

# ANTIKE IN BASEL

## & TRIBAL ART



Fair: June 15 - 21, 2026 / 10<sup>th</sup> Edition  
Opening: Mon, 15<sup>th</sup> June, 2 - 7 pm

Venue: Cahn Steinen, Steinentorstrasse 19, Basel  
[www.antike-in-basel.com](http://www.antike-in-basel.com)





A very fine and early Patu Pounamu of archaic form. Maori, New Zealand, Polynesia. Green nephrite with yellow veining with a fine well-worn ancient patina and a few old battle chips. 29.5 cm x 8.5 cm Pre-Contact, 18th century or earlier – Te puawaitanga period : The Classical Maori period dated from the sixteenth to the nineteenth century. Provenance: Private collection, Great Britain. Collection David Petty, Great Britain. Patrick Mestdagh, Bruxelles, acquired from David Petty in 2008, Collection Guy Porré & Nathalie Chaboche, Bruxelles, acquired from Mestdagh in 2013.

Un très ancien Patu Pounamu de forme archaïque. Maori, Nouvelle Zélande, Polynésie Néphrite vert veiné de jaune avec une patine ancienne et quelques éclats anciens de combat. 29,5 x 8,5 cm. Pré contact - 18e siècle ou antérieur – époque Te puawaitanga. Provenance : Collection privée, Grande Bretagne. Collection David Petty, Grande Bretagne. Patrick Mestdagh, Bruxelles, acquis de David Petty en 2008, Collection Guy Porré & Nathalie Chaboche, Bruxelles, acquis de Mestdagh en 2013.



A very old small GOPE board representing an ancestral spirit. Elema people, Orokolo village (?), Purari Delta, Gulf of Papua, P.N.G., New Guinea, Melanesia. Black and white polychrome wood. 46.5 cm x 19.6 cm x 3.7 cm. 19th century. Provenance : Edward Blaine (1858-1914), Melbourne. He stopped collecting before 1901. Mrs. Lina Bryans (1909-2000), Melbourne, artist, collector and granddaughter of E. Blaine. Ruth McNicoll (1914–2003), Melbourne, former Curator of Primitive Art at the Australian National Gallery, Canberra, and subsequently dealer in Gallery Of Primitive Art at 5 Crossley Street Melbourne circa 1969. Eric Rowlison (-1980's), Director of the National Gallery of Victoria (1975–1980) Melbourne and previously registrar at the MOMA in New York. Inv. No. : R4. 1976. Lawsons Auction House, Sydney late 1980's. Galerie Meyer, Paris. Pascale Peuchmaur, Paris.

Une très ancienne petite planche GOPE représentant un esprit ancestral. Peuple Elema, village de Orokolo (?), delta du Purari, Golfe de Papouasie, P.N.G., Nouvelle-Guinée, Mélanésie. Bois polychromé noir et blanc. 46,5 cm x 19,6 cm x 3,7 cm. XIXe siècle. Provenance : Edward Blaine (1858-1914), Melbourne. Il arrêta de collecter avant 1901. Mme. Lina Bryans (1909-2000), Melbourne, artiste et petite-fille de E. Blaine. Ruth McNicoll, Melbourne. Ancienne conservatrice de l'Art Primitif du Australian National Gallery, Canberra. Eric Rowlison (-1980's), Directeur National Gallery of Victoria (1975–1980) Melbourne et précédemment registrar au MOMA de New York. N° inv. : R4. 1976. Lawsons Auction House, Sydney fin des années 1980's Galerie Meyer, Paris. Pascale Peuchmaur, Paris



A very fine and important, figurative, ceremonial ladle used by men of importance. Carved by Kumayo, a Matankor man from the Pam Islands, Southern Admiralty Islands, Bismarck Archipelago, PNG, Melanesia. Wood, fiber, coconut shell, parinarium paste and traces of pigments with a fine patina of age and usage. 25 x 12,8 cm. 19th/20th century. Provenance : Field collected on 17 September 1935 during the La Korrigane expedition (1934-1936) by the Comtesse Etienne de Ganay, field inv. N° 1354.

