

RENNES ENCHÈRES

NATURE  
ET  
MERVEILLES

DU 21 AU 24 FÉVRIER 2022





# Editorial

## Carole Jézéquel

### Commissaire-priseur

Dans un monde de plus en plus virtualisé par les hologrammes, la réalité augmentée ; quand le crypto art diffuse des œuvres sous forme de NFT[1], nous observons cependant un regain d'intérêt voire de fascination pour les objets faits par la main humaine.

Cet amour des objets vient de loin et n'est pas toujours solitaire puisque souvent, des collectionneurs, des amateurs décident de partager leurs goûts, leurs découvertes avec d'autres amateurs en les présentant parfois dans des cabinets dits de curiosités.

Dans la mouvance de cette tradition, notre Maison de Ventes souhaite aujourd'hui vous présenter sous le nom «Nature et Merveilles» un cabinet de curiosités, revisité, nourri de la passion de collectionneurs désirant transmettre leur curiosité et leur amour de la nature et des merveilles créées par l'humain.

C'est ainsi que nous avons pu réunir dans un lieu emblématique du patrimoine architectural rennais de la fin du XIXe siècle, la halle Martenot, non seulement la collection d'animaux naturalisés à fins pédagogiques de Marc Beluet mais également des objets singuliers autour de quinze thèmes de collection.

Notre cabinet de curiosités «Nature et Merveilles» s'inscrit dans la tradition du goût des Bretons pour la collection, une tradition remontant notamment au XVIIIe siècle avec le marquis Christophe-Paul de Robien et se poursuivant jusqu'à aujourd'hui avec entre autres François Pinault. Il s'agit également de porter la tradition vers l'avenir : par notre cabinet de curiosités, Rennes Enchères souhaite perpétuer et transmettre aux plus jeunes comme aux néophytes le goût de l'éveil et de l'émerveillement. Ainsi, ce cabinet a été pensé pour donner la possibilité de découvrir de nouveaux champs d'intérêt, de sujets de passion pour toutes les formes de création, des monnaies antiques à l'art urbain. Toutes ces créations portent en elles la trace de l'imagination et de la singularité de l'être humain et, si le désir de posséder l'objet peut naître, il s'agit de comprendre cette possession et surtout de l'inscrire dans une transmission.

Je suis heureuse avec mes équipes et nos spécialistes de vous accueillir dans notre Cabinet de curiosités «Nature et Merveilles» peuplé d'objets confiés par de nombreux propriétaires, que nous avons décrits, authentifiés, estimés et garantis.

Fidèles à la tradition du collectionneur des lumières, ces propriétaires, s'ils aiment toujours les objets qu'ils nous confient, souhaitent aujourd'hui les voir transmis à d'autres collectionneurs, amateurs ou simples curieux.

Notre Maison organisera cette transmission par le vecteur de ventes aux enchères présentielles mais également diffusées en direct dans le monde entier sur différentes plateformes.

Je vous souhaite de belles curiosités et beaucoup d'émerveillement.



[1] NFT : Non Fungible Token (Jeton non fongible)

# De la curiosité, aux curiosités

Un nautille gravé, un œuf d'autruche, un morceau de corail, un colibri empaillé, quelques monnaies anciennes dans la bibliothèque d'une vieille demeure : voilà qui évoque immanquablement, pour le visiteur de notre temps, un cabinet de curiosités. Notre époque est à l'évidence sensible au charme poétique qui se dégage de ces associations improbables d'objets. Pour preuve, le regain d'intérêt pour les cabinets de curiosités depuis une vingtaine d'année, qui va jusqu'à désigner parfois des accumulations d'objets qui n'ont plus qu'un vague rapport avec ce que furent les cabinets de curiosités à leur âge d'or.

Celui-ci, entre le XVIe et le XVIIe siècle, ne peut être séparé de ce que l'historien Krzysztof Pomian a proposé de nommer «la culture de la curiosité». La redécouverte des textes antiques auxquels on accordait grand crédit et les découvertes venues des quatre coins d'un monde plus vaste que jamais, conduisent au cours de la Renaissance à un vaste réenchantement des savoirs. Ainsi les os de grande taille déterrés ici ou là sont vus comme ceux de géants dont la Bible et les auteurs antiques parlaient. Ces textes parlent aussi des licornes (dont la corne est réputée pour ses vertus d'antidote), des roses de Jéricho (qui ne s'ouvrent que la nuit de Noël et aident les femmes à accoucher), des mandragores, etc. etc.. Submergés d'informations et de récits plus ou moins fiables teintés de légendaires, croyant aussi fort à la Bible qu'à Pline l'Ancien, les savants bricolaient des savoirs avec les connaissances dont ils disposaient. Ce temps était aussi celui de Nostradamus consulté par la cour de France, de l'empereur Rodolphe de Habsbourg, collectionneur et alchimiste, et où l'on brûlait des sorcières.

C'est ce contexte qui explique l'apparition, autour de 1550, des «cabinets de curiosités», souvent vus comme les ancêtres des musées. Il s'agissait d'espaces domestiques que des particuliers consacraient aux traces matérielles du vaste monde pour le mieux comprendre. Beaucoup de ces collectionneurs étaient médecins ou apothicaires et leur cabinet était alors lié à leur activité professionnelle. Tous étaient savants, ou prétendaient l'être, et cherchaient dans leur bibliothèque à identifier les objets et à connaître leur histoire et leurs vertus. En ces temps pré-cartésiens, la science était envisagée non par le nombre, par la série, mais par le singulier, le merveilleux, l'extraordinaire, signes les plus évidents de la virtuosité du Dieu créateur. C'est pourquoi on cherchait à acquérir des cornes de licornes, des roses de Jéricho, des dents de géant, des bezoards et des pierres précieuses aux vertus guérisseuses, et que l'on appréciait les «raretez» que ramenaient les marins des Indes occidentales et orientales. Les monstruosité, y compris humaines (sous forme de fœtus) n'étaient pas les dernières à fasciner. En face de ces naturalia, on aimait placer des artificialia qui, elles, disaient la virtuosité des hommes, qu'ils soient orfèvres, sculpteurs ou peintres. On y comptait aussi des costumes exotiques, des armes de tous les continents ou des médailles et objets antiques unissant ainsi les temps antiques aux temps modernes. Parfois, on jouait sur les deux dimensions: tel tableau – ceux de Francken le Jeune (1581-1642) sont les plus célèbres – montrait des curiosités ; tel coquillage était monté en orfèvrerie. Le but ultime était, en un seul cabinet, de reconstituer le «théâtre du monde». Le sommet de la miniaturisation et du dialogue entre les univers était atteint avec le meuble appelé lui-même «cabinet de curiosités».

Las. Passé 1650, la curiosité, comme manière d'envisager le monde se périme. Galilée venait de proclamer que «la nature est un livre écrit en langage mathématique», et on découvrait avec les lunettes l'infiniment grand et avec les microscopes l'infiniment petit, qui ne se collectionnent pas. Parallèlement, la critique des textes et les observations progressant, licornes, et autres géants étaient envoyés au pays des fables. L'essor des savoirs provoquait aussi la spécialisation des collections et il apparaissait désormais vain de vouloir embrasser le monde. La curiosité, manière d'envisager les savoirs, était morte, mais les curiosités subsistaient dans les cabinets d'histoire naturelle des savants et des facultés de médecine et dans les museums, mais aussi du côté des foires et des cirques à l'instar de celui de M. Barnum qui entretenait, au cœur de l'âge industriel, la fascination pour une nature merveilleuse et monstrueuse.

Gauthier AUBERT

Maître de conférences en histoire moderne à l'université Rennes 2 Haute-Bretagne

---

**DU 21 AU 24 FÉVRIER 2022**  
HALLE MARTENOT À RENNES  
PLACE DES LICES

---

**EXPOSITIONS PUBLIQUES • VISITES GUIDÉES • CONFÉRENCES • CONSEILS  
VENTES AUX ENCHÈRES**

---

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

du lundi 21 au jeudi 24 février

(Entrée 2€ au profit d'une association pour la défense des animaux)

---

**VISITES GUIDÉES**

Scolaires et groupes organisées par Destination Rennes  
(sur inscription préalable)

---

**CONFÉRENCES**

« De la curiosité aux curiosités »

Monsieur Gauthier AUBERT,

Maître de conférences en histoire moderne à l'université Rennes 2

Lundi 21 février 2022 à 18h

•

« Le monde à portée de sens. Un cabinet de curiosités chez Christophe-Paul de Robien au XVIII<sup>e</sup> siècle »

Monsieur François COULON,

Conservateur et responsable des Collections archéologiques - Arts décoratifs - Ethnologie extra-européenne  
au Musée des Beaux Arts de Rennes

Mardi 22 février 2022 à 14h

---

**VENTES AUX ENCHÈRES EN SALLE EN LIVE  
À L'HOTEL DES VENTES SUR ECRAN**

**Nature & Merveilles I**

Animaux naturalisés - Mercredi 23 février 2022 à 17 h (voir plaquette)

**Nature & Merveilles II**

Objets d'art et de curiosité - Jeudi 24 février 2022 à 15h

Toutes les photos sur

[rennesenchères.com](http://rennesenchères.com)

[interenchères](http://interenchères.com), [drouot digital](http://drouot.com) et [auktion](http://auktion.com)

Enchérissez en live sur



Suivez-nous sur



Cet événement a bénéficié de l'expertise de 15 spécialistes indépendants

et de l'organisation des collaborateurs de Rennes Enchères

## Les experts

ORFEVRENERIE • p. 6 à 8

**Sophie VERGNE**

06 62 43 11 74 - vergne.sophie@gmail.com

NUMISMATIQUE • p. 9

**Jacques DELAUNAY**

06 03 02 13 82

BIJOUX & PIERRES PRÉCIEUSES • p. 10 à 13

**Barbara CRENN-TREVES**

06 71 48 05 67 - barbara@crenntreves@yahoo.fr

MONTRES • p. 14 - 15

**Jean-Luc MARTIN**

02 99 38 57 10 - horlogerie-lafayette@wanadoo.fr

OBJETS D'ART & MOBILIER • p. 16 à 23

**Bertrand BERTHELOT**

06 61 56 35 95 - berthelot.bertrand@neuf.fr

ARTS D'ASIE • p. 30 à 31

**Cabinet PORTIER & Associés**

01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

ART TRIBAL • p. 32 - 33

**Laurent DODIER**

06 08 22 68 15 - laurentdodier@wanadoo.fr

ART OCEANIE & ARCTIQUE • p. 34 - 35

**Anthony MEYER**

06 80 10 80 22 - ajpm@meyeroceanic.com

MARINE & VOYAGE • p. 36 à 39

**Philippe NEVEU**

02 99 19 56 47 - antiquites.marine@orange.fr

SOUVENIRS MILITAIRES

ARMES ANCIENNES • p. 40 à 45

**Jean-Claude DEY**

01 47 41 65 31 - jean-claude.dey@wanadoo.fr

TABLEAUX ANCIENS • p. 46 à 49

**Alexis BORDES**

01 47 70 43 30 - expert@alexis-bordes.com

LIVRES ANCIENS & MODERNES • p. 50 à 52

**Sylvain LANGLOIS**

06 10 22 90 45 - langloissylvain@sfr.fr

TABLEAUX & SCULPTURES XIXe - XXe • p. 53 à 60

**Michel MAKET**

01 42 25 89 33 - info@maket-expert.com

VINS & SPIRITUEUX • p. 61

**Meryl PÉRÉ**

06 99 05 38 86 - vins.rennes.encheres@gmail.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE • p. 62 - 63

**Alain HEROU**

06 80 01 52 25 - alain\_herou@yahoo.fr

ART URBAIN, DESIGN,

ART CONTEMPORAIN • p. 64 à 70

**Katy CRITON**

06 03 22 12 47 - contact@katycriton.com

## Les collaborateurs de Rennes Encheres

**Véronique FERRARD** - Responsable de salle

**Claudie FOUCHER** - Comptable

**Caroline GUIZARD** - Responsable des ventes cataloguées

**Aliénor LE BARBIER de BLIGNIERES** - Chargée de salle

**Florian LEGLATIN** - Conseiller clientèle

**Eugénie LE GRAET** - Elève commissaire-priseur

**Tiphaine POURET** - Assistante

# Sculptures en coquillages



## 1 NIDPIE

*Reine Mer*

Buste en albâtre orné de chlamys varius, littorines, huîtres sauvages, sable, maërl, porcelaines, nacre, nasses, murex, huîtres blanches, gorgone verruqueuse atlantique, poisson bois doré et feuilles d'or. Piédouche en marbre. Pièce Unique de 2019. Signée sur l'intérieur d'une huître blanche à l'arrière du manteau, côté gauche.

Haut. 47 cm - Larg. 38 cm - Prof. 25 cm

1 700|2 000

## 2 NIDPIE

*Arès*

Buste blanc en résine orné de coquilles Saint-Jacques, sable noir, moules, huître blanches, pinces de tourteaux, maërl, nasses, murex, bigorneaux, gibbula, troque mage, turritelles, crépidules, littorines, bursa, busycon, lambis, conus, hexaplex princeps, corail. Socle sable noir et coquilles Saint-Jacques. Pièce Unique de 2016. Signée sur huître blanche à l'arrière de la tête, côté gauche.

Haut. 64 cm - Larg. 34 cm - Prof. 36 cm

2 000|2 500

## 3 NIDPIE

*Terpsichore*

Buste en albâtre orné de pinces de tourteaux, huîtres sauvages, huîtres blanches, sable, maërl, nasses, murex, chlamys varius, littorines. Pied en bronze tripode à pattes de lion du XIXe. Pièce Unique de 2019. Signée sur huître blanche à l'arrière de la robe au centre du dos.

Haut. 72 cm - Larg. 26 cm - Prof. 25 cm

1 800|2 000

4

**TIMBALE A APPLIQUES en argent.**  
**LANDERNEAU (?), attribué à un orfèvre de la**  
**dynastie TOUROT, 1ère moitié XVIIIe siècle.**

Posant sur un piédouche godronné, elle est ceinturée à mi-corps d'une moulure de filets saillante. La partie inférieure amatie est flanquée d'appliques ajourées en alternance avec des feuilles lancéolées. La partie supérieure, évasée, bordée de doubles-filets, est gravée des initiales JCL en mavelot. Traces de piqûres au fond à l'intérieur. Trace de soudure à l'étain visible sous le pied à la jointure du pied au corps.

Haut. 9 cm ; Diam. (col) 7,1 cm ; Diam (pied) 5,1 cm  
Poids 131 gr.

600|800

5

**PAIRE DE FLAMBEAUX en argent.**  
**SAINT-MALO, Joseph-Louis BENNABEN, 1751-1754.**

Modèle à pans, base à contours. Chacune des bases est gravée : O GLAIS.

Haut. 25 cm ; Poids 1140 gr.

1 200|2 200

6

**CHOCOLATIERE en argent.**  
**PARIS, Antoine DUTRY, 1770-1771.**

Modèle piriforme posant sur trois pieds terminés en sabots. Bec cannelé à double coquille. Couvercle bordé de filets centré d'une prise amovible à bouton. Manche est en bois tourné vissé dans un manchon à disque probablement refait. Traces d'armoiries visibles sur le corps.

Haut. 27 cm ; Larg. 27 cm. ; Poids brut 1097 gr.

800|1 200



7

7

**MENAGERE DE TABLE en métal argenté de 90**  
**pièces dans son coffre de présentation.**  
**PARIS, Maison CHRISTOFLE, 1844-1935.**

Modèle uniplate stylisé. La ménagère comprend sur deux plateaux à compartiments : douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze petites cuillers, douze couteaux de table et douze couteaux à fromage, manche en métal argenté fourré, lames en inox, six pièces de service : louche, couvert de service à poisson gravé de roseaux et poisson, couvert de service à découper, cuiller à servir. Les spatules sont gravées du monogramme LH. Le coffre en chêne maillé monté à queues d'aronde comporte une plaque en métal monogrammée LH. L'intérieur du couvercle comporte la marque dorée de la Maison Christofle. La ménagère et son coffret ont bénéficié d'une restauration complète : réargumentation des couverts, restauration de l'étoffe des garnitures, création d'une clef.

800|1 200

8

**DEUX PLATS en argent.**  
**PARIS, Marc-Augustin LEBRUN, 1821-1838.**

Circulaires, à contours en accolade, les plats sont bordés d'un décor de godrons torsés alternant agrafes de coquilles et bouquets d'acanthes. Poinçon de l'orfèvre et estampille LEBRUN au-dessous.

Diam. 29,5 et 32,3 cm ; Poids total 1946 gr.

800|1 200



4

9

**CANDELABRE en argent.**  
**PARIS, ap. 1838 (Minerve).**

De style Louis XVI. Pied central constitué de trois branches à enroulements et feuilles d'acanthe dans un anneau. Orné de filets à rubans croisés, têtes de bélier assorties de guirlandes de fleurs. Large binet flanqué de branches de laurier à nœuds de rubans, bandeau orné d'une frise ondulée. Dans ce binet s'insère le bouquet de trois branches plates reprenant le thème décoratif du pied. Chaque branche se termine par une bobèche circulaire montée sur un pied feuillagé, renflée d'un tore de lauriers saillant. Binets à culot renflé de godrons, cannelé et bordé de filets à rubans croisés. La base à laquelle était fixé le pied central est manquante (trois points de fixation sont visibles). Ajout d'un écrou de fixation.

Haut. 47 cm ; Larg. 36 cm ; Larg. (pied) 15,7 cm ; Poids 4420 gr.

1 800|2 200

10

**NECESSAIRE DE VOYAGE en cristal et argent dans**  
**son coffret.**

**PARIS, fin XIXe - début XXe siècle.**

Il contient : trois flacons à sels et à parfum dont une paire, deux paires de boîtes de toilettes, trois boîtes rectangulaires, une petite boîte carrée (encrier), cinq instruments (sur les dix-sept que le nécessaire comptait à l'origine) en métal, os, ivoire : gratte-langue, cure-oreille, crochets, plume, et aussi un chausse-pied, une brosette et deux brosses armoriées. Les couvercles des boîtes sont en argent guilloché motif « vannerie », gravés au centre d'un cartouche fleuroné à armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis dans deux écus en accolade : à dextre, écartelé d'or et d'azur et à senestre, d'azur à trois huchets d'argent posés 2, 1. Coffret en bois garni de cuir clair (?) et de laiton (renforts en bordure, anse, entrée de serrure). Intérieur garni compartimenté sur deux niveaux. Le bord intérieur du coffret est gravé dans la plaque de laiton : « BAZAR DU VOYAGE, 3, PLACE DE L'OPERA, PARIS. » et estampillé « PARIS / M.G. ». Initiales CSM sur le couvercle avec couronne comtale. Quelques légères traces d'usage sur le dessus du coffret. Incomplet. Poids (argent) 279 gr.

300|500

# Orfèvrerie



6-4-11-9-13-14-16-8-10-12-5

**11**  
**SAUPOUDROIR en argent doré.**  
**PARIS, Charles FORGELOT, 1901-1928.**

Piédouche circulaire bordé d'une frise de laurier, orné d'une bague perlée. Corps pansu à culot ciselé de feuilles d'acanthe orné de cannelures torsées et d'un bandeau fleuri. Couvercle bordé d'une frise perlée ornée de croisillons percés de trous surmonté d'une prise en forme de pomme de pin sur une terrasse feuillagée. Usure de la dorure.  
Haut. 16 cm ; Poids 106 gr.

120|220

**12**  
**JARDINIÈRE DE TABLE en argent et argent doré, intérieur en cristal.**  
**PARIS, Paul TALLOIS, 1907-1928.**

De forme ovale, à contours, intérieur en cristal orné d'un motif rayonnant. Monture formée d'un bandeau en argent doré à l'intérieur au décor estampé ajouré d'entrelacs à palmettes et chutes de fleurons, cerné d'une frise de losanges à fleurons et d'une frise d'oves. Quatre pieds-boules godronnés. Marquée : 3085F / P. TALLOIS / PARIS. Déchirure sous un des pieds.

Haut. 10,3 cm ; Long. 29,5 cm ; Larg. 17,2 cm ; Poids net 339 gr.  
300|500

**13**  
**CHOPE en argent.**  
**LONDRES, Goldsmiths & Silversmiths Co. Ltd., 1916.**

Décor mouluré et ceinturé de filets. Anse épaisse et courbe rapportée sur le côté surmontée d'un poucier plat de préhension gravé des initiales AG. Estampillée sous le fond : «THE GOLDSMITHS & SILVERSMITHS / COMPANY L[...] / 112 REGENT STREET. W.».

Haut. 11,2 cm ; Larg. 15 cm ; Poids 530 gr.  
220|350

**14**  
**SERVICE À THE ET À CAFE en argent.**  
**PARIS, Ernest PROST, 1923-1963.**

Il se compose d'une cafetière, d'une théière, d'un pot à sucre et d'un pot à lait. Décor de cotes et de larges coquilles, base circulaire à godrons. Couvercle à bordure godronnée surmonté d'un bouton cannelé et pointu. Anse formant courbe en palissandre. Pot à sucre flanqué de deux anses à attaches de coquilles stylisées à volutes.

Haut. (cafetière) 24,5 cm ; Poids brut total 2 574 gr.  
1 000|1 200

15

**MENAGERE DE TABLE en argent de 192 pièces dans son coffre de présentation.**

**PARIS, Jean GRANDVIGNE, ap. 1868.**

Modèle à filet, tige à entrelacs et fleurons en chute, spatule à cartouche ovale armorié assorti de motifs floraux et timbré d'un nœud de ruban à chutes de fleurons. La ménagère comprend sept plateaux à compartiments. Plateau n°1 : un couvert de service à poisson, une pelle à glace, manches en argent fourré, un couvert à salade, deux louches à sauce. Plateau n°2 : une saupoudreuse, dix-huit couteaux de table, manches en argent fourré. Plateau n°3 : dix-neuf couteaux à fromage (dont une série de 14), manches en argent fourré et vingt-quatre couteaux à fruits (dont une série de 18), manches en argent fourré, lames en argent. Plateau n°4 : une pince à sucre, deux cuillers à servir, dix-huit couverts à entremets. Plateau n°5 : dix-huit couverts de table. Plateau n°6 : dix-huit fourchettes de table et vingt-quatre cuillers à café. Plateau n°7 : une pince à asperges. Chaque pièce est gravée d'armoiries dans un écu en accolade timbré d'un tortil de baron : d'azur au vaisseau équipé et habillé d'argent, voguant sur des ondes du même mouvant de la pointe, au chef de gueules chargé d'un soleil à dextre et d'un dextrochère à senestre. Le coffre en chêne maillé est doté, sur le dessus du couvercle, d'une plaque en laiton gravée des mêmes armoiries. Plaque en laiton gravée (bord intérieur) : «Froment-Meurice, Rue Saint-Honoré 372 à Paris».

Poids brut (contenu) 12 192,5 gr.

Poids net (argent) 9 144,5 gr.

5 000|7 000

16

**SERVICE A THE ET CAFE en métal argenté.**

**PARIS, Pierre MEURGEY, XXe siècle.**

Il comprend une cafetière, une théière et un pot à lait. Modèle à cinq pans droits et fond plat à bord saillant, couvercle plat à prise géométrique, anse formée par une branche plate repliée en forme de 7 fixée au corps par la base et interrompue dans sa partie supérieure. Marqué sous le fond «MEURGEY / PARIS / France».

Haut. (cafetière) 16,5 cm.

200|300



16



15

# Numismatique



17

**MONNAIE GRECQUE - SICILE - Syracuse**

Tétradrachme avec à l'avvers la tête d'Aréthuse entourée de quatre dauphins et au revers bige conduit par un aurige avec Niké volant au-dessus (475 - 470 avant JC, argent, 17,02 g) TB+ à TTB  
600|900

18

**MONNAIE GRECQUE - THRACE - Lysimaque**

Tétradrachme avec à l'avvers la tête divinisée d'Alexandre le Grand sous les traits de Zeus-Ammon, cornu et diadémé et au revers Athéna nicéphore assise (288 - 280 avant JC, argent, 17,01 g) TTB coup à l'avvers  
250|350

19

**MONNAIE OR ROMAINE - Marcien (450 - 457)**

Solidus avec la Victoire au revers (Constantinople, 450 - 457, or, 4,00 g) TTB+ (R1)  
400|600

20

**MONNAIE OR BYZANTINE - Justin Ier (518 - 527)**

Solidus avec un ange au revers (Constantinople, 522 - 527, or, 4,48 g) TTB+  
380|500

21

**MONNAIE DE LA CONVENTION**

Écu de Six Livres dit «au génie» 1793 A Paris 1er semestre (argent, 29,61 g) SUP / TTB+  
500|800

22

**MONNAIE - 5 FRANCS BONAPARTE Ier consul**

AN XI A Paris (argent, 24,92 g) SUP petit coup sur la tranche (très belle chevelure)  
400|700

23

**MONNAIE - 5 FRANCS NAPOLEON Ier tête laurée**

Empire français 1811 W Lille (argent, 24,96 g) TTB+ à SUP  
150|250

24

**MONNAIE - 2 FRANCS LOUIS-PHILIPPE Ier**

Type Domard 1847 A (argent, 798 285 ex., 10,05 g) SUP à SPL  
200|300

25

**MONNAIE OR - 50 FRANCS NAPOLEON III**

tête nue  
1855 A Paris (151 662 ex.) TTB +  
600|900

26

**MONNAIE OR - 100 FRANCS NAPOLEON III**

tête nue  
1859 A Paris (21 600 ex.) TTB+ à SUP  
1 200|2 000



27

**RARE ET IMPORTANTE CROIX PROVENCALE** «Marie Antoinette» en argent doublé or jaune, réhaussé d'un nœud stylisé à trois coques amovible. L'ensemble est habillé de diamants taillés en rose sur paillon (2 à 7 mm de diamètre). Au revers, est chiffré «110» sur la croix et le nœud.

Travail de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle  
Dimension : 10.8x4.2 cm. - Poids brut : 33.23 gr

2 500|3 000

28

**COLLIER DE CHIEN** articulé en argent doublé or jaune composé de maillons circulaires, serti de diamants taillés en rose sur paillons (diamètre 2 à 5.5 mm). Au centre, sept pampilles en chute de forme poire retenant des diamants tables. L'ensemble est retenu par une double maille jaseron en argent sur son ruban velours noir, fermeture double pression. Fermoir anneau ressort (2 anneaux intermédiaires changés)

Travail du XIXe siècle

Longueur : 35.5 cm.

Poids brut : 38.58 gr

2 500|3 000



27

29

**BRACELET** orné d'une importante tresse de cheveux bruns reliée par un motif en or jaune, centré d'un monogramme «RC» surmonté d'une couronne comtale (pas de système cliquet, usures), poinçon tête de cheval

Poids brut : 16.58 gr (750 millièmes)

180|250

30

**BROCHE POLYLOBEE** en or jaune et argent centrée d'une miniature, représentant une scène galante dans un entourage de diamants taillés en rose.

Système crochet.

Dimension : 3.8x2.5 cm - Poids brut : 10.66 gr (750 millièmes)

Dans son écrin

500|700

31

**COLLIER** en or et argent composé d'un important motif polygonal, monture ajourée à serti millegrains, à décor de guirlandes de laurier entièrement serties de diamants taillés en rose et diamants taille ancienne coussin. L'ensemble est retenu par une chaîne en or gris maille forçat diamanté, fermoir anneau ressort. On y joint ses deux motifs losangiques au modèle et un collier articulé serties de diamants. Vers 1925 (transformé)

Poids brut : 153.9 gr (750 millièmes)

2 800|3 200

32

**EPINGLE DE CRAVATE** en or jaune et vermeil présentant un buste de femme antique gravé sur pierre dure.

Milieu du XIXe siècle

Hauteur du buste : 2.4 cm.

Poids brut : 6.94 gr (750 millièmes)

80|120



# Bijoux



33

**BROCHE PENDENTIF CAMEE** gravé sur agate d'un portrait de femme tournée vers la droite, parée de perles. Monture en or lisse et torsadé ponctuée de quatre demi-perles probablement fine. Travail du XIXe siècle (épinglette du système broche manquante, une soudure à prévoir)

Dimension : 5x3.8 cm - Poids brut : 27.56 gr (750 millièmes)

300|400

34

**PARURE** en or jaune comprenant un collier serti d'importantes améthystes ovales de belle qualité en chute, en serti ajouré «fleurs de lys», rythmées d'une double maille colonne, fermoir cliquet et chaînette de sûreté; on y joint une importante broche formant une marguerite d'améthystes retenant trois pampilles amovibles, système crochet, ainsi qu'une paire de boucles d'oreilles en or jaune ornées de trois améthystes en pendentif, système poissonnerie. Travail du XIXe siècle

Dimension collier : 44.5 cm

Dimension broche : 5x4.6 ou 10.5x4.6 cm avec pampilles

Dimension boucles d'oreilles : 4.4 cm - Poids brut : 94.48 gr (750 millièmes) A charge de contrôle

2 000|3 500



36-37

35

**COLLIER** en or jaune à décor de mailles olive filigranées, fermoir anneau ressort. Travail français du début du XXe siècle.

Long : 43.8 cm - Poids : 15.65 gr (750 millièmes)

500|900

36

**BAGUE** en platine ornée au centre un diamant taille ancienne d'environ 0.90 carat dans un entourage de 16 diamants taille 8/8 pour un poids total d'environ 0.25 carat. Epaulements ornés de 6 diamants d'environ 0.015 carat chaque (un manquant). TD 53. Début du XXe siècle

Poids brut : 4.55 gr (platine)

1 000|1 800

37

**PENDENTIF** en platine orné d'un diamant taille ancienne d'environ 2.8 carats (givres) sur chaton huit griffes miroir, réhaussé d'une bélière en chute retenant trois diamants taille ancienne pour un poids total d'environ 0.08 carat.

Dimension : 2.3x1.1 cm

Poids brut : 2.97 gr (platine)

3 000|5 000

38

**BROCHE MOUVEMENTEE** en or jaune, à décor de feuillage en fils d'or serti de diamants taille brillant pour un poids total d'environ 0.45 carat. Double épingle, système sécurité.

Circa 1950

Dimension : 6x3 cm env.

Poids brut : 15.82 gr (750 millièmes)

450|550



39

**39**

**RAS DE COU** en or jaune maille ajourée ovale rythmée de motifs losangiques, retenant en son centre une émeraude poire (14x8.6 mm) dans un entourage de 15 diamants taille brillant, réhaussée d'un diamant navette pour un poids total d'environ 1 carat. Fermoir cliquet et «8» de sûreté.

Long : 36 cm - Poids brut : 83.19 gr (750 millièmes)

3 500|5 000

**40**

**BAGUE MOUVEMENTEE** en or jaune, à décor perlé serti de 13 petits diamants, réhaussée au centre d'une belle émeraude d'environ 3 carats certifiée, épaulée d'un diamant taille trôidia d'environ 0,65 carat (petit choc sous une griffe)

Poids brut : 15.7 gr (750 millièmes). A charge de contrôle

6 000|8 000



40



44



45

**41**  
**MONTRE A COQ en or de deux couleurs, signée**  
**ARTHUR à Paris - N°703. Vers 1780.**

Boîtier en or 750 millièmes. Cadran signé en émail, avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, aiguilles en or. Mouvement à verge avec coq en métal doré, ciselé et doré, fusée et chaîne. Belle boîte en or, fond guilloché et ciselé. Bon état.

Accompagnée d'une chaîne en or d'époque Napoléon III, à coulant, sceau et clé.

Diam : 43 mm.

Poids brut total : 113 g.

1 400|1 800

**42**  
**MONTRE DE POCHE en or, signée BOZZO à Angers**  
**N°47137. Vers 1900.**

Boîtier en or 750 millièmes à fond monogrammé. Cadran en émail à chiffres romains, aiguilles de style « poire », petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique, remontoir au pendant, mise à l'heure par poussette. Echappement à ancre, balancier bi-métallique à vis, spiral Breguet.

Accompagnée de sa chaîne.

Diam : 48 mm.

Poids brut : 129,6 g.

1 600|2 000



43

**43**  
**MONTRE DE POCHE CHRONOGRAPHE ET**  
**REPETITION MINUTES - N°15411. Vers 1910.**

Boîtier de type savonnette en or uni, 750 millièmes. Cadran en émail blanc à chiffres arabes et très belle échelle tachymétrique de couleur rouge. Aiguilles de style « poire » dorées et en acier bleui pour les compteurs du chronographe. Mécanisme empiercé à demi-platine, échappement à ancre, chronographe à roue à colonnes. Sonnerie minutes sur gong à la demande par poussoir.

Diam : 56 mm.

Poids brut : 119 g.

4 500|5 000



## 44

### A. LANGE & SÖHNE - GLASHÜTTE B/DRESDEN - N°15557. Vers 1880.

Montre de poche en or 750 millièmes, boîtier à cuvette lisse. Cadran en émail blanc à chiffres romains, aiguilles de style « poire » en acier bleui, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique, platine trois quarts, chatons rapportés et vissés. Echappement à ancre, balancier bimétallique à vis, spiral Breguet. Pont de balancier gravé et ciselé, vis en acier bleui. Remontoir au pendant, couronne boule, mise à l'heure par poussette. Cadran, boîtier et mouvement signés et numérotés.

Diam : 50 mm.

Poids brut : 101,6 g.

Léger éclat de l'émail à 5h, la montre fonctionne.

1 800|2 500

## 45

### PATEK PHILIPPE, Genève. Vers 1960.

Montre bracelet chronographe en or 750 millièmes à deux compteurs et échelle tachymétrique. Boîtier à fond clippé, anses droites, poussoirs carrés en or. Cadran patiné avec chiffres arabes en or et index peints. Cadran auxiliaire pour les secondes et compteur 30 minutes. Aiguilles en or et acier bleui pour le chronographe. Mouvement chronographe à roue à colonnes signé Patek Philippe n° 8677479. Balancier monométallique à vis. Spiral Breguet, raquette à vis. Ajuste 8 positions, 23 rubis. Cadran et mouvement signés.

Diam : 36 mm.

Poids brut : 52 g.

Accompagnée de son écrin.

La montre est en état de fonctionnement, le boîtier est poinçonné suisse et français, le fond porte le numéro 182 sans la signature Patek Philippe. Le bracelet est en cuir avec une boucle ardillon en or 750 millièmes signée Patek Philippe

7 000|10 000

## 46

### JAEGER-LECOULTRE Référence 346.8.56.S, modèle Night & Day.

Montre-bracelet, boîtier en acier, lunette sertie de diamants. Cadran argenté, soleillé, indication du jour et de la nuit par disque tournant à 6h. Aiguille en acier bleui, trotteuse centrale. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 967 A. Bracelet en acier, boucle déployante à deux plis. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diam : 29 mm.

La montre est en bon état et fonctionne.

1 500|2 000

## 47

### JAEGER-LECOULTRE Master Tourbillon - N°1652401-146 2 34 S-2401125. Vers 2007.

Très belle montre bracelet en or 750 millièmes, boîtier rond, lunette sertie de 79 diamants. Cadran en nacre bleu, index diamants et or en applique. Indication de l'heure des minutes et de la date par aiguilles, fonction GMT. Le tourbillon est visible dans le bas du cadran.

Mouvement automatique, calibre 978, masse oscillante en or. Boîtier, cadran et mouvement

Poids brut : 139 g.

Dans son magnifique écrin et avec ses documents.

24 000|28 000



**48**  
**PENDULE ATMOS.**  
**Brevets Jean Léon REUTTER**  
**(1899-1971).**

Pendule perpétuelle en bakélite jaune orangé et socle en laiton doré - Vers 1930 (fentes à la bakélite et bras de balancier cassé)  
 Haut. 24 cm - Larg. 18.8 cm  
 Prof. 13.5 cm  
 4 000|6 000



**49**  
**TRES RARE PENDULE ATMOS.**  
**Brevets Jean Léon REUTTER**  
**(1899-1971)**

Pendule perpétuelle en verre moulé pressé à motifs de fleurs et cailloutis. Signée René FONTAINE dans le verre - Vers 1930 (très petit fêle à la base, manque mercure)  
 Haut. 24.5 cm - Larg. 18 cm  
 Prof. 13.5 cm  
 5 000|8 000

48-49



51

**50**  
**CARTEL ET SON CUL DE LAMPE** en bois laqué vert, les volutes, fleurs, et feuillage rechampis or.

Le cadran à 24 cartouches émaillés. La caisse violonnée reçoit le mouvement à la platine arrière gravée « Alexis MOREL Lyon » - Epoque Louis XV (petites fentes, deux cartouches accidentés)  
 Haut. 76 cm  
 3 000|4 000

**51**  
**PENDULE LYRE** en opaline peinte et dorée, bronze ciselé et doré. Le mouvement dans le corps de la lyre, les bras de celle-ci terminés par des cols de cygne entourant un mascarón de Phébus. Base moulurée à frises de palmettes, petits pieds griffes  
 Epoque Charles X (manque les aiguilles, fêle à l'arrière, usures)  
 Haut. 50 cm - Larg. 18 cm  
 Prof. 10.5 cm  
 1 500|2 000

# Horlogerie



52-53-54

**52**  
**PENDULE PORTIQUE** en marbre blanc, marbre noir, bronze ciselé et doré. Le mouvement, entre deux pilastres ornés de colonnettes à base godronnée, est surmonté d'une vasque et signé «**BOSSET Paris**» - Premier quart du XIXe siècle  
Haut. 52 cm - Larg. 35 cm  
Prof. 11.5 cm  
1 000|1 500

**53**  
**IMPORTANTE PENDULE PORTIQUE** en biscuit de Sèvres et bronze ciselé et doré. Les montants sont flanqués de cariatides égyptiennes surmontées de sphinges ailées. Le mouvement au cadran signé «**BERGMILLER à Paris**», supporte un aigle aux ailes déployées. Marque de la manufacture impériale de Sèvres sur l'arrière - Epoque Empire (ailes de la sphinge de gauche restaurées)  
Haut. 61 cm  
1 500|1 800

**54**  
**PENDULE ARCHE** en bronze ciselé et doré à décor de palmettes et feuillage. Mouvement squelette à cadran annulaire émaillé bleu et blanc signé «**CHOPIN à Paris**». Socle de marbre noir  
Premier quart du XIXe siècle  
Haut. 40 cm  
1 800|2 400



55

**PAIRE DE CANDELABRES** à monture en bronze ciselé et doré enserrant un vase en porcelaine polychrome de Chine à décor animé de personnages et paysages. Ils supportent cinq bras de lumière feuillagés dont un central  
Les vases d'époque XVIIIe siècle, les montures du XIXe siècle  
Haut. 56 cm  
2 000|2 500

56

**PAIRE DE CANDELABRES** en bronze ciselé et doré. Fût à cannelures à épis de blé, base à rangs de perles et palmettes. Supporte quatre bras de lumière feuillagés dont un central - Milieu du XIXe siècle  
Haut. 50 cm  
1 200|1 800

57

**PAIRE D'APPLIQUES** en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière mouvementés feuillagés. Style Louis XV - XIXe siècle (électrification postérieure)  
Haut. 48 cm  
350|600

58

**PAIRE DE BOUGEOIRS** en bronze ciselé et doré. Fût à décor de cannelures, base circulaire moulurée à rangs de perles et feuilles d'eau - Epoque Louis XVI (légère oxydation à la base)  
Haut. 26.3 cm  
1 200|1 500

