

## Collection Patrick Varnier et divers

Patrick Varnier, maître encadreur et marchand "d'Art Moderne de Tous les Temps", nous a quittés à sa manière, discrètement, comme il nous montrait ses choix d'artistes dans sa galerie et atelier d'encadrement au 4 rue des Beaux-Arts. Entre recevoir visiteurs et clients, il était toujours occupé à sculpter ses personnages grotesques et dérangeants, la cigarette à la main en même temps que son outillage.

Modeste et retenu, Patrick Varnier s'emportait facilement devant la beauté d'une feuille ou d'une toile, communiquant avec une force merveilleuse ses appréciations et commentaires longuement développés. Lui qui a reçu dans ses mains pour l'encadrement tant de chefs-d'oeuvres des anciens sur papier, toile, bois et parchemin et autant des plus divers et variés artistes contemporains, a acquis un "oeil", une connaissance, une intimité dont peu peuvent se prévaloir. Son regard aiguisé par une recherche toujours plus essentielle a été attiré par l'antique et l'archaïque, ainsi que par les objets blessés -comme l'homme et la femme- par le temps qui passe.

Jeune sculpteur, Varnier a vécu de nombreuses années chez l'artiste français Ipoustéguy (1920-2006) qui représentait pour lui une figure presque paternelle.

Ami de Francis Bacon qu'il rencontre lors des installations de l'exposition de l'artiste à la galerie Claude Bernard, il se fascine pour le regard torturé que nous propose l'artiste anglais et voilà qu'il s'en inspire pour ses têtes grotesques, les évêques, chers à Bacon, ainsi que les autres "gueules cassées" de la vie qui hante son esprit dans son Bestiaire de l'Humanité.

Patrick Varnier, un érudit, un épicurien, un gourmand, un jouisseur, un faiseur nous laisse ici voir et emporter, peut-être, un peu de son regard et de son univers...

-----

Patrick Varnier, master framer and dealer of "Modern Art of All Time", has passed away discreetly, in the same manner as he exhibited his choice of artists in his gallery and framing workshop at 4 rue des Beaux-Arts. In-between receiving visitors and customers, he was busy sculpting his disturbing and grotesque figures, the ubiquitous cigarette in hand at the same time as his tools.

Though modest and restrained, Patrick Varnier was easily carried away by the beauty of a drawing or a canvas, communicating with wonderful enthusiasm his long-developed appreciations and comments. He who framed so many masterpieces of the ancients on paper, canvas, wood and parchment and as many of the most diverse and varied contemporary artists, had acquired an "eye", a knowledge, an intimacy that few can claim. His keen eye was attracted by the ancient and the archaic as well as by "wounded objects" – those damaged - like humanity by the passage of time. As a young sculptor, Varnier lived for many years with the French artist Ipoustéguy (1920-2006) who was to become a paternal figurehead. As a friend of Francis Bacon whom he met during the installation of the artist's first exhibition at the Galerie Claude Bernard, Varnier became fascinated by the tortured gaze offered by the English artist and he was inspired to develop his own grotesque heads, the bishops, dear to Bacon, as well as the other "gueules cassées" (broken faces) of life that haunted his Bestiary of Humanity.

Patrick Varnier, a scholar, an epicurean, a gourmet, a lover of life, and a creator offers us here a little of his “eye” and his universe...

Vente aux enchères : La Collection Patrick Varnier et divers le 15 novembre 2022.

**Antiquités - Art Tribal - Dessins - Peintures - Sculptures - Meubles - Design**

**Rois & Vaupres Enchères : Hotel Drouot, Paris : salle 7 à 13h 30 le 15 novembre**  
**visites: Lundi 14 novembre de 11h à 18h et le mardi 15 novembre de 11h à 12h**

avec les experts :

- Laurent Dodier (S.F.E.P) : +33 608 22 68 15 / [laurentdodier@wanadoo.fr](mailto:laurentdodier@wanadoo.fr)
- Anthony JP Meyer (S.F.E.P - C.E.E.A) : +33 680 10 80 22 / [ajpm@meveroceanic.com](mailto:ajpm@meveroceanic.com)
- Antoine Tarantino (S.F.E.P) : Glyptique : +33 615 44 68 46  
/ [contact@galerietarantino.com](mailto:contact@galerietarantino.com)
- Eric Lefevre (C.E.A.) : tableaux : + 33 681 83 25 45 / [eric.lefevre-expert@orange.fr](mailto:eric.lefevre-expert@orange.fr)
- Cabinet de Bayser (S.F.E.P) : dessins : + 33 147 03 49 87 / [expert@debayser.com](mailto:expert@debayser.com)
- Jean Baptiste Lardenois : consultant pour les photos de Francis Bacon : +33 611 78 66 51 / [jb.lardenois@ideographic.com](mailto:jb.lardenois@ideographic.com)

----

Auction : The collection of Patrick Varnier and other collections on 15 November 2022.

**Antiquities - Tribal Art - Drawings - Paintings - Sculpture - Furniture - Design**

**Rois & Vaupres Enchères : Hotel Drouot, Paris : room 7 at 1:30pm on 15 November**  
**viewing** : Monday 14 November 11am to 6pm / Tuesday 15 November de 11am to 12am

with the experts :

- Laurent Dodier (S.F.E.P) : Tribal & Antique : +33 608 22 68 15  
/ [laurentdodier@wanadoo.fr](mailto:laurentdodier@wanadoo.fr)
- Anthony JP Meyer (S.F.E.P - C.E.E.A) : Tribal : +33 680 10 80 22  
/ [ajpm@meveroceanic.com](mailto:ajpm@meveroceanic.com)
- Antoine Tarantino (S.F.E.P) : Glyptique : +33 615 44 68 46  
/ [contact@galerietarantino.com](mailto:contact@galerietarantino.com)
- Eric Lefevre (C.E.A.) : Paintings : + 33 681 83 25 45 / [eric.lefevre-expert@orange.fr](mailto:eric.lefevre-expert@orange.fr)
- Cabinet de Bayser (S.F.E.P) : Drawings : + 33 147 03 49 87 / [expert@debayser.com](mailto:expert@debayser.com)
- Jean-Baptiste Lardenois : Consultant for the photos of Francis Bacon : +33 611 78 66 51 / [jb.lardenois@ideographic.com](mailto:jb.lardenois@ideographic.com)

Object Description Objets

## Selection Antique de la Collection Patrick Varnier

---

### A selection of antiquities from the Patrick Varnier Collection

Akatara, une longue massue/lance à l'origine destinées aux combats devenu par la suite un objet de prestige et de cérémonie. La tête est ornée de 35 paires de festons et il y a un collier de six « yeux » stylisés autour de la jonction avec la hampe. Le pommeau est orné de deux registres de chevrons se terminant en pointe. Les massues Akatara de l'archipel des Îles Cook, emblématiques de l'art polynésien, sont rares car leur collecte systématique dès les années 1820 par les évangélistes de la London Missionary Society - contrastant avec la destruction des idoles locales - alimenta très tôt les collections privées et les institutions, notamment le British Museum (inv. n° Oc.7205) et les prestigieuses collections d'Oldman (Oldman, 1943, pl. 31) ou de James Hooper (Phelps, 1976, pls. 68 et 77). Polynésie, Archipel des îles Cook, Ile de Rarotonga. Bois de toa (*Casuarina equisetifolia*) avec une ancienne patine ; usures et manques. 241 cm. 19e siècle ou antérieur. Anc. Coll. Comte Louis Marie de Chalus (1842-1927), Abbaye de Landévennec. Par descendance familiale.

Akatara, a long club/spear originally intended for combat but also an object of prestige and ceremony. The head is adorned with 35 pairs of scalloped teeth and there is a "necklace" of six stylized "eyes" around the junction with the shaft. The pommel is decorated with two registers of chevrons ending in a point. The Akatara of the Cook Islands archipelago, emblematic of Polynesian art, are rare because their systematic collection from the 1820s by the evangelists of the London Missionary Society - contrasting with the destruction of local idols - fed very early private collections and institutions, including the British Museum (inv. n° Oc.7205) and the prestigious collections of Oldman (Oldman, 1943, pl. 31) or James Hooper (Phelps, 1976, pls. 68 and 77). Rarotonga Island, Cook Islands Archipelago, Polynesia. Toa wood (*Casuarina equisetifolia*) with an old patina of wear, usage, and lacunae. 241 cm. 19th century or earlier. Anc. Coll. Count Louis Marie de Chalus (1842-1927), Landévennec Abbey. By family descent.

---

Moai Tangata. Large personnage représentant une figure masculine debout les bras détachés le long du corps. La tête, volontaire à la mâchoire puissante est légèrement projetée en avant. Le visage présente sous des sourcils importants de grands yeux ovales dont il manque aujourd'hui les incrustations d'os et d'obsidienne. Les longues oreilles sont partiellement percées et il y a un important trou ou logement foré anciennement à l'arrière de la tête. Le torse est large et les clavicules sont très joliment définies. Le ventre est lisse au-dessus du pubis. Les poignets sont ornés d'une légère corolle formant bracelets et les mains sont sculptées de longs doigts fins. Les pieds sont digités. Bois fibreux, dur et dense à patine ancienne, fentes, manques et usures avec traces d'un ancien vernis. 48 x 11 cm. Polynésie. Ile de Pâques. Fin 19e siècle.

Moai Tangata. A male standing figure with arms detached along the body. The large head, with its powerful jaw is thrust forward. The face shows heavy eyebrows over large oval eyes

which now lack the original inlays of bone and obsidian. The long ears are partially pierced and there is a large hole drilled into the back of the head. The torso is wide and the collarbones are very nicely defined. The belly is smooth above the pubis. The wrists are adorned with a slight corolla forming bracelets and the hands are carved with long thin fingers. The feet are digitized. Easter Island. Polynesia. Fibrous, hard and dense wood with a patina of age, with cracks, and wear as well as traces of an old varnish. 48 x 11 cm. Late 19th century.

Monnaie d'échange. Une des nombreuses formes à usage monétaire celle dérivée des lames des houes servaient lors des transactions et paiement de tribut, dot, entrée dans une société secrète, rétribution de services et obtention de produits divers. Population Angas, Nigéria. Fer forgé et martelé. Hauteur : 80,3 cm. Voir les expositions et catalogues "Frapper le fer, l'art des forgerons africains", Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, 2019-2020 et "Monnaies & Merveilles", Monnaie de Paris, 2022.

Currency. This large blade is one of the many forms of traditional currency for monetary use. Derived from the blades of agricultural hoes, it was used in transactions and payment of tribute, dowry, entry into a secret society, payment for services and obtaining various products. Angas population, Nigeria. Forged and hammered iron. Height: 80.3 cm. See the exhibitions and catalogues "Frapper le fer, l'art des forgerons africaines", Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, 2019-2020 and "Monnaies & Merveilles", Monnaie de Paris, 2022.

Collection Patrick Varnier

---

Fascinium - amulette pendentif en forme de sexe masculin. Epoque romaine (?), Crystal de roche. 4,5 cm.

Fascinium - an amulet pendant of phallic form. Roman period (?), Rock Crystal. 4,5 cm.

Collection Patrick Varnier

---

Ensemble de photos sur Francis Bacon dont cette photo noir et blanc (encadrée). Tirage au gélatino-bromure d'argent. 30 x 40 cm. Photographie de Mario BELLAVIA (1907 - ?) de Francis BACON (peintre britannique 1909-1992) et Patrick Varnier dédicacée a ce dernier par Francis BACON 27/11/1982.

Set of photos on Francis Bacon including this black and white photo (framed). Gelatin-silver bromide. 30 x 40 cm. Photograph by Mario BELLAVIA (1907 - ?) of Francis BACON (British painter 1909-1992) and Patrick Varnier dedicated to the latter by Francis BACON 27/11/1982.

Collection Patrick Varnier

