

LA REVUE DU JEUDI DES BEAUX-ARTS

Le Jeudi des Beaux-Arts vient à toi



LE RENDEZ - VOUS DE LA RUE DES BEAUX-ARTS

04-06-20

Le Jeudi des Beaux-Arts est heureux de vous donner des nouvelles !

Le Jeudi des Beaux-Arts regroupe une trentaine de galeries spécialisées dans des domaines variés allant de l'art moderne et contemporain à l'art tribal en passant par les antiquités et le design. Aujourd'hui plus que jamais, c'est ensemble et dans un esprit solidaire que les galeries de la rue des Beaux-Arts relèvent le défi de cette période inédite.

Bien plus qu'une adresse, la rue des Beaux-Arts constitue un écosystème tout entier au service de l'art. Ce sont nos sourires, nos expériences et notre passion, intacts aujourd'hui comme hier, que nous souhaitons partager avec vous en ce premier jeudi de Juin.

En espérant vous accueillir bientôt dans notre rue des Beaux-Arts,

Prenez soin de vous,

L'équipe du Jeudi des Beaux-Arts



Anthony Meyer
Galerie Meyer



Edith & Julien Flak
Galerie Flak



Odile & Michèle Berthet Aittouares
Galerie Berthet-Aittouares



Marie-Hélène
de La Forest Divonne
Galerie La Forest Divonne



Jean-Francois Roudillon
Galerie Loft



Claude Bernard
Galerie Claude Bernard



Jérôme et Léonor Jacquemin
Esquisse



Alain et Abila Lecomte
Galerie Alain et Abila Lecomte



Alain et Véronique Bovis
Galerie Alain Bovis



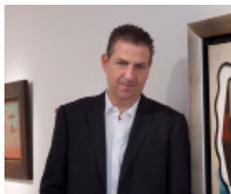
Stéphane Corréard et Hervé Loevenbruck
Galerie Loeve&Co



Olivier Nouvellet
Galerie Olivier Nouvellet



Jean Jacques Plaisance
Galerie Les yeux Fertiles



Benoit Sapiro
Galerie Le Minotaure



Philippe Ratton
Galerie Ratton



Didier Luttenbacher
Galerie Didier Luttenbacher



Marcel Strouk
Galerie Marcel Strouk



Arnaud Lefebvre
Galerie Arnaud Lefebvre



Béatrice Saint-Laurent
Galerie BSL



Caroline et Thomas Bayart
Galerie Bayart

Retrouvez-nous

Galerie Le Minotaure
2 rue des Beaux-Arts
www.galerieleminotaure.net/fr

Galerie Berthet-Aittouares
2 rue des Beaux-Arts & 14 rue de Seine
www.galerie-ba.com

Galerie Loft
3 bis & 4 rue des Beaux-Arts
www.galerieloft.com

Galerie Abla et Alain Lecomte
4 rue des Beaux-Arts
www.alain-lecomte.fr

Galerie Claude Bernard
5 rue des Beaux-Arts
www.claude-bernard.com

Galerie Flak
8 rue des Beaux-Arts
www.galerieflak.com

Galerie Didier Luttenbacher
8 rue des Beaux-Arts
www.atelier-dl.com

Galerie Arnaud Lefebvre
10 rue des Beaux-Arts
www.galeriearnaudlefebvre.com

Galerie du CROUS
11 rue des Beaux-Arts
www.culture-crous.paris/la-galerie-2

Galerie Artisyoud
10 rue des Beaux-Arts
www.artisyoud.com

Galerie Mermoz
12 rue des Beaux-Arts
www.galerie-mermoz.com

Galerie La Forest Divonne
12 rue des Beaux-Arts
www.galerielaforestdivonne.com

Galerie BSL
14 rue des Beaux-Arts
www.galeriebsl.com

Galerie Loeve&Co
15 rue des Beaux-Arts
www.loeveandco.com

Galerie Bayart
17 rue des Beaux-Arts
www.galeriebayart.fr

Galerie Meyer
17 rue des Beaux-Arts
www.meyeroceanic.art

Galerie Olivier Nouvellet
19 rue de Seine
www.cercleoliviernouvellet.com

Galerie Marcel Strouk
23 rue de Seine
www.galerie-strouk.fr

Galerie Les Yeux Fertiles
27 rue de Seine
www.galerie-lesyeuxfertiles.com

Galerie Ratton
11 rue Bonaparte
www.galerieratton.com

Autres lieux :
Esquisse
3 rue des Beaux-Arts
www.esquisseparis.fr

Bistro Ernest

GALERIE LE MINOTAURE

2 rue des Beaux-Arts



Benoit Sapiro
Galerie Le Minotaure

La Galerie Le Minotaure, créée en 2002, est située rue des Beaux-Arts, à l'ancienne adresse de la célèbre librairie dont elle a conservé le nom. Son fondateur, Benoit Sapiro, est passionné par les artistes russes et d'Europe centrale de la première moitié du XXe siècle. L'action intense et passionnée que mène Benoit Sapiro, depuis plus de 20 ans, s'inscrit indéniablement dans l'explosion du marché de l'art russe et la redécouverte d'artistes originaires de Russie ou des pays de l'Est, de la première moitié du XXe siècle, et qui avaient été un temps écartés.