59

**PAIRE D'APPLIQUES MURALES** en bronze ciselé et doré à décor de feuillage et gland. Une large coupelle supportée par un bras voluté porte cinq bras de lumière à visage feuillagé et une lumière centrale. Style Empire Fin du XIXe siècle  
Haut. 32 cm - Prof. 30 cm  
1 500|2 000

60

**CANDELABRE** en bronze argenté à six bras de lumière mouvementés. Riche décor feuillagé et fleuri - Seconde moitié du XIXe siècle (percé pour l'électricité, accidents, manques et restaurations)  
Haut. 58.5 cm  
200|300

61

**SUITE DE QUATRE IMPORTANTES APPLIQUES** en bronze ciselé argenté. Le fût, à décor de piastres, vase et nœuds de ruban, porte quatre bras de lumière arqués feuillagés. Style Louis XVI (usure à l'argenterie)  
Haut. 74.5 cm  
1 200|1 800

62

**PAIRE D'APPLIQUES** en bronze ciselé et doré. Le fût, en corne d'abondance portant des fruits et tenue par un nœud de ruban, présente deux bras de lumière arqués et feuillagés - Epoque Louis XVI  
Haut. 43 cm  
400|700

63

**IMPORTANT MIROIR** en bois doré à pare-closes. Traverse supérieure arquée, centrée d'une coquille à fleuron feuillagé. Ornementation de bouquets fleuris, feuillage, chutes de fleurs. Style Régence - Epoque Napoléon III (quelques manques en dorure).  
Haut. 205 cm - Larg. 138 cm  
1 500|2 000

64

**TAPISSERIE** héraldique à fond gris parsemé de fleurs et feuilles d'acanthé. Le blason supporté par une femme à la longue robe et à l'étoile plissée - XVIIIe siècle  
Haut. 271 cm - Larg. 118 cm  
2 000|3 000

65

**PORTE-MANTEAU/PORTE-PARAPLUIE** en bois sculpté teinté figurant une ourse surveillant son petit monté au sommet d'un arbre centré d'un miroir ovale. Les yeux en sulfure - Travail de la Forêt noire de la fin du XIXe-début du XXe siècle  
Haut. 230 cm  
2 000|3 000

65



# Objets d'Art et de curiosité



55



63

66

**PORTE-MANTEAU** «Forêt-noire» en noyer sculpté et cornes de chamois figurant le renard chasseur Fin du XIXe siècle

Haut. 26 cm

300|500

67

**CURIEUSE TETE DE BOULEDOGUE** en hêtre sculpté à mâchoire articulée. Yeux en verre. Sur un blason en chêne mouluré - Fin du XIXe-début du XXe siècle (système d'articulation à restaurer)

Haut. 36 cm

350|500

68

**VITRINE DE DEVOTION** à la Vierge Marie. En cire, elle est représentée vêtue allongée sur un fagot de paille - Italie, XIXe siècle

28,5 x 21 cm

200|300

69

**GRANDE POISSONNIERE** en cuivre à poignée en fer forgé, complète de sa grille et de son couvercle, frappés «Tuileries 1866 – CHEVET»

Haut. 18 cm - Larg. 100 cm - Prof. 26 cm

1500|2 000

70

**URNE** en spath fluor à monture de bronze ciselé et doré à décor de godrons, feuillage et feuilles d'eau. La base quadrangulaire en plaquettes de porphyre - Epoque Restauration (existait probablement un couvercle)

Haut. 24,5 cm - Base 9 x 9 cm

500|800

71

**IMPORTANT BLOC DE CRISTAL DE ROCHE**

Poids : 25 800 gr

25 x 32 x 32 cm

800|1 200

72

**COUPE EN TRANCHE HORIZONTALE D'UN TRONC D'ARAUCARIA** – Arizona, environ 250 millions d'années

Long. 100 cm - Larg. 85 cm - Ep. 4 cm

1 200|1 800

73

**GRANDE PLAQUE MARBRIERE** aux inclusions de coquillages - Afrique du Nord

105 x 85 cm

400|700

74

**PLAQUE** de poisson fossilisé dans sa gangue (deux fêles). 29,5 x 16 cm et **PLAQUE** d'ardoise avec fossile de coléoptère 11 x 9 cm

140|200



75

75

**EXCEPTIONNELLE COMMODE** à ressaut central en placage de bois de rose dans des filets et entourages d'amarante. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture agrémentés de fleurons dans des croisillons et à deux tiroirs sans traverse apparente marquetés de quartefeuilles en bois teinté vert, les côtés au même décor. Montants antérieurs à pans coupés à réserves simulées, montants arrières ressortis. Les pieds sont élégamment galbés. L'ornementation de bronzes est de grande qualité et disposée avec justesse. Dessus de marbre brèche d'Alep à petits cailloutis. Estampille peu lisible de CHARPENTIER - Transition des époques Louis XV-Louis XVI

Haut. 90 cm - Larg. 129.5 cm - Prof. 63.5 cm

*Charpentier, dont on ignore tout du déroulé de carrière, semble plutôt avoir restauré cette commode, dont la qualité fait penser à l'œuvre d'un grand maître de cette époque.*

50 000|60 000

76

**RICHE CABINET** en écaille de tortue, ébène, bois noirci. Il présente en façade dix tiroirs encadrant deux larges tiroirs, une tablette secrète et un portillon. Ils sont ornés de moulures ondées et de marguerites de bronze doré. Le portillon orné de colonnettes encadrant une niche avec la Vierge Marie et l'Enfant Jésus, ouvre sur un théâtre au sol en cubes sans fond et dallage en perspective. Huit petits tiroirs ornent le fond, multipliés par un jeu de miroirs. Corniche à bobèches de bronze encadrant un tableau figurant la Vierge entourée d'angelots. Les côtés sont en palissandre et filets à motifs géométriques. Repose sur six pieds en boule aplatie - Flandres, XVIIe siècle (manques de baguettes et de marguerites).

Haut. 148 cm - Larg. 127 cm - Prof. 43 cm

Piètement postérieur en palissandre et bois noirci à ceinture ajourée

Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

8 000|10 000

# Mobilier



77

**GUERIDON** en acajou, bronze doré et laque dans le goût de la Chine. Il présente un plateau supporté par trois double colonnettes annelées de bronze réunies par une entretoise à côtés incurvés. Celle-ci porte un petit plateau à galerie. Pieds cambrés terminés par des sabots feuillagés. Dans le goût de WEISWEILER. Style Louis XVI – XIXe siècle (usure au laque)  
Haut. 73.5 cm - Diam. 41.5 cm  
5 000|7 000

78

**TABLE A JEU** à système en placage de satiné, entourage d'amarante, filets de buis, marqueterie de fleurs en bois de bout de violette en ceinture. Elle semultiplie par un système de coulisseaux et reçoit trois allonges. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés : chutes et sabots. Dans le goût de DASSON  
Epoque Napoléon III.  
Haut. 74 cm - Larg. 91 cm - Prof. 45 cm  
Chaque allonge: Haut. 74 cm - Larg. 91 cm  
Prof. 43.5 cm  
1 800|2 400

79

**SCRIBAN** en marqueterie de bois au naturel et teinté. Il ouvre par un abattant en doucine découvrant des niches et des petits tiroirs. Il présente un tiroir en ceinture. Pieds et côtés galbés Hollande, XIXe siècle  
Haut. 106 cm - Larg. 80 cm - Prof. 42 cm  
1 200|1 500

80

**LIT** en placage de satiné en frisage, larges filets d'amarante, entourages de bois de violette. Les faces des chevets légèrement bombées, les traverses chantournées. Très riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Estampille au pochoir JEANSELME sur une traverse basse  
Epoque Napoléon III  
Dimensions hors tout :  
Haut. 123 cm - Larg. 207 cm - Prof. 120 cm  
Intérieur : Larg. 185 cm - Prof. 105 cm

*Jeanselme, importante famille d'ébénistes qui exerça de 1824 à la fin du XIXe siècle. Achetèrent en 1847 la Maison Jacob. Fournisseurs du Garde-Meuble sous Louis-Philippe et Napoléon III*  
300|500



78





95 à 100 - 84

**81**  
**FAUTEUIL DE COMMANDE**, probablement d'aquarelliste, en noyer à tournage tors et sculpté. Les accotoirs droits terminés par des têtes de bélier, les carrés d'assemblage à décor de feuilles d'acanthé – Hollande, XVIIe siècle  
 Haut. 125 cm  
 2 000|2 500

**82**  
**PAIRE DE FAUTEUILS** en hêtre mouluré et sculpté de coquille, feuillage et volutes. Le dossier plat légèrement renversé, nez d'accotoirs volutés, ceinture chantournée, pieds galbés.  
 Style Régence – XIXe siècle  
 Recouverts d'une très belle tapisserie au point avec animaux et personnages  
 Haut. 112 cm.  
 800|1 200

**83**  
**Edouard DIOT, dans le goût de**  
 Salle à manger en noyer mouluré et sculpté à motif de feuillage. Elle se compose d'un buffet à deux portes vitrées et deux tiroirs à plateau de marbre portant un haut en console, six chaises à assise et dossier cannés, une table avec trois allonges - Epoque Art Nouveau  
 Buffet : Haut. 234 cm - Larg. 130 cm - Prof. 60 cm  
 Chaises : Haut. 96 cm  
 Table : Haut. 73.5 cm - Larg. 130 cm (280 cm ouverte avec les 3 allonges) - Prof. 110 cm  
 3 000|4 000

**84**  
**COMMODE GALBEE** en façade et sur les côtés en merisier, placage de ronce de noyer, noyer, filets, marqueterie de cubes sans fond circonscrite dans des ovales en façade et sur les côtés. Elle ouvre à deux tiroirs séparés par une traverse. Montants pincés terminés par des pieds à pastilles. Etiquette HACHE, 1773.  
 Dessus de marbre brèche Médicis  
 Epoque Louis XV  
 Haut. 84 cm - Larg. 126 cm - Prof. 63.5 cm  
 8 000|10 000



92

93

85

90

89

86

87

88

91

85

**DAUM Nancy**

Soliflore japonisant en verre violet sombre multicouche gravé à l'acide de libellule, papillon, avoine et fleurettes, trace de signature sous la base - Circa 1893 (usures mineures au décor)

Haut. 19 cm.

*Bibliographie : « Daum Maîtres Verriers » par Noël Daum page 8 (exemple des premières collections artistiques)*

*« Daum 1878 – 1939 Une Industrie d'Art Lorraine » par Christophe Baudin page 121 (modèle similaire visible sur la photo de l'Exposition Universelle Chicago 1893)*

1 200|1 500

86

**DAUM Nancy**

Vase soliflore sur piédouche au décor tabac fleuri gravé à l'acide. Signature en intaille sur le pied - Circa 1900.

Haut. 28,5 cm.

*Bibliographie : « Le Génie Verrier de l'Europe » par Giuseppe Cappa page 221*

700|1 000

87

**Emile GALLE Nancy**

Vase gourde en verre opalescent à décor émaillé d'un scarabée, escargot, feuillage - Fin du XIXe siècle (manque une prise)

Haut. 14 cm

300|500

88

**Emile GALLE**

Grand vase soliflore au décor référencé « Chute de Glycines en fleurs au coucher de soleil », gravé à l'acide en violet sur fond blanc et vert-jaune, signé en camée dans le décor - Circa 1900

Haut. 34 cm

*Bibliographie : « Le Génie Verrier de l'Europe » par Giuseppe Cappa page 267*

900|1 200

89

**Emile GALLE**

Vase japonisant forme Meiping au décor forestier « Ligne Bleue des Vosges », gravé à l'acide, signé en camée dans le décor - Circa 1900 (mini-égrenure au col « trou d'épingle »)

Haut. 14,5 cm

*Bibliographie : « Le Génie Verrier de l'Europe » par Giuseppe Cappa page 268*

700|1 000

90

**François-Théodore LEGRAS**

Vase balustre géant, série Vert Impérial décor de treilles et vigne gravé à l'acide et doré sur fond granité vert, reste d'étiquette d'orfèvre distributeur sous la base, non signé - Circa 1900 (rayures d'usage)

Haut. 66 cm

*Bibliographie : « Legras Verrier » par MM. Michel, N. Fouchet & MM Vitrat page 234, présentant le modèle 413 très proche et également non signé*

800|1 200

91

**François-Théodore LEGRAS**

Vase ovoïde géant, série Algues modèle Bornéo, décor d'algues, coquille Saint-Jacques et lambi gravé à l'acide sur verre matifié à dominante rose. Signature Legras en camée dans le décor - Circa 1900

Haut. 51 cm

*Bibliographie : « Legras Verrier » par MM. Michel, N. Fouchet & MM Vitrat page 226 (série présentée avec deux modèles très proches)*

800|1 200

92

**Charles SCHNEIDER**

Vase ovoïde à col, série Glycines, gravé à l'acide orange Tango sur verre marmoréen blanchâtre. Double signature Charder Le Verre Français en creux en bas de décor - Circa 1927-1929

Haut. 16 cm

*Bibliographie : « Charles Schneider Le Verre Français Charder » par Marie-Christine Joulin / Gerold Maier page 193 (série présentée)*

500|800

93

**Auguste JEAN**

Vase d'apparat en verre violacé boursoufflé, pieds et col bleu appliqués à chaud, décor émaillé et doré aux papillons, scarabées et branches. Signé à l'émail sous la base - Circa 1880 (petits éclats aux pieds sans perte de stabilité)

Haut. 32,5 cm

*Bibliographie : « Le Génie Verrier de l'Europe » par Giuseppe Cappa page 288*

700|1 000

# Verreries

94

**Eugène ROUSSEAU, 1827-1890 - Ernest LEVEILLE, 1841-1913, attribué à**

Rare coupe polylobée en verre à décor moucheté de poudre intercalaire de couleur grenat, réhaussé d'émail au décor polychrome de pampres de vigne. Elle est gravée en intaille à la roue d'une scène de bacchanales. Monture de bronze ciselé et doré à deux serpents entrecroisés, base à moulure de tore de laurier - Vers 1880/90 (infime égrénure, usure à la dorure, légère oxydation à la base, manque une vis de fixation)

Haut. 19.5cm - Larg. 23 cm - Prof.18 cm

1 500|2 500

95

**FLÔTE** en verre de Venise gravé.

Pied en verre filé et en couleur.

Haut. 29.5 cm

250|400

96

**FLÔTE** en verre de Venise gravé.

Pied en verre filé et en couleur.

Haut. 30.5 cm

250|400

97

**FLÔTE** en verre de Venise gravé.

Pied en verre filé et en couleur.

Haut. 31.5 cm

250|400

98

**FLÔTE** en verre de Venise gravé.

Pied en verre filé et en couleur.

Haut. 32.5 cm

250|400

99

**FLÔTE** en verre de Venise gravé.

Pied en verre filé et en couleur.

Haut. 29.5 cm

250|400

100

**FLÔTE** en verre de Venise gravé.

Pied en verre filé et en couleur.

Haut. 31.5 cm

250|400





101

**101**

**Adolphe ITASSE, 1830-1893**

*Allégorie de l'Amour*

Grande sculpture en marbre blanc figurant deux enfants sur une terrasse avec un couple de volatiles. Base moulurée - Fin du XIXe siècle (pied de l'enfant de droite recollé, manque les pointes de flèches)

Haut. 74 cm - Larg. 55 cm

6 500|8 000

**102**

**ECOLE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Le retour d'Ulysse. Bronze patiné*

Haut. 41 cm

Socle postérieur

800|1 200

**103**

**D'après Jean de BOLOGNE**

*L'enlèvement des Sabines*

Deux très importants groupes en bronze formant pendant. Signés sur la terrasse - Vers 1830

Haut. 120 cm

Colonne de présentation en bois noirci mouluré à panneaux de marbre brèche

Haut. 104 cm - Larg. 50 cm - Prof. 43 cm

30 000|40 000

Sculptures



# Céramique



104

**104**

**Théodore DECK, 1823-1891 et  
Anthony Ludovic REGNIER, 1851-1930**

*Tigridia et Nénuphars*

Important plat rond en faïence à décor émaillé polychrome. Sous le talon : cachet en relief, signature DECK et n° 645 (manque au talon et fêle peu visible de 16 cm)

Diam. 50 cm

2 500|3 500

**105**

**RENNES**

Vierge au corset en faïence à décor polychrome. Marquée sur la base «MARIE P.P.N.» et au dos en creux «1780» - Fin du XVIIIe siècle (restaurations)

Haut. 48.5 cm

350|500

**106**

**PARTIE DE SERVICE** en porcelaine à décor polychrome de fleurs et rehauts dorés comprenant quarante-huit assiettes, une paire de confituriers, quatre petits compotiers et un grand compotier, deux serveurs à quatre plateaux, une verseuse, un pot à lait, onze tasses et douze sous-tasses (une tasse accidentée) - XIXe siècle

500|800



106

# Poupées



107

**107**

## RARE BEBE BRU Breveté

Tête pivotante et collerette en biscuit pressé, marquée en creux «2», bouche fermée, yeux marrons en sulfure, oreilles percées.

Bras et mains en biscuit. Parfait état.

Corps en peau, articulations à goussets. 30 cm.

Bottines marrons à talon et chaussettes Robe en soie légèrement fusée. Une boucle d'oreille. Perruque en mohair d'origine avec calotte en peau de mouton. Chapeau dit «bourrelet». Le tout d'origine- Circa 1875/80. Pièce rare exceptionnelle

3 500|4 500



108

**108**

## POUPON ASIATIQUE ARMAND MARSEILLE,

Tête pleine en biscuit moulé, n° 353. Taille 3. Yeux marrons dormeurs.

Corps de poupon semi-articulé, 37 cm (deux doigts abîmés). Circa 1910

Vêtements de soie faits à partir de tissu ancien

500|700

**109**

**POUPEE DE MODE**, 37 cm, tête Parian vernissée, corps de peau.

Vêtements d'origine d'époque (usure des vêtements)

Présentée sur support

700|900



# Mode

**110**

**André PERUGIA (1893-1977)**

Paire de salomés - Début du XXe siècle

Taille 38

250|300



112

**111**  
**CHINE, CANTON - Fin XIXe SIÈCLE**

Potiche en porcelaine décorée en émaux polychromes de réserves ornées de personnages, oiseaux et fleurs sur fond de papillons et fleurs (restauration au col et égrenures à l'intérieur du couvercle, monture en bronze postérieure)

Haut. 64 cm - Diam. (à la base) : 33 cm.  
Présentée sur une sellette en châtaignier  
1 500|2 000

**112**  
**CHINE, CANTON - Vers 1900**

Potiche couverte de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome et émaux or à décor de volatiles, papillons et dignitaires, quatre anses en forme de têtes de lions (petit fêle au col).

Haut. 44 cm  
500|600

**113**  
**CORÉE - XXe siècle**

Réplique de la couronne de la tombe de Seobongchong de l'époque Silla en métal doré et pierres. Présentée sous une vitrine en verre, bois et laiton

Haut. 45 cm environ  
700|900

**114**  
**CHINE - XIXe siècle**

Volume in-folio contenant 12 gouaches en couleurs sur papier de riz encadrées d'une bordure en tissu brodée. Très beau travail d'une grande finesse. Chaque scène représente deux personnages : un enfant et un adulte, homme ou femme, dans des vêtements d'apparats. 3 ou 4 petits éclats dans le papier de riz. L'ensemble est en bel état et très frais. Album relié en soie bleue, fermé par des lacets. Le premier plat est orné

d'oiseaux et de fruits peint en couleurs. Un étui en carton recouvert de papier rose protège l'ensemble ; celui-ci a souffert mais a bien protégé le volume. Rare dans cet état de conservation.

Expert : Sylvain LANGLOIS  
1 000|1 500

**115**  
**CHINE - XIXe SIÈCLE**

Paire de carrés de mandarin en soie brodée à décor de faisan argenté sur fond noir et parmi les nuages. Encadrés.

Dim. 15 x 28 cm - 28 x 30 cm  
400|500

**116**  
**CHINE - XXe siècle**

Pierre de rêve de forme ronde en marbre blanc et noir évoquant des vagues.

Diam. 28 cm  
Encadrée.  
400|500

**117**  
**CHINE - Fin XIXe siècle**

Robe en soie tissée bleu et polychrome à décor de neuf dragons à cinq griffes, figurés de face ou de profil, parmi des nuages et fleurs stylisés au-dessus d'une bande de «lishui», les huit symboles de bon augure (Ashtamangala, Ba bao en chinois) et des pics sacrés.

Provenance : Galerie Aspara.  
2 000|3 000

**118**  
**CHINE - Fin XIXe SIÈCLE**

Collerette *yunjian* en soie beige à décor brodé de fils polychromes de lingzhi et fleurs, une garniture de passementerie en filet orné de franges.

600|800



111



# Arts d'Asie



117



118



**119**  
CHINE, YUNNAN - Vers 1900

Coiffe ronde d'enfant en velours et fils polychromes et doré, application de métal et clochettes.

80|150



**120**  
CHINE, YUNNAN - Fin XIXe siècle

Coiffe «liang patou» en fils de métal doré imitant la broderie et applications de phénix aux ailes déployées aux longues queues entrelacées. Application de cabochons imitant l'agate, pendeloques en métal en forme de fleurs de lotus. La partie supérieure surmontée d'une pivoine au centre entourée de deux phénix

500|600



**121**  
CHINE - Fin XIXe siècle

Coiffe en tissu, carton et application de métal sur le devant de cavaliers à cheval supportant des pendeloques, la partie frontale à décor brodé de motifs géométriques, la coiffe est surmontée de trois phénix.

200|300



122



124

**122**  
**TOGUNA.** Pilier sculpté en haut relief d'un ancêtre féminin représenté debout, les bras décollés du corps, les seins proéminents et le sexe apparent. Ces piliers étaient plantés dans la terre et servaient à soutenir la charpente de la case où se réunissaient les hommes.

Bois dur à patine claire. Mali. Pays Dogon. Haut. 218 cm.

Exposition : • **DAOULAS** : « les mondes Dogons » Abbaye de Daoulas. Avril / Octobre 2002. • **RENNES** : « Collecteurs d'âmes » Musée des Beaux Arts. Décembre 2006 / Mars 2007. • **RENNES** : « Mali au féminin » Musée de Bretagne. Mars / Octobre 2010. Publication : « Mali au féminin » Musée de Bretagne. Mars / Octobre 2010. Page 29.

2 500|3 500

**123**  
**BELLE ECHELLE DE GRENIER** à sept degrés, présentant les marques d'un usage répété. Le sommet de l'échelle est en triangle. Bois à belle patine brune d'usage. Mali. Pays Dogon. Haut. 216 cm.

1 000|1 500

**124**  
**PLANCHE GOPE.** Représentation ancestrale. Le nez porte encore son ornement nasal. Bois, traces de pigment. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Golfe de Papouasie. Haut. 121 cm.

3 000|4 000



126

**125**  
**ORNEMENT DE PROUE DE PIROGUE** à décor sculpté, ajouré, composé sur le dessus de trois crocodiles dont deux se chevauchent au-dessus d'un panneau découpé à jour de motifs floraux. Bois peint. Usures, fentes et manques. Nouvelle-Guinée-Indonésienne.

Baie de Cenderawasi. Haut. 170 cm.

400|500



125

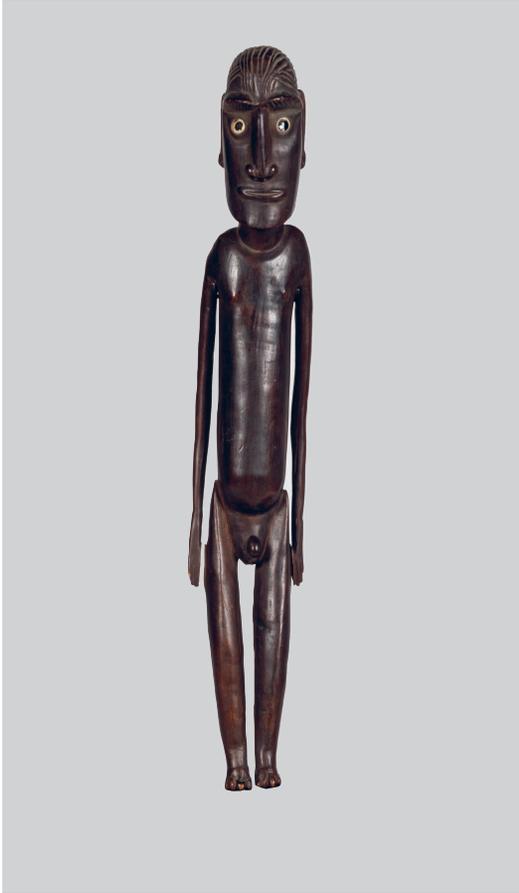


123

**126**  
**MASQUE KANAGA.** Masque de danse représentant l'oiseau *Kommolo Tebu*. Le visage et le front sont taillés en biseau, les yeux évidés en rectangle. Au sommet du crâne, une lame étroite monte verticalement. Deux branches transversales faites de planchettes sont attachées le long de la latte en forme de croix, elles sont elles mêmes munies aux extrémités par quatre courtes planchettes dirigées vers le haut et vers le bas. Le sommet de la hampe se termine par deux petits créneaux. Bois, trace de polychromie.

Mali. Pays Dogon. Haut. 105 cm.

500|600



129

**127**

**IMPORTANTE SCULPTURE** représentant un ancêtre masculin surmonté d'un oiseau entouré de quatre becs. Un autre oiseau entouré de piques en forme de bec se trouve à sa base. Un bec supplémentaire est positionné face à son sexe. Bois à patine grise. Fentes et manques. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Fleuve Maprik. Peuple Abelam. Haut. 343 cm.

3 000|5 000

**128**

**IMPORTANTE SCULPTURE** représentant un ancêtre masculin surmonté de deux oiseaux. A ses pieds, est lové un petit lézard. Il porte un pectoral. Bois à patine grise. Trace de polychromie rouge et noire. Cassures et manques. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Fleuve Maprik. Peuple Abelam. Haut. 264 cm.

3 000|5 000

**129**

**FIGURE DE TYPE MOAI TANGATA.** Figure représentant un homme. La grande tête expressive est ornée sur le dessus de motifs linéaires. Les sourcils, de part et d'autre d'un long nez, sont proéminents et striés. Les yeux circulaires sont composés de rondelles d'os incrustés de pupilles en obsidienne taillée. La bouche aux lèvres épaisses est légèrement souriante et les longues oreilles portent à leurs extrémités inférieures un ornement circulaire. Le corps montre un ventre légèrement arrondi au-dessus d'un pubis naturaliste. Les bras sont exagérément allongés avec de fines mains aux doigts longs postérieurement détachés du corps. Les jambes, dont les hanches se détachent de la masse, sont légèrement arquées avec des pieds digités. Bois fibreux, dense et dur à patine brune foncée, os et obsidienne. Traces de vernis, manques, fentes et usures. Polynésie, Ile de Pâques. Période post contact. Haut. 53 cm.

10 000|15 000



128

127





L'ensemble des pièces présentées ici, que ce soient les effets vestimentaires ou les équipements de chasse et le kayak, proviennent tous de la collection de Mr. Michel Goudal et du Musée de l'Arctique – le Centre Polaire de Michel Goudal situé à Mazères-sur-Salat, puis par don à Marc Beluet et à son Musée itinérant « Expo-Vision du Monde » accueilli aux quatre coins de la France depuis plus de 40 ans. Ces objets sont tous authentiques de leurs époques et présentent les stigmates de leur parcours, ayant voyagé de leurs terres d'origine à la Bretagne aujourd'hui.

### 130

- **EXCEPTIONNEL ET IMPORTANT KAYAK** recouvert de peau de phoque cousue. L'armature est faite sur un squelette en bois taillé façon « menuiserie » avec des rajouts et renforts en bois naturel et clouté. Ce kayak est un des rares authentiques exemplaires ayant longuement servi à la chasse indigène et son équipement est totalement traditionnel. Voir la présence encore des lanières de maintien des harpons, lances et pagaies. Le revêtement en peau tannée comporte des empiècements et réparations indigènes. Manques et usures. Long. 510 cm. Larg. 47 cm. Haut. 33 cm. Recouvert d'une ancienne couche d'huile végétale (type lin) de protection. Groenland. XX<sup>e</sup> siècle. Voir l'exemplaire identique du musée d'Aquitaine.
- **JUPE D'ÉTANCHÉITÉ** de kayak avec sa lanière de resserrage en peau de phoque patinée et vernies ou huilée. Usures. Diam. 72 cm. Groenland. XX<sup>e</sup> siècle.
- **ANCRE DE FREINAGE** pour kayak composé d'une peau de phoque ajoutée, montée sur une armature circulaire. Empiècements et réparations indigènes et les lanières sont des remplacements. Manques et usures. Diam. 60 cm. Canada. Baie d'Hudson. XX<sup>e</sup> siècle.
- **RARE FLOTTEUR** pour la chasse aux mammifères marins tels que phoques, morses et petites baleines. Il est composé d'une peau de phoque complète rasée avec les nageoires avant servant de stabilisateur et de moyen de freinage supplémentaire. Un trou à embout de gonflage est installé à la place de la tête et les nageoires postérieures sont remplacées par une poignée de tirage en bois recouvert de peau. Manques et usures. Long. 84 cm. Larg. 54 cm. Haut. 30 cm. Canada. Baie d'Hudson. XX<sup>e</sup> siècle. Les flotteurs de ce genre servent à freiner la fuite de l'animal harponné et à le fatiguer, permettant au chasseur de se rapprocher afin de l'achever.

Par ailleurs le flotteur permet la récupération du corps de l'animal en l'empêchant de couler.

- **FOURREAU OU ÉTUI À FUSIL** pour Kayak. Peau de phoque. Long. 114 cm. Larg. 18 cm. XX<sup>e</sup> siècle.
  - **ARCEAU DE DÉROULEUR** pour filin de harpon de kayak en bois formé et lanières de peaux (de remplacement). Diam. 45 cm. XX<sup>e</sup> siècle.
- 7 500|10 000

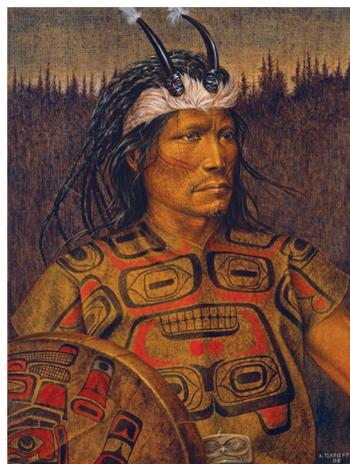
### 131

- **BEAU PARKA** en peau de Caribou avec pelage d'hiver. Modèle long à fermeture frontale avec fermeture éclair (ancienne) et capuche. Manques et usures. Haut. 112 cm. Alaska/Canada. XX<sup>e</sup> siècle.
  - **IMPORTANT ET TRADITIONNEL PANTALON DE CHASSEUR** en peau de chien. La ceinture, à ouverture complexe, est munie de passants et de lanières d'attache et de fermeture dont un certain nombre présentent des petites poignées en bois naturel (de remplacement). Le bas des jambes présente les lanières de resserrage. Usures et manques. Long. 100 cm. Groenland. XX<sup>e</sup> siècle.
  - **IMPORTANTE PAIRE DE BOTTES** dites *Kamik* pour adulte en peau de phoque tachetée. Des passants et lanières de resserrage sont attachés autour de la couture reliant les hauts aux semelles. Manques et usures. Haut. 44 cm. Long. de pied : 28 cm. Alaska/Canada. XX<sup>e</sup> siècle.
  - **IMPORTANTE PAIRE DE SUR-BOTTES** dites *Kamik* pour adulte en peau de phoque. Ces bottes imperméables sont utilisées lors des sorties en kayak. Manques et usures. Haut. 37 cm. Long. de pied : 29 cm. Alaska/Canada. XX<sup>e</sup> siècle.
- 2 500|3 500

# Art Tribal



Antoine TZAPOFF, né à Paris en 1945, est un peintre ethnographe. En 1976 il débute sa carrière de peintre figuratif des peuples natifs d'Amérique du Nord. Sa première exposition a lieu à Santa Fe au Nouveau Mexique en 1977 puis à Paris en 1978. Ses expositions connaissent un immense succès. Il s'attache à la véracité historique et ethnographique des sujets qu'il représente. Il s'intéresse aux modes de vie, aux us et coutumes et à l'histoire de tous ces peuples. Il connaît les différents matériaux utilisés par les natifs (peau, tissus, perlage) et la symbolique des motifs représentés. Chaque détail a sa justification et renvoie souvent à un objet bien réel grâce à des connaissances ethnographiques forgées à travers les lectures, la consultation des ouvrages d'art, la fréquentation assidue des musées et ses nombreux voyages, de l'île Saint-Laurent en Alaska au Sud mexicain. Au-delà de leur valeur esthétique, les peintures ont une âme et symbolisent l'indépendance et la fierté de ces peuples.



**132**  
**Antoine TZAPOFF,**  
«La tunique peinte, chaman tlingit»  
2008.

Acrylique sur toile. 61 x 46 cm.  
Le jeune chaman a le visage peint. Il porte une coiffe en peau de cygne, surmontée de cornes de chèvre des montagnes ornées de duvets d'aigle et sculptées de visages humains, ainsi que de longs cheveux postiches. Il tient un tambour décoré probablement d'un de ses esprits tutélaires (une baleine) et porte une tunique peinte de motifs représentant un ours. Une amulette en os de baleine est fixée au vêtement.

Expositions : • DINARD « On les appelait Sauvages... » 24 janvier / 8 mars 2009, reproduit page 150 du catalogue. • LA ROCHELLE, « Les fils de Grand Corbeau, Indiens de la Côte Nord Ouest » Musée du Nouveau Monde, 11 décembre 2015 au 13 juin 2016, reproduit page 86 du catalogue.

4 500|6 000

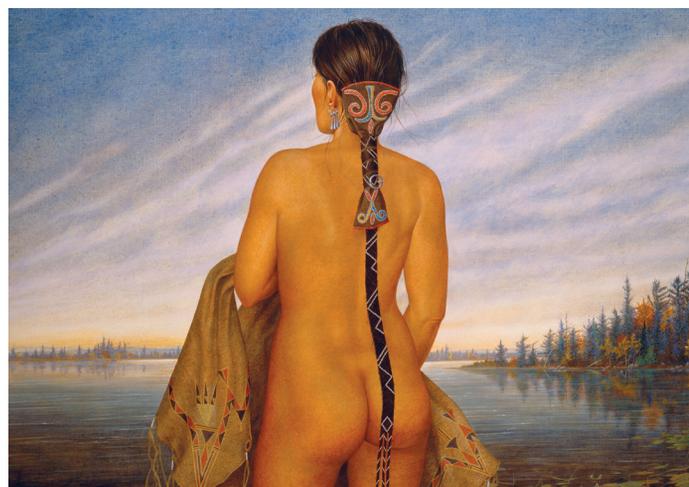
**133**

**Antoine TZAPOFF,**  
« Baignée de lumière, d'espace et d'eau », 2011.

Acrylique sur toile. 73 x 100 cm.

La scène se situe au cours des années 1780 dans la région des Grands Lacs. Cette indienne Winnebago porte dans ses cheveux une belle parure en peau de bison ornée de quill (piquants de porc-épic). Elle tient dans ses mains une peau d'élan peinte de motifs anciens.

6 000|8 000





134

134

**Edouard ADAM, père (1847– 1929),**

nommé Peintre Officiel de la Marine en 1885

*Départ de régata au passage du bateau comité. Goëlettes en course représentant au premier plan les goëlettes VELOX portant le guidon du Yacht Club de France et FIONA*

Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite « Ed Adam – peintre du département de la marine ». Circa 1886

90 x 150 cm

Tableau de dimensions inhabituelles pour Edouard Adam dont les tableaux mesurent en général 60 x 90 cm.

*VELOX fut construit en 1875 par et sur les plans de Augustin Normand tenant chantier naval au Havre. Ce voilier exceptionnel au gréement de goëlette mesurait 42,24 m de long hors tout pour une coque de 37,50 m. Son grand mât était de 45 mètres, sa surface de voile totale était de 771 mètres carrés. Elle pouvait marcher à douze nœuds. Elle fut commandée par le comte russe Tyskiewicz qui la baptisa « Zemajtej ». Elle fut rachetée en 1883 par le baron Hoissard de Bellet qui la rebaptisa VELOX. L'industriel Henri Augustin Sieber la racheta en 1886. Elle fut vendue à une entreprise de démolition en 1914, un an après la mort de son propriétaire M. Sieber*

20 000/25 000

135

**Albert BRENET (1903-2005),**

*« Martinique », le marché au poisson*

Huile sur papier marouflé sur toile montée sur châssis, signée, localisée « Martinique » et datée « 193- » en bas à droite

Le châssis : 70,5 x 58,5 cm

*Cette huile a plus précisément été réalisée en mars 1930 alors que le trois-mâts barque BONCHAMP, sur lequel avait embarqué Albert BRENET, faisait relâche à la Martinique après avoir livré sa cargaison de briquettes de houille, en provenance de France, pour les distilleries de Rhum.*

*Albert BRENET, à son débarquement et retour en France, travaille surtout à l'huile, technique peu pratique quand, comme lui, on plante son chevalet un peu partout et quand on se déplace beaucoup. De plus, l'huile ne sèche pas vite, ce qui est une contrainte quand on est sur un bateau. Albert BRENET en*

*parle alors avec Mathurin MEHEUT qui lui conseille d'utiliser de la gouache. « J'ai trouvé ça épatant » dira Albert BRENET. Désormais il utilisera essentiellement de la gouache. Le tableau « Martinique » est un des derniers tableaux que Albert BRENET réalisa à l'huile.*

3 000/4 000



135

# Marine et voyage



140

136

**Albert BRENET (1903-2005)**

« Tunis, La boutique de l'inutile »

Gouache sur papier contrecollé sur carton, signée en bas à droite. Circa 1960

La feuille : 74,5 x 53 cm

Cette gouache est reproduite, page 75, dans le livre « Albert BRENET – Peintre reporter » édité par « L'Association des Amis du Musée de la Marine – Edition Ouest France - 1991 ». Au regard de cette gouache, Albert BRENET écrivait : « TUNIS, la boutique de l'inutile – Cela s'arrangeait tellement bien, c'était si bien composé, si tentant et Dieu sait si on est tenté quand on est peintre et que l'on circule dans les souks de Tunis. Mais je travaillais avec joie sans comprendre ce que je faisais. Et je n'ai eu l'idée de me renseigner, bêtement, je ne pourrais dire à quoi servent ces corbeilles capitonnées et ces sortes de banderilles étincelantes de couleur. Vraiment pas ! Et je le regrette. »

3 000|4 000

137

**Albert BRENET (1903-2005)**

« Hollywood, le théâtre chinois »

Gouache, signée en bas à droite

A vue : 77,5 x 56 cm

Encadrement : 80 x 59 cm

Cette gouache fut réalisée sur place, à Hollywood en 1958.

Cette gouache est reproduite, page 58, dans le livre « Albert BRENET – Peintre reporter »

Au regard de cette gouache, Albert BRENET écrivait : « Cette délirante pagode est la façade du théâtre chinois, le cinéma des grandes premières hollywoodiennes. Mais ce qui attire vraiment les touristes ce sont les autographes, les signatures, les mains, les pieds des grandes et petites vedettes imprimés sur le ciment frais de la petite esplanade. Le photo-

graphe officiel du lieu défend jalousement la sorte d'exclusivité qu'il a de la photo souvenir destinée à tous les curieux venus des états les plus éloignés pour admirer la capitale du cinéma américain. » Note 2 : Le théâtre chinois tel qu'appelé par Albert BRENET est en réalité le « Grauman's Chinese Theatre » qui ouvrit ses portes en 1927

À l'extérieur, sur le parvis du bâtiment, les plus grandes stars du cinéma immortalisent leur passage en laissant leurs empreintes de pieds et de mains dans le ciment.

3 000|4 000

138

**Albert BRENET (1903-2005)**

Etude d'acteurs Théâtre NO

Gouache sur papier, signée en bas à gauche.

1952/53

La feuille : 55,5 x 75,5 cm.

Enfant, Albert BRENET, rêvait d'aller au Japon. Invité par un officier de la Marine japonaise à venir le visiter, il y restera au final six mois (1952/1953). Il voulut se rendre à Kyoto, Matsushima, Osaka, Nikko, Nara, Kamakura, Kobe, Yokohama. Il s'était senti le besoin de s'imprégner des paysages, de la culture et des traditions. Aidé par sa secrétaire particulière japonaise Il n'eut de mal à se fondre dans toutes les communautés qu'il approcha, comme celle très fermée des acteurs du théâtre NO.

3 000|4 000

139

**Albert BRENET (1903-2005)**

« La Vierge »

Gouache sur papier, signée et intitulée « Virgen de la merced – Eglise del Salvador » en bas à droite.

Cette gouache est peinte au verso d'une carte de marine « Delta of the Danube ».

La feuille : 70,8 x 106 cm

Cette gouache fut réalisée, suivant les dires rapportés de Monsieur Albert BRENET, en 1963

Cette gouache est reproduite, page 108, dans le livre « Albert BRENET – Peintre reporter ».

Au regard de cette gouache, Albert BRENET écrivait : « LA VIERGE - Et aussi, la vierge de la paroisse Del Salvador, comme les vierges de chaque église, rivalisant de couronnes dorées, de manteaux de velours brodés, surbrodés, rebrodés d'or, trainant jusqu'à terre, sous les baldaquins ajourés et ornés, objets de ferveurs particulières, bénéficiant de dons, d'offrandes en remerciements de faveurs obtenues »

Pour rappel, La « Virgen de la Merced » en espagnol, la Vierge de la Miséricorde en français est la patronne des prisons et des prisonniers. Elle est fêtée et célébrée le 24 septembre, la dévotion qui lui est rendue donne lieu généralement à la sortie processionnelle de sa statue.

4 000|5 000

140

**Albert BRENET (1903-2005)**

Le Printemps Haussmann, vitrine de Noël sur le thème de la Belle au bois dormant sur une maquette de Léonor Fini

Gouache sur papier, signée en bas à droite. 1960

La feuille : 67 x 102 cm.

Il faut rappeler que le film « La belle au bois Dormant » des studios Disney est sorti en France en 1959. Le succès fut tel auprès des petits et des grands que le Printemps Haussmann fit réaliser sur le thème une vitrine somptueuse, avec la vision surréaliste propre à Léonor FINI.

4000|5000



143

141

**HEYDE**

Croiseur léger EMDEN en plomb. Allemagne, circa 1913/1914. Rare dans cet état. Vendu en l'état.

Longueur : 14 cm

*A destination des jeunes enfants, ce jouet, de manière pernicieuse servait de propagande de guerre.*

*Le Emden lancé en 1908 par la Kaiserliche Marine.*

*Affecté à l'Escadre d'Extrême-Orient, il mène une*

*guerre de course dans l'océan Indien, coulant une*

*trentaine de navires de juillet à novembre 1914.*

100|150

142

**RADIGUET**

Boite d'époque en carton contenant 11 marins de la « Royale ». Sujets articulés en bois peint « à la main ». Ces marins étaient fournis avec les bateaux de la marque mais pouvaient aussi être vendus à l'unité en complément ou en remplacement des figurines perdues. Circa 1890. Taille des marins : 6 cm. Très bel état, néanmoins vendu en l'état.

Ensemble excessivement rare.

La boîte : 6 x 22 x 2 cm.

500|600

143

**RADIGUET**

Bateau jouet, moteur à vapeur vive. Modèle civil, la coque est en zinc peinte en noir et bronze, un liston de couleur bronze souligne les lignes très élégantes de la coque. Griffon, caractéristique des bateaux Radiguet, en figure de proue. Hélice trois pâles. Le pont est en acajou vernis. Des bastinages en laiton ajourés sont positionnés autour de la chambre de chauffe et de deux descentes. Chaudière grand modèle en cuivre et laiton à dôme. Bruleur à alcool à trois bouches. Motorisation non testée. Très bel état, néanmoins vendu en l'état.

Longueur : 52 cm

4 500|5 000

144

**BING**

Bateau-jouet. Torpilleur à moteur à vapeur. Le modèle présenté fait 38 cm, est mû par une machine à vapeur. Entonnoir de remplissage de la chaudière et bruleur d'origine. Bel état avec marques du temps et d'utilisation. Il est précisé que les pavillons ne sont pas d'origine. Vendu en l'état.

Longueur : 38 cm.

*Ce modèle excessivement rare était vendu sous la référence 9605 du catalogue BING de 1899.*

2 000|2 500

145

**JRD**

Bateau jouet. Contre-torpilleur « Le Terrible » à moteur mécanique à ressort - Coque en cuivre comprenant deux compartiments étanches, répartis à l'avant et l'arrière. Ils permettant d'assurer la flottabilité en cas d'invasion de la « chambre des machines ». Mât basculant

Moteur opérationnel. Très bel état de conservation, néanmoins vendu en l'état.

Longueur : 73 cm

*La fabrication de ce bateau débuta en 1937 pour s'interrompre en 1939, année au cours de laquelle le cuivre fut considéré comme métal « stratégique » de guerre. Bateau fabriqué en très peu d'exemplaires, il est donc rare, d'autant plus rare dans cet état.*

1 000|1 200

146

**BING**

Bateau jouet. Paquebot, issu d'une série de paquebots faits en 5 tailles et fabriquée deux ans entre 1912 et 1914. Il est équipé d'un moteur mécanique à ressort. L'accès au compartiment moteur se fait par le basculement des superstructures par le biais d'une charnière transversale. Marquage Bing embossé sur le pont supérieur du bateau. Parfait état de conservation, il est néanmoins précisé que le pavillon en poupe n'est pas d'origine, et qu'il est vendu en l'état.

Le bateau présenté mesure 42 cm.

1 200|1 400



144



149

147

## FLEISCHMAN

Pétrolier Esso à moteur mécanique à ressort. Pétrolier à château central et château arrière. Passavants situés au-dessus des cuves. La cheminée arbore les couleurs de la compagnie pétrolière. Le moteur n'est pas accessible, la trappe de montage à plat pont est sertie. La clef de remontage se positionne dans le pied de mât arrière. Le moteur est opérationnel. Ce bateau a été produit de 1948 à 1954. Etat : Ce bateau est dans un état proche du neuf, il est néanmoins précisé que la clef n'est pas d'origine et qu'il est vendu en l'état

Longueur : 50 cm.

1 500|1 800

148

## RADIGUET

Bateau-jouet. Modèle militaire. Canonnière à moteur mécanique à ressort. Chaudière simulée afin de calquer l'esthétique des bateaux à vapeur de la marque. Levier d'arrêt du moteur à fleur de pont. Coque en bois peint en noir, pont en bois verni. Canon de chasse à l'étrave, bastingage en laiton ajouté autour de la descente arrière. Le moteur testé est opérationnel. La clef de remontage, d'origine, est en laiton. Circa 1890. Très bel état de conservation, vendu néanmoins en l'état.

Longueur : 50 cm.

*Radiguet a fabriqué beaucoup plus de bateaux avec des motorisations à vapeur que de bateaux à clef. De maniement moins délicats, ces modèles à clef étaient essentiellement destinés aux jeunes enfants, ils étaient par conséquent de présentation moins sophistiquée tout en restant dans la pure esthétique Radiguet. Ce modèle, dans cet état de conservation, est excessivement rare.*

4 200|4 800

149

## QUARTIER DE DAVIS.

Structure en ébène de macassar sur laquelle sont fixés deux arcs de quadrant en buis support d'un limbe gravé de 0 à 25 degrés pour le plus grand des arcs et d'un limbe gravé de 0 à 65 degrés pour le plus petit. Palette d'ombre support d'une pinnule rectangulaire fixe afin de pouvoir viser l'horizon. Deux « marteaux » mobiles, à pinnule, positionnables sur chacun des arcs. Plaquette en buis incrustée dans le montant principal de la structure en ébène afin de pouvoir marquer la mesure en degrés de la hauteur constatée. Circa 1700/1730. Très bon état à noter que la palette d'ombre et que le marteau de visée oculaire du grand arc sont d'origine. Le marteau du petit arc a été refait. Cet instrument est excessivement rare d'autant plus rare dans cet état et dans cette complétude, il est néanmoins vendu en l'état. Longueur au plus grand : 63 cm

*Le quartier de Davis (ou backstaff en anglais) a été conçu par le capitaine anglais DAVIS, en 1595. Sa conception évolua jusqu'au premier quart du XIXe. Il fut progressivement remplacé par l'octant et plus tard par le sextant.*

*Dos au soleil, il permettait de mesurer en degré l'angle formé par le soleil et l'horizon (observé sur la mer). Fort de cette mesure, il était alors possible d'en déduire la latitude de l'observation.*

*Il est considéré comme étant le premier instrument de navigation spécifique à la marine.*

3 000|5 000

150

**OCTANT** en ébène à lunette. Alidade et vernier en laiton. Limbes gravés à la pointe sur ivoire (Zéro à droite de la limbe). Deux jeux de filtres colorés et miroirs. Fin du XIXe. Vendu en l'état.

Rayon : 24 cm.

300|500

151

## MAQUETTE NAVIGANTE DU YACHT LEONORA.

Gréement de type Goélette franche. Coque à quille longue et gréement typique des goélettes américaines. Etrave à guibre. Coque en bois massif sculpté évidée peinte en noir pour les œuvres mortes et «cuivre» pour les œuvres vives. Peinture d'époque. Quille en plomb. Pont verni. Gréement (démontable pour le transport) de type aurique. Mâts en deux parties assemblées par manchonnage en laiton. Mâts et espars en pin (d'Oregon ?) verni. Jeu complet de voiles en coton d'Egypte. Accastillage en laiton. Ber de présentation. Origine : Angleterre ou USA Circa 1880. Réfection des voiles dans les années 2000 par professionnel, marques du temps mais néanmoins état remarquable. Cette maquette navigante est d'une rare beauté et d'une grande rareté.

Longueur de coque : 1,45 m, Longueur HT: 1,94 m, hauteur max sur son ber de présentation : 1,75 m.

4 500|6 000

152

**DEMI-COQUE DE CHANTIER** - Modèle d'armateur présenté sous vitrine du cargo à vapeur MIDLAND CITY. Les œuvres vives sont d'un rose passé par le temps, les œuvres mortes en noir. Les superstructures et panneaux de ponts sont laqués en blanc et en jaune de Naples. Portes, hublots sont tracés à l'encre de chine. L'ensemble des pièces d'accastillage, en métal, est doré à l'or fin. Le support vertical est un miroir pour partie, les côtés latéraux montés en biais sont des miroirs. La menuiserie de la vitrine est en acajou, les montants de façade sont en bois tourné. Deux plaques en ivoirine sont positionnées en fond de vitrine. Celle de gauche est gravée du nom du chantier naval : « CRAIG TAYLOR & Co - Iron & Steel - Shipbuilders & Engineers Stockton on Tees », celle de droite : des caractéristiques du bateau. Marques du temps, vendue en l'état

La vitrine : 0,50 x 2,36 x 0,25 m. Circa 1885.

6 000|10 000



152



155



156



153

### 153

#### COLLECTION DE 14 CASSE-NOIX et CASSE-NOISETTES

- « Breton en costume traditionnel » Casse-noisette à branches, en bois sculpté en rondebosse. Ht : 21 cm. B.E. (Petits éclats).  
 - « La paysanne, en pied. » Casse-noisette à une branche, en bois foncé sculpté. Ht : 17 cm. B.E. - « Le meunier souriant » Casse-noisette à branches, en bois clair sculpté. Yeux en sulfure. Ht : 22 cm. B.E. - « La vieille paysanne aux lunettes » Casse-noisette à branches, en bois clair sculpté. Ht : 16 cm. B.E. - « Le chat » Casse-noisette à branches, en bois clair sculpté. Yeux en sulfure. Ht : 19 cm. B.E. - L'ours Casse-noisette à branches, en bois foncé sculpté. Yeux en verre. Hauteur : 17cm B.E. - Heaume Casse-noisette à branches, en bois foncé. Entièrement sculpté de rosces et petits motifs en triangle. Hauteur : 20,5cm. B.E. - « Le chamois » Casse-noisette à branches, en bois foncé sculpté. Yeux en sulfure. Ht : 22,5 cm. B.E. - «La noisette». Casse-noisette et casse noix, à vis. En bois sculpté. B.E. Travail suisse. - « Le meunier barbu » Casse-noisette à branches, en bois clair sculpté. Ht : 20 cm. B.E. - « Le chat » Casse-noisette à branches, en bois foncé sculpté. Yeux en sulfure. Ht : 18 cm. B.E. - « La vieille fermière » Casse-noisette à branches, en bois clair sculpté. Ht : 20 cm. A.B.E. - « Le chat tigré » Casse-noisette à branches, en bois clair sculpté. Yeux en sulfure. Ht : 20,5 cm. B.E. - « La biche » Casse-noix à branches, en bois sculpté. Long : 20 cm. B.E.

1 800|2 200

### 155

#### COQ DE DRAPEAU de la Garde Nationale Monarchie de Juillet.

En bronze ciselé. Patte du coq reposant sur un globe. Coffre ciselé, marqué sur fond amatié «Liberté» sur les deux faces - Epoque Louis-Philippe, 1830-1848. T.B.E. dans sa dorure d'origine.

Haut. 23 cm.

1 800|2 200

### 156

#### CASQUE A POINTE d'officier badois modèle 1895 des troupes du train.

Bombe en cuir noir verni. Plaque aux armes de Bavière surmontée de la plaque de réserviste argentée. Pointe cannelée sur embase trèfle. Jugulaires à écailles et jonc en laiton doré. Cocardes d'officier aux couleurs de la Prusse et du Royaume de Bavière. Coiffe intérieure en cuir et tissu. B.E. Dans son coffret de transport.

1 600|1 800

# Souvenirs militaires



157

157

**RARE ENSEMBLE DE CHEVALIER DU TEMPLE US** comprenant :

- Képi recouvert de moire noire. Avec insigne à la croix en velours rouge et canetille argent. Boutons dorés «IN HOC SIGNO VINCES» Avec couvre képi en moire.
- Bicorne en feutre taupé garni de plumes blanches et noires. Cocarde à bord plissé en soie et velours noir, à la croix des Templiers en velours et canetille. Coiffe intérieure en cuir et soie noire. Avec couvre bicorne en toile enduite (petits manques) et sa boîte de transport en cuir havane.
- Baudrier en velours et soie noire, galonné d'or, orné de l'étoile et de la croix de Templier US argentées. Doublure en soie verte et rouge.
- Ceinturon en cuir rouge surpiqué. Garnitures et suspentes argentées. Boucle à la croix des Templiers US, émaillée rouge, marquée «MELITA n°13 COMMANDERY»
- Epée de Templier. Fusée en ivoirine monogrammée. Monture dorée, pommeau au casque empanaché, garde à chaînette, garde à deux quillons évasés, nœud de corps à la croix et à la couronne. Lame de «M.C ILLEY à Colombus», richement gravée aux 2/3 à l'acide de scènes de Templiers et marquée «WILLIAM H. KNOBEL». Fourreau doré, à trois anneaux de suspente, à décor de chevaliers en partie émaillée. B.E. Fin XIXe siècle.

1 500|1 800

158

**BEL ENSEMBLE D'OFFICIER SUISSE** du 3e escadron de dragons comprenant :

- Paire d'épaulettes en drap amarante à jonc et deux étoiles en métal argenté. Galon brodé argent à filet amarante.
- Shako recouvert de feutre taupé noir, à calotte et visière vernie. Plaque ajourée au chiffre «3», jonc, attaches de jugulaires au mufler de lion et jugulaire gourmette, doublée de cuir, en métal argenté. Aigrette en crin à embase en métal argenté. Coiffe intérieure en cuir et moire.
- Boîte de transport recouverte de cuir, avec étiquette de voyage ancienne, gainée de couil (accident à la lanière de fermeture). B.E. - Vers 1860-1880

500|600



158



161



160



164



159

**159**

**CASQUE PERSAN** de forme humaine. Bombe en fer forgé entièrement damasquiné d'argent et de petits motifs en or à décor de fleurs et de feuillages, surmontée d'une pointe triangulaire, frappée de part et d'autre de deux cornes et portant sur le devant un nazal à embouts à pans. Garni d'une cotte de maille protégée nuque à trois dents. B.E - XIXe siècle.

1 200|1 500

**160**

**RICHE ENSEMBLE DE TYPE PERSAN** pour panoplie de palais :

- Casque Kolâh-Khoud. Bombe en fer entièrement damasquiné d'argent à décor de feuillages et de deux cartouches ornés d'écritures, surmontée d'une pointe à quatre pans sur embase ronde découpée. Portant sur le devant un nasal, frappé de part et d'autre de deux porte-plumail en suite. Garnie d'une cotte de mailles à trois dents

- Rondache en fer forgé à quatre bossettes rondes à bords découpés, entièrement damasquinée d'argent à décor de feuillages, fleurs et quatre cartouches ornés d'écritures. T.B.E.

Provenance : Palais de maharajas des Indes.

1 800|2 200

**161**

**CURIEUX ET GRAND POIGNARD DES INDES** dit Katar à système. Monture en acier damasquiné d'argent, à deux longues attelles et deux traverses, dont une mobile, permettant d'actionner la large lame en feuille de saule s'écartant en son centre en deux parties et laissant apparaître une troisième fine lame à arête médiane. T.B.E. - Belle fabrication du XIXe siècle. Arme typique des Indes. Long : 37,5 cm. Larg lame : 18,2 et 16 cm. Larg aux attelles : 9,8 cm.

1 200|1 500

# Armes anciennes

162

## BELLE EPEE DE COUR.

Fusée et monture en fer guilloché, décoré d'un cloutage taillé à facettes façon diamants. Garde à une branche, pas d'âne et coquille ovale ajourée. lame triangulaire gravée au tiers. Fourreau en cuir à trois garnitures en fer découpé, décoré au trait. Avec verrouille. B.E. Epoque Louis XVI.

2 000|2 400



162

163

## EPEE D'AMBASSADEUR OU DE DIPLOMATE.

Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton argenté ciselé. Garde à une branche. Clavier ajouré à motifs à l'aigle, feuilles de chêne et laurier. Belle lame triangulaire gravée, dorée et bleuie à la moitié. Fourreau recouvert de parchemin à deux garnitures en laiton argenté, découpé et ciselé. T.B.E. Belle qualité - Epoque Second Empire.

1 600|1 800



163

164

## RARE ET REDOUTABLE SABRE DE CAVALERIE « coupe jarret ».

Poignée de type oriental à deux plaquettes de corne brune. Garde plate en laiton. Etonnante lame coudée à section lenticulaire, à deux tranchants, avec une gorge au milieu, la première partie est droite, la deuxième formant des dents arrondies de chaque côté, la troisième forme un coude et se prolonge par une forte cambrure comme une serpe; tous les côtés sont tranchants. Fourreau en bois recouvert de cuir, à garnitures en laiton et deux bracelets de bélières, il est largement ouvert sur un côté à droite pour le dégagement de la lame. T.B.E. - Espagne, Epoque Premier-Empire, 1809 Long. 90 cm. Il est étonnant qu'il ait conservé son fourreau. Ce sabre aurait été créé pour un régiment de cavalerie légère espagnol; pendant la campagne de 1809, il fut employé à couper les jarrets des chevaux de la cavalerie lourde française pour désarmer les cavaliers. Les Espagnols finirent par anéantir ce corps Cité par le général BARDIN, dans ses mémoires.

