provenance :

- Collection Pierre Langlois

- Collection Stéphane Martin, Paris

Dague de chasseur de têtes appelée *ew karowan*. La poignée est recouverte d'un tissage de fibre représentant la tête stylisée d'un oiseau (cacatoès ?). Ces importantes dagues servent principalement à des mises à mort rituelles de captifs d'après les anciens écrits.

4

COUPE

Philippines, Culture Ifugao (?)

XIX^e / XX^e siècle

Noix de coco

H. 9 cm – D. 14 cm

200/300 €

Ancienne coupe en noix de coco polie avec le bord extérieur cannelé muni d'un tenon percé sur le dessous.

5

COOLAMON

Australie, désert central, peuple Arunta

Bois dur et ocre avec une patine sèche d'âge et d'utilisation

L. 38 – l. 13,5 cm

100/150 €

Provenance :

- Collection Harry Beran

Petit *coolamon*, ou récipient utilisé à la fois pour les fonctions cérémonielles et quotidiennes. *Coolamon* est une version anglicisée du mot *guliman* du groupe linguistique des Wiradjuric.



4



5

5



6

COIFFE DE CHASSEUR DE TÊTES

Philippines, nord de l'île de Luzon, tribu Ilongot
XIX^e siècle

Bois, rotin, cuivre, laiton, calao écarlate, coquille de nacre, corde rouge

L. 69 cm – l. 25 cm

600/800 €

Provenance :

- Acquis au marché aux puces de Turin vers 1985
- Collection Marisa Bonisoli, Turin

Cette coiffe dite *panglao*, portée uniquement par les guerriers Ilongot ayant coupé au moins deux têtes ennemies est composée d'un crâne et bec d'un grand calao montés sur une superstructure avancé au-dessus du visage du porteur. La structure en bois et rotin est ornée d'une multitude de petits tourillons en fil de laiton et de sections de coquillage finement ciselées.

Référence : "Form and Splendor" Personal Adornment of the Northern Luzon Ethnic Groups, Philippines. Roberto Maramba, Makati City : Bookmark, 1998, Page 168.

Voir l'exemple anciennement dans les collections du Musée Barbier-Mueller de Genève, aujourd'hui dans la collection du musée du quai Branly - Jacques Chirac sous le N° 70.2001.27.804.

7

H. RAKOTOMALALA

Portrait d'un homme tenant une lance

Madagascar

Première moitié du XX^e siècle

Aquarelle sur papier

36,6 x 27,3 cm à vue

300/400 €

La famille Rakotomalala compte plusieurs artistes renommés, actifs notamment entre 1940 et 1970, connus pour leurs portraits réalistes et leurs scènes de vie quotidienne.



8

PINCE À SAGOU

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, région de Sepik, peuple Abelam

XX^e siècle

Bois polychrome

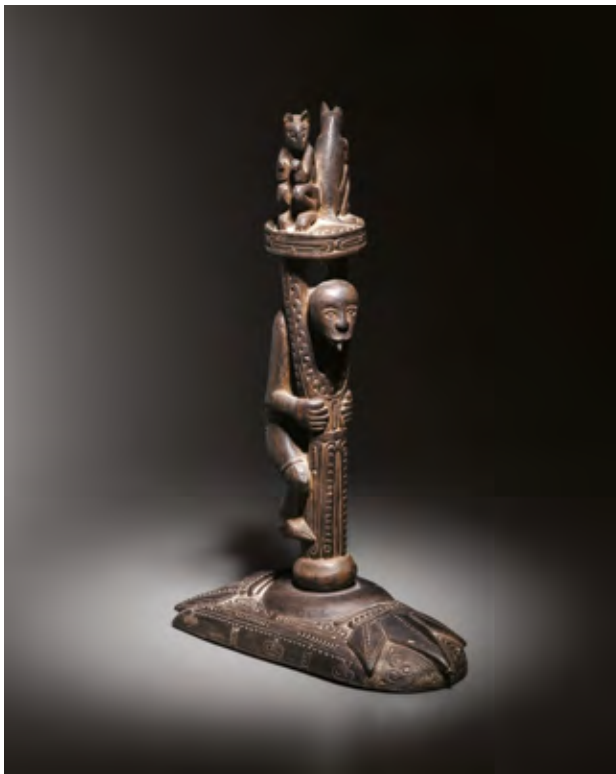
H. 47 cm – l. 7 cm

600/800 €

Provenance :

- Collection Pierre Langlois
- Collection Stéphane Martin, Paris

Section principale d'une pince à sagou ornée d'une tête finement sculptée d'esprit Nggwalandu portant un *wagnen*, la coiffe d'initié au sommet.



9

FIGURE HUMAINE AUX KANGOUROUS

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, région Massim, province de Milne Bay

Bois avec rehauts à la chaux

H. 22 cm – l. 14 cm – P. 8 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

- Acquis chez Lawsons, Sydney, 1989
- Collection Harry Beran, n° 814/HB434

Figure humaine surmontée de deux kangourous arboricoles. Cette étrange et énigmatique composition figurant un personnage fortement stylisé et fumant une cigarette avec sa tête passant entre deux branches d'un arbre en forme de lance-pierre a trôné pendant longtemps sur le bureau de Harry Beran. Le socle magnifiquement ouvragé permettant de faire tenir l'œuvre bien dressée tel un objet d'art, indique que cette pièce, quoique superbement sculptée, trouve son origine dans la production d'objets pour la vente aux visiteurs étrangers.

10

SPATULE À CHAUX OU KENA

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, région Massim, province de Milne Bay

Os, nacre, défense de cochon, disques en coquille de spondyle, perles de verre d'échange et graines de bananier sauvage. Très belle patine d'âge et d'utilisation.

H. 40 cm – l. 14 cm

600/800 €

Provenance :

- Collection Harry Beran.



Magnifique *kena*, ou spatule à chaux de chef ornée d'un imposant pommeau en forme de croissant portant un assemblage d'éléments de valeur complexe dont des sections de nacre, une défense de cochon, des disques monnaies en coquille de spondyle, des perles de verre d'échange et des graines de bananier sauvage. Cette décoration importante indique et impose la haute qualité politique et le rang élevé de son propriétaire. La spatule en os présente une très belle et importante patine d'utilisation avec des restes de bétel et une coloration dorée.

11

SPATULE À CHAUX

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, région Massim, province de Milne Bay

Bois et rehauts à la chaux

H. 24,5 cm – l. 6 cm

600/800 €

Provenance :

- Collection Harry Beran.

Cet objet énigmatique semble être une spatule à chaux tant par son format que par ses dimensions. La pointe fortement usée est peut-être le reste de la lame d'une spatule dont la matière a été "mangée" par la chaux et donc devenue trop courte pour servir. Par la suite, peut-être que l'objet a été mis de côté ou recyclé pour un autre usage. La poignée est superbement sculptée d'une double spirale rappelant de manière extrême une stylisation de la pirogue. Cette forme archaïque en double spirale se retrouve en tant que pétroglyphe sur certains sites de la région Massim (voir dans Meyer, A. : *Oceanic Art / Ozeanische Kunst / Art Océanien*. Kônemann Verlage, 1995, fig. 3, p. 11).



12

PROPULSEUR WOOMERA

Australie, désert Central, peuple Arunta

XIX^e siècle

Bois, fibre et gomme du spinifex (*Triodia pungens*)

H. 90,5 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

- Collection Christophe Arcelin

Grand et ancien *woomera* ou propulseur à lances décoré sur la face interne de bandes de glyphes gravés. La pointe en bois pour l'insert de la lance est retenue avec de la fibre végétale et recouverte d'une boule de gomme de spinifex.

13

MASQUES

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, région de Sepik, peuple Abelam

Première moitié du XX^e siècle

Rotin tressé et pigments avec une épaisse patine ancienne

Grand H. 18 cm – l. 16 cm ; Petit H. 15,5 cm – l. 14 cm

1 000/2 000 €

Deux masques d'igname merveilleusement fantaisistes composés de deux cercles tressés puis cousus ensemble sur un côté avec une boucle formant un nez stylisé.

14

BATON DIT DE CHEFFERIE

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Région Massim du Nord, Îles Trobriand (?)

XIX^e siècle

Ébène et chaux, très probablement sculpté à l'aide d'outils en pierre

H. 75 cm

800/1 000 €

Provenance :

- Collection du révérend Daniel Greatorex (1829–1901) et initialement présenté dans les vitrines de la salle d'exposition de la Whitechapel Gallery dans les années 1890. Retiré des collections après 1953, lorsque l'exposition ethnographique fut démontée.
- Ancienne collection Douglas Barrett, Royaume-Uni.

Références :

- Beran, Harry, *Massim Tribal Art – Papua New Guinea*, Wollongong City Gallery, Wollongong, 1980.
- Communication personnelle de Beran et lettre des années 1920 conservée aux archives du South Australian Museum, 2004.
- Chave Sophie, *Culture matérielle et création artistique en pays Massim*, Mémoire de maîtrise, Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne, 1987.
- Dr Fred Gerrits, communication personnelle.

Le décor se compose d'une figure ancestrale accroupie, les mains sous le menton et les coudes reposant sur les genoux, selon un format classique. Sous cette figure, le long du manche, se développe une section sculptée ornée de motifs stylisés de têtes d'oiseaux et de formes géométriques. Le bâton se termine par un léger renflement. Le Dr Fred Gerrits a décrit ce type de bâton comme étant utilisé dans les processus de paix entre tribus en guerre : il était planté dans le sol entre les deux chefs.

La fonction de ces objets énigmatiques reste difficile à définir avec précision. Cependant, la découverte d'un site funéraire de chef Massim dans une grotte, le corps disposé avec un bâton sculpté à double figure posé sur le torse entre ses mains croisées, montre l'importance considérable de ces objets. Ils étaient portés de manière similaire au *swagger-stick* des officiers de l'armée britannique.



15

BATON DIT DE CHEFFERIE

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Région Massim du Nord, Îles Trobriand (?)

XIX^e siècle

Ébène et chaux

H. 85 cm

600/800 €

Très fin bâton dit de chefferie, composé d'un petit personnage accroupi dans la posture classique Massim avec les coudes sur les genoux et les mains sous le menton. Un très joli décor de spirales imbriquées est sculpté sur la hampe à mi-hauteur.





16

MASQUE TAGO

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Golfe de Huon, Péninsule de Huon, Village de Malasiga

XIX^e / XX^e siècle

Rotin, gaine foliaire de palmier sagoutier, plumes, lichen, graines, cheveux humains, bois et coquille de noix de coco avec pigments rouge, noir et blanc.

H. 58,5 cm – l. 23 cm

18 000/20 000 €

Provenance :

- Collecté sur le terrain par Morris Young dans le village de Malasiga vers 1970.
- Collection de Patricia et Ron May, Canberra.
- Acquis auprès de Patricia et Ron May, Canberra, vers 1988.

Exposition :

- *Écorce et Vannerie*, Galerie Meyer, Paris, 1990.

Publications :

- Océanie/Oceania n° 7, Galerie Meyer, Paris, n°24
- Meyer, Anthony JP, *Oceanic Art / Ozeanische Kunst / Art Océanien*, Könemann Verlag, Köln, 1995, fig. 159, p. 158/159, vol. I

Bibliographie :

- Lupu, François et al, *Océanie le masque au long cours*, Rennes, Ouest-France, 1983
- *Images Mélanésiennes*, catalogue de l'exposition, musée d'art du Minnesota, Saint Paul, 1981
- Smidt, D., *Sculpture d'Afrique et d'Océanie*, Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1990

De tels masques évoquent les esprits tago dont l'existence mythologique est étroitement liée à la création de l'île Tami, où chaque clan en possédait un exemplaire. Les esprits tago, liés à l'initiation étaient exposés durant les rituels. Les masques faisaient leur apparition de manière cyclique tous les 10 ou 12 ans, et dans l'année consacrée aux cérémonies tago une période de paix s'instaurait sur l'île, les habitants étant obligés de reporter tous leurs conflits jusqu'à la fin des cérémonies. Une fois l'année cérémonielle achevée, les masques retournaient à leur lieu de conservation : des maisons spéciales, érigées dans la forêt et auxquelles seuls les hommes initiés avaient accès.

Un masque similaire est entré dans les collections du musée de l'Homme à Paris à la fin du XIX^e siècle (aujourd'hui musée du Quai Branly-Jacques Chirac N° M.H. 94.14.1), un autre au Minnesota Museum of Art, Minneapolis (N° L79.15.187) et un troisième dans les collections du Museum der Kulturen, Bâle (N° VB 27076).





17
MASSUE

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Région de Sepik, Peuple latmul
XIX^e / XX^e siècle
Bois dur avec une belle patine d'âge et d'utilisation.
H. 62 cm – l. 3,5 cm

600/800 €

Exposition & Publication :

- *Casse-Tête II - Clubs & Weapons of Oceania*, Galerie Meyer, 2022, p. 34-35.

Cette courte massue ornée d'une tête de crocodile. Cette arme c'est trouvé probablement transformé en un bâton de policier à l'époque coloniale, car il porte le nom gravé de son propriétaire : « L CPL PETRUS » (Lance corporal ou soldat de première classe – Petrus (de Saint Pierre) étant un nom souvent donné aux convertis en Papouasie).

18
PLAT

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Région de Sepik, Peuple latmul
XIX^e / XX^e siècle.
Bois
L. 94,3 cm – l. 40 cm

1 500/2 000 €

Ancien et grand plat à nourriture couronné de deux figures de coqs et orné d'un pavage sculpté sur les bords représentant les écailles du crocodile. Ce type de grand plat était utilisé pour la préparation et présentation de la nourriture lors des festivités.





19

COIFFE CÉRÉMONIELLE

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Aitape (Berlinhafen), Warapu (?)

XIX^e / XX^e siècle

Plumes de casoar, rotin

D. 45 cm - Présenté soclé sous vitrine ancienne.

2 000/2 500 €

Coiffe masculine composée d'un rond en rotin auquel sont attachés des plumes de casoar fixés en rayon.

Deux étiquettes sont fixées sur le socle :

- « Masque porté par les Jeunes Initiés de la Tribu « WARAPU » (Berlin Hafen ; Nlle Guinée ALL). Vannerie et longs Brins aigrette oiseau de Paradis. ».

- « A mask made of ring of cords and cut pearls with tufts of bird of paradise plumage ».

Voir une autre décrite comme « Coiffe cérémonielle masculine Ilaga, province de Papouasie centrale, Indonésie Groupe Dani, Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris, Inv. 71.1988.73.45 » exposée et publiée lors de « Plumes du Paradis » du 12/05 au 8/11/2026, Musée du quai Branly - Jacques Chirac.

20

MASSUE DE GUERRE

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Archipel Bismarck, Nouvelle Irlande

XIX^e siècle

Bois avec une belle patine d'âge et d'usure.

L. 100,5 cm

600/800 €

Provenance : Ancienne collection privée néerlandaise

Il s'agit d'une rare forme de massue parfois ornées de motifs liés au culte Malagan.



21

HACHE DE COMBAT

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Archipel Bismarck, Îles de l'Amirauté

XIX^e / XX^e siècle.

Obsidienne taillée, noix de puttynut (*parinarium*) et bois avec une très belle patine d'ancienneté et d'usage

H. 49 cm – l. 12,2 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

- Collection Anthony JP Meyer

Exposition et publication :

- *Casse-têtes II - Clubs & Weapons of Oceania*, Galerie Meyer, 2022, pp. 66 / 67

Une rare hache de combat, décorée à son sommet d'une tête humaine hautement stylisée portant, à l'arrière, le charme de guerre des guerriers confirmés. Cette tête représente probablement une figure ancestrale stylisée, tandis que le manche fusiforme évoque le corps.

Voir un exemple similaire acquis en 1939 dans la collection James Hooper (n° 1076), illustré pl. 157, in : Phelps, Steven : *Art and Artefacts of the Pacific, Africa, and the Americas - The James Hooper Collection*. Hutchinson & Co. Ltd. & Christie's, Manson & Woods, Londres, 1975.

Trois autres exemplaires sont conservés au musée du Quai Branly - Jacques Chirac, collectés par André Vayson de Pradenne (1888-1939) N° 71.1950.30.468.1-3, 71.1950.30.469.1-2, 71.1950.30.470.1-2

22

MASSUE DE GUERRE

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Massim.

XIX^e siècle.

Bois (Quila), rehauts de chaux, belle patine d'âge et d'usage.

L. 88,1 cm

2 500/3 000 €

Provenance :

- William Downing Webster (1868-1913), Bicester, Oxfordshire, Angleterre

- Collection W.D. Webster, acquis auprès de J.-C. Stevens le 14 janvier, 1902 pour 3 shillings et cédé aussitôt à un client (non identifié) pour une livre. Porte les numéros à la peinture blanche N° 13118 et 304

- Collection of Seymour and Alyce Lazar, Palm Springs

- Vente Sotheby's, New York, Sculpture From The Collection Of Seymour And Alyce Lazar, Palm Springs, 6 octobre 2022, lot n°64

Massue de guerre ornée d'une tête d'oiseau de grandes dimensions et ornée d'un décor inhabituel, cette arme était déjà répertoriée dans l'inventaire du marchand W.D. Webster au tournant du XX^e siècle.





23

FOURCHE DE MAT

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, région Massim

XX^e siècle

Bois à patine maritime, fentes naturelles, frottements et usures fonctionnels

H. 144,3 cm – l. 26,6 cm

6 000/8 000 €

Provenance :

- Collectée dans la région Massim par le Dr Harry Beran vers 1990.

La fourche de mât de la pirogue de haute mer, ou *sawasu*, est un élément d'accastillage rare. Ici de forme anthropomorphe avec un visage sculpté au sommet, la fourche sert à maintenir le mât vertical ainsi que de taquet pour la drisse.

24

BOL DE CÉRÉMONIE

Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée, Archipel Bismarck, Îles de l'Amirauté
XIX^e / XX^e siècle

Bois

L. 69,3 cm

30 000/40 000 €

Provenance :

- Collection de Richard Manoogian et MASCO corporation collection, Taylor and Detroit, Michigan
- Vente Sotheby's Londres, 1991, lot 73 (mal-attribué aux "Îles Trobriands")
- Collection Patricia A. Withofs (1934-1998), Bruxelles
- Collection Ernst & Hildy Beyeler, Bâle, acquis de Withofs
- Acquis de la succession d'Ernst & Hildy Beyeler, Bâle

Exposition :

- Galerie Beyeler, *Animal - Art for Tropical Forests*, 11 décembre 2004 – 26 février 2005, illustré sur catalogue/affiche de l'exposition.



Rare bol à nourriture sculpté en forme de chien stylisé aux oreilles dressées. Bien que plusieurs autres exemples de représentations canines soient connus dans les îles de l'Amirauté, ils sont généralement plus naturalistes, souvent très décorés et reposent sur les jambes allongées du chien. L'extrême simplicité des attributs zoomorphes couplé à la forme ovoïde et au fond et côtés plats pourrait indiquer une localisation plus occidentale ou pourquoi pas une influence de l'île de Wuvulu ou des îles Hermit.

Un autre bol de format similaire mais représentant un poisson stylisé est exposé dans la collection de Thomas Jaffe, « Hall of the Pacific », Yale Peabody Museum, Yale University, New Haven, USA.





25

SPATULE À CHAUX

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, région Massim
Bois (ébène) et chaux
H. 34 cm

2 500/3 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de la Galerie Meyer, Paris. Le certificat original en date du 1 octobre 1986 sera remis à l'acquéreur

Rare forme de représentation de figure d'ancêtre masculin en position accroupie les mains jointes sur la poitrine. Il est orné de motifs incisés pouvant représenter des peintures corporelle - la scarification étant très peu usitée dans cette région - sur le visage, la poitrine et les épaules.

26

ÉTUI PÉNIEN

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Région du Haut-Sepik, Rivière April, Groupe Naggala, Village de Swaggup
XIX^e / XX^e siècle

Coquille de noix de coco naine et chaux, patine d'âge et d'utilisation
L. 8,5 cm

800/1 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'étude Laurin, Guilloux, Buffetaud, Tailleur, Paris, Hôtel Drouot, 22 avril 1991, lot 14, expert Jean Roudillon.

Rare *phallocrypt* ou étui pénien (manque ici le fourreau en rotin tressé) portée uniquement par les homicides confirmés de la société secrète komaptam.

Les rhombes sont des planches ovoïdes souvent ornées de motifs anthropomorphes ou géométriques. Elles sont, pour la plupart, percées à une extrémité pour ensuite être lancées en tournoyant au bout d'une corde dans l'air. Ceci provoque une vibration ou « vrombissement » créant un bruit très particulier qui est perçu comme étant la « voix » des esprits et des ancêtres.

27

RHOMBE

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Golfe de Papouasie
XIX^e / XX^e siècle

Bois à patine d'âge et d'utilisation,
restes de pigments
H. 48 cm – l. 12 cm

2 000/3 000 €

Grand rhombe sculpté d'un visage humain.

28

RHOMBE

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Golfe de Papouasie
XIX^e / XX^e siècle

Bois à patine d'âge et d'utilisation,
restes de pigments
H. 38 cm – l. 6.5 cm

1 800/2 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de la Galerie Meyer
le 28/03/1989 La facture/certificat
originale sera remise à l'acquéreur



27

28



29

MASQUE NAUSUNG

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, archipel de Bismarck, Nouvelle Bretagne, région Kilengé

XX^e siècle

Bois, pigments, fibres végétales et plumes de casoar

H. 70 cm – l. 35 cm

15 000/18 000 €

Provenance :

- Ex John Vallilio, Surfers Paradis, Australie, 1991.
- Acquis auprès de la Galerie Meyer le 13/06/1991, n° 1259.

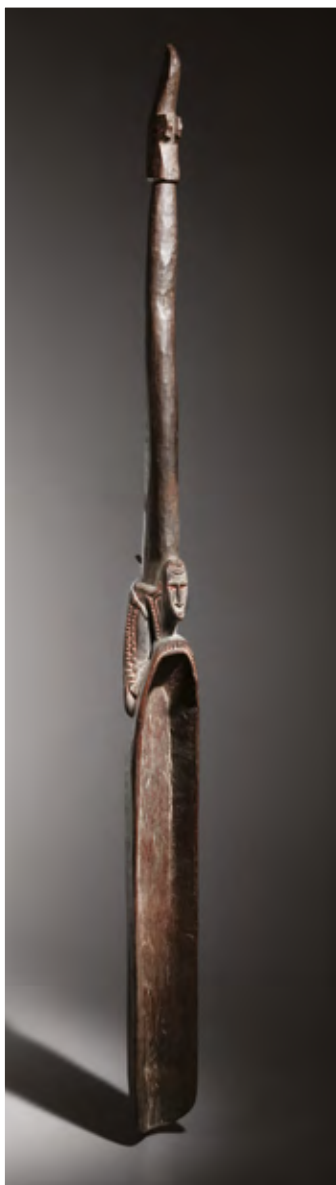
La facture et le certificat d'origine seront remis à l'acquéreur.

Exposition et publication :

- OCEANIA N°9. THE HUMAN ELEMENT IN THE ART OF NEW GUINEA. Galerie Meyer, Paris, 1991, Fig. 1.

Le masque Nausung est lié aux fils du héros Moro, créateur du monde représenté, entre autre, par un corps de serpent et un visage humain. Le masque Nausang, probablement lié à l'origine au masque tago de la région du Golfe Huon de l'autre côté du détroit de Vitiaz que sépare la Nouvelle Bretagne de la grande île de la Nouvelle-Guinée joue un rôle essentiel dans les rituels d'initiation des jeunes garçons.





30

LOUCHE A SAGOU

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, région Golfe Huon, Îles Tami

XX^e siècle

Bois à belle patine d'âge et d'utilisation et pigments

L. 86 cm

600/800 €

Longue louche ou cuillère pour la cuisson et service du sagou ornée d'une tête d'ancêtre sculptée à la jonction du manche et du bol.

31

LAME DE HACHE

Pierre

H. 35 cm – L. 9,8 cm

500/600 €

Grande lame polie de forme irrégulière et sans tranchant



32

PLAT À NOURRITURE

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Golfe Huon, Îles Tami

XX^e siècle

Bois noir

L. 64 cm

600/800 €

Intéressant plat car orné d'un avion sculpté en bas-relief à la place de l'ornementation habituelle sur ce genre de plat. Il s'agit soit d'un plat lié à un mouvement de « culte du cargo » ou une décoration commémorative en rapport avec l'aviation de la Seconde Guerre Mondiale.





33

ORNEMENT DE FAÎTAGE, OU MWAMWALA

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, région Massim, province de Milne Bay

Archipel des Louisiades, Île de Tagula (Île de Sudest)?

Bois et pigments à patine ancienne d'exposition

H. 74 cm – l. 12 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

- Collection Harry Beran

Ornement de faitage, ou *mwamwala*, de case de chef représentant une grande tête d'oiseau tenant un oiseau complet dans son bec tenant lui-même une petite tête d'oiseau dans son bec.

Reste d'une étiquette indiquant : "ridge/-/illisible/Tag..." (peut être Tagula, le nom d'une importante île dans l'archipel des Louisiades).

34

PROUE DE PIROGUE

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, embouchure du Fleuve Ramu, village de Nimnim.

Début du XX^e siècle

Bois à patine maritime d'usage

H. 90 cm – l. 30,5 cm – P. 13 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

Collectée sur le terrain par Crispin Howarth, conservateur à la National Gallery, Canberra, Australie, vers 1990 qui rapporta que cette pirogue a été utilisée pour la dernière fois juste avant l'invasion japonaise de la Nouvelle-Guinée pendant la Seconde Guerre mondiale et avait été par la suite abandonnée.

Avant de proue d'une grande pirogue de guerre sculptée d'une grande et importante figure d'ancêtre de style classique et puissant du Fleuve Ramu. La pointe est ornée de la tête d'un animal stylisé, un crocodile (?) avec un grand oiseau déployant ses ailes sur le museau de l'animal.





35

DEUX MANCHES D'HERMINETTE CÉRÉMONIELLE

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, région Massim, Province de Milne Bay

Bois à patine ancienne et sèche

H. 51 cm – l. 19,5 cm et H. 55 cm – l. 16,5 cm

600/800 €

Provenance :

- Collection Harry Beran.

Manches d'herminette à usage cérémoniel ou du moins symbolique dont la tête ne permet pas la fixation d'une lame utile. Le manche se termine par une très belle tête sculptée formant le pommeau. Il est probable vu la similitude de forme, dimension et style de l'objet et la sculpture de la tête que ces deux objets aient été sculptés par le même artiste.

36

LAME D'ÉCHANGE VAYGU'A

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, région Massim
XIX^e siècle ou antérieur

Pierre verte veiné de jaune (forme de cinérite ou cornéenne métamorphosé à grain fin) du type dite « pierre de Suloga » de l'Île de Woodlark

H. 38,5 cm – l. 5,7 cm

200/300 €

Longue lame de forme ovale et étirée à bords tranchants. Ces lames étaient des symboles de richesse et de pouvoir.



37

REQUIN

Mélanésie, Archipel Bismarck, Nouvelle Irlande

Pierre calcaire blanche érodée avec une patine ancienne, traces de calcifications et ébréchures anciennes

L. 41 cm – l. 16 cm

1 500/2 000 €

Très grande effigie de requin sacré servant au culte et à la pêche ritualisée du requin. De forme très stylisée, l'effigie présente toutefois des caractéristiques réalistes : nageoires dorsale et latérales, bouche, et yeux. La queue du requin est épaissie avec des nageoires réduites au minimum.

Voir l'exemplaire similaire, quoi que plus petit, dans les collections du musée du Quai Branly-Jacques Chirac sous le N° 70.2001.9.1.



38

TAMBOUR

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, peuple latmul

Bois dur et dense à patine ancienne

L. 107 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

- Philip Goldman, Gallery 43
- Ancienne collection Franco Ignazio Castelli (1920-2002), Londres, 7 avril 1971
- Vente Cornette de Saint Cyr, 24 mars 2017, lot 164

Tambour à fente sculpté à une extrémité d'une tête zoomorphe. L'autre extrémité est manquante. Le corps est gravé de motifs géométriques. Chez les latmul, qui vivent le long du Moyen Sepik les clans possèdent des tambours ou gongs à fente aux formes et fonctions distinctes. Ils sont conservés au sein de la grande Maison des Hommes. Ces tambours sont utilisés tant pour communiquer au loin que pour la musique lors des événements sacrés et cérémoniels.

39

TAMBOUR

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Golfe de Papouasie, culture Elema

XIX^e / XX^e siècle

Bois et pigments à belle patine d'âge et d'utilisation. Sculpté à l'outil néolithique.

H. 50 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

- Collecté par Richard Aldridge, Perth, Australie
- Michael Hamson, CA, USA, N° inv. 0905-52-59c.

Publication :

- Michael Hamson, *Red Eye of the Sun, The Art of the Papuan Gulf*, 2010, pl. 59, pp. 150-151.

Tambour monoxyle, ou *apa*, en forme de sablier dont l'aperture est ornée d'un découpage en cinq pointes. Le bord extérieur est sculpté en bas-relief d'une frise de divers motifs dont un visage humain et une croix.

La poigne taillée dans la masse est ornée d'un motif en zig-zag qui entoure le corps du tambour imitant un assemblage en rotin.





40

**40
TÊTE DE MONNAIE
TALIPUN**

Mélanésie, Papouasie-
Nouvelle-Guinée, Moyen
Sepik, Peuple Yangoru /
latmul

XX^e siècle
Vannerie, plumes de
casoar et pigments
H. 40 cm – l. 15 cm

500/600 €

Provenance :

- Acquis auprès de la Galerie
Meyer 1986/1987

Tête de monnaie dite
de mariage provenant
d'une monnaie *Talipun*
qui se trouvait à l'origine
montée sur une coquille
d'escargot de mer géante
(*turbo marmoratus*). Les
deux visages d'esprits ou
d'ancêtres présentés en
Janus sont expressifs et
très habilement façonnés en
rotin tressé.



42



41

**41
VANNERIE**

Mélanésie, Papouasie-
Nouvelle-Guinée,
Région des Montagnes
du Prince Alexandre,
Peuple Abelam
Vannerie et pigments
L. 31 cm – l. 22 cm

500/600 €

Provenance :

- Acquis à la Galerie Congo
de Pierre Loos, Bruxelles le
13/11/1989.

La facture originale en date
du 13 novembre 1989 sera
remise à l'acquéreur.

Étonnante petite
représentation de ce qui
semble être un insecte.

**42
LAME UTILITAIRE**

Mélanésie, Papouasie-
Nouvelle-Guinée, région
Massim

XIX^e siècle ou antérieur
Pierre verte (forme de
cinérite ou cornéenne
métamorphosé a grain
fin) du type dite « pierre
de Suloga » de l'île de
Woodlark

H. 19,5 cm – l. 8 cm

400/500 €

Provenance :

- Acquis chez un antiquaire
à Cairns, Australie en 1987

Belle lame d'herminette
utilitaire de forme classique.

43

DÉFENSE DE COCHON

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, région Massim

Défense de cochon (*Sus scrofa domesticus*).

D. 10 cm

80/100 €

Provenance :

- Collection Harry Beran

Belle défense de cochon formant un cercle complet. Ces dents servent dans les systèmes monétaires et comme identifiant social chez les Massim tout comme en Nouvelle-Bretagne, à Fidji ou au Vanuatu. La valeur dépend bien sûr de la qualité même de la dent mais surtout de sa courbure, les plus importantes faisant jusqu'à trois retours complets en spirale concentrique.

44

ORNEMENT PECTORAL

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, région Massim / Motu, province de Milne Bay

Coquilles de melo-melo et de spondyles, fibres

L. 50 cm - l. 12,5 cm

200/300 €

Provenance :

- Collection Harry Beran

Ornement pectoral orné d'une section concave de coquille de melo-melo montée sur un collier de fibres tressées et cousue de disques en coquillages à valeur monétaire.

45

BRASSARD

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée

Conus

16 x 10 x 10 cm

600/800 €

Provenance :

- Collection Harry Beran

Grand brassard d'un homme important taillé, et poli, dans une coquille de conus de très grandes dimensions.

Ce genre d'ancien ornement de bras merveilleusement patiné existe tant dans la région du Fleuve Bamu située dans la partie occidentale du Golfe de Papouasie où il prendra l'appellation *wauri*, que dans la région Massim où il peut être associé aux extraordinaires coquilles de conus gravées d'oiseaux et de poissons que l'on trouve jusque dans la Baie de Collingwood et qui seraient liés aux échanges *kula* archaïque.



46

APPUI-TÊTE

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, région du Bas-Sépik, lacs Murik

Bois avec patine d'âge et d'utilisation

H. 12 cm - L. 36 cm

800/1 000 €

Provenance :

- Collection F. Pujol, n° 405

Publication et exposition :

- *Oceanic Headrests / Appui-têtes Océaniens*, Galerie Meyer, 2004, fig. 17, p. 28

Appui-tête ayant la forme d'un tabouret stylisé. La décoration latérale incisée est typique des régions du Bas-Sépik et des lacs Murik. La partie inférieure de chaque extrémité arbore une série de petites bosses sculptées.





47

TÊTE YENA

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Monts Washkuk, Population Nukuma / Kwoma

XX^e siècle

Terre cuite et pigments

Montée sur un socle de Christian de Beaumont, Paris

H. 18 cm – l. 10 cm

500/600 €

Provenance :

- Edmonson Boylan, Galleries Primitif, Cairns, Australie

- Acquis auprès de la Galerie Meyer, vers 1990, n° 1160

Les Kwoma et les Nukuma sont les deux sous-groupes de la population des monts Washkuk. Kwoma identifie les gens de la montagne tandis que Nukuma identifie ceux des basses terres et donc de l'eau. Yena, Minja et Nowkwi sont les trois cérémonies liées à l'igname, la nourriture de base. Yena, le premier rite correspond à la récolte de l'igname. Minja est en rapport avec la croissance de l'igname et Nowkwi symbolise la fertilité des jardins d'ignames et leur continuité.

48

MASQUE À IGNAME

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, région des Montagnes du Prince Alexandre, peuple Abelam

XX^e siècle

Vannerie et pigments

H. 31 cm - l. 23 cm

500/600 €



49

PILON

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée

Période pré-contact

Pierre à patine ancienne

H. 20,5 cm – l. 9 cm

800/1 000 €

Provenance :

- Acquis de Michael Hamson, USA

Rare pilon en forme de bourse avec un pommeau annelé.



50

MASQUE

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Hautes Terres orientales

XX^e siècle

Courge (calebasse), cheveux humain, graines de Job, écorce, résine et terre

H. 25 cm – l. 20 cm

5 000/6 000 €

Provenance :

- Collecté par Olivier Meric de Bellefon au cours d'une expédition dans les années 1990
- Collection Olivier Meric de Bellefon, Limoges, France
- Prêt et dépôt long terme par de Bellefon au Musée des arts d'Afrique et d'Océanie de Paris pour un achat puis exposition en 1994 qui ne s'est pas réalisé.
- Collection Jean Roudillon, Paris.

Numéro d'inventaire de dépôt D.94.1.1., du musée des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris à la peinture blanche au verso.

Les masques en calebasse des Hautes-Terres, vers l'est de la grande vallée centrale de la Nouvelle-Guinée, sont assez méconnus et peu étudiés. Il semble que certains de ces ouvrages fragiles et souvent éphémères aient des relations avec la guérison de certaines maladies.





51

PAGAIE CÉRÉMONIELLE OU DE PRESTIGE

Mélanésie, Îles Salomon

XIX^e siècle

Bois avec pigments et belle patine d'ancienneté et d'usage, ancien vernis européen.

L. 151,5 cm

30 000/40 000 €

Provenance :

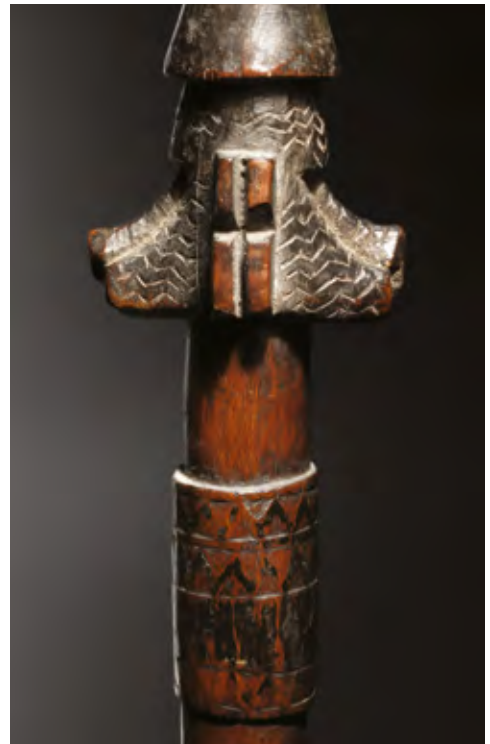
- Collection David Petty, Royaume-Uni

Publication :

- Meyer, Anthony JP, *The Art of the Solomon Islands & Works of Art from the Pacific Islands*, TEFAF 2011, catalogue d'exposition, Galerie Meyer, Paris, 2011, p. 14, fig. n° 7.

Pagaie de grande taille et d'une qualité exceptionnelle, magistralement sculptée de têtes d'ancêtres janiformes et ornée sur la pale d'une rare représentation d'un esprit marin.

Les deux têtes situées juste sous la poignée sont des représentations des têtes de proue des pirogues de chasseurs de têtes, ou *nguzunguzu*. La figure de l'esprit des mers présente des dauphins bondissants en guise de pieds, une tête d'oiseau frégate forme sa queue, un squelette de poisson constitue ses organes internes, de grands oiseaux frégates remplacent les mains, et, à partir de chacun des coudes, il y a des prolongements composés de corps de poissons. Sa tête prend la forme d'une baleine, avec une large nageoire caudale à l'arrière, ainsi que l'évent et le jet d'air situés au sommet du crâne. L'esprit marin est associé aux arcs-en-ciel ainsi qu'aux dangereuses trombes marines.





52

MASSUE / ULA TAVATAVA

Polynésie, Îles Fidji

XVIII^e / XIX^e siècle

Bois de fer (*casuarina equisetifolia*) à belle patine d'âge et d'utilisation

L. 41 cm

500/600 €

Courte massue à lancer, ou *ULA TAVATAVA*. La tête en dôme est segmentée en 32 grands lobes bordés d'un anneau de petites bosses des deux côtés. La poignée est incisée avec de fins motifs géométriques représentant les motifs tressés des nattes. Le pommeau est sculpté en creux.

53

MASSUE / ULA DRISIA

Polynésie, Îles Fidji

XVIII^e / XIX^e siècle

Bois de fer (*casuarina equisetifolia*) à belle patine d'âge et d'utilisation

L. 42,5 cm

400/500 €

Courte massue à lancer du type *ULA DRISIA*, à tête arrondie et légèrement pointue. La massue monoxyle à la jonction de la tête de frappe et du manche sculpté pour représenter un puit d'insertion avec une corolle dégagée en profondeur autour du manche. La poignée est ornée de motifs géométriques gravés.

54

HAPIAU

Mélanésie, Îles Salomon

XX^e siècle

Pierre et rotin

L. 58,5 cm – l. 7 x 4 cm

200/300 €

Provenance :

- Collection Pierre Langlois 1960

- Collection Stéphane Martin, Paris

Hapiau ou marteau avec tête en pierre utilisé comme casse-noix pour la récolte et la consommation de la noix de canarium (*Canarium indicum*) appelé noix de pili et *ngali* en vernaculaire.



55

PLAT À HUILE SANCTIFIÉE

Polynésie, Îles Fidji

XIX^e siècle

Bois de vesi, patine d'âge et d'utilisation

H. 5 cm - L. 30 cm - l. 24 cm

1 200/1 500 €

Petit plat à huile sanctifié à l'usage des prêtres lors des cérémonies dans l'enceinte du temple ou Buré. De forme elliptique et aux extrémités pointues, ce plat très fin et peu profond est d'une forme remarquablement élégante.



56

TABLE À PILONNER

Polynésie, Iles Australes, Île Ra'ivavé

XVIII^e / XIX^e siècle

Bois de fer (Casuarina ?) à patine d'âge et d'utilisation

H. 17,5 cm - L. 67 cm - l. 51 cm

Le plateau a été nettoyé et aplani

4 000/5 000 €

Provenance :

- Vente Sotheby's, New York, African, Oceanic And Pre-Columbian, 9 mai 2006, lot n° 13

Table à pilonner le fruit de l'arbre à pain et taro ou papa'ia. Le dessous de la table est renforcé en son centre par une surépaisseur et amincie sur les bords afin de répartir et absorber les incessants coups de pilon. La table repose sur quatre pieds cylindriques massifs et taillés dans la masse.

Voir Sotheby's Parke Bernet, London, The George Ortiz Collection of Primitive Works of Art, 1978, catalogue de vente



57

ÉVENTAIL TAHITI

Polynésie, Îles Marquises

XIX^e siècle ou antérieur

Bois, feuille de palmier, fibres de coco, et chaux avec une belle patine d'âge et d'utilisation avec d'anciennes consolidations, usures et manques

H. 45 cm

18 000/25 000 €

Provenance :

- Collection Leo et Karin Van Oosterom, La Haye / Amsterdam, acquis en 1969
- Transmis par descendance
- Vente Sotheby's Paris, Arts d'Afrique et d'Océanie, 13 juin 2018, lot n° 10

Rare éventail, ou *tahi'i*, complet présentant un manche sculpté (*ke'e*) de deux paires de tiki et une pale magnifiquement tressée et blanchie à la chaux. Les tiki se présentent en deux registres superposés : le registre montre les tiki en buste dos à dos, les mains sur le ventre. Le registre inférieur est composé de deux tiki en pied dans la position dite "Polynésienne" et dos à dos. Le manche se termine par un pommeau en demi-lune. Le manche dans son ensemble présente une belle usure montrant un long et intense usage indicateur d'une grande ancienneté. La pale, ancienne, est tressée de manière remarquable, enfilée sur la longue tige de fixation du manche et montre une trame très fine et serrée.





58

MASSUE APA'APAI

Polynésie, Archipel des Tonga

XIX^e siècle

Bois (*casuarina equisetifolia*) à belle patine d'âge et d'utilisation

L. 87 cm

1 500/2 000 €

Massue dont la surface est entièrement ornée de motifs de tressage incisés.

59

GRAND TAPA bordé postérieurement de tissu et muni d'attaches sur un bord

Tonga, Polynésie

XX^e siècle

280 x 190 cm

300/400 €





60

MASSUE « POULPE »

Mélanésie, Archipel du Vanuatu, Île de Malekula

XIX^e / XX^e siècle

Bois dur avec une belle patine d'âge et d'utilisation

L. 89 cm

800/1 000 €

Massue dont la tête de frappe est composée d'un chapeau de champignon au-dessus de quatre bosses. Cette configuration représente un poulpe stylisé d'après les dernières recherches et publications.

Voir *Casse-têtes II - Clubs & Weapons of Oceania*, Galerie Meyer, 2022, p. 89.

61

MASSUE

Mélanésie, Nouvelle-Calédonie, Culture Kanak

Bois (Gaillac ?), à belle patine d'âge et d'utilisation, restes de fibre végétales et tissus d'échange

L. 90 cm

600/800 €

Massue de forme typique dite « à tête de champignon » ou « phallique » de belle facture - montrant une jolie courbure et une surface légèrement ondulée provenant d'un travail à l'outil de pierre.

62

MASSUE BOWAI

Polynésie, Iles Fidji

XIX^e siècle

Bois de fer (*casuarina equisetifolia*) à belle patine d'âge et d'utilisation

L. 118 cm

1 200/1 500 €

Forme de massue de guerre classique le *Bowai* se présente ici comme un long fut cylindrique à la tête légèrement arrondie et au pommeau plat. La partie de préhension est ornée de motifs incisés en zigzag.



63

MASSUE-BOUCLIER QUATA OU QAUATA

Mélanésie, Iles Salomon

XIX^e siècle

Bois à patine ancienne

L. 95 cm

200/300 €

Utilisé pour dévier les flèches et les lances de l'ennemi, le *Qauata* possède une tête en forme de feuille courbée. La tête en lame est divisée par une arête centrale. Le manche droit se termine par un pommeau conique.

64

MASSUE

Mélanésie, Archipel du Vanuatu, région de l'île de Pentecôte

XIX^e / XX^e siècle

Bois

L. 120 cm

200/300 €

La lame en forme de feuille étroite est « armée » sur le côté d'un ergot perpendiculaire. La lame est ornée dans son milieu d'une longue crête en bas-relief qui se partage pour se prolonger dans la partie en saillie. La poignée, sous une petite garde, se termine avec le pommeau en pointe.

65

MATRAQUE DE POLICE

Grande-Bretagne ou Australie

XIX^e / XX^e siècle

Bois dur avec peinture et belle patine d'usage

L. 44 cm – l. 5 cm

200/300 €

Provenance :

- Collection Harry Beran.

Matraque de police en bois tourné. La tête est ornée de la couronne royale britannique et des initiales V.R. (Victoria Regina). La dragonne en cuir est toujours présente.





66

PILON OU KE'A TUKI

Polynésie, Iles Marquises

XIX^e siècle

Basalte

H. 23 cm – l. 14 cm

800/1 000 €

Pilon a nourriture avec une ébauche de pommeau bicéphale.

67

PAIRE DE MASSUES DE DANSE, ou TALAVALU

Polynésie, Archipel des Samoa

XIX^e siècle

Bois à patine brillante

L. 55 cm et 53 cm

2 000/2 500 €

Provenance :

- Acquis auprès de la Galerie Meyer le 15/06/1988.

Une facture sans en-tête mais de la main de Rita Alix Meyer sera remis à l'acquéreur.



68

LAME D'HERMINETTE À TALON

Polynésie, Hawaïi

XIX^e siècle ou antérieur

Basalte

L. 23,8 cm – l. 4,6 cm

800/1 000 €

Ces grandes lames servaient pour la sculpture des idoles, pirogues et autres grands et importants objets. D'abord dégrossie dans une dure et fine basalte de couleur noire la lame est ensuite bouchardée puis la surface est partiellement polie pour donner cette surface caractéristique d'éclats adoucis. La source du basalte pour cette lame est probablement la carrière principale situé vers 3000 mètres d'altitude sur le sommet du volcan Mauna Kea sur l'île de Hawaïi, utilisé de l'an 1000 jusqu'à une période indéterminée d'avant le contact avec l'Occident au XVIII^e siècle.





69

ÉTRIER D'ÉCHASSE VAEAKE

Polynésie, Îles Marquises

XVIII^e / XIX^e siècle

Bois de Mi'o (*Thespesia populnea*) à patine brillante (vieux vernis)

Manque ancien en bas à gauche et rebouchage au sommet de la crête et au sexe

H. 33 cm

10 000/15 000 €

Provenance :

- Galerie Yann Ferrandin, Paris
- Collection Jean-Marcel Gayraud, Paris
- Collection privée française

Étrier d'échasse, appelé *toko* (ou *titoko* sur l'île Uapou ou *vaeake*). Servant de repose-pied sur échasses, le *toko* est très souvent sculpté d'une figure de tiki se tenant dans la « position polynésienne » - avec les mains posées de chaque côté de l'estomac, les jambes puissantes légèrement pliées et le corps légèrement penché en avant. Ici le corps entièrement tatoué est recouvert de lignes incisées et l'intérieur du marchepied est sculpté de motifs en losanges concentriques et d'un motif qui représente peut-être une coiffe stylisée. Le visage est orné de grands glyphes de tatouages de chaque côté de la bouche. Les étriers d'échasses ont été utilisés lors de joutes sur échasses, par de jeunes champions, qui semblent avoir été liées à des cérémonies principalement funéraires. Beaucoup de ces échasses ont été rapportées en Europe en tant que curiosités et étaient souvent fixées au mur comme des patères !



70

APPUI-TÊTE

Attribué à l'artiste Mutuaga.

Mélanésie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, région Massim, province de Milne Bay, village de Dagodagoisu (?)

Probablement sculpté entre 1900 à 1919

Bois et chaux avec des traces d'usure et une patine sèche

H. 12,5 cm – L. 46,5 cm – P. 7 cm

Inscription sur la barre supérieure : « Native Pillow » et étiquette au dessous : « Guy ».

4 000/5 000 €

Provenance :

- Collection Emil Storrer, Zurich circa 1960
- Par descendance Michael Storrer, Hallau, Suisse
- Galerie Meyer, Paris
- Collection Harry Beran

Rare appui-tête soutenu par deux oiseaux stylisés aux becs allongés. Les corps des oiseaux sont magnifiquement décorés de spirales incisées.

Harry Beran a inclus cet appui-tête dans le corpus de l'œuvre du grand sculpteur Massim, le célèbre Mutuaga (1860-1920) comme étant « très probablement » de sa main.

Voir Beran, Harry : *Mutuaga - A nineteenth-century New Guinea master carver*.

University of Wollongong Press, Wollongong, 1996, pour quelques rares appui-nuques de même style.

Richard PARKINSON (1844-1909)

Probablement le fils illégitime du duc d'Augustenberg, deuxième dans l'ordre de succession à la couronne danoise, Richard Parkinson était un anthropologue, ethnologue, écrivain, collectionneur et botaniste ainsi qu'un prolifique photographe « amateur ». Il est un des pionniers les plus éminents de l'archipel de Bismarck pendant la période coloniale où ces îles faisait partie de la Nouvelle-Guinée allemande. Installé à partir de 1882 avec sa femme Phebe Coe, la sœur de la fameuse « Queen Emma » en Nouvelle Bretagne. Richard Parkinson est l'auteur du livre fondamental *Trente Ans dans les Mers du Sud* (*Dreissig Jahr in der Sudsee*) publié en 1907.

71

Richard PARKINSON (1844-1909)

Portrait de Turadawai, un homme important du peuple Tolai en profil droit (il s'agit d'une inversion par rapport à la publication de 1894)

Vers 1894

Tirage d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif sur verre

15 x 20 cm à vue

3 000/4 000 €

Dans cette importante photographie anthropométrique et archaïque, l'homme nommé Turadawai est vu ici en profil droit portant un imposant collier dit « middi » composé de milliers de coquilles de d'escargot marin nassa.

Voir : Tafel 3 in *Album von Papua Typen, New Guinea und Bismark Archipel. Etwa 600 Abilbbildungen auf 54 Talfen in Lichtdruck*. Herausgegeben von Adolf B. Meyer und Richard Parkinson, Dresden, Verlag von Stengel und Markert, 1894.



72

Richard Parkinson (1844-1909)

Homme de la Nouvelle-Bretagne

Vers 1894

Tirage d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif sur verre

37,5 x 43 cm

1 200/1 500 €

Il s'agit d'un portrait anthropométrique en profil droit d'un homme du groupe Tolai, situé sur la péninsule de la Gazelle au nord de la Nouvelle-Bretagne. À noter le traitement des cheveux et de la barbe typique de l'élégance de la masculinité Tolai. La narine est percée par deux fois afin d'y insérer et porter des ornements de nez. Il s'agit d'une inversion par rapport à la publication de 1894.

Voir : Tafel 2 in *Album von Papua Typen, New Guinea und Bismark Archipel. Etwa 600 Abilbbildungen auf 54 Talfen in Lichtdruck*. Herausgegeben von Adolf B. Meyer und Richard Parkinson, Dresden, Verlag von Stengel und Markert, 1894.



73



74

73

Richard PARKINSON (1844-1909)

Portrait de femme Tolai

Vers 1894

Tirage d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif sur verre

37,5 x 43 cm

1 200/1 500 €

Portrait anthropométrique de face d'une femme du groupe Tolai, situé sur la péninsule de la Gazelle au nord de la Nouvelle Bretagne. Elle porte un important collier et un ensemble de bracelets en coquillage. Ses narines sont ornées chacune d'une tige, peut-être une section de rachis de plume de casoar). Il s'agit d'une inversion par rapport à la publication de 1894.

Voir : Tafel 4 in *Album von Papua Typen, New Guinea und Bismark Archipel. Etwa 600 Abilbbildungen auf 54 Talfen in Lichtdruck.* Herausgegeben von Adolf B. Meyer und Richard Parkinson, Dresden, Verlag von Stengel und Markert, 1894.

74

Richard PARKINSON (1844-1909)

Portrait de femme Tolai (profil gauche)

Vers 1894

Tirage d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif sur verre

37,5 x 43 cm

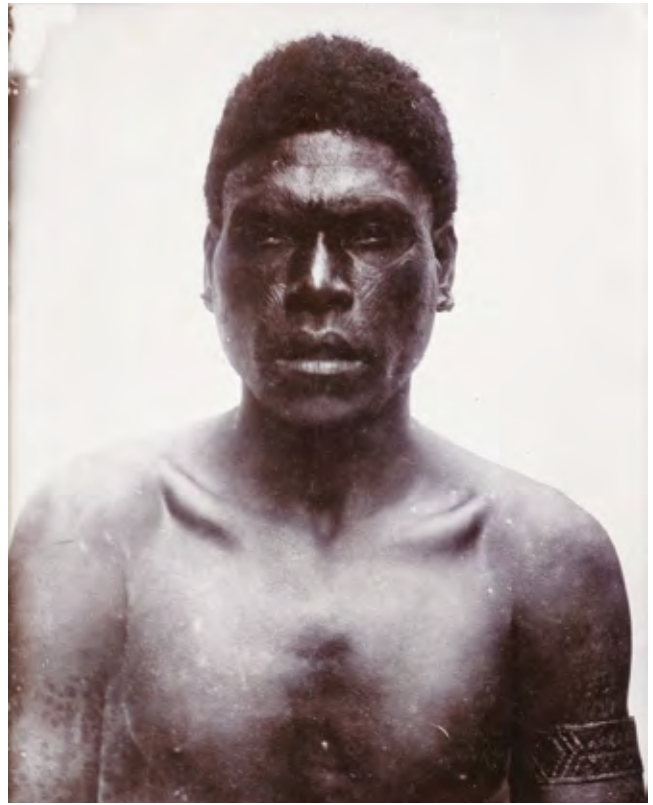
1 200/1 500 €

Portrait anthropométrique du profil gauche d'une femme du groupe Tolai, situé sur la péninsule de la Gazelle au nord de la Nouvelle Bretagne. Elle porte un important collier et sa narine est ornée d'une tige, peut-être une section de rachis de plume de casoar).

Voir : Tafel 4 in *Album von Papua Typen, New Guinea und Bismark Archipel. Etwa 600 Abilbbildungen auf 54 Talfen in Lichtdruck.* Herausgegeben von Adolf B. Meyer und Richard Parkinson, Dresden, Verlag von Stengel und Markert, 1894.



75



76

75

Richard PARKINSON (1844-1909)

Portrait de jeune homme

Tirage d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif sur verre

Vers 1894

37,5 x 43 cm

1 200/1 500 €

Puissant portrait anthropométrique en profil droit d'un homme de l'île de Buka au nord des Îles Salomon. Notons les impressionnantes scarifications faciales ainsi que la coupe des cheveux formant un calot.

Voir : Tafel 26 in *Album von Papua Typen, New Guinea und Bismark Archipel. Etwa 600 Abilbbildungen auf 54 Talfen in Lichtdruck.* Herausgegeben von Adolf B. Meyer und Richard Parkinson, Dresden, Verlag von Stengel und Markert, 1894.

76

Richard PARKINSON (1844-1909)

Portrait de jeune homme

Vers 1894

Tirage d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif sur verre

37,5 x 43 cm (à vue)

1 200/1 500 €

Portrait anthropométrique de face d'un homme de l'île de Buka au nord des Îles Salomon. Notons les impressionnantes scarifications faciales. Il s'agit d'une inversion par rapport à la publication de 1894.

Voir : Tafel 26 in *Album von Papua Typen, New Guinea und Bismark Archipel. Etwa 600 Abilbbildungen auf 54 Talfen in Lichtdruck.* Herausgegeben von Adolf B. Meyer und Richard Parkinson, Dresden, Verlag von Stengel und Markert, 1894.

77**ÉTRIER DE POULIE**

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Gouro

XX^e siècle

Bois, ancienne patine d'usage noir brillant, brun rouge aux angles

H. 17,8 cm

2 400/2 800 €**Provenance :**

- Ancienne collection Leslie Sacks, Los Angeles, accession n° 852

Publication :

- Native Auction, 22 octobre 2016, Bruxelles, n° 35

- *African Art from the Leslie Sacks collection - Refined Eye, Passionate Heart*,

Skira 2013, fig. 142, p. 230

Étrier de poulie de métier à tisser anthropomorphe.

L'arceau en demi-cercle est décoré dans sa partie haute de dessins géométriques. Au sommet d'un cou tubulaire et scarifié, le visage ovale est serein. Des chéloïdes se trouvent à l'arrière du cou. La coiffure est en chignon. La bobine de défilement est en noix de corozo.

78**ÉTRIER DE POULIE**

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Yaouré

XX^e siècle

Bois, ancienne patine d'usage noir brillant

H. 22,5 cm

1 400/1 600 €**Provenance :**

- Vente Gros et Delettrez, Paris, 26 mai 2003, lot 145

- Vente Binoche et Giquello, Paris, 14 novembre 2019, lot 105

Étrier de poulie de métier à tisser anthropomorphe.

L'arceau est angulaire et décoré dans sa partie haute de dessins géométriques. Au sommet d'un cou tubulaire et scarifié, le visage ovale est serein. Une double barbe, descend du menton. La coiffure est régulièrement striée de fines mèches.

La bobine de défilement est en noix de corozo.

79**ÉTRIER DE POULIE**

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Baoulé

XX^e siècle

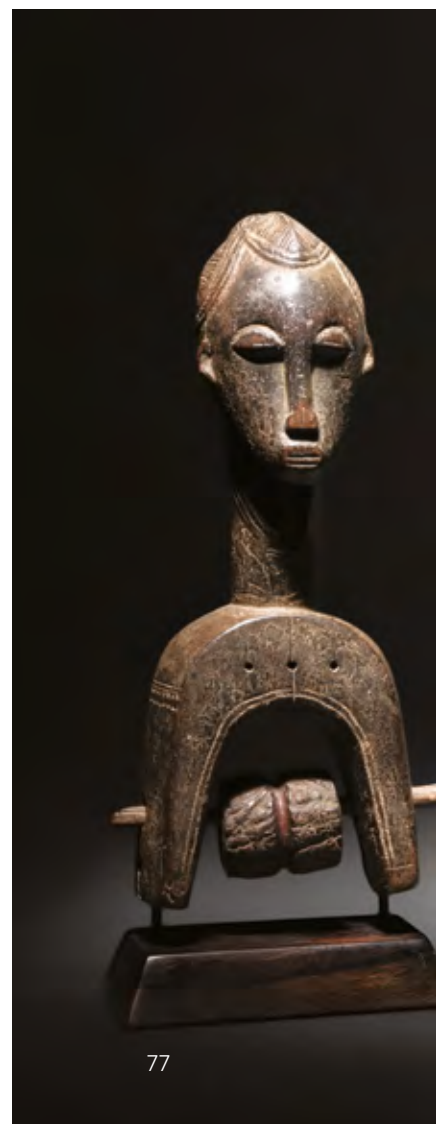
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune

H. 19 cm

1 600/2 000 €**Provenance :**

- Ancienne collection du musée de Saint-Cyprien.

Étrier de poulie de métier à tisser anthropomorphe à l'arceau angulaire. Au sommet d'un cou tubulaire et scarifié, le visage ovale est en forme de cœur. La coiffure est en chignon. La poulie est enrichie de quatre clous de tapissier en laiton. La bobine de défilement est en noix de corozo.





80

ÉTRIER DE POULIE

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Baoulé

XX^e siècle

Bois, ancienne patine d'usage noir brillant

H. 24 cm

800/1 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Donald Keith Tait, Paris

Étrier de poulie de métier à tisser anthropomorphe. L'arceau est angulaire. Au sommet d'un cou tubulaire orné de scarifications, le visage ovale est serein. Au-dessus du front, deux tresses en forme de croissant sont rattachées à une coiffure en chignon.

La bobine de défilement est en noix de corozo.

81

ÉTRIER DE POULIE

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Baoulé

XX^e siècle

Bois, ancienne patine d'usage brun brillant

H. 17,5 cm

1 800/2 200 €

Provenance :

- Ancienne collection Pierre et Claude Vérité, Paris

- Vente Binoche et Giquello, Paris, 14 novembre 2019, n°73

Étrier de poulie de métier à tisser anthropomorphe dont l'arceau est angulaire. Surmontant un cou tubulaire, le visage, en forme de cœur, est serein. Le cou et le haut des joues sont scarifiés. La bobine de défilement manque.

82

MASQUE-PORTRAIT YU

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Yaouré

XX^e siècle

Bois à patine ancienne, monochromie noire sur les sourcils, cheveux, cornes et barbe.

Recollage à la corne droite et rebouchage ancien sur la bordure arrière.

H. 18,5 cm - 13 cm

4 000/5 000 €

Provenance :

- Jane Stanton Hitchcock (1946-2025), New York, romancière, dramaturge et scénariste américaine.

- Vente Doyle, New York, collection Jane Stanton Hitchcock, 21 janvier 2026, lot 86

Rare et ancien masque de très petites dimensions représentant un visage humain serein aux yeux mi-clos. Outre le raffinement de la sculpture de ce masque ancien et son petit format, l'on peut noter plusieurs détails intéressants. Premièrement, la bouche n'est pas définie, ni élaboré – elle est simplement suggérée par un petit pincement avancé ou la moue caractéristique d'une personne qui s'apprête à siffler sans que les lèvres ne soient indiquées. D'après certains spécialistes il s'agirait de la plus ancienne manière de présenter ces masques dont la bouche « en siffleur » ne sera sculptée qu'après l'arrivée des colons qui développent une demande croissante pour une meilleure définition et finition des masques. Deuxièmement, il est à noter que ce masque porte les cheveux haut sur le front, retenu en trois section formants demi-cercles, ce qui représente un signe de pouvoir et de richesse. Remarquons également la petitesse des cornes et surtout leur positionnement pointes vers le bas de part et d'autre du visage, ce qui est relativement peu fréquent dans le corpus répertorié.

Combinaison de l'homme et l'animal, plus que transformation, ce type de masque-portrait évoque les esprits *Yu* ou *Je*, intermédiaires entre les forces surnaturelles et les hommes intercédant pour régler les problèmes socio-politiques et renforcer la prospérité, participant aussi aux rites funéraires des jeunes hommes décédés, plus particulièrement avant d'arriver à leur paternité.

Jane Johnston Hitchcock (née Crowley) (1946-2025), fille du chirurgien Robert Crowley et de l'actrice Louise Abrass Crowley, grandit au centre d'un monde privilégié sis 10 Gracie Square à Manhattan, là où Leonard Bernstein joua du piano lors des soirées festives parentales et que Neil Simon lui écrivit un court scénario pour ses 21 ans. Grande joueuse de poker mais surtout romancière, dramaturge et scénariste de talent, Jane Johnston Hitchcock reçut le « Dashiell Hammett Prize for Literary Excellence en 2019 ».





83

ÉTRIER DE POULIE

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Gouro

XX^e siècle

Bois, ancienne patine d'usage noir brillant, brun rouge aux angles

H. 20,5 cm

2 400/2 800 €

Provenance :

- Ancienne collection privée française

Étrier de poulie de métier à tisser anthropomorphe.

L'arceau est angulaire. Au sommet d'un cou étiré et tubulaire, le visage circulaire est encadré de part et d'autre de deux nattes. La bobine de défilement manque.

84

ÉTRIER DE POULIE

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Gouro

XX^e siècle

Bois, ancienne patine d'usage noir brillant, brun rouge aux angles

H. 15,5 cm

2 000/2 400 €

Provenance :

- Ancienne collection privée française

Étrier de poulie de métier à tisser anthropomorphe.

L'arceau est triangulaire, et se termine par une frise sculptée de chevrons. Au sommet d'un cou tubulaire, le visage circulaire se termine par un menton étiré.



85

ÉTRIER DE POULIE

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Gouro

XX^e siècle

Bois, ancienne patine d'usage noir brillant, brun rouge aux angles
H. 16,5 cm

2 400/2 800 €

Provenance :

- Ancienne collection Michel Sorafine, Los Angeles
- Ancienne collection Leslie Sacks, Los Angeles, accession n° 835

Publication :

- Native Auction, Bruxelles, 22 octobre 2016, n° 39
- *African Art from the Leslie Sacks collection - Refined Eye, Passionate Heart*, Skira 2013, fig. 149, p. 234.

Étrier de poulie de métier à tisser anthropomorphe dont l'arceau est triangulaire. Au sommet d'un cou tubulaire le visage ovale est souriant. La coiffure est en casque.

La bobine de défilement est en noix de corozo.

86

ÉTRIER DE POULIE

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Gouro

XX^e siècle

Bois, ancienne patine d'usage noir brillant, brun rouge aux angles
H. 17,5 cm

1 800/2 200 €

Provenance :

- Ancienne collection privée française

Étrier de poulie de métier à tisser anthropomorphe.

L'arceau est triangulaire. Au sommet d'un cou tubulaire, le visage ovale encadré de part et d'autre de deux nattes, se termine par un menton étiré. D'épaisses chéloïdes se trouvent à l'arrière du cou. La bobine de défilement manque.

87

ÉTRIER DE POULIE

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Gouro

XX^e siècle

Bois, ancienne patine d'usage noir brillant, brun rouge aux angles
H. 15,5 cm

1 800/2 200 €

Provenance :

- Ancienne collection privée suisse.

Étrier de poulie de métier à tisser anthropomorphe dont l'arceau est triangulaire. Au sommet d'un cou tubulaire, le visage ovale se termine par un menton étiré. La coiffure est en chignon. La bobine de défilement manque.

88

ÉTRIER DE POULIE

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Baoulé

XX^e siècle

Bois, ancienne patine d'usage noir brillant
H. 20 cm

2 400/2 800 €

Provenance :

- Ancienne collection Pierre et Claude Vérité, Paris
- Vente Binoche et Giquello, Paris, 14 novembre 2019, lot 70

Étrier de poulie de métier à tisser anthropomorphe.

L'arceau est angulaire. Le visage, en forme de cœur, est serein ; une petite barbe descend du menton. La bobine de défilement est en noix de corozo.



89

MASQUE ÉLÉPHANT NTSHEN

Cameroun, Grasslands occidental, style Babanki

XX^e siècle

Bois à patine d'usage

L. 98 cm – l. 30 cm

800/1 000 €

Masque représentant un éléphant aux défenses formant un cercle, transpercé par la trompe. L'éléphant, comme le léopard, est considéré comme un animal royal et l'utilisation d'un masque d'éléphant est donc un privilège spécial de certaines lignées. Chaque fois que le masque d'éléphant est présent, il occupe la deuxième position la plus importante après le masque humain. L'éléphant est le premier à apparaître sur le terrain de danse et le dernier à le quitter et, conformément à la réalité, ses mouvements sont majestueux et lents. Le masque d'éléphant Babanki est porté horizontalement sur la tête (voir la photo).



Prise à Oku, 1976. Image source : "African Masks from the Barbier-Mueller Collection", 2002, p. 63

90

SERRURE

Mali, ethnie Bamana.

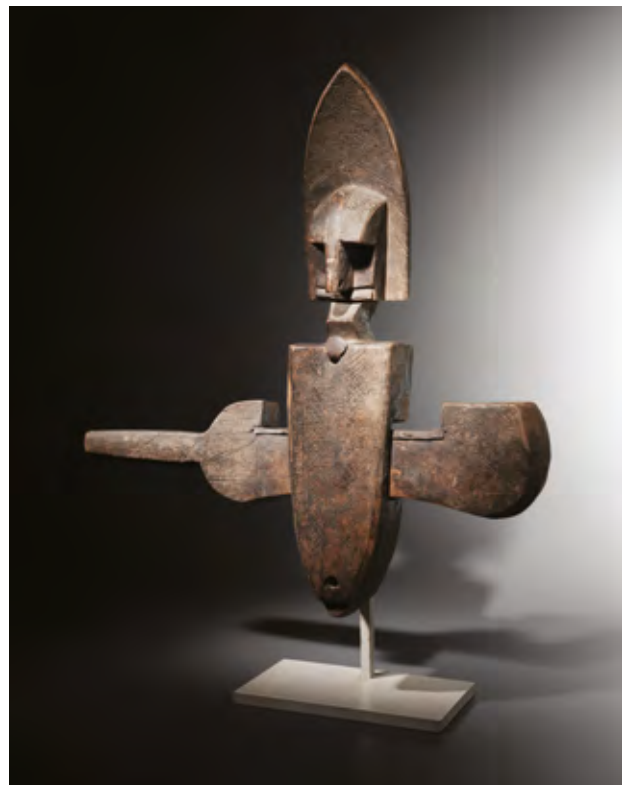
XX^e siècle

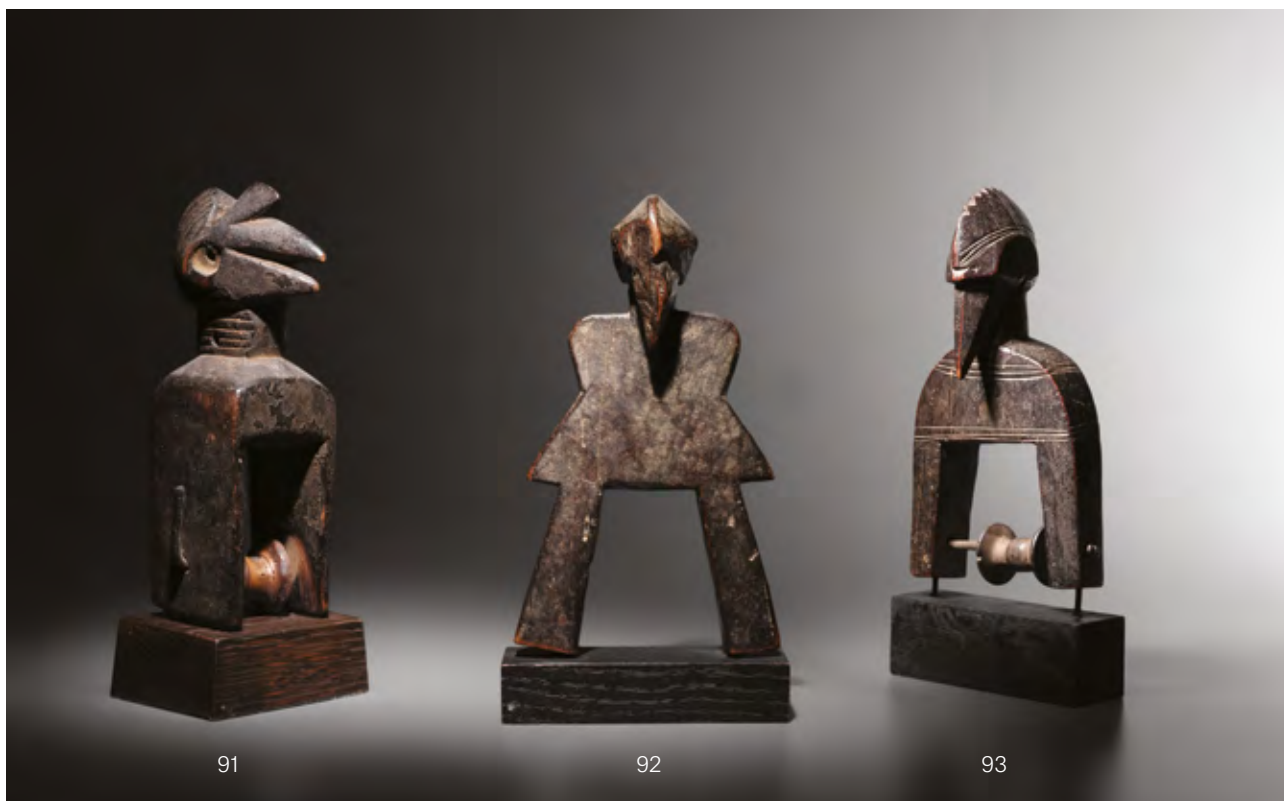
Bois à patine d'usage, fer

H. 41 cm – l. 43 cm

200/300 €

Serrure de grenier à grain constituée d'un élément vertical anthropomorphe de style cubiste, et d'un coulissant horizontal. La surface visible de la serrure est gravée de motifs géométriques. Les décors sur les portes et serrures servent à empêcher toute intrusion et protègent les greniers de la vermine et du vol.





91

ÉTRIER DE POULIE

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Senoufo

XX^e siècle

Bois, ancienne patine d'usage noir brillant

H. 17 cm

700/900 €

Provenance :

- Ancienne collection privée française

Étrier de poulie de métier à tisser zoomorphe. L'arceau angulaire est surmonté d'une tête de calao. La bobine de défilement est une bobine européenne rapportée.

92

ÉTRIER DE POULIE

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Senoufo

XX^e siècle

Bois, ancienne patine d'usage noir brillant

H. 18 cm

400/600 €

Provenance :

- Ancienne collection Donald Keith Tait, Paris.

Étrier de poulie de métier à tisser zoomorphe. Représentation rare d'un calao, l'arceau angulaire faisant office de pieds. La tête est ornée d'un petit bec. La bobine de défilement manque.

93

ÉTRIER DE POULIE

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Senoufo

XX^e siècle

Bois, ancienne patine brune d'usage, brun rouge aux angles

H. 16,5 cm

400/600 €

Provenance :

- Ancienne collection du musée de Saint-Cyprien.

- Ancienne collection Guillemot Paris

- Hôtel Drouot, Paris, 30 janvier 2004, n°153.

Étrier de poulie de métier à tisser zoomorphe. L'arceau angulaire est surmonté d'une tête de calao au bec effilé, la coiffure crête. La bobine de défilement est une bobine européenne rapportée.



94

ÉTRIER DE POULIE

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Gouro
XX^e siècle

Bois, ancienne patine d'usage noir brillant,
brun rouge aux angles

H. 15,5 cm

2 400/2 800 €

Provenance :

- Ancienne collection Olivier Le Corneur, Paris.

Étrier de poulie de métier à tisser anthropomorphe à arceau triangulaire. Au sommet d'un cou tubulaire, le visage ovale se termine par un menton étiré. D'épaisses chéloïdes se trouvent à l'arrière du cou et sur le front. La bobine de défilement est une bobine européenne rapportée.

95

ÉTRIER DE POULIE

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Gouro
XX^e siècle

Bois, ancienne patine d'usage noir brillant,
brun rouge aux angles

H. 18 cm

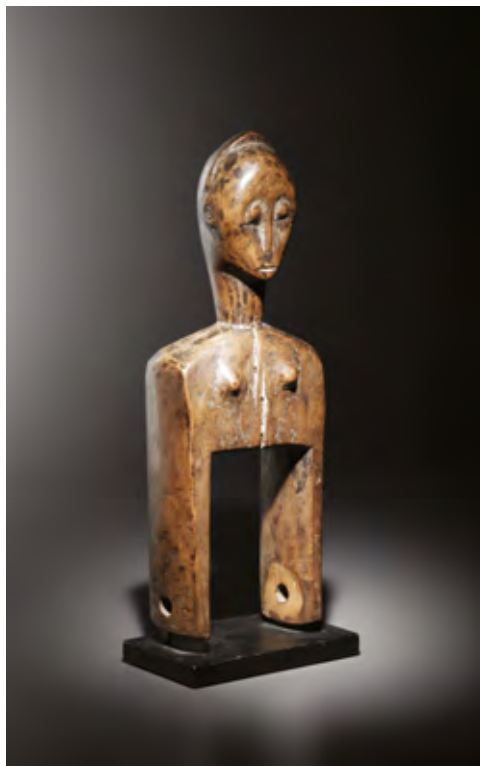
1 400/1 800 €

Provenance :

- Ancienne collection privée française

Étrier de poulie de métier à tisser anthropomorphe. L'arceau est angulaire. Au sommet d'un cou tubulaire, le visage ovale se termine par un visage en forme de cœur.

La bobine de défilement manque.



96

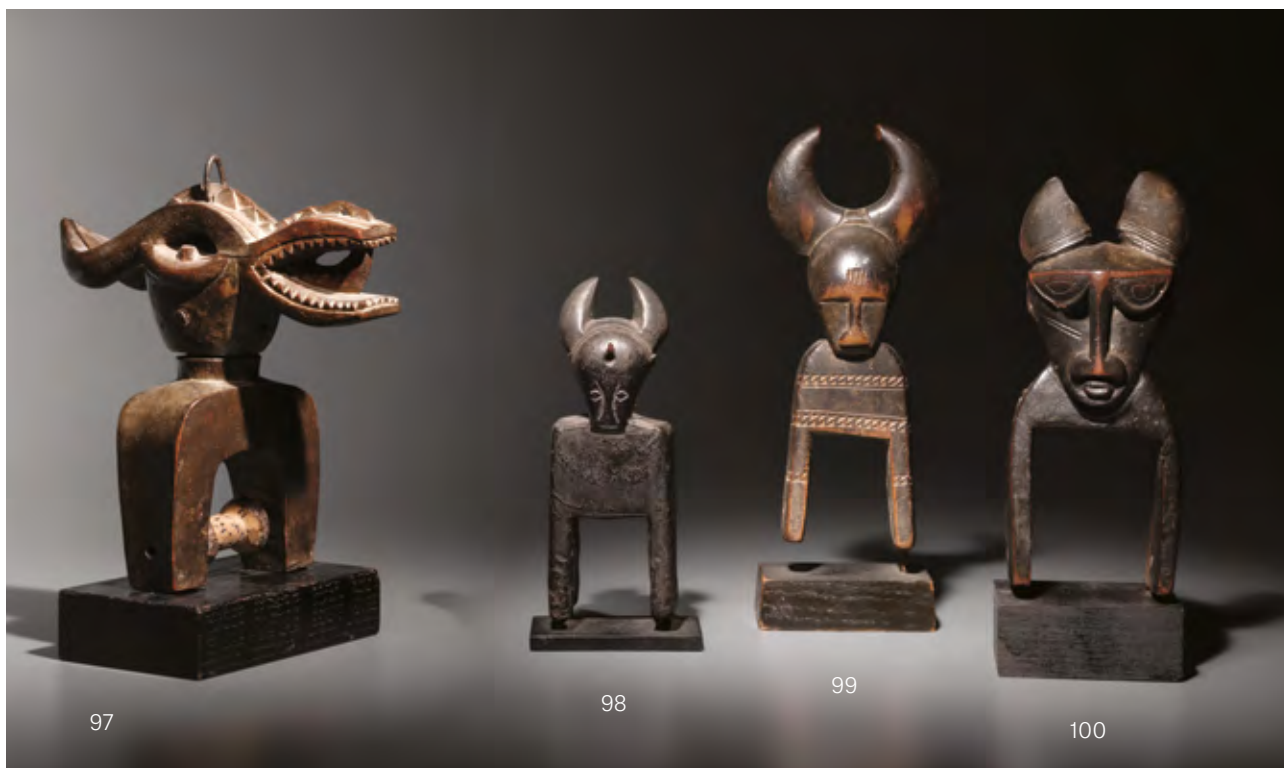
ÉTRIER DE POULIE

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Baoulé
XX^e siècle

Bois, ancienne patine d'usage noir brillant, brun rouge aux angles
H. 23 cm

300/400 €

Étrier de poulie de métier à tisser anthropomorphe dont l'arceau est angulaire. Au sommet d'un cou tubulaire, le visage ovale se termine par un visage en forme de cœur. La bobine de défilement manque.



97

ÉTRIER DE POULIE

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Baoulé

XX^e siècle

Bois, ancienne patine d'usage noir brillant, brun rouge aux angles

H. 14 cm

2 400/2 800 €

Provenance :

- Ancienne collection Leslie Sacks, Los Angeles, accession n° 260

Publications :

- Native Auction, 22 octobre 2016, Bruxelles, n° 48.

- *African Art from the Leslie Sacks collection - Refined Eye, Passionate Heart*, Skira 2013, fig. 138, p. 228

Étrier de poulie de métier à tisser zoomorphe. L'arceau angulaire est surmonté d'un masque Goli Glen. La bobine de défilement est une bobine européenne rapportée.

98

ÉTRIER DE POULIE

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Baoulé.

XX^e siècle

Bois, ancienne patine d'usage

H. 12 cm

1 000/2 000 €

Provenance :

- Ancienne collection privée New York.

Étrier de poulie de métier à tisser zoomorphe. L'arceau angulaire est surmonté d'une tête de buffle aux larges cornes. La bobine de défilement manque.

99

ÉTRIER DE POULIE

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Baoulé

XX^e siècle

Bois, ancienne patine d'usage noir brillant, brun rouge aux angles

H. 15,5 cm

400/600 €

Provenance :

- Ancienne collection privée française

Étrier de poulie de métier à tisser zoomorphe. L'arceau angulaire et décoré dans sa partie haute de dessins géométriques est surmonté d'une tête de buffle aux larges cornes. La bobine de défilement manque.

100

ÉTRIER DE POULIE

République de la Côte d'Ivoire, ethnie Djimini

XX^e siècle

Bois, ancienne patine d'usage noir brillant, brun rouge aux angles

H. 14,5 cm

1 000/1 200 €

Provenance :

- Ancienne collection du musée de Saint Cyprien

- Hôtel des ventes de Dijon, 10 avril 2004, n°9

Étrier de poulie de métier à tisser représentant une tête de génie anthropo-zoomorphe les yeux grands ouverts en signe de vigilance. L'arceau angulaire présente une restauration indigène. La bobine de défilement manque.

101

PIPE

République Démocratique du Congo, région d'Uele ou éventuellement vers la Rivière Ubangi

Ethnie Zandé (Azandé)

Fin XIX^e / début XX^e siècle

Bois, perles de verres et clous de tapissier d'importation, anneaux en bronze, cordes et résine avec une patine ancienne et des traces d'utilisation

H. 30,5 cm – l. 23 cm – P. 9 cm

6 000/8 000 €

Provenance :

- Fio Frederick Body Zankli Lawson V (règne de 1921 à 1950), Roi d'Aného, Togo

- Georges Désiré François Lonjarret (parfois écrit Lonjaret) (1875-1965 ?) Médecin Major de 1^{er} Classe des Troupes Coloniales Françaises, stationné dans la région du Haut-Oubangui vers 1910/14 puis au Togo dans les années 1920

- Reçu par héritage en descendance de Georges Lonjarret, grand-oncle du vendeur actuel



Le Major Lonjarret aux côtés du Roi Lawson V et du gouverneur August Bonnacarrère ©DR

Rare pipe de cérémonie représentant un être humain stylisé en forme de cube. Cette pipe monoxyle montre un corps anthropomorphe, présenté sur le dos posé sur quatre pieds courts et pyramidaux. La tête du personnage couché sur le dos jaillit d'une extrémité regardant vers le haut tandis que l'embout percé et turgescent sort à l'opposé. Sur le dessus, un orifice en relief recouvert d'un savant système d'étanchéité fait de cordes nouées et de résine permet d'introduire le fourneau en bois de la pipe – celui-ci, de forme conique et ceintrée, est finement gravé de motifs linéaires et orné d'un enroulement en bronze. Les yeux du personnage sont incrustés de perles de verre blanc et les oreilles portent des anneaux tandis que plusieurs rangs de perles de verre rouge enserrant le cou et l'embout. La coiffure est typique avec l'arrière divisé de part et d'autre et le devant peigné vers l'arrière. Les rebords supérieurs et latéraux du corps cubique de la pipe sont sculptés d'un biseau et rehaussés de clous de tapissier en bronze.

Cette pipe, d'après la tradition familiale des Lonjarret, fût reçue de la main d'un des Roi Lawson – probablement le Fio Frederick Body Zankli Lawson V dont le Major Lonjarret était un proche conseiller et ami. Le Major figure aux côtés du Roi Lawson V et du gouverneur August Bonnacarrère sur un nombre important de photographies d'époque encore détenues par la famille comme celle illustrée ici. Il est à noter tout de même que les populations Zandé de la République Démocratique du Congo sont situées à près de 2000 km du Togo. Comment cette rare pipe de la culture Zandé arrive au Togo pour y être donnée au Major Lonjarret au début du XX^e siècle par le Roi reste pour l'instant un mystère.

La famille Lawson occupe la troisième place dans la hiérarchie historique des dirigeants de la ville d'Aného au Togo. Elle est l'une des familles royales les plus célèbres ayant établi le royaume de Lolan, l'un des deux trônes traditionnels de la ville. Les Lawson ont siégé sur ce trône à travers plusieurs générations et ont laissé d'importants registres documentant leurs activités commerciales, politiques et familiales. Les Lawson restent une référence historique et monarchique à Aného, représentant la continuité et l'autorité traditionnelle jusqu'à aujourd'hui.

Georges Désiré François Lonjarret (1875-1965 ?), médecin Major de 1^{er} Classe des Troupes Coloniales Françaises a soutenu en 1901 sa thèse de doctorat en médecine à l'Université de Bordeaux, intitulée Contribution à l'étude de l'action musculaire et nerveuse comparée dans les systèmes sympathique et cérébro-spinal. Il est affecté en 1914 dans l'AOF (Afrique-Occidentale française) comme médecin major de 2^e cl., voir page 127 dans QUESTIONS DIPLOMATIQUES ET COLONIALES – Revue de Politique Extérieure Paraissant le 1^{er} et le 16 de Chaque Mois. Dix-Huitième Année. - 1914 Tome XXXVII, Janvier-Juin. Le 22 mars 1920, le Médecin Major de 1^{er} Classe Lonjarret est mis à la disposition du commissaire de la République et a été nommé Chef du Service de Santé, de l'assistance médicale Indigène et de l'hygiène public au Togo. (Journal Officiel des Territoires Occupés de l'Ancien Togo du 1^{er} octobre 1920).

Référence :

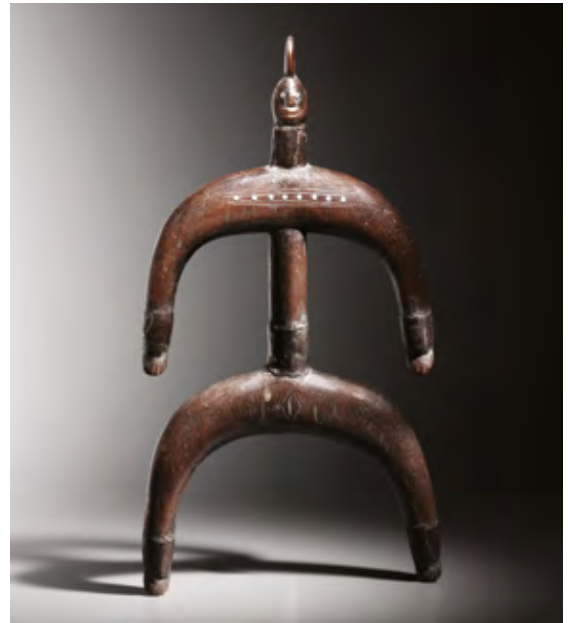
Voir trois pipes de construction et de typologie similaire sous les N° RV-974-23, RV-1176-1 et RV-1177-1 dans les collections du Wereldmuseum (ex Rijksmuseum voor Volkenkunde), Leiden et dont celles zoomorphes (RV-1176-1 et RV-1177-1) sont illustrés dans Burssens, Herman : "Yanda-Beelden en Mani-Sekte bij de Azande (Centraal-Afrika)", Tervuren, Koninklijk Museum voor Midden -Afrika, 1962:204, Plate XLVI, fig.430 & 431 et reproduit et documentés sur le site du African Heritage Documentation & Research Centre (AHDRC.org) sous les références 0230760 & 0230766. La pipe RV-974-23 permet plus de rapprochements stylistiques étant anthropomorphe mais n'ayant pas la même configuration puisque la tuyère est insérée dans la tête du personnage et non à l'opposé du corps en forme d'ogive.





103

104



102

POUPÉE DE FÉCONDITÉ NAMJI

Cameroun

Bois à patine sombre, cuir, métal et perles

H 30,5 cm

150/200 €

Provenance :

- Acquis auprès de la congrégation des pères blancs, Paris.

Poupée de fécondité Namji aux bras et jambes écartées, ornée de cuir au cou, aux poignets, aux chevilles et à la taille, la tête aux yeux perlés.

103

BÂTON / CANNE

Afrique du Sud, Ethnie Zulu

XIX^e / XX^e siècle

Bois dur avec une jolie patine d'âge et d'utilisation

L. 139 cm

300/400 €

Le *knobkerrie*, ou *iwisa* en langue Zulu est tout autant une arme de chasse et de combat, un bâton de marche qu'un indicateur hiérarchique. *Knobkerrie* est dérivé du mot afrikaans « *knop* », qui signifie nœud ou boule et du mot zoulou « *kierie* », qui signifie canne ou bâton de marche.

104

BÂTON / CANNE

Afrique du Sud, ethnie Zulu

XIX^e / XX^e siècle

Bois dur avec une jolie patine d'âge et d'utilisation

L. 110 cm

150/200 €

Le *knobkerrie*, ou *iwisa* en langue Zulu est tout autant une arme de chasse et de combat, un bâton de marche qu'un indicateur hiérarchique. *Knobkerrie* est dérivé du mot afrikaans « *knop* », qui signifie nœud ou boule et du mot zoulou « *kierie* », qui signifie canne ou bâton de marche.

105

COLON AVEC ESCLAVE

Afrique

Travail d'époque coloniale,

XIX^e / XX^e siècle

Bois peint

H. 41 cm – l. 36 cm

3 500/4 000 €

Rare représentation d'un colon (européen) habillé d'un costume tenant un esclave en laisse, la corde liant les mains et le cou de l'infortuné.

Le terme « art colon » provient du mot « colonial » et a été inventé pour décrire un style d'art africain unique, né de la rencontre avec les Européens au XV^e siècle et d'une manière certaine de les représenter qui naît chez les artistes de l'Afrique de l'Ouest à la fin du XIX^e siècle.

Voir une sculpture très similaire représentant un homme tenant en laisse une esclave N° 2014.122.1ab dans les collections du Smithsonian National Museum of African American History and Culture, Washington D.C., acquise au Ghana. Une autre est illustrée par Alain Weill dans *L'Art dit Colon : Un aspect méconnu de l'art africain*, Albin Michel, 2021.



106

STATUETTE COLON

Afrique

Travail d'époque coloniale,

XIX^e / XX^e siècle

Bois peint

H. 37 cm

800/1 000 €

Colon les mains dans les poches. Le colon est ici représenté au sommet du modernisme et de l'élégance tropicale en short, chemise à manches courtes et cravate nouée. Il porte un casque dit colonial et semble avoir des insignes représentés sur ses épaulettes.



107

STATUETTE COLON

Travail d'époque coloniale

XX^e siècle

Bois peint

H. 34 cm

200/300 €

Figure féminine représentée portant une jupe bleue, un haut vert à col boutonné. Elle est coiffée d'un casque dit colonial et tient fermement son sac à main.

108

BRACCIALE

Italie

XIX^e siècle ou antérieur

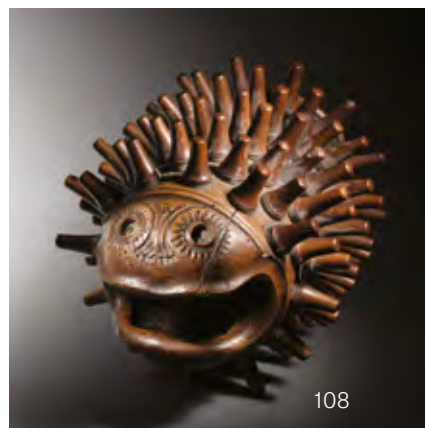
Bois de noyer (?) à belle patine d'utilisation et d'âge

H. 20 cm – l. 26 cm – P. 18,5 cm

800/1 000 €

Exceptionnel *bracciale* ou manchon en bois pour le jeu de *Pallone col bracciale*. Particulièrement sculptural ce *bracciale* est orné d'un visage zoomorphe en façade qui profitant de la corolle des pointes en hérissos rappelle la tête d'un lion aux grands yeux circulaires. Cet exemple présente la particularité d'avoir les pointes coniques installées sur huit registres.

Le jeu de *Pallone col bracciale* était très populaire en Italie dès le XV^e siècle et sa première réglementation publiée date de 1555. Ce jeu prend son ampleur aux XVIII^e et XIX^e siècles et reste populaire jusque dans les années 1930. Les joueurs de *Pallone col bracciale* sont appelés les *pallonisti*. Au XIX^e siècle, les *pallonisti* italiens étaient les sportifs les mieux payés et les plus admirés.



109

OUCHEBTI

Egypte

Époque Saïte, XXVI^e dynastie, 664 - 525 avant J.-C.

Céramique émaillée vert

H. 15,6 cm

Présenté soclé

Cassé-collé à la base

2 000/3 000 €

Ouchebti inscrit sur une colonne mentionnant « Le chancelier du roi de Basse Egypte Imhotep qu'a enfanté Isetouret », suit une partie du livre VI du livre des morts qui indique les travaux manuels que le répondant doit faire pour le défunt. (Traduction d'Olivier Perdu)
Certificat d'exportation pour un bien culturel permanent n°236989 du 03/10/2022.

Provenance :

- Jean Roudillon vers 1980

- Collection Pierrette Rebours, collaboratrice de Jean Roudillon





110 **ICÔNE EN DIPTYQUE**

Encre noire, rehauts de blanc avec traces de pigments bleu et rouge, sur bois recouvert de lin blanchi avec patine ancienne et stigmates d'âge et de vénération.

Éthiopie

Vers 1850

48 x 61 cm

12 000/15 000 €

Provenance :

- Ex-collection privée, Suisse
- Ex Sam Fogg, Londres

Exposition :

- Sam Fogg, Ethiopian Art exhibition, 2005, Londres.

Rare icône en diptyque composée de deux panneaux séparés recouverts de lin blanchi, et peints à l'encre noire avec des touches de pigments bleus et rouges.

Le panneau de droite montre une image de la Vierge et l'Enfant, selon la typologie de Santa Maria Maggiore, devant un fond en tissu soutenu par deux anges ; dessous, le couple de donateurs prostrés, l'homme à gauche tenant un chapelet et la femme à droite. Une inscription : "Comment Gäbrä-Amlak Goshu ensemble avec sa femme Wäyzäro Wälättä Sellasé fit des supplications " / ou à "cherché protection".

La partie supérieure du panneau de gauche montre saint Georges à cheval, terrassant le dragon avec Birutawit caché dans un arbre au-dessus. Il comporte une longue inscription : "Comment Saint Mar Giyorgis, le roi béni et chaste, vénéré et très-élevé, brillant et radieux, courageux et puissant, martyr, merveilleux et victorieux, éminent au combat, le soleil de Lydda, étoile de la Perse, martyr de Notre Seigneur Jésus-Christ, chef des 7 999 999 martyrs, terrassa le dragon."

Ce qu'il faut retenir avec le présent diptyque, mis à part sa quasi-monochromie, est le raffinement exceptionnel du dessin avec son réalisme remarquable et ses fioritures à foison. Il révèle le travail d'un artiste très doué, avec peu d'équivalents dans le répertoire artistique éthiopien ».