Auguste Herbin
Composition, 1933
Prix: 150 000 €

Jusqu'à la fin des années 1920, la trajectoire d'Auguste Herbin (1882 - 1960) est un va-et-vient entre figuration et abstraction. Ce n'est qu'en 1927, après plus de vingt ans de tâtonnement - entre l'impressionnisme, le fauvisme, le cubisme - que le peintre rejette définitivement la peinture figurative. Ce rejet, qu'il exprimera de manière décisive dans une lettre à son marchand Léonce Rosenberg, se traduit alors par le développement actif d'un style nouveau, mêlant la rigueur des formes géométriques au jeu des formes courbes. L'oeuvre *Composition* est emblématique de cet engagement strict vers et pour l'abstraction. Dans cette huile datée de 1933, tout est courbe. Une bande rouge-orangée serpente sur la toile donnant ainsi une structure - un squelette - à un corps d'autres formes arrondies qui s'assemblent en arrière-plan. L'originalité de la palette utilisée (le rouge-orangé, le rose et le bleu sont éclatants et contrastent avec le noir et le gris qu'ils épousent pourtant parfaitement), le soin avec lequel les éléments s'entrelacent pour former un ensemble totalement abstrait témoignent des nouvelles préoccupations du peintre: il ne s'agit plus de figurer le réel mais de faire ressortir l'harmonie entre les formes et les couleurs. Il ajoutera plus tard à ce système de correspondance les lettres de l'alphabet ainsi que les notes de musique, élaborant ainsi son « Alphabet plastique », une méthode de composition rigoureuse dont il exposera les fondements dans *L'Art non figuratif, non objectif* (1949).

GALERIE BERTHET-AITTOUARÈS_____

2 rue des Beaux-Arts & 14 rue de Seine



Odile & Michèle Berthet Aittouarès
Galerie Berthet-Aittouarès

Michèle Aittouarès fonde la galerie Berthet-Aittouarès en 1986. En 2000, elle est rejointe par sa fille Odile Aittouarès, historienne de l'Art et auteur du catalogue raisonnée d'E O Friesz, Co fondatrice du Festival Photo St. Germain.

Leur collaboration débute au 29 rue de Seine, puis en 2014 elles s'installent au 2 rue des Beaux-arts, ancienne Galerie Pierre. (Pierre Loeb)

Leur première exposition en duo donne le ton pour les années à venir « Chine-Occident où l'aventure du signe » réunissant Mark Tobey, Jean Degottex, Henri Michaux, Shan Sa et Zao Wou Ki.

Mère et fille se spécialisent en art moderne et contemporain. Elles deviennent des référents pour les artistes comme Jean Degottex, Hans Hartung, Henri Michaux, André Marfaing, Vera Molnar, Mario Giacomelli, Pierre Tal-Coat.

Avec Tal-Coat, l'histoire commence à la fin des années 80. Au court des onze expositions qu'elles organisent ensuite, l'œuvre est valorisée, des passions sont transmises. Philippe Meyer sera un des fidèles à qui on doit la donation de sa collection de « Manet à Tal-coat » déposée au Musée d'Orsay. Aujourd'hui le Domaine de Kerguéhennec abrite la Fondation Pierre Tal Coat et des salles lui sont réservées en permanence au Musée Granet.

Les œuvres de Pierre Tal Coat sont de plus en plus appréciées des amateurs et des institutions.



Pierre TAL COAT
Sans titre
Huile sur bois
Vers 1975
28,3 x 11 cm
Prix sur demande
Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès, Paris
©Photo Bertrand Hugues

GALERIE LOFT

3 bis & 4 rue des Beaux-Arts



Jean-François Roudillon
Galerie Loft

Fondée en 1985 par Jean-François Roudillon, la Galerie LOFT, située au coeur de Saint-Germain-des-Prés, s'est toujours attachée à la découverte de jeunes artistes contemporains de tous horizons, à la motivation de leur travail et à la promotion de leurs oeuvres auprès des collectionneurs parisiens et européens.

Dès sa création, elle défend des artistes les plus marquants de leurs générations, tels que l'artiste argentin Fernando Canovas ou les artistes de la Figuration Narrative : Erró (dès 1985), Klasen ou encore Monory, Rancillac et Fromanger. Elle participe également à la diffusion de mouvements artistiques contemporains, tels que le Street Art et le graffiti en présentant pour la première fois dans une galerie les oeuvres de Blek Le Rat, Baugeste, Jérôme Mesnager ou Kriki.

Depuis près de quinze ans, la Galerie LOFT est aussi devenue "la" galerie européenne de référence dans le domaine de l'art contemporain chinois en présentant dès 1999 des expositions monographiques en avant-première de ses principaux protagonistes tels Liu Xiaodong, Liu Wei, Wang Guangyi, Sui Jianguo, Wang Qingsong ou Zhan Wang.

De même, elle participe à la promotion d'artistes français et travaillant en France sur la scène internationale, notamment dans le cadre de projets d'expositions de sculptures monumentales :

La galerie a également développé au cours de ces dernières années son activité d'éditeur de catalogues d'art avec entre autres, la publication du Catalogue Raisonné de Philippe Hiquily en 2012 autour de laquelle ont été organisés de nombreux événements et le Catalogue Raisonné de Francesco Marino Di Teana présenté en 2019 à l'occasion de la foire Art Paris au Grand Palais. La galerie prépare actuellement un nouveau Catalogue Monographie consacré à l'artiste Guillaume Piéchaud.



ÉPICURIENNE

Philippe Hiquily (1925-2013)

2010-2011

Hauteur 180 cm

Acier peint Epoxy noