

UNE EXPOSITION
MAIRIE DE
CANNES

MEM

MUSÉE DES
EXPLORATIONS
DU MONDE



1^{ER} JUILLET >
10 NOV. /23

CHAMANES

DIALOGUES AVEC L'INVISIBLE 


CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE



cannes.com

Mairie de Cannes - Communication - Mars 2023 - Masque rituel, Peuple yupik, Alaska, 19^e siècle. © Collection particulière

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

COMMUNIQUÉ DE PRESSE.....	3
CONTENU DE L'EXPOSITION.....	3
ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION	7
PARTENARIATS ET COLLABORATIONS.....	9
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	10
LE MUSÉE DES EXPLORATIONS DU MONDE À CANNES	11
INFORMATIONS PRATIQUES	12

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Chamanes

Dialogues avec l'invisible

1^{er} juillet > 10 novembre 2023

Musée des explorations du monde, Le Suquet, Cannes

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION VENDREDI 30 JUIN 2023 À 18H

Du samedi 1^{er} juillet au vendredi 10 novembre 2023, la Mairie de Cannes présente au musée des explorations du monde, l'exposition *Chamanes. Dialogues avec l'invisible*. Conçue pour un large public, cette exposition offre une immersion captivante dans l'univers mystérieux et déroutant du chamane, personnage central de nombreuses sociétés traditionnelles.

À travers un ensemble exceptionnel de 150 objets et œuvres d'art provenant d'une vingtaine de pays répartis sur les cinq continents, l'exposition propose un panorama mondial des pratiques chamaniques, en insistant sur la diversité des contextes culturels, et fait la part belle à une approche sensible du sujet. Le parcours, composé de huit salles thématiques (370 m²) est jalonné d'installations expérientielles inédites, conçues et réalisées dans le cadre de résidences d'artistes, qui contribuent à stimuler l'imaginaire du visiteur et à susciter les questionnements.

Accompagnée de documents audiovisuels, de citations et de textes didactiques, la sélection d'objets permet d'évoquer à la fois les régions phares du chamanisme (Sibérie, Arctique, Amazonie, Himalaya, Amérique du Nord) et des aires géographiques moins couramment associées à ce phénomène (Indonésie, Philippines, Australie, Kenya, Japon, Inde). Elle donne ainsi un aperçu inédit de la conception chamanique du monde, à travers la relation à l'environnement naturel et au domaine de l'invisible.

Une attention particulière est portée à la qualité du contenu didactique, de l'iconographie et des objets exposés. **La rigueur du propos et la pertinence des œuvres ont été validées par un comité scientifique**, composé de quatre spécialistes : François Pannier (commissaire scientifique), Charles Stépanoff (directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales), David Andolfatto (docteur en archéologie) et Adrien Viel (docteur en ethnologie et réalisateur de films documentaires).

Un catalogue de 92 pages, auquel ont contribué trois spécialistes du sujet, est édité par la Mairie de Cannes pour accompagner l'exposition. Il est vendu au prix de 5 €.

CONTENU DE L'EXPOSITION

L'exposition occupe huit salles du musée, sur une surface totale d'environ 370 m². Le visiteur est invité à y découvrir une **sélection exceptionnelle de 150 objets ethnographiques et œuvres d'art provenant de 19 pays, répartis sur les cinq continents**. La plupart des objets ont été utilisés ou créés par des chamanes, dans un contexte traditionnel. Certaines œuvres, d'inspiration chamanique, ont été créées par des artistes autochtones (art inuit contemporain).

Les objets et œuvres exposés sont accompagnés de textes, de citations, de reproduction de photographies qui permettent au public de s'imprégner des différents contextes culturels évoqués et d'aborder, au gré du parcours, les grands thèmes suivants :

- . qu'est-ce qu'un chamane ?
- . comment devient-on chamane ?
- . communiquer avec les esprits
- . la relation aux autres espèces
- . la panoplie du chamane
- . maladie, guérison et mort
- . un aperçu de l'invisible

Œuvres d'art et objets ethnographiques exposés

Sibérie

- ◆ **Couronne de chamane.** Peuple evenk. Russie, Sibérie (Yakoutie). XIX^e siècle. Cuivre martelé.
- ◆ **Personnage assis.** Peuple chukch maritime (anqallyt). Russie, Sibérie. 200 av. J.-C. - 300 ap. J.-C. Ivoire de morse sculpté.
- ◆ **Tambour de chamane et batte de tambour** Peuple ostyak. Russie, Sibérie. Début XX^e siècle. Bois, textiles, fibres végétales, alliage cuivreux ; bois, peau de renne et matières diverses.
- ◆ **Spirit dancers.** Peuple chukch ou yupik. Russie, Tchoukotka. Vers 1970. Dent de morse gravée, pigments.
- ◆ **Amulette représentant un lézard.** Peuple selkoupe. Russie, Sibérie occidentale. XVIII^e siècle. Fer.

Arctique

- ◆ **Masque chamanique (funéraire ?).** Peuple inupiaq. États-Unis, Alaska. XVIII^e - XIX^e siècle. Bois (cyprès de Nootka) sculpté et ivoire marin.
- ◆ **Masque rituel.** Peuple yupik. États-Unis, Alaska. Début XX^e siècle. Bois sculpté, pigments et plumes.
- ◆ **Figurine – Chamane se transformant en morse.** Peuple eskimo. États-Unis, Alaska. Fin XIX^e - déb. XX^e siècle. Défense de morse et os, poils de morse (vibrisses mystaciales) et poils de chien.
- ◆ **Tupilak.** Peuple inuit. Groenland. Vers 1970. Mâchoire de morse sculptée.
- ◆ **Tupilak – Esprit de l'ours.** Peuple inuit. Groenland. Vers 1970. Os sculpté.
- ◆ **Deux tupilaît.** Peuple inuit. Groenland, Ammassalik. Fin de la période historique (1770-1940). Dent de cachalot sculptée, yeux noirs incrustés.
- ◆ Emily Pangnerk Illuitok (1943-2012), artiste inuit : **Arctic Life.** Canada, Nunavut. 1988. Os, ivoire sculpté.
- ◆ Nancy Kanayuk (née en 1925), artiste inuit : **Voyage.** Canada, Nunavut. 1976. Tissu de laine, feutre, fil de laine et fil à broder.
- ◆ Bill Nasogaluak (né en 1953), artiste inuit : **Chamane appelant les esprits.** Canada, Territoires du Nord-Ouest. 2013. Chlorite sculptée, bois, andouiller de caribou.
- ◆ Judas Ullulaq (1937-1999), artiste inuit : **Chamane et esprit** (sculpture). Canada, Nunavut. 1988/1990. Pierre sculptée et polie, crâne de bœuf musqué sculpté, andouiller de caribou.
- ◆ **Transformation.** Peuple inuit. Grand Nord du Canada. 1971/1972. Os de baleine sculpté et andouiller de caribou.
- ◆ Nick Sikkuark (1943-2013), artiste inuit : **Spirit Snow Worm** (sculpture). Canada, Nunavut. 1996. Andouiller de caribou sculpté, poils et os.
- ◆ Helen Kalvak (1901-1984), artiste inuit. **The Shaman's Tent** (n° 12/50). Canada, Territoires du Nord-Ouest. 1980. Lithographie sur papier.
- ◆ Edward Snowball (né en 1943), artiste inuit : **Spirit.** Canada, Québec (Nunavik). Andouiller de caribou sculpté.
- ◆ Maudie Okittuq (née en 1944), artiste inuit : **Chamane oiseau.** Canada, Nunavut. Vers 1990. Serpentine sculptée et polie.
- ◆ Henning Agtagkat, artiste inuit : **Tupilek.** Groenland, Ammassalik. Avant 1950. Andouiller de caribou sculpté.

Amérique du Nord

- ◆ **Lame cérémonielle.** Civilisation olmèque, Mexique. X^e - IV^e siècle av. J.-C. Jade (néphrite) polie.
- ◆ **Crécelle de cérémonie.** Peuple assiniboine ou hidatsa. États-Unis, région des Grandes Plaines. Première moitié du XIX^e siècle. Bois recouvert de peau de bison, peau de cervidé, billes de plomb.

- ◆ **Peau de crotale (objet cérémoniel de la société *midewiwin* ou de la Grande Société de Médecine, correspondant au troisième degré d'initiation).** Peuple ojibwé. États-Unis, région des Grands Lacs. Vers 1875. Peau de serpent (crotale), tissu, peau de daim, perles de rocaïlle, cônes métalliques.
- ◆ **Chamane assis.** Culture des tombes à puits, style de Colima. Mexique. 200 av. J.-C. – 300 ap. J.C. Terre cuite brune à engobe rouge brillant gravé.
- ◆ Guadalupe Gonzales Rios (1923-2003), artiste huichol : ***La naissance du soleil***. Mexique, Sierra Madre occidentale. 1973. Bois, laine, cire (collage). Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, inv. 1994.6.210.
- ◆ **Hochet de chamane.** Artiste tlingit ou haïda inconnu. États-Unis, Alaska ou Canada, Colombie-Britannique. XIX^e siècle. Bois polychrome sculpté.
- ◆ **Statuette – Sorcière ligotée par un chamane.** Artiste tlingit inconnu. Canada, Colombie Britannique. Seconde moitié du XIX^e siècle. Bois (cèdre rouge) sculpté et pigments.
- ◆ **Amulette de chasse représentant un épaulard.** Peuple haïda. Canada, Colombie Britannique. Vers 1920. Pierre sculptée et polie.
- ◆ **Bouclier de cérémonie ou de danse.** Peuple lakota (Sioux de l'Est) inconnu. États-Unis, région des Grandes Plaines. Vers 1870-1880. Peau, pigments, peau d'antilope.
- ◆ **Trois masques de *kachina*.** Peuple hopi. États-Unis, Arizona. Début XX^e siècle. Matières diverses :
 - **Masque heaume Suyang'Ephoya (ou Suyangevif) représentant « Kachina-Gauche ».**
 - **Masque cagoule Kooyemsi (ou Koyemsi), « Tête de Boue ».**
 - **Masque heaume « Koko Cori ».**
- ◆ **Rouleau-médecine (*wiigwaasabakoon*) de la société Midewiwin.** Peuple ojibwé. États-Unis, région des Grands Lacs. Vers 1870. Écorce de bouleau gravée.
- ◆ **Poupée chamannique.** Peuple tlingit. États-Unis, Alaska. Vers 1875-1880. Bois (aulne) sculpté, pigments.
- ◆ **Bâton de tambour à visages humains (utilisé lors de la cérémonie de la Grande Maison).** Peuple delaware. États-Unis. Vers 1580-1870. Bois (chêne) sculpté, pigment rouge et noir.
- ◆ **Fétiche et son sac.** Peuple ojibwé. États-Unis, région des Grands Lacs. Vers 1800. Bois d'érable sculpté, grelots en laiton, sac en peau de cerf, fil de lin, cordon de serrage en coton.
- ◆ **Bâton de chamane orné d'une effigie de loup.** Peuple tlingit. États-Unis, Alaska. XIX^e siècle. Os de cétacé.
- ◆ **Maquette de canoë de cérémonie.** Peuple salish (quinault / twana). États-Unis, région du nord-ouest. Avant 1830. Bois sculpté, perles de verre.
- ◆ **Masque.** Peuple tsimshian. Canada, Colombie-Britannique. Fin XIX^e - début XX^e siècle. Bois sculpté, pigments. Ancienne collection Barbier-Mueller. Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, inv. 1991.4.1.

Amazonie / Amérique du sud

- ◆ **Cinq peintures – *Chamanes et animaux*.** Peuple karaja. Brésil, Amazonie. Vers 1959-1961. Pigments sur papier. Ancienne collection Joao Americo Peret (1926-2011).
- ◆ **Tabouret zoomorphe de chamane, représentant des esprits auxiliaires (jaguar et tamanoir).** Peuple juruna (yudja). Brésil, Mato Grosso. XX^e siècle. Bois sculpté et peint. Ancienne collection of Joao Americo Peret (1926-2011).
- ◆ **Accessoires de chamane : natte, bol (yage), morceau de vigne sacrée servant à la fabrication de l'ayahuasca, râpe.** Peuple matis. Brésil, Amazonas. XX^e siècle. Bois, fibres végétales, *Banisteriopsis caapi*, céramique, dents de singe. Anc. collection Joao Americo Peret (1926-2011).
- ◆ **Nécessaire complet pour la préparation et l'inhalation de la poudre psychotrope de yopo.** Peuple piaroa. Venezuela, bassin de l'Orénoque. Seconde moitié du XX^e siècle. Matières diverses.
- ◆ **Deux bols rituels pour la consommation du breuvage psychotrope ayahuasca.** Pérou, Amazonie. Vers 1960. Terre cuite peinte.
- ◆ Fernando Laiche Celiz, chamane ayahuasquero cocama : **hochet rituel (*chakapa*).** Pérou, Amazonie. 1999. Feuilles de palmier nain.
- ◆ **Deux pains de tabac natif compacté.** Peuple shipobo-konibo. Pérou, Amazonie. Avant 1998. Tabac (*Nicotiana rustica*), écorce, fil ou fibre végétale.
- ◆ **Sac de chamane contenant dix-huit cigares artisanaux, une barre de guarana et une boule de cire.** Peuple mehinaku. Brésil, Mato Grosso. XX^e siècle. Fibres tressées et pigmentées, bois, *Nicotiana alata*, guarana (*Paullinia cupana*), cire d'abeille.

- ◆ **Pot à double bec (gahpi soro), pour la consommation de boisson hallucinogène.** Peuple tukano. Colombie, région de l'Alto Rio Negro. Début du XX^e siècle ou antérieur. Argile mélangée à l'écorce du palmier Latanier, pigments.
- ◆ **Deux diadèmes en plumes.** Peuple kayapo (mebengokre). Brésil, État du Para. XX^e siècle. Plumes, écorce, fibres végétales, coton.
- ◆ Trois peintures de Francisco Montes Shuna (né en 1955), artiste et chamane capanahua. Pérou, région d'Iquitos. Entre 1996 et 1998. Pigments sur écorce battue de *llanchama* :
 - ***Ayahuasca en el cuerpo y sombra de la Ayahuasca***
 - ***La légion spirituelle de Pucamama.***
 - ***Les protecteurs de l'Ayahuasca.***
- ◆ **Plateau (rapera) pour la préparation et l'inhalation des poudres à priser.** Culture de Tiwanaku ? Pérou, Andes centrales. V^e – X^e siècles. Bois sculpté.
- ◆ **Deux pipes rituelles.** Peuple kayapo. Brésil, Mato Grosso. XX^e siècle. Bois.
- ◆ Angela Ampuero, artiste shipobo-konibo : **vêtement féminin (jupe) orné de dessins *kene*.** Pérou, Amazonie. Seconde moitié du XX^e siècle. Tissu de coton (*tocuyo*), broderie en fils textiles.

Himalaya

- ◆ **Sept lames de hache à usage chamanique.** Népal. Période néolithique. Pierre polie.
- ◆ **Effigie chamanique de protection ?** Népal. XX^e siècle. Peau animale tannée, ivoire, cheveux humains.
- ◆ **Cinq tambours de chamane (*dhyangro*).** Peuple tamang. Népal. XX^e siècle. Bois, peau, fibres végétales.
- ◆ **Sept tambours de chamane (*dhyangro*).** Peuple chepang. Népal. XX^e siècle. Bois, peau, fibres végétales, fer, alliage cuivreux.
- ◆ **Vingt-deux baguettes de tambour (*gajo*) de chamane.** Peuples magar et chepang. Népal. XX^e siècle. Bois sculpté.
- ◆ **Tabouret de chamane en forme de bélier.** Népal. XX^e siècle. Bois sculpté et gravé. Musée des explorations du monde, inv. 2020.2.66 (don de François Pannier, 2020).
- ◆ **Objet rituel en forme de tête de calao.** Népal. XX^e siècle. Bois sculpté. Musée des explorations du monde, inv. 2020.2.59 (don de François Pannier, 2020).
- ◆ **Dagues magiques (*phurbu*).** Népal, zone de moyenne montagne. XX^e siècle. Bois sculpté, textiles, métal. Musée des explorations du monde, inv. 2020.2.38 à 2020.2.40 (don de François Pannier, 2020).

Reste du monde

- ◆ **Os à pointer.** Culture aborigène. Australie, désert central. Os, résine de spinifex et poils blancs d'origine animale.
- ◆ **Peinture sur écorce : Tortue à long cou.** Tribu gunwinggu. Australie, Territoire du Nord (Terre d'Arnhem). Avant 1956. Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus non préparée.
- ◆ **Boîte à charmes de chamane.** Peuple dayak. Indonésie, Bornéo (Kalimantan). Vers 1940. Écorce, rotin, bois sculpté.
- ◆ Reena Vansing Valvi (née en 1975), artiste warli : ***Le bhagat*.** Inde, Maharashtra. XX^e siècle. Acrylique sur bouse et argile.
- ◆ **Paire de chaussons ayant appartenu à Djanduli Khan, dernier chamane (*dehar*) des Kalash.** Peuple kalash. Pakistan, Chitral. XX^e siècle. Peau de bouquetin, coton. Musée des Confluences, inv. 2016.6.1. (don de Jean-Yves Loude et Viviane Lièvre).
- ◆ **Trois bâtons cérémoniels (*ikupasuy*).** Peuple ainu. Nord du Japon (mer d'Okhotsk). Bois sculpté et gravé.
- ◆ **Objets rituels des chamanes (*laibon*) massaï du Kenya.** Peuple massaï. Kenya, région des Ngong Hills, Avant 1950 ? Os.
 - **Représentation de l'esprit suprême créateur Engai.**
 - **Encensoir rituel.**
 - **Accessoire rituel, utilisé pour les purifications individuelles.**
 - **Pipe rituelle funéraire.**
- ◆ **Sac de chamane, contenant divers accessoires et amulettes.** Peuple Batak (groupe des Toba). Indonésie, Sumatra. XX^e siècle ou antérieur. Vannerie, feuille métallique dorée, fil, bois, plomb, matériaux divers. Musée des explorations du monde, inv. 2009.0.713.1-13.
- ◆ **Esprit protecteur du riz (*bulul*) et cochon (*binabuy*).** Peuple ifugao. Philippines, Luçon. XIX^e siècle ou antérieur. Bois (narra ?), traces d'enduit sacrificiel. Musée des explorations du monde, inv. 1990.27.1.

Installations artistiques et expérientielles

Le parcours de l'exposition est jalonné par plusieurs installations artistiques inédites, créées dans le cadre de résidences d'artistes et de la démarche « 100 % EAC » (éducation artistique et culturelle) mise en place par la Mairie de Cannes. Les deux principales sont :

- **L'arbre cosmique** : conçue par l'artiste Laurent Barnavon (né en 1976) en collaboration avec les élèves de CM1/CM2 de l'École primaire Macé à Cannes. Cette installation est constituée de tambours et de baguettes utilisés par les chamanes du Népal. Elle évoque le motif mythique de « l'arbre cosmique », censé relier les différentes sphères d'existence qui compose l'univers : le monde souterrain, le niveau intermédiaire (où nous vivons) et la sphère céleste. Aussi appelé « arbre de vie », c'est un symbole très ancien et presque universel. Pour les chamanes, il représente l'axe central qui permet de voyager d'un monde à l'autre. L'arbre cosmique est peuplé d'êtres vivants. Ici, on peut apercevoir différents animaux. Ils ont été créés par les élèves de l'École Macé à partir de matériaux récoltés dans la nature, sur l'île Sainte-Marguerite (Cannes). Chaque élève a également dessiné son arbre cosmique, dont quelques exemples sont présentés sur écran.
- **La Tente sombre - Une rencontre avec les esprits de la forêt** : cette installation audiovisuelle est réalisée par l'artiste Tiphaine Branca, en collaboration avec les étudiants de 2^e année du BTS Métiers de l'Audiovisuel du Lycée Carnot de Cannes dans le cadre de leur diplôme. Cet agencement immersif et sensoriel reconstitue un rituel chamanique appelé « tente sombre », pratiqué par les chasseurs-collecteurs et éleveurs de rennes en Sibérie.

Documents audiovisuels diffusés

Deux séquences de films réalisés par Adrien Viel et Aurore Laurent (durée 6 minutes) :

- « **Des chamanes chepang appellent les ancêtres des mondes souterrains** » – Népal, district du Dhading, 2018 ;
- « **Cérémonie de soins nocturnes chez les Tamang** » – Népal, district de Kavrepalanchok, 2015

Le film réalisée par Éric Connor (durée 3 minutes) : « **Exorcisme à Socotra (reconstitution)** » – Yémen, 2022

Des extraits sonores de « **Cérémonie du champignon sacré chez les Indiens mazatèques du Mexique** » – Mexique, 1956.

ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION



Comme pour chaque exposition organisée dans les musées cannois, de nombreux événements sont proposés au public :

Renseignements pour le public et réservation au 04 89 82 26 26 ou mediationmusees@ville-cannes.fr.
Programmation complète sur www.cannes.com

◆ Conférence en partenariat avec l'association Cannes Université :

« **Les Kalash du Pakistan : un voyage en terre chamanique** »

Par Jean-Yves Loude, ethnologue et écrivain - Lundi 6 novembre 2023 à 15h à la Salle Stanislas (Cannes)

Renseignements : contact@cannes-universite.fr

◆ Ciné-conférence en partenariat avec les associations Cannes Université et Cannes Cinéma :

Trois chamans : projection et présentation du film par le réalisateur Adrien Viel

Jeudi 12 octobre 2023 à 18h30 à la Salle Miramar, Cannes

Renseignements : contact@cannes-universite.fr

◆ Concert :

« **Musique de transe du Baloutchistan** »

Par le Trio ZIMOL (Jean During, Leyli Atashkar et Fady Zakar).

Fin septembre 2023 (date et horaire à préciser) au Musée des explorations du monde

◆ **Visites de l'exposition *Chamanes. Dialogues avec l'invisible* - Les vendredis 7 et 21 juillet, 11 et 18 août 2023 à 16h**

Guidé par une médiatrice culturelle, le public part à la rencontre des chamanes et de leurs traditions ancestrales. Au fil d'un parcours jalonné d'œuvres d'art et d'objets envoûtants, le visiteur découvre la perception chamanique du monde et les questions essentielles qu'elle soulève.

Tarif : 2 € en plus du prix d'entrée.

◆ **Exposition « hors les murs » en partenariat avec le Musée départemental des Arts asiatiques de Nice et l'association Cannes Université :**

Le festival chamanique de Kalinchowk au Népal. Photographies de Renzo Freschi. (Titre provisoire) - Septembre 2023 : exposition organisée dans le cadre de la programmation « Photographes en Asie » du Musée des départemental des Arts asiatiques de Nice.

PARTENARIATS ET COLLABORATIONS :

Comité scientifique

- François Pannier, commissaire scientifique, président de l'ARCH
- Charles Stépanoff, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales et membre du Laboratoire d'anthropologie sociale
- Adrien Viel, docteur en ethnologie
- David Andolfatto, docteur en archéologie

L'exposition est placée sous le patronage de :

- l'Association pour le Rayonnement des Cultures Himalayennes (ARCH, Paris)
- L'International Society for Academic Research on Shamanism (ISARS, Athènes)



Prêteurs et partenaires

Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (MAAOA) ; Musée des Confluences ; Muséum d'Histoire naturelle de Nice ; Musée départemental des arts asiatiques ; Galerie Meyer Oceanic & Arctic Art (Anthony J.P. Meyer) ; Galerie Art Inuit Paris (Maryse Saroux) ; Tischenko Gallery (Andrey Tischenko) ; Cannes Université ; Cannes Cinéma ; Survival International ; Jean-Michel Asselin ; Giulia Bogliolo Bruna ; Jean-Philippe Bourgeno ; Éric Connor ; Alexandre Dalle ; Laurent Dodier ; Niel Fox ; Renzo Freschi ; Tor Gjerde ; Hansuli Keller ; Lars Krutak ; Pascal Lacombe ; Romain Lahaye ; Douglas Mayhew et Roberto Caballero ; Jeremy Narby ; Barton et Monique Reichert ; David Ryan ; Jean-Claude Stengel.