111

FIGURE ACEPHALE

Alaska, Région du Détroit de Béring

Culture Punuk, 400 - 900 ap. J.-C.

Défense de morse (*Odobenus rosmarus divergens*), patine ancienne d'enfouissement dans le pergélisol.

H. 13,5 cm - l. 6 cm

6 000/7 000 €

Provenance :

- Collection Giancarlo Ligabue (1931-2015), Venise

Important et puissant corps acéphale représentant un ancêtre. Le haut du torse présente des tatouages sous forme de lignes incisées formant un chevron sur la poitrine. Les figures de ce genre étaient probablement décapitées dans un but prophylactique par le shaman – la « mise à mort » de la sculpture permettant peut-être de tuer le mal habitant le patient.



112

FIGURE ANTHROPOMORPHE

Alaska, Région du Déroit de Béring

Fin de la culture Punuk / début de la culture Thulé.

800 / 1500 ap. J.-C.

Défense de morse (*Odobenus rosmarus divergens*) et néphrite avec une patine ancienne d'enfouissement dans le pergélisol.

H. 13,4 cm – l. 2,3 cm

5 000/6 000 €

Provenance :

- Collection Giancarlo Ligabue (1931-2015), Venise

Cette longue et élégante figure a été « réapproprié » pour être transformé en outil de sculpteur par l'insertion d'une fine lame de néphrite sous les pieds.



113

MODELE D'UMIAK

Groenland

XIX^e / XX^e siècle

Bois et peau

H. 18 cm – l. 71 cm – P. 9,5 cm

800/1 000 €

Provenance :

- Ancienne collection privée de la région de Bordeaux, France.

Une ancienne étiquette d'inventaire n° 961(?)7 est collée au centre du bord supérieur du plat-bord.

Construit en bois flotté et recouvert de peaux de phoque finement tannées et cousues avec des tendons, ce modèle d'umiak reproduit fidèlement le grand bateau de transport utilisé par l'ensemble des peuples de l'Arctique pour de longs voyages maritimes collectifs. Appelé *umiak*, *umialak*, *umiaq*, *umiac*, *oomiac*, *oomiak*, *ongiuk* ou encore *anyak*, ce bateau ouvert à coque recouvert de peau était utilisé par les populations du grand nord, de la Sibérie au Groenland. Apparue à l'époque de la culture Thulé vers 1000 de notre ère, cette embarcation servait traditionnellement, durant l'été, au transport des personnes et des biens vers les terrains de chasse saisonniers, ainsi qu'à la chasse à la baleine et au morse. La charpente de l'embarcation, toujours réalisée en bois flotté témoignait d'une grande ingéniosité. Sans outil métallique ni attache, les Inuits ont conçu une structure solide, flexible et légère, marquée par un travail du bois remarquable et une conception parfaitement adaptée à son usage. Le revêtement, constitué de peaux de phoque, nécessitait de sept à plus de trente peaux selon la taille de l'embarcation et l'espèce de phoque employée. Fragile, surtout lorsqu'elle était mouillée, cette couverture devait être soigneusement entretenue et chaque jour, l'*umiak* était tiré hors de l'eau afin d'éviter que les peaux, gorgées d'humidité, ne se détériorent.

114

PIERRE

Mer des Caraïbes, Saint-Domingue, ethnie Taïno
Basalte (?) patiné par l'usage et l'âge. Pré-1492
H. 14 cm – l. 9 cm – P. 11 cm

3 000/4 000 €

Provenance :

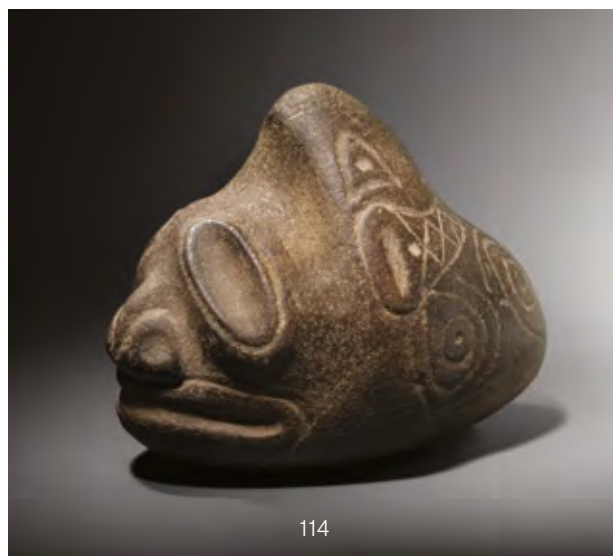
- Collection Ferdinand Anton (1929-2003), Allemagne

Exposition & publication :

- *Stirb und Werde – Die and Become*, Galerie Daniel Blau, Munich, 2005

Importante pierre cérémonielle à trois pointes (trigonolithe) à l'effigie d'un Zemi dont la partie arrière et la pointe centrale sont sculptées avec des motifs géométriques incisés.

Ces sculptures de taille portable ont été décrites à l'origine par les premiers chroniqueurs espagnols, en particulier le moine Ramon Pané, compagnon du second voyage de Christophe Colomb en Amérique comme ayant un lien avec la fertilité des cultures du manioc. Les pierres à trois pointes sont de taille variable, allant de quelques centimètres à de grands exemples mesurant jusqu'à 42 cm, comme celui du musée du Quai Branly-Jacques Chirac, et pesants plusieurs kilos. Ils présentent une diversité d'images allant de l'anthropomorphe et zoomorphe au géométrique, et sont parfois de forme pure sans représentation ni ornementation visible.



115

PIERRE

Mer des Caraïbes, Saint-Domingue, ethnie Taïno
Pierre blanchâtre veinée de noir. Pré-1492.
H. 17 cm – l. 41,5 cm – P. 7 cm

6 000/7 000 €

Provenance :

- Collection Ferdinand Anton, Allemagne

- Galerie Daniel Blau, Munich, 2002

Grande pierre dite trigonolithe avec à chaque extrémité une tête de Zemi et au milieu une haute pointe.

Il s'agit d'un modèle quasi identique à celui du musée du Quai Branly-Jacques Chirac exposé au Louvre dans la Galerie des cinq continents (N° 71.1893.60.1).





116



118



117

116

VASE SIFFLEUR à double corps représentant un perroquet
Côte nord du Pérou

Culture Vicus. 500 avant – 200 ap. J.-C.

Céramique vernissée à engobe rouge, trace de peinture noire
H. 17 cm – l. 19 cm

500/1 000 €

Provenance :

- Collection privée acquis dans les années 1950-1960,
puis par descendance

117

VASE PORTRAIT À ANSE

Côte nord du Pérou

Civilisation Vicus, 400 avant – 200 ap. J.-C.

Céramique vernissée ocre rouge, trace de peinture noire
H. 16 cm

300/500 €

Provenance :

- Collection privée acquis dans les années 1950-1960,
puis par descendance

118

VASE

Côte nord du Pérou

Civilisation Mochica, 200 – 600 ap. J.-C.

Céramique lustrée ocre rouge
H. 17 cm

1 000/2 000 €

Provenance :

- Collection privée acquis dans les années 1950-1960,
puis par descendance

Vase représentant un dignitaire assis les jambes croisées et les mains posées sur les genoux. L'anse en étrier à l'arrière est accrochée au dos du personnage.

119

VASE

Côte sud du Pérou

Civilisation Nazca, 100 avant / 600 ap. J.-C.

Céramique vernissée polychrome.

H. 20 cm – l. 15 cm

Usures

400/800 €

Provenance :

- Collection privée acquis dans les années 1950-1960,
puis par descendance

Vase globulaire à deux courts becs coniques reliés par une
anse. Les parois sont décorées d'une frise d'oiseaux-mouches.



120

VASE

Côte sud du Pérou

Civilisation Nazca, 200 – 600 après J.-C.

Céramique vernissée brune, orangée et beige

H. 18 cm

400/800 €

Provenance :

- Collection privée acquis dans les années 1950-1960,
puis par descendance

Vase anthropomorphe modelé et peint d'un personnage
debout, les mains posées sur le ventre. Le visage est modelé
en relief.





121

Jean Michel JAUDEL (né en 1955)

Sur le grill, 2004

Technique mixte

H. 50 cm – l. 40 cm – P. 13 cm

2 000/3 000 €

Exposition et publication :

- Mise En Boîtes, Galerie Meyer, Paris, mai 2014, p. 15.

122

ROBERT DUPERRIER (1917-1996)

Sans titre, 1996

Collage sur carton

Signé, tamponné et daté au verso

77 x 27 cm

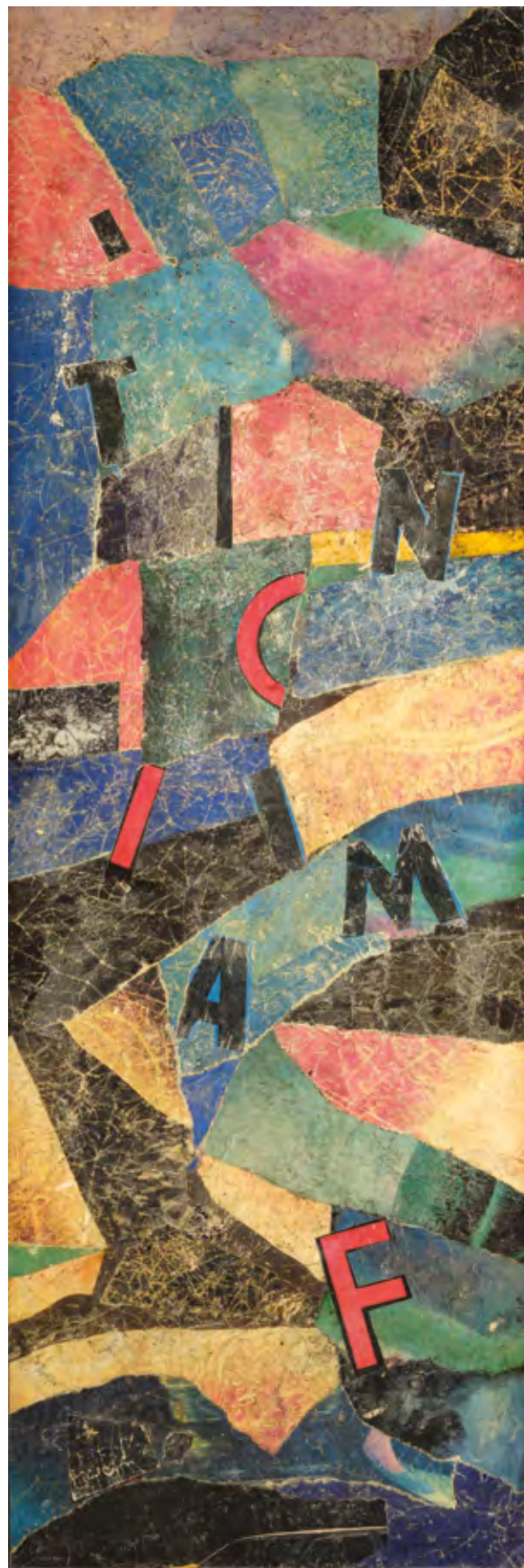
Dans son cadre d'origine

500/1 000 €

Robert Duperrier (1917-1996), antiquaire, s'était d'abord établi avec son ami René Rasmussen (1912-1979) au 1 rue de l'Abbaye à Saint Germain des Prés dès 1959. Puis il s'installe au 14 de la rue des Beaux-Arts à partir de mai 1963. Lors des moments calmes dans la galerie, il commence à déchirer et froisser des bouts de papier notamment pris dans les pages des revues comme Paris Match, Point de Vue, Elle Magazine, etc.

Exposant d'autres artistes contemporains comme Antoine Tzapoff, Parrot ou Derkevorkian, il finit par franchir le pas en exposant ses propres œuvres dans sa galerie en décembre 1987.

Il récidive en décembre 1989. Certaines œuvres prennent la forme de mosaïques de couleurs ou d'images de publicité, d'autres semblent représenter des paysages quasi impressionnistes tant dis que certaines sont inspirées du lettrisme comme ici. Plus tard, il roule ces mêmes pages des revues et crée des sculptures murales s'inspirant des cartes marines des îles Micronésiennes.







CONDITIONS DE VENTE - vendredi 2 octobre 2026

RETRAIT DES ACHATS - Tous les lots vendus sont à retirer au Magasinage Drouot :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain de la vente. Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté et de l'étiquette de vente.
Passé ce délai, les lots seront entreposés au magasinage. Ce service payant est à la charge de l'acquéreur. La tarification et les conditions sont visibles sur le site de l'Hôtel Drouot.
Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Giquello SAS ou des experts.

Tous les lots sont vendus sous le Régime Général, en application de la directive UE 2022/542.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

25% HT de 1 euro à 500 000 €

20.5 % HT au-dessus de 500 001 €

La TVA de 5.5% en sus est calculée sur les frais HT et sur l'adjudication.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à Giquello SAS, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

Giquello SAS et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Giquello SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir Giquello SAS, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un * sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % HT. au prix d'adjudication ou de 20 % HT. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf: 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être récédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sas Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello sas devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être récédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditative de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, Giquello SAS pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

BIENS CULTURELS

L'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. Giquello SAS et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

*CITES

Les lots précédés du symbole * sont réalisés dans des matières classées à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont bien antérieurs au 1^{er} juin 1947. Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017 et 16 décembre 2021, les objets en ivoire travaillés datant d'avant 1947 sont soumis à l'obtention d'un certificat intracommunautaire (CIC) remis à l'acheteur après la vente afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation. Il appartient à l'acheteur de se renseigner sur les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout lot contenant des éléments d'espèces protégées. Conformément aux dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

PHOTOGRAPHIES Vincent Girier Dufournier
Maria Lannino
RÉALISATION Walrus Studio
IMPRESSION Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