Une très belle et importante louche figurative et cérémonielle utilisée par les hommes d'importance. Sculpté par Kumayo, un homme Matankor des îles Pam, îles de l'Amirauté du Sud, archipel Bismarck, PNG, Mélanésie. Bois, fibre, coquille de noix de coco, pâte de parinarium et traces de pigments avec une belle patine d'âge et d'utilisation. 25 x 12,8 cm. XIXe/XXe siècle. Provenance : Collecté sur le terrain le 17 septembre 1935 lors de l'expédition de La Korrigane (1934-1936) par la comtesse Etienne de Ganay, numéro d'inventaire de collect N° 1354.



A minute, light wood figure of a pregnant woman. The face shows conventionalized Eskimo features notably a round face with flattened nose and squinted eyes. The artist ingeniously used a knot in the wood to represent the distended belly-button on the swollen abdomen. Effigies of pregnant women do not seem to be common and it seems likely that a figure of this type would rather be a shamanic doll, given for use as a fertility amulet to a woman in the hope of child bearing, than a simple doll. Point Hope, Western Alaska. 7.9 cm. Thule Culture, Driftwood, c. 1600/1800 AD.

Une petite, figurine en bois clair d'une femme enceinte. Le visage montre une représentation conventionnelle Eskimo notamment un visage rond avec un nez aplati et des yeux plissés. L'artiste a ingénieusement utilisé un nœud dans le bois pour représenter le nombril distendu sur l'abdomen gonflé. Les effigies de femmes enceintes ne semblent pas être courantes et il est probable qu'une figure de ce type serait plutôt une poupée chamanique, donnée comme un amulette de fertilité à une femme dans l'espoir d'avoir des enfants, qu'une simple poupée. Point Hope, dans l'ouest de l'Alaska. 7,9 cm. Culture de Thulé, bois flotté, 1600/1800 apr. J.-C.

# ANTIKE in BASEL & TRIBAL ART

ANTIKE IN BASEL is celebrating its 10th edition. Internationally renowned specialists will showcase fine works of art from the Great Civilizations of the Mediterranean - as well as prehistoric artefacts, Tribal Art, artworks from Oceania and Asia.

This year, we are welcoming a laboratory specialized in TL analysis and a goldsmith crafting unique jewelry from antique objects. The broad range of exhibits offers a fascinating glimpse into art historical developments and leads to a better understanding of the origins of Modern Art.

## OPENING HOURS

Opening :

Monday, 15 June : 14:00 - 19:00

Fair:

Tues., 16 - Sat., 20 : 11:00 - 19:00

Sunday, 21 : 11:00 - 17:00

## WHERE:

Cahn Steinen

Steinentorstrasse 19

Basel 4051

tram stops :

Heuwaage 6,10,12,16,17

Kirschgarten 1,2

## EXHIBITORS

Bigler Fine Arts, Zurich

[www.bigler-finearts.com](http://www.bigler-finearts.com)

Galerie Cahn, Basel

[www.cahn.ch](http://www.cahn.ch)

Galerie Eberwein, Paris

[www.egypt-art.com](http://www.egypt-art.com)

Galerie Jürgen Haering, Freiburg

[www.galerie-haering.de](http://www.galerie-haering.de)

Plektron Fine Arts, Zurich

[www.plektronfinearts.com](http://www.plektronfinearts.com)

Galerie Günter Puhze, Freiburg

[www.galerie-puhze.de](http://www.galerie-puhze.de)

Meyer Oceanic & Eskimo Art, Paris

[www.meyeroceanic.art](http://www.meyeroceanic.art)

Gold-/Silberschmiede Friedli, Solothurn

[www.goldundsilberschmiede.ch](http://www.goldundsilberschmiede.ch)

Laboratory Kotalla, Haigerloch

[www.kotalla.de](http://www.kotalla.de)