Artistes en résidence

Laurent Barnavon ; Tiphaine Branca.

Établissements scolaires cannois partenaires

École primaire Macé – Élèves de CM1/CM2 (Melina Gamelin)
Lycée Carnot – Étudiants de 2^e année du BTS Métiers de l'Audiovisuel (Véronique Cardamone, François Douziech)



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Visuel 1

Hochet de chamane ou de chef

Peuple tlingit ou haïda
États-Unis (Alaska) ou Canada (Colombie Britannique) /
19^e siècle
Bois polychrome, coton
Ancienne collection James Hooper
© Laurent Dodier, Avranches / photo Bertrand Michau

Visuel 2

Chamane appelant les esprits

Bill Nasogaluak (né en 1953), artiste inuit
Canada, Territoires du Nord-Ouest, Tuktoyuktuk / 2013
Chlorite, bois, andouiller de caribou
© Galerie Art Inuit Paris

Visuel 3

David Ryan
Maria Sabina, Huautla de Jimenez
Mexique, Huautla de Jimenez (Oaxaca) / 1972
La célèbre chamane (curandera) mazatèque, Maria Sabina, en train de bénir des champignons hallucinogènes en préparation d'une cérémonie velada.
© 2023 David Ryan / www.davidryanphotography.net

Visuel 4

Chamane se transformant en morse

Artiste eskimo inconnu
États-Unis, Nord-Ouest de l'Alaska / Fin 19^e – déb. 20^e
siècle
Défense, os et poils de morse (virbisses mystaciales),
poils de chien
Collecté en 1924 par le photographe danois Leo Hansen
© Galerie Meyer – Oceanic and Arctic Art (Paris)

Visuel 5

Paire de chaussons ayant appartenu à Djanduli Khan, dernier chamane (dehar) des Kalash.

Peuple kalash
Pakistan, district de Chitral / 20^e siècle
Peau de bouquetin, coton
Musée des confluences, inv. 2016.6.1 (don de Jean-Yves Loude et Viviane Lièvre).
© Musée des Confluences



Visuel 6

Tambour de chamane (dhyangro)

Peuple tamang
Népal / 20^e siècle
Bois, peau, fibres végétales
© François Pannier / photo Bertrand Michau

Visuel 7

Boîte à charmes de chamane

Peuple dayak
Indonésie, Bornéo (Kalimantan) / Vers 1940
Écorce, rotin, bois sculpté.
© P. Lacombe

Visuel 8

Fétiche et son sac, utilisé lors d'initiations de la société Midewiwin (« Société de la Grande Médecine »)

Peuple ojibwé
États-Unis, région des Grands Lacs / Vers 1800
Bois d'érable sculpté, grelots en laiton, sac en peau de cerf, fil de lin, cordon de serrage en coton
© Tous droits réservés

Visuel 9

Guadalupe Gonzales Rios (1923-2003), artiste huichol
La naissance du soleil
Mexique, Sierra Madre occidentale / 1973
Tableau de fils (bois, laine, cire)
Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, inv.
1994.6.210 / © MAAOA

Visuel 10

Renzo Freschi
Chamane brandissant son tambour lors du pèlerinage de Kalinchowk
Népal, sanctuaire de Kalinchowk (province de Bagmati)
/ 1979
© Renzo Freschi

Visuel 11

Francisco Montes Shuna (né en 1955), artiste et chamane capanahua
Ayahuasca en el cuerpo y sombra de la Ayahuasca
Peint à *La Sachamama*, le jardin ethnobotanique de l'artiste près d'Iquitos, Pérou / 1996
Pigments végétaux et minéraux naturels sur *lanchama* (écorce d'arbre battue)
© P. Lacombe

LE MUSÉE DES EXPLORATIONS DU MONDE



Édifié sur le promontoire du Suquet, le château de la Castre constitue l'un des rares témoignages du Moyen Âge à Cannes.

Bien que partiellement détruit au XVIII^e siècle, il conserve son plan d'origine, d'imposants murs d'enceinte, plusieurs citernes et caves voûtées ainsi que deux bâtiments exceptionnels, classés monuments historiques en 1937 : le donjon médiéval carré et la chapelle romane Sainte-Anne qui fut jusqu'au XVII^e siècle l'église paroissiale de Cannes.

L'origine du musée des explorations du monde (ex-musée de la Castre) remonte à 1877, avec l'importante donation faite à la commune par Tinco Lycklama à Nijeholt (1837-1900), aventurier hollandais, amateur d'antiquités et de « curiosités orientales », qui s'installa à Cannes en 1872 après un long périple en Orient. Un an plus tard est créé, sous l'égide d'Alphonse de Rothschild, un musée des Beaux-Arts.

La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : arts premiers (Océanie, Afrique, Amérique précolombienne, Arctique et Himalaya) ; antiquités méditerranéennes (monde gréco-romain, Egypte, Proche-Orient) ; arts de la Perse (période qajare) ; peinture orientaliste et peinture provençale ; instruments de musique du monde.

Depuis le 1^{er} janvier 2021, une métamorphose des deux musées municipaux est amorcée sous l'impulsion de David Lisnard, maire de Cannes, pour restituer avec justesse leur identité et les projets qui y sont développés.

En effet, la Mairie de Cannes souhaite valoriser les somptueuses collections conservées sur ces sites remarquables, classés au titre des monuments historiques. Le musée des explorations du monde et le musée du Masque de fer et du Fort Royal (ex-musée de la Mer) bénéficient de l'appellation « musées de France ».

Le musée des explorations du monde accueille chaque année près de 40 000 visiteurs.

QUELQUES EXPOSITIONS PASSÉES

2023 : *Merveilles du Toit du Monde. La donation François Pannier*

2022 : *Si Tahiti m'était contée. Ginoux, journaliste et voyageur en Polynésie au XIX^e siècle.*

2021-2022 : *Haralampi G. Oroschakoff : Visages des frontières*

2021 : *Femmes fatales : Artemisia Gentileschi et Judith de Béthulie*

2020 : *Portraits de femmes*

2019-2020 : *Louis Pastour, le peintre du soleil*

2019 : *Héros et esprits de Nouvelle-Guinée. Photographies de Wylda Bayrón*

2018 : *Arts traditionnels du Japon & Yokainoshima : figures masquées du Japon*

2017 : *Le fabuleux voyage du chevalier Lycklama en Orient (1865-1868)*

2016 : *Présentation des œuvres qajares restaurées et Le voyage archéologique en Egypte au XIX^e siècle*

2012-2015 : *Arts de l'Insulinde : les chefs d'œuvres sortent de leur réserve*

INFORMATIONS PRATIQUES

Chamanes. Dialogues avec l'invisible

Exposition du 30 juin au 10 novembre 2023

Vernissage le vendredi 30 juin à 18h.

LIEU

Musée des explorations du monde, Le Suquet, Cannes.

Accès par la rue Perrissol ou par la place de la Castre. Parking Suquet Forville.

RENSEIGNEMENTS POUR LE PUBLIC

Mairie de Cannes / Direction des musées au 04 89 82 26 26 ou www.cannes.com

HORAIRES D'OUVERTURE

- Juillet et août : tous les jours de 10h à 19h – Nocturne le mercredi jusqu'à 21h
- Septembre : du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h - Nocturne le mercredi jusqu'à 21h
- Octobre et novembre : du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h
- Fermé les 1^{er} et 11 novembre 2023

TARIFS :

- ◆ plein tarif : 6 € / tarif réduit (avec justificatif): 3 € - 18 à 25 ans ; groupe à partir de 10 adultes, Cannes Pass Culture ;
- ◆ gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants jusqu'à 26 ans ;
- ◆ catalogue de l'exposition : 5 €

Également accessible avec le Cannes Pass Expo : 5 expositions pour 12 €.

En vente à partir du 1^{er} juillet 2023.



CONTACTS PRESSE

Natacha PELLEGRINI / Hawa DIALLO

Service presse Mairie de Cannes

04 97 06 41 41

presse@ville-cannes.fr