4 000|4 500



166

166

## ETONNANTE FORTE EPEE DE LUXE DE PRESENT.

Monture en vermeil. Fusée recouverte de basane avec filigrane. Calotte ciselée d'un coq et d'une couronne de lauriers à jupe courte en coquille Saint-Jacques. Garde à une branche ciselée de feuilles de chêne et de fleurettes, à quillon droit orné d'un mufler de lion. Clavier au coq entouré de feuilles de laurier reposant sur un faisceau de six drapeaux. Contre clavier à pompe. Curieuse, longue et forte lame en métal noirci, à quatre gouttières et deux tranchants, relevée d'un filet d'or, largement décorée au talon en incrustation d'or, sur une face: « Honneur et Patrie » dans un cartouche orné de rinceaux et présentant deux drapeaux bleu blanc rouge croisés et attachés par une Légion d'honneur, sur l'autre face: « Liberté Ordre Public », le coq dans un écu; l'ensemble avec rinceaux en suite. B.E. SF. Dans sa dorure d'origine (clavier légèrement faussé, contre-clavier avec légère trace de fissure).

1 800|2 200



169



171



168

167

**GRANDE COULEVRINE** en bronze ciselé, ronde, à bourrelet en fleur à la bouche et en torsade au tonnerre, évasée, à décor en suite ciselé de feuilles d'acanthé. T.B.E.

Beau modèle Hispano-portugais XVIII<sup>e</sup> siècle  
Long. 123 cm - Diam. 12 cm - Cal. 3,5 cm

4 500|5 500

168

**TROMBLON DE VOYAGE A SILEX.**

Canon rond tromblonné à la bouche, décoré au trait, à pans au tonnerre, ciselé de feuillage et profusément frappé de 16 poinçons. Platine signée «Giusepi Banchi» et chien à corps ronds. Bassinet à pare étincelles, ovale, en fer. Ressort de batterie ciselé aux extrémités. Garnitures en fer découpé, ornées de feuillages. Plaque de couche. Contre platine portant un crochet de ceinture en suite. Crosse en noyer et fut sculptés de feuillages. Pièce de pouce couronnée surmontée d'un bouton permettant de déplier la crosse. Baguette en bois à embout fer et laiton. B.E. - XVIII<sup>e</sup> siècle (léger petit manque à l'embout du fut à gauche)

Giuseppe Banchi, Brescia, vers 1790.

Long. 86 cm  
3 500|3 800

169

**COUTEAU PISTOLET A SILEX DE VENERIE.**

Poignée en corne claire. Garnitures en fer. Garde à une branche ciselée et coquille à décor d'un animal fantastique dans un médaillon. lame droite à contre tranchant et gouttières, portant sur le côté droit, au talon, le canon rond, à bourrelet à la bouche. Chien noyé dans la poignée. Bassinet en fer et son ressort, au talon de la lame, sur le côté gauche. B.E. - Epoque Louis XV (1720-1750).

2 800|3 800

170

**LONGUE PAIRE DE PISTOLETS A SILEX DE VENERIE.**

Canons ronds, lisses, à méplat sur le dessus, signés «IOII IAC Kuchenreuter», ciselés à la moitié arrière aux tonnerres, d'un cerf couché, de feuillages et de rinceaux feuillagés, poinçonnés sur fond d'or «II R» sous couronne. Hausses à deux feuilletts. Platines et chiens col de cygne à corps ronds, ciselées en suite de rinceaux, de cerfs et de chiens. Bassinets ronds en fer. Détentes réglables. Garnitures en laiton ciselé et doré. Contre-platines aux «cerfs et biches», coquilles et rinceaux. Pontets en suite avec chasseur en pied. Pommeaux décorés en suite de biches et de cerfs sous un arbre. Pièces de pouce aux cerfs. Montures en noyer verni en partie sculpté. Futs à embout et devant en corne. B.E. Belle qualité (cosses fracturées recollées, le haut de la vis de l'une des mâchoires manque). Poinçon de Johan Jakob. Kuchenreuter Bayern, 1709/1783

Vers 1740/1750

Calibre : 12,4 mm. Long.: 41,5 cm.

6 000|8 000



167

# Armes anciennes

171

## JOLIE PAIRE DE PISTOLETS A SILEX, D'OFFICIER.

Forts canons lisses à pans, tromblonnés aux bouches, décorés et marqués à l'or sur le dessus «A Ruban Damassé», poinçonnés de «Saint Etienne» aux tonnerres. Queues de culasse gravées. Platines signées «Vital Dumarest Cie à Saint Etienne» et chiens col de cygne à corps ronds, gravées de cornes d'abondance et de feuillages. Bassinets en fer à pare-étincelles. Ressorts de batterie à roulette. Montures en fer découpé, gravé, ciselé à décor d'une coupe de fruits, de volatiles, rinceaux feuillagés, bouquets et feuillages. Crosses en noyer verni quadrillé et sculpté avec pièces de pouce. Baguettes en bois à embouts en corne et fer. B.E. Canons patinés - Epoque 1er Empire/Restauration. Calibre: 16,5 mm. Long.: 33,5 cm.

VITAL DUMAREST, Arquebusier à Saint Etienne vers 1810/1820.

4 000|4 500

172

**PAIRE DE PISTOLETS A COFFRE** à percussion de Dumarest à Paris. Canons ronds à balles forcées. Coffres gravés «Dumarest à Paris». Crosses en noyer choisi, à joues quadrillées et bordées d'un cloutage d'argent. Présentée dans un coffret marqué, gainé de tissu vert en forme. B.E. - Vers 1830

800|1 200

173

**CASSETTE NECESSAIRE DE PISTOLETS.** En noyer verni, avec cartouche en laiton vierge incrusté sur le couvercle. Gainé de velours mauve (taches de décoloration) à deux compartiments, il contient : Une paire de pistolets à système, à charges amovibles. Canons à pans, bronzés, basculants. Coffres à clés d'ouverture sur le côté gauche et chiens d'armement à corps plats, gravés de rinceaux. Vis de réglage de la sensibilité. Pontets repose doigt décorés en suite. Crosses en noyer sculpté. Avec accessoires : quatre charges amovibles et baguette en fer. B.E. Vers 1860.

1 000|1 200

174

**ORDRE ROYAL ET MILITAIRE DE SAINT LOUIS** créé en 1693. Verre gobelet en cristal taillé d'une suite perlée au buvant et à pointes de diamants; orné sur le devant d'un cristalo-cérame représentant une croix de Saint Louis avec ruban. T.B.E.

Haut. 9 cm - Diam. 7.5 cm

500|600

175

**ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR** créé en 1802. Verre gobelet en cristal taillé de barrettes, d'oves et de pointes de diamant; orné sur le devant d'un cristalo-cérame représentant une Légion d'honneur d'officier avec ruban d'époque Restauration. T.B.E.

Haut. 8,8 cm - Diam. 7,2 cm

500|600

176

**RARE BAT DE DROMADAIRE** en palmier. Garnitures et brides de renforts en fer. Orné sur le devant de motifs en laiton - Epoque Campagne d'Egypte. B.E.

Long. 1,40 m.

800|1 200



170

177

**BELLE CHATELAINE** à trois brins en métal poliglacé, ornée de motifs à jours en métal ciselé et doré. Pince ornée d'un motif à jours, à décor d'attributs de musique, prolongée d'une suspente de deux éléments et d'un mousqueton maintenant un petit face à main. Enrichie, à droite, d'une suspente à deux motifs en suite portant suspendus un cachet avec intaille, une clé de montre et deux brins gradués de mesures; à gauche, une suspente de deux motifs en suite portant suspendus un coeur à croc, un cachet et un maillet. T.B.E.- Fin du XIXe siècle Haut. (hors tout) : 19,5 cm.

800|1 000

178

**AFRIQUE DU NORD. POIRE A POWDRE.** Testicule de chameau gravée, durcie au sable et au soleil. Bec et anneau en fer forgé. Garnitures en argent à décor repoussé - XIXe siècle

21,5 x 14 cm.

500|600



174



175



177



179

179

**Louis-Michel van LOO (Toulon, 1707 – Paris, 1771)**

*Portrait présumé de Mademoiselle Sallé*

Huile sur toile ovale (rentoilage ancien, restaurations anciennes),

Signée au milieu à droite

65 x 54 cm

Dans un cadre sculpté et doré d'époque Louis XVI

4 000|6 000

Cette séduisante jeune femme a pu être identifiée comme étant mademoiselle Sallé, dont le portrait est connu par une autre œuvre de l'artiste, représentée à mi-corps, conservée au musée des beaux-arts de Tours (inv. MNR 55). Marie Sallé était danseuse. Elle rejoint l'Académie royale de musique en 1727 et effectue, au cours de sa carrière, de nombreux séjours à Londres où elle est également demandée. Bien que sa carrière fût assez courte, elle devint une vedette de la danse contemporaine. «Sa danse voluptueuse était écrite avec autant de finesse que de légèreté; ce n'était point par bonds et par gambades qu'elle allait au cœur» (Lettres sur les arts imitateurs, Paris, 1807, p. 103). Elle est aussi connue pour avoir introduit des réformes à la scène – mal reçues par la critique de l'époque – notamment en supprimant le panier des costumes féminins et autres accessoires des accoutrements des danseurs jugés frivoles. Louis-Michel van Loo, de la fameuse dynastie des van Loo, gratifie mademoiselle Sallé de cet élégant portrait qui retranscrit la délicatesse de la jeune femme élégamment vêtue et coiffée, parée d'une double rangée de perles habillant son cou gracieux.

180

**ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle**

*Portrait de femme*

Huile sur toile ovale (restaurations anciennes)

40.5 x 32.5 cm

800|1 000



181

181

**ÉCOLE HISPANO-FLAMANDE du XVIIIe siècle**

*La victoire de l'amour sacré sur l'amour profane*

Huile sur cuivre et rehauts d'or

30 x 21,5 cm

2 000|3 000

Vraisemblablement issu d'une production hispano flamande, notre œuvre est une allégorie représentant la victoire de l'amour sacré sur l'amour profane, sujet très apprécié des artistes du XVIIIe siècle dont les fameux italiens Caravage et Guido Reni. L'amour sacré est ici illustré par l'ange ailé représenté en pied au centre de la composition, nimbé, portant l'inscription latine *divinis amor*, écrasant allègrement l'amour profane, ange représenté au sol, dévêtu et poings liés, coiffé d'un bandeau mentionnant *cupido*. Tenant fièrement l'arc et les flèches qu'il vient de prendre à Cupidon, l'amour sacré triomphant tend son bras vers le Christ et le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe tenant dans son bec un phylactère mentionnant *ignem veni mittere in terram* (je suis venu jeter un feu sur la terre). Au pied de la Croix un second phylactère mentionne *amor meus crucifixus* (mon amour a été crucifié).

Les inscriptions latines de la composition font écho à celles du cartouche au registre inférieur sous la composition:

« *Divinus amor ... impurum subicit amorem, pro regit et in flygys spicula naga plagis.*

*Imbuitt innocuas redi... fonte sagittas, viufigcoq ictu corda ferire parat.*

*Pade sinq pia .uba ... sacra uulucra perter, viivere ... discas saucia ut ate oro.»*

L'artiste de notre œuvre fait preuve d'une grande virtuosité dans le maniement du pinceau, particulièrement remarquable dans le fin traitement des drapés ainsi que dans la multitude de détails minutieux révélés par les rehauts d'or. L'ensemble est peint sur une plaque de cuivre conférant ainsi une préciosité supplémentaire à l'œuvre.



183

**Atelier de Barend van ORLEY (Bruxelles, 1488 – 1541)**

*Vierge à l'Enfant avec un ange*

Vers 1540

Huile sur panneau, trois planches parquetées

(quelques restaurations anciennes)

62,5 x 47,7 cm

8 000|12 000

Bien que les détails de sa vie demeurent encore incertains voire inconnus, Barend (parfois francisé Bernard) van Orley fut vraisemblablement formé par son père, le peintre Valentin van Orley (1466-1532). L'artiste connut le succès: van Orley peignit quelques-unes des plus grandes figures de son temps dont Charles Quint, le prince d'Espagne et son frère Ferdinand Ier empereur d'Allemagne ainsi que leurs quatre sœurs: Isabelle reine du Danemark, Marie reine de Hongrie, Eléonore reine de France et Catherine reine du Portugal. Cette commande lui permettra par la suite d'être nommé en 1518 peintre de la cour de Marguerite d'Autriche, gouvernante générale des Pays-Bas.

Son œuvre est une production hybride entre sa formation nordique et les influences italiennes qu'il reçoit lors de ses deux voyages à Rome où il observe attentivement l'œuvre de Raphaël, qui deviendra son maître et ami. Formidable portraitiste et paysagiste, notre panneau illustre un don inné pour le dessin mêlé à une observation précise de la nature dans un espace maîtrisé, héritée de l'œuvre de van Eyck, ici retranscrite par l'atelier de l'artiste. Dans une composition triangulaire permettant un mouvement délicat des figures et des drapés, la finesse d'exécution rend instantanément la tendresse maternelle de la Vierge dans un mouvement gracieux de tête tendrement tournée vers l'enfant. L'habileté d'exécution rend également ravissant le paysage montagneux environnant et la perspective atmosphérique du ciel finement traitée dans un camaïeu de bleus. Notre œuvre de dévotion est une composition intense et majestueuse permettant à l'artiste, à travers son atelier, d'accomplir avec conviction son devoir de piété.

La plupart des œuvres connues de l'artiste sont aujourd'hui détenues en collections muséales. Une composition similaire à notre œuvre est conservée à la Art Gallery d'Ontario, Toronto, Canada (Bernard van Orley et attribué au Maître des demi-figures féminines, *Le Repos pendant la fuite en Égypte*, vers 1520-24, 86,9 x 73,9 cm, inv. 2456).



185



188

**184**

**ÉCOLE HOLLANDAISE de la fin du XVIIe siècle**

*La halte des voyageurs*

Huile sur toile

42,5 x 60,5 cm

600|800

**185**

**ÉCOLE ITALIENNE du XVIIe siècle**

*Flore*

Huile sur toile

81,8 x 123,5 cm

3 000|4 000

**186**

**ÉCOLE HOLLANDAISE de la fin du XVIIIe siècle**

*Paysage animé*

Huile sur toile, porte une signature J Wynants en bas à droite

50 x 43,3 cm

1 200|1 500

# Tableaux anciens

187

**Jan van den HOECKE (Anvers 1611-1651 Bruxelles)**

*Allégorie de la richesse*

Huile sur toile (rentoilage)

122 x 59,5 cm

6 000|8 000

Né à Anvers, il fut apprenti chez son père, le peintre Gaspar van den Hoecke (1595– 1648). Son frère Robert van den Hoecke (1622– 1668) était peintre aussi. Avec son père, ils se rendent célèbres par les décorations qu'ils réalisent en 1635 pour l'arc de triomphe élevé à Anvers en l'honneur de Ferdinand III, où Jan fut chargé des représentations monumentales (Entrée triomphale du cardinal-prince Ferdinand d'Espagne, Galerie des Offices). Il se rend à Rome, où il se fait bientôt remarquer, puis est appelé à la cour de Vienne par Ferdinand III: il y reste dix ans avant de revenir dans sa patrie. Il intégra ensuite l'atelier de Pierre Paul Rubens. Certaines de ses œuvres révèlent l'influence de Rubens (Hercule entre le vice et la vertu, Galeries des Offices). Le Triomphe de David (Kimbell Art Museum), ainsi que Didon et Enée (Stadel Museum Francfort), et font partie d'un ensemble d'œuvres longtemps attribuées à Rubens, mais dont la paternité lui est désormais acquise. Nous pouvons aussi citer Clélie passant le Tibre, (Rubens, toile, 114 x 144cm, Musée du Louvre), œuvre de Rubens dans laquelle la participation de Jan van den Hoecke est signalée. Notre tableau est à rapprocher de ces œuvres où l'on y reconnaît sa manière ainsi que de la paire de tableaux exécutée en 1635 et conservée au musée des Beaux Arts de Lille, La libéralité royale et La providence royale, pour un rapprochement du format et des personnages.

188

**Jean-Henri-Alexandre PERNET (vers 1763-18??)**

*Paysage animé de figures dans des ruines antiques*

Encre et lavis sur papier

23,5 x 34,5 cm

1 200|1 500

189

**Clotilde COLOMBE de CAYROL (1878-1968)**

*Le peintre à son chevalet entouré d'amateurs*

*Jeune femme en galante compagnie regardant des estampes*

Deux huiles sur toile formant pendant

65,5 x 50 cm

1 500|2 000

190

**ECOLE FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle**

*Équipage et sa meute au départ de la chasse à courre*

Huile sur toile, monogrammée H.H. en rouge en bas vers la droite

52 x 65 cm

1 000|1 200



# Livres anciens



191

## 191 BOTANIQUE 1879/1880

*Herbier des plantes usuelles de la flore d'Ambert.*

5 grandes chemises, petit in-folio, cartonnage d'époque en papier vert foncé, étiquette avec titre à la plume sur le premier plat pour quatre d'entre elles. Étiquettes avec titre au dos ; l'ensemble tient fermé par des lacets. Assez bel état général avec quelques défauts d'usage. Il est indiqué à l'encre sur l'étiquette collée sur le premier plat que cet herbier a été préparé par les élèves de l'école communale d'Ambert, 1879/1880. Chaque grande chemise à lacets contient des sous chemises avec pour chacune un spécimen de plante séchée, contrecollée sur 1 feuille ivoire plus une étiquette contrecollée avec le descriptif en français et le nom latin de la plante écrite à la plume. Fascicule 1 : contient 54 spécimens, le second 38, le troisième 56, le quatrième 34, le cinquième 24. Soit 206 spécimens de plantes. Bel ensemble avec beaucoup de charme, les plantes y sont assez bien conservées.

*Suite du descriptif complet à retrouver sur notre site.*

300|500

## 192 VERNET Carle

*Cris de Paris dessinés d'après nature à Paris chez Delpech.* Sans date. Circa 1825. 1 volume in-folio, reliure d'époque en demi-maroquin à longs grains. Dos lisse avec auteur, titre et filets dorés. Quelques petits frottements d'usage le long des mors et sur les plats. Ouvrage collationné et complet ; titre, 100 lithographies en couleurs représentant tous les petits métiers de la capitale. Le papier de l'ensemble des lithographies est uniformément bruni. Quelques piqures éparses. Bel ex-libris gravé de Félicie Meunié d'Hostel.

800|1 000

## 193 BUFFON Georges-Louis Leclerc de

*Histoire naturelle générale et particulière avec la description du cabinet du Roi.* Paris, de l'imprimerie Royale 1749/1775. 19 volumes in-4°, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tranches rouges. Pièce de titre en maroquin bordeaux, veau clair pour la tomaisoin. Quelques défauts de reliure en coiffes et en pieds, 1 mors fendu sur 10 cm au tome 1, 5 cm au tome 2 ; une fente en haut du mors du tome 17, petit manque de cuir (3 cm carré) sur le second plat du tome 18. Des coins frottés, certains avec des manques de cuir. Reliure uniforme sur les 15 premiers volumes, fers très légèrement différents sur les 4 derniers. Dos insolés. L'ensemble des volumes est propre à l'exception de quelques cornes et 3 ou 4 cahiers roussis. Une petite galerie de vers tout à fait marginale au tome 5 ainsi que quelques planches dé-reliées. Petite mouillure en marge haute du tome 16, atteignant certaines planches. Soit 664 planches en noir plus 2 cartes dont 87 planches d'oiseaux. Ensemble agréable et peu courant.

*Suite du descriptif et collation complète à retrouver sur notre site.*

1 000|1 500



193

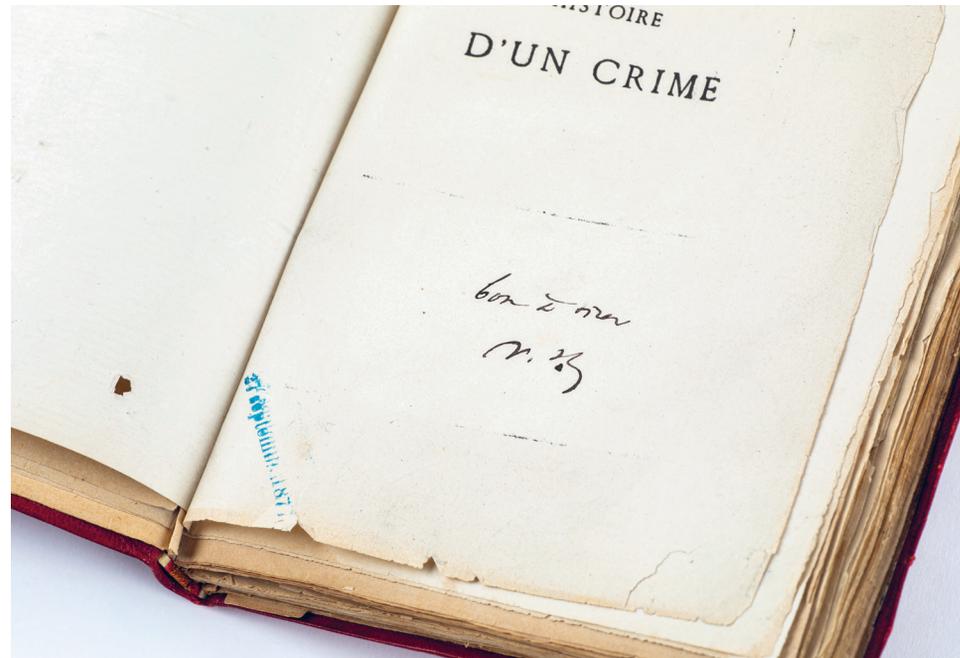
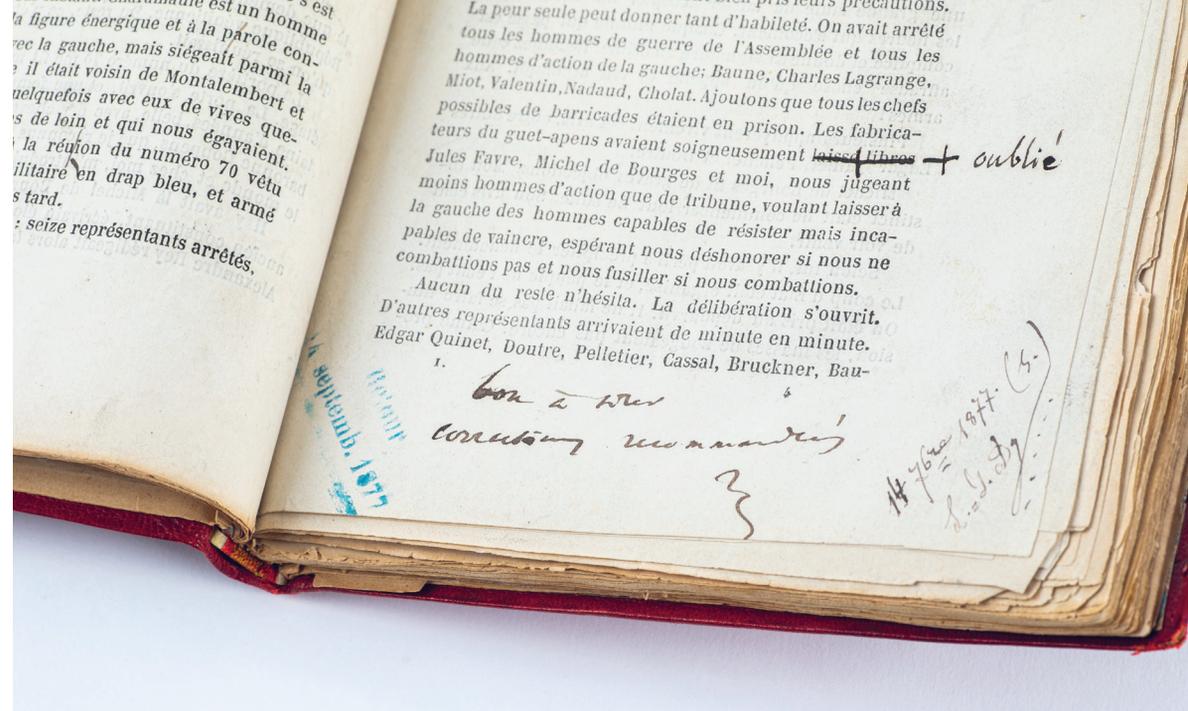
CORRECTIONS

ET

BONS A TIRER

DE

VICTOR HUGO



194

HUGO Victor

*Histoire d'un crime,*

Paris, Calmann Lévy, 1877

1 volume in-8° reliure souple en plein maroquin rouge. Reliure dans l'esprit de celles du XVIIIème en vélin à recouvrement, coutures hollandaises apparentes dans les coins en haut et bas des mors. Dos lisse avec auteur, titre et toison dorés, tête dorée, cahiers non rognés. Ex-libris de Paul Meurice.

**Cet exemplaire est le bon à tirer du premier tome de l'histoire d'un crime ; très nombreuses corrections de ponctuations et orthographiques, ajouts ou suppressions de mots en marges à la plume par la main de l'auteur.** En comparant la première édition et les corrections demandées, toutes ont été prises en compte, mais certaines, phrases, comme page 89, ont encore été remodelées. Exemplaire de la bibliothèque de monsieur Paul Meurice, ex-libris avec sa devise latine « do ut dem » (je donne pour donner). Romancier, et surtout grand ami de Victor Hugo qui le nomma, en 1848, rédacteur en chef du journal qu'il venait de fonder : « l'événement ». Cette amitié et ce poste lui vaudront la prison en 1851. Paul Meurice aura la charge des intérêts financiers et littéraires pendant les 19 années d'exil de Victor Hugo. Cet ouvrage est très important pour Victor Hugo : Il nous décrit les 4 journées de décembre 1851 où Napoléon III fit son coup d'état, lui donnant les pleins pouvoirs, contraignant Victor Hugo à l'exil, en Belgique puis à Jersey, exil qui durera 19 ans. Arrestations, massacres, descriptions des compromissions politiques sont décrits avec la vigueur et le souffle habituel de l'auteur. Un témoignage rare et émouvant d'histoire et de littérature.

*Suite du descriptif et collation complète à retrouver sur notre site.*

3 000|5 000



195

### 195

**PORTE-DOCUMENTS** en velin blanc avec plat en maroquin rouge. Premier plat aux armes de la ville de Paris avec décor floral encadrant le titre : «La Ville de Paris aux officiers de l'Escadre Russe Le 19 octobre 1893 Monsieur FOUSSIER».

Ce porte-documents contient :

- Le menu du 19 octobre,
- Un carton d'invitation du Président de la République et Madame Carnot pour Monsieur Fous-sier pour passer la soirée au Palais de l'Élysée le mardi 17 octobre («on dansera») cachet à sec du Président,
- Deux cartons d'invitation au nom de Monsieur Foussier fils et de Madame Vallette pour assister au concert donné à l'hôtel de ville le 19 octobre,
- Un carton au nom de Monsieur Foussier conseiller municipal pour assister au dîner donné à l'hôtel de ville le 19 octobre. Très beaux cartons imprimés et gravés, très bel exemplaire.

700|900

### 196

**HAMEURY Jean-Paul - Annie ROBINE**

*Balboa*

Monotypes Eric Brault, Éd. Folle Avoine 1998, ex. n°40/60 «Sculpture» métal rouillé, vernis (x10), morceaux de grille de métal, écrous et boulons... Couture au fil de lin brun sur lanières de crocodile brunes Fonds de cahiers recouverts de papier Japon et thaïlandais dans une déclinaison de rouille et brun. Boîte en papier toilé et ciré, intérieur en daim de chèvre ocre. Reliure signée Annie Robine

3 500|4 000

### 197

**ELUARD Paul - Annie ROBINE**

*Lingères légères*

Ed. Pierre Seghers Paris 1945, ex. n° 124/650, envoi élégant de Paul Eluard à Angèle Vannier sur le faux-titre. Galuchat rose bordé d'une guirlande de perles de labradorite. Pose d'une pierre sur l'aimant de fermeture de l'ouvrage. Gardes en daim de porc rose Boîte en papier toilé, intérieur en daim de porc gris. Reliure signée Annie Robine

2 500|3 000

### 198

**DIDEROT Denis - Annie ROBINE**

*Le Neveu de Rameau*

Ed. de l'abeille d'or Rombaldi 1925, couvertures illustrées par Félix Jobbé Duval "Livre-bijou" faisant partie d'une collection de 20 pièces Noir sur Noir, Gaïa. Grilles peintes en noir. Cuir de chèvre noire estampée, couture sur lanières du même cuir. Déclinaison de gardes de divers papiers (papiers thaïlandais et papiers japonais peints) Composition d'épine d'oursin, bois, algues, coquillages,



petits galets de Carrare, plume, perles de spinelle facettées, rubans d'argent, cannetille noire, tranche d'agate noire... Boîte en papier toilé noir, intérieur en veau argenté. Reliure signée Annie Robine

8,5 x 11 cm.

2 000|3 000

### 199

**TREBAUL Jean-Noël - Annie ROBINE**

*Corsen*

Sérigraphies de Michel Pagnoux, Éd. Folle Avoine, 1986 Exemplaire avec une huile originale sur papier japon (un des 20 ex.) Chèvre anthracite bordée de baguettes d'ébène. Strates de léopard de mer. Gardes en daim de chèvre camel et gris perle Boîte en papier toilé peint à l'encre de Chine, intérieur en daim de porc camel. Reliure signée Annie Robine

25,5 x 33 cm.

2 300|3 000

### 200

**BAUDELAIRE Charles - Annie ROBINE**

*La beauté*

Ed. "Les Reines" Rennes 2020, ex. n°1/7 Sculpture coquillage en bronze. Dentelles anciennes, dentelles de Calais et tulles... enveloppant le texte de Baudelaire imprimé sur papier Japon. Couture au fil d'argent sur un ruban central et les deux rubans liant les coquillages. Signature A.R. sur le second coquillage

11 x 13 cm.

2 800|3 500



200

# Sculptures



203

**201**

**Jean BOUCHER, 1870-1939**

*Masque portrait pour le Victor Hugo de Guernesey*  
Sculpture en plâtre, signée vers le bas dans le moulage

Ht. : 31 cm - Lg. : 21 cm.

2 000|2 500

**202**

**Hélène ARFI, née en 1957**

*Panthère*

Bronze, fonte Godard, n°3/8, signé sur la base

Ht. : 17 cm - Lg. : 32 cm.

1 800|2 500

**203**

**ROBJ, d'après Raymonde GUERBE, 1894-1995  
alias Andrée GUERVAL**

*Danseuse espagnole*

Sculpture en marbre blanc légèrement veiné de noir, poli, sur la base : Robj PARIS 1925,

Ht. : 82,5 cm.

*Probablement d'après un dessin d'Andrée Guerval qui est un pseudonyme utilisé par Raymonde Guerbe (1894-1995), épouse de Pierre Le Faguays. Un modèle similaire existe en terre cuite.*

5 000|8 000

204

**José Maria DAVID, 1944-2015,**

*Panthère pèchant, 2000,*

Bronze, fondeur Chapon Paris, EA I/IV, signé et daté sur le côté de la terrasse avec la marque du fondeur  
Ht. : 67 cm - Lg. : 80 cm.

*Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur*

6 000|10 000

205

**Christian MAAS, sculpteur, fondeur, né en 1951 à Saint-Etienne**

*Jeune phoque englué*

Bronze à cire perdue, à patine foncée. Signé et cachet fondeur sur la terrasse, numéroté «4/8»  
Ht. : 58 cm.

Œuvre co-signée par Brigitte BARDOT sur la patte.

*Provenance : vente aux enchères au profit de la Fondation Brigitte Bardot pour la protection des animaux.*

6 000|8 000



204



205

# Sculptures

**206**

**Pierre MANOLI, 1927-2001**

*Stèle de chouette*

Sculpture en fer laitonné à patine beige nuancée de brun, signé sur la base

Ht. : 113 cm - Lg. : 67 cm.

10 000|15 000

**207**

**Pierre MANOLI, 1927-2001**

*Armstrong*

Bronze et laiton, pièce unique

Ht. : 47 cm.

4 000|6 000

**208**

**Pierre MANOLI, 1927-2001**

*Grand porteur de disque*

Bronze à patine noire épreuve n°4/8, signé et numéroté sur la terrasse

Ht. : 89 cm.

4 000|6 000

**209**

**Raymond BIGOT, 1872-1953**

*Canard de Barbarie*

Sculpture en bois de violette, taille directe et pièce unique, signé sur la terrasse

Ht. : 53 cm - Lg. : 85 cm.

*BIBLIOGRAPHIE : Modèle similaire reproduit dans «Raymond BIGOT, sculpteur et peintre animalier». Editions Universelles 1947 N°49A*

2 500|3 500



206



209



210



211



212

**210**

**Eugène LE POITTEVIN, 1806-1870**

*Peintre sur une plage, 1841*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche,  
porte au dos un n°2269

39x65 cm

4 500|7 000

**211**

**Émile Alfred DEZAUNAY, 1854-1938**

*Fécamp, voiliers à quai, 1903*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

54,5x65 cm

2 500|3 500

**212**

**Lucien ADRION, 1889-1953**

*La plage à Saint-Servan, 1937*

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à  
droite, contresignée au dos

60x73 cm

2 000|3 000

# Tableaux XIXe & modernes



213



216

**213**

**Angel ZARRAGA, 1886-1946**

*Meules de foin devant la vallée, 1921*

Huile sur toile (salissures), signée et datée en bas à droite

60x92 cm

4 000|6 000

**214**

**Jean du MARBORE, 1896-1933**

*Kalao branché*

Aquarelle, signée en bas à gauche  
36,5x54,5 cm à vue.

500|800

**215**

**Jean du MARBORE, 1896-1933**

*Vautour, 1929*

Aquarelle (petites traces de plis à gauche),  
monogramme et date en bas à droite  
36,5x54,5 cm à vue

400|700

**216**

**Jean BRUSSELMANS, 1884-1953**

*Travaux des champs, 1920*

Aquarelle (légères traces d'humidité),  
signée et datée en bas à droite

38x46,5 cm  
2 000|3 000



217

217

**Yves BRAYER, 1907-1990**

*Les manèges, 1945*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
60x81 cm

BIBLIOGRAPHIE : L. Harambourg, H. Brayer, O. et C. Brayer, Yves Brayer catalogue raisonné de l'œuvre peint tome I 1921-1960, décrit et reproduit sous le n°732, p.162

8 000|14 000

218

**Henri GOETZ, 1909-1989**

*Composition*

Huile sur toile, signée en bas à droite avec une date peu lisible : 57 (?), au dos du châssis : étiquette de la galerie Ariel, 1 avenue de Messine Paris n°1224, étiquette de la galerie Beyeler Bazel n°1581

65x54 cm

1 000|1800

219

**Jean VOLANG, 1921-2005**

*Chevaux et bateaux*

Huile sur toile (très petit trou en haut vers le milieu), signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

50x65 cm

1 500|2 000

# Tableaux XIXe & modernes



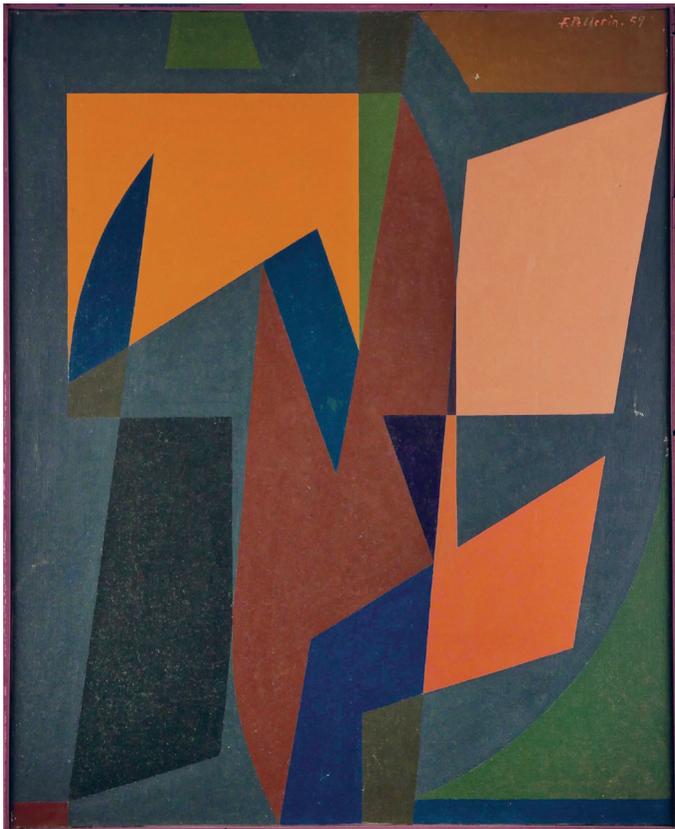
220

**Kees VAN DONGEN, 1877-1968**

*Conversation dans la rue*

Aquarelle et lavis d'encre noire, signée en bas à gauche, annotée au dos : Pharmacie  
27x21,5 cm à vue.

15 000|20 000



221

**Francis PELLERIN, 1915-1998**

**221**

*Composition géométrique, 1959*  
Huile sur toile (petites traces de frottement),  
signée et datée en haut à droite  
100x81 cm  
5 000|8 000

**222**

*Sans titre, bleu et rose*  
Huile sur toile (restauration), non signée  
100x81 cm  
6 000|10 000



224

**223**

*Forme déployée multicolore, 1959*  
Huile sur toile, non signée  
100x73 cm  
6 000|10 000

**224**

*Quatre formes circulaires, 1959*  
Huile sur toile, signée et datée en haut à droite  
100x81 cm  
6 000|10 000

**225**

*Sans titre bleu et noir*  
Gouache, signée en bas à droite  
76x33 cm  
800|1 400

# Vins



**226**

**1 btl Château HAUT-BRION 2002**  
Pessac Léognan  
160|180

**227**

**2btlS CARRUADES de LAFITE 2008**  
Pauillac  
320|360

**228**

**1 mag Château MOUTON ROTHSCHILD 1974**  
Pauillac  
500|600

**229**

**4 btlS Château MOUTON ROTHSCHILD 2002**  
Pauillac  
1 000|1 100

**230**

**1 btl Château MOUTON ROTHSCHILD 2001**  
Pauillac  
230|260

**231**

**6 btlS Château LYNCH BAGES 1982**  
Pauillac  
660|780

**232**

**7 btlS Château MARGAUX 1990**  
Margaux  
3 500|4 000

**233**

**4 btlS dont 2 btlS Château d'YQUEM 1994**  
**2 demi-btlS Château d'YQUEM 1994, Sauternes**  
360|420

**234**

**1 CBO - 24 demi-btlS**  
**Château SMITH HAUT LAFFITE blanc 1995**  
Pessac-Léognan  
360|420

**235**

**1 btl RICHEBOURG 1992 - A-F Gros**  
100|200

**236**

**1 btl LA TÂCHE 2000**  
Domaine de la Romanée-Conti  
2 500|2 700

**237**

**2 btlS LA COULEE DE SERRANT 1993**  
120|160

**238**

**1 mag PERRIER JOUËT rosé 1986**  
Cuvée belle époque  
200|300

**239**

**1 mag PERRIER JOUËT 1969**  
Cuvée belle époque  
200|300

**240**

**1 btl COGNAC 1889 - A.E DOR**  
Vieille Fine Champagne  
500|700



241

**241**

**HARPE** à crosse en sycomore sculpté de feuillage et fleurettes, table en épicea, beau décor au vernis martin de bouquet de fleurs et angelots Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle  
1 500|1 800



242 détail

**242**

**TRES BEAU ET RARE VIOLON** français de la fin du XVIIIe de "J.N. LECLERC", portant son étiquette originale au millésime de 1773 et une autre étiquette manuscrite à l'encre "racomodé par Renaudin à paris 1784". Table épicea à cernes réguliers et extrêmement fins au centre, vernis jaune orangé doré, légère fracture d'âme très bien restaurée, fond deux pièces en érable à ondes moyennes régulières montantes de part et d'autre du joint avec marque au fer au pied de manche "J.LECLERC. AUX.15.20 A.PARIS\*", éclisses de même bois à ondes plus fines et plus serrées, 357 mm, très bon état avec montage complet, dans un étui.  
28 000|30 000



242

**243**

**TRES BEL ALTO** de facture française fin XXe de "Paul MARTIN" portant son étiquette originale au millésime de 1992 à Angers et plusieurs marques au fer à l'intérieur, table en épicea à cernes fins et réguliers, fond deux pièces en érable sur maille à ondes moyennes alternées et très légèrement descendantes de part et d'autre du joint, éclisses de même bois à ondes plus fines et plus serrées, beau vernis orangé translucide assez clair, 414 mm, excellent état et montage complet, dans un étui.  
7 000|8 000

**244**

**TRES JOLI VIOLON** de "EMILE FRANÇAIS" portant son étiquette originale, au millésime de 1940, N°15, et plusieurs marques au fer à l'intérieur sur le fond et sur la table. Fond deux pièces en érable à ondes moyennes un peu froissées et irrégulières descendantes de part et d'autre du joint, éclisses de même bois, table épicea à cernes larges et réguliers, vernis gras rouge profond à reflets orangés et sous ton jaune doré, petits éclats de vernis, 356 mm, très bon état et montage complet, dans un étui.  
5 000|6 000

**245**

**JOLI VIOLONCELLE** 7/8 avec diapason 4/4 (695mm), de l'école française du XIXe fait vers 1810 par "Augustin CLAUDOT" à Mirecourt", avec plusieurs marques au fer à l'intérieur sur la table et sur le fond, table en épicea à cernes assez fins et moyens avec diverses fractures restaurées, fond deux pièces en érable à ondes vives irrégulières, horizontales, fines et serrées, éclisses de même bois à ondes assorties au fond et avec diverses fractures restaurées, vernis brun orangé, petits recollages à prévoir, 723 mm, bon état de restauration et montage complet, dans un étui.  
8 000|9 000

**246**

**EXCEPTIONNEL ARCHET DE VIOLON CLASSIQUE** de "Nicolas DUCHAINE" vers 1800-1810, bague ronde en très beau bois de pernambouc de 72,8 cm, hausse ivoire en modèle "feuille d'acanthé" avec petit éclat et bouton ivoire octogonal, garniture argent/soie deux tons et mèche, 51,5gr, très bon état.  
5 000|6 000



243



244



245

**247**

**ARCHET DE VIOLON** de "Louis GILLET", portant sa marque au fer originale sur le pan de la baguette près de la hausse, baguette ronde en beau bois de pernambouc rouge orangé légèrement ondé de 72,7 cm, hausse et bouton ébène argent, avec garniture argent et mèche, 60gr, état neuf.

7 000|8 000

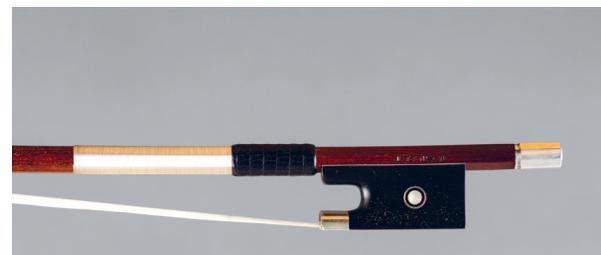


246

**248**

**ARCHET DE VIOLONCELLE** de «Emile OUCHARD» père, ne portant aucune marque au fer, élégante baguette octogonale en bois de pernambouc brun rouge de 69,5cm, hausse et bouton ébène montés maillechort, avec mèche et garniture argent, 80gr, très bon état. Accompagné d'un certificat d'authenticité par Mr J.F.RAFFIN au 1 décembre 2003.

5 000|6 000

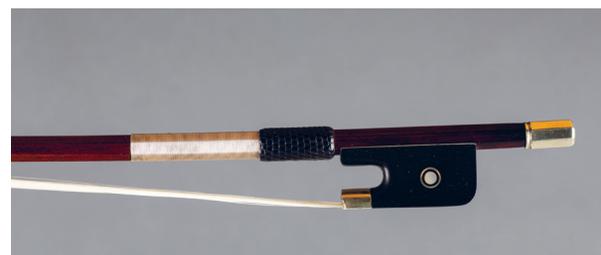


247

**250**

**CLARINETTE** en buis de la première moitié XIXe, à 5 clefs carrées en laiton dont une cassée et bagues en ivoire, estampillée "MARTIN à PARIS" sur tous les corps avec le bec en ébène, très bon état.

400|500



248

**251**

**ASSEZ RARE CLARINETTE** en maillechort argenté, de fabrication française de chez "G.LEBLANC", estampillée "D.Noblet PARIS" N°3031, vers 1950, dans son étui d'origine, bon état à réviser.

200|250



252



253



266

### 252

#### POBLEK

**Isabelle DAËRON, Designer**  
**Stéphane POISSEL, Tapissier**  
**Sabrina RAPP, Ébéniste**  
**Céline LE BELZ, Brodeuse**

Tabouret en pin, feutre, fil de coton  
 Exemple 1/8, signé et numéroté, de 2021  
 Haut. 45 cm – Diam. 45 cm  
 4 500|6 000

*Ce tabouret réunit pour sa conception plusieurs artisans bretons autour de matériaux vivants provenant d'entreprises françaises engagées dans l'économie durable et la conservation du patrimoine.*

*Poblek désigne en breton ce qui est populaire et animé. La création de Poblek éveille ce mot : populaire, Poblek l'est dans sa forme. Animé, il l'est par vous et par ceux qui l'ont créé.*

### 253

#### RAG CHAIR

**Tejo REMY, Designer**

Assise sculpturale en textiles recyclés  
 Pièce unique, 2020  
 Haut. 85 cm – Larg. 55 cm – Prof. 75 cm  
 3 500|5 000

*La première Rag Chair, créée en 1991, a été acquise par des musées du monde entier, notamment le Musée des Arts Décoratifs à Paris.*

*Élément phare du design néerlandais et devenu tête d'affiche de Droog Design, émergeant au début des années 90 pour une attitude critique envers le design, travaillant avec ce qui vous entoure, ce qui est déjà là. Les déchets utilisés comme matériau possible pour de nouvelles créations.*

# Design - Arts du XXe



256



255



254

**254**

**Erwan MEVEL, né en 1979**

Table/bureau en corian percée au centre d'un nid d'abeille en aluminium.

Pièce unique, signée sous le plateau.

100x74x20cm.

3 800|4 200

Formé à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, Erwan Mével est un designer installé à Rennes.

**255**

**Pierrick BROCARD, né en 1967**

*Saturne, 2011*

Lampadaire en acier brossé, composé d'un anneau en aluminium recouvert de feuille d'or. Série limitée.

Haut. 205 cm.

2 800|3 200

Pierrick BROCARD est diplômé en Design à l'École d'Études Supérieures St LUC (Belgique).

**256**

**Gaetano PESCE, né en 1939**

*Up Junior, 1969*

Fauteuil en mousse de polyuréthane recouvert de tissu à rayures noir et blanc. Édition B&B Italia. Le revêtement n'est pas d'origine.

66x71x81 cm

800|1 000



257



258



257

**Julien LACHAUD & BIMS**

*Mondes opposés, 2015*

Cabinet graffé à la bombe aérosol par le street-artiste BIMS.

Cabinet en ébène du Gabon massif, ouvrant à 2 portes. Intérieur

en sycomore ondé ouvrant à 5 tiroirs et 2 tablettes en fibre de carbone.

Piètement en acier. Signé à l'intérieur par les deux artistes.

Pièce unique

Haut. 111 cm - 130x45cm

8 000|12 000

258

**Caroline CORBEAU**

*Sentinelles, 2018*

Meuble Sculpture en acier brossé à patine drippée

Pièce unique estampillée CC, titrée et datée

Haut. 124 cm - Long. 65 cm - Larg. 46 cm

12 000|15 000

# Design - Arts du XXe



261

259

**Klaus UREDAT**

*Corbi, 1974*

Canapé modulable composé d'un ensemble de cinq éléments avec cinq rouleaux en velours vert

70x115x60 cm par module

6 000|7 000

260

**Pierangelo CARAMIA, né en 1957**

*Pigalle, 1990*

Quatre chaises à accoudoirs, piètement tubulaire en métal laqué noir, assise et dossier recouverts d'alcantara (deux bleues, une verte et une rouge) - Éditeur XO

600|800

261

**Caroline BASUYAU**

*La danse, 2021*

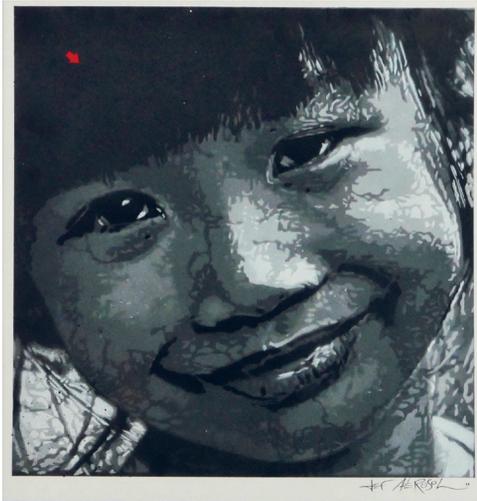
Fresque composée de 6 acryliques sur toile, chacune étant signée en bas à droite.

Pièce unique.

300x200 cm

12 000|14 000

Formée par un maître verrier dans la région Morbihanaise, Caroline BASUYAU est une artiste coloriste. La matière est le fil conducteur de sa démarche artistique.



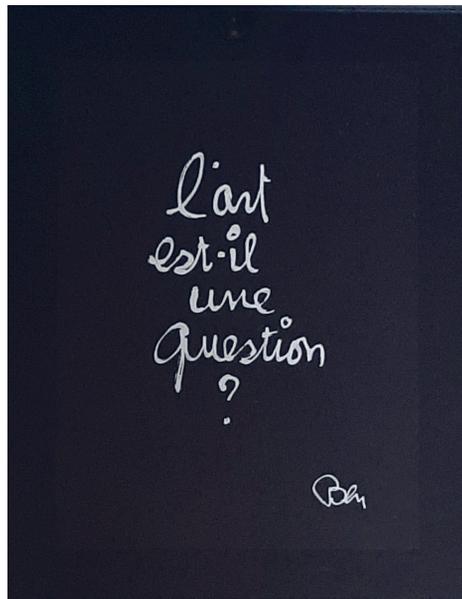
263



264



265



262

262

**BEN, né en 1935**

*L'art est-il une question ?, 2020.*

Dessin correcteur blanc sur papier.

Signé en bas à droite. Pièce unique

32x24 cm

Numéro catalogue raisonné : 11670. On y joint un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

3 500|4 500

263

**JEF AEROSOL, né en 1957**

*Portrait de jeune asiatique*

Peinture à la bombe aérosol signée en bas à droite

43x42 cm

1 800|2 000

264

**Leyto MAHE, né en 1980**

*John Coltrane, 2021*

Technique mixte sur toile,

signée et datée au milieu et en bas.

120x120 cm

2 500|3 000

265

**Joachim ROMAIN, né en 1973**

*Bury, 2021*

Technique mixte sur toile signée en bas à droite et

contresignée au dos

65x81 cm

2 000|2 600

266

**Jean Pierre POTIER, né en 1947**

*Deepwaters 27 - Tondo 3, 2013*

Acrylique et huile sur « Drop Paper » marouflé

sur châssis bois circulaire de 160 cm de diamètre,

tranche de 5 cm

Pièce unique signée

3 000|3 500

267

**Marco GASTINI, 1938-2018**

Technique mixte sur papier,

signée et datée 2003 en bas à droite

56x75 cm

1 500|2 500

# Design - Arts du XXe



267



271



270

**268**

**Joel DUCORROY, né en 1955**

*Acquisition, 95*

Assemblage de plaques minéralogiques, pièce unique signée.

73x59 cm

5 000|6 000

**269**

**Joel DUCORROY, né en 1955**

« *Sculpture* », 1994

Fonte d'aluminium, signée et numérotée 1/5.

Éditions Michel Rabanelly.

39x2 cm Haut.180 cm

9 000|10 000

**270**

**Françoise ABRAHAM, née en 1962**

*Big Shopping*

Sculpture en bronze signée et numérotée 6/8

Haut. 154 cm - Long. 175 cm - Prof. 90 cm

28 000|32 000

**271**

**Nicolas VASSILI-BARBÉ, né en 1981**

*Petit homme sous socle, 2019.*

Sculpture en chêne, acrylique et vernis polyuréthane. Pièce unique, estampillée NVB.

58x58 cm. Ht. 250cm sans le socle.

4 000|5 000



269

69

272

**Edouard MARTINET, né en 1963**

*Carabe doré*

Bronze n°3/8

Patine classique noire et peinture iridescente sur le dessus.

Les matériaux de récupération qui composent la sculpture originale sont des pièces emboîtées et vissées sans aucune soudure : fermoirs de bracelet, morceaux d'essuie-glace, cuillères à soupe pliées, fourchettes à crustacés, poignées coquilles de tiroir, pièces de vélo, boîte à outil de moto ancienne, plaque de vélo, catadioptre phares à acétylène vélo.

Haut. 50 cm

10 000|15 000

273

**Edouard MARTINET, né en 1963**

*Dynaste*

Bronze n°1/8

Le bronze est entièrement patiné.

Les matériaux de récupération qui composent la sculpture originale sont des pièces emboîtées et vissées sans aucune soudure : carter moteur de moto ancienne, poignées coquille tiroir, étui à lunettes, pièces de vélo, burette huile de marque Eco, presse-ail, boutons vêtement, chaînettes de dérailleur vélo, cuillères à soupe pliées, freins de vélo, fermoirs de bracelet.

Long. 50 cm

10 000|15 000

*L'original de chaque sculpture est fait à partir de matériaux de récupération et l'ensemble est moulé et coulé en bronze à la fonderie Rosini à Bobigny (93) en huit exemplaires.*



272



274

**Michel AUDIARD**

*L'Ours,*

Hommage à Pompon, 2013

Sculpture en résine polyester, signée et numérotée E.A.

230 x 69 x 129 cm

18 000|22 000

274

Merci à tous ceux qui ont rendu cet événement possible,  
aux vendeurs qui nous ont fait confiance  
et à nos prestataires :

**ACL EXPO**  
Matériaux et montage/démontage

**AUBERT Gauthier**  
Conférence

**AUCTION**  
Plateforme d'enchères

**BEAUCLAIR Frédéric**  
Architecte - Scénographe

**BEAULIEU Nicolas**  
Chargé de sécurité

**BIG BRAVO SPECTACLES**  
Concert

**BLUE POULP**  
Infographiste

**BOUDET**  
Assureur

**CITEDIA**  
Opérateur de services urbains

**C13D**  
Visite virtuelle

**DESTINATION RENNES**  
Médiation culturelle

**DJ BERTRAND**  
Animation

**DROUOT DIGITAL**  
Plateforme d'enchères

**FELIX AND CO**  
impressions numériques sur toiles

**GALERIE MICA**  
Galerie d'art contemporain

**GAZETTE DE L'HOTEL DROUOT**

**GUIZARD Laurent**  
Photographe

**HAUTS DE VILAINE**  
Imprimeur

**HOTEL DES LICES**

**INTERENCHERES LIVE**  
Plateforme d'enchères

**LAMIFILM**  
Routeur

**LE BOULZENNEC Gwenaëlle**  
Photographe

**MATTO**  
Traiteur

**MUSEE DES BEAUX ARTS DE RENNES**  
Conférence

**NET HELIUM**  
CRM

**OXYGEN**  
Agence de presse

**PIXEL VIDEO SERVICES**  
Audiovisuel

**ROAZHON DEMENAGEMENT**  
Transporteur

**STARTIJENN CONSULTING**  
Consultant

**7 JOURS...**



## CONDITIONS D'ACHAT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 25 % TTC

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur et de l'Expert, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la vente, et portées au procès-verbal.

Une exposition préalable permettant de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les restaurations d'usage, tel que le marouflage ou rentoilage des peintures, sont considérées comme des mesures conservatoires. Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Les montres, réveils et pendulettes sont vendus en l'état. Aucune garantie n'est faite sur l'état de fonctionnement, ni sur l'état des bracelets.

Les cadrans restaurés ou repeints ne sont pas signalés, l'étanchéité des montres n'est pas garantie, l'expertise exige l'ouverture du boîtier, nécessaire pour l'identification et l'authenticité du mécanisme.

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles...). Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert-priseur et de l'expert.

Les lots 130 et 131 sont vendus en l'état et présentent des traces d'usures et des manques dus à leur utilisation.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, il sera demandé deux pièces d'identité et la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.

Pour les professionnels, le N° de TVA intracommunautaire est obligatoire.

## ORDRE D'ACHAT

RENNES ENCHÈRES et les experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat et les demandes de téléphone (pour les téléphones : à partir de 150 € et valant ordre d'achat à l'estimation basse) ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la copie de deux pièces d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente. RENNES ENCHÈRES et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident concernant les ordres d'achat écrits ou téléphoniques.

## VENTE EN LIVE

Pour la plupart de nos ventes, vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur : - [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), des frais additionnels de 3%HT soit 3,60%TTC seront facturés pour le compte d'Interencheres. - [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com), des frais additionnels de 1,5%HT soit 1,8%TTC seront facturés pour le compte de drouot digital. - Les achats sur le Live se font par prélèvement via les coordonnées de votre carte bancaire jusqu'à concurrence de 750 euros, le solde se fera à votre convenance.

RENNES ENCHÈRES est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de RENNES ENCHÈRES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (cf. conditions sur notre site internet)

## REGLEMENT

Le paiement se fait :

- Par carte bancaire sur place uniquement

- Par virement bancaire:

Crédit Mutuel de Bretagne RENNES

IBAN : FR15589 35109 01691130141 40

BIC : CMBRFR2BARK.

- En espèces jusqu'à 1 000 euros pour les particuliers et les commerçants résidents français et 15 000 euros pour les particuliers non résidents français et non commerçant

**- Par souci de sécurité, les chèques ne sont désormais plus acceptés.**

## DÉLIVRANCE ET STOCKAGE

**Aucun lot ne pourra être délivré le jour de la vente**

**Les objets seront à retirer à partir du vendredi 25 février sur rendez-vous du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h.**

Le stockage est gratuit pendant les 15 jours qui suivent la vente. Ensuite, des frais de stockage de 12 € TTC par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier.

## EXPEDITION

Vous pouvez contacter :

- Pierrick BERTRAND de Mail boxes Rennes [mbe2824sdv@mbeffrance.fr](mailto:mbe2824sdv@mbeffrance.fr) ou 02 23 45 34 82

- ThePackengers au 01 76 44 00 90 ou [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)

## LIVRAISON

Vous pouvez contacter :

- ROAZHON Déménagement - 06 07 13 08 42 - [roazhondemenagement@gmail.com](mailto:roazhondemenagement@gmail.com)

- DP Transport - 06 60 14 07 64 - [didiergela@gmail.com](mailto:didiergela@gmail.com)





RENNES  
ENCHÈRES

Carole JÉZÉQUEL  
Commissaire-priseur

**RENNES ENCHERES**

---

32, place des Lices - 35000 Rennes  
Tél. 02 99 31 58 00  
art@rennesenchères.com  
www.rennesenchères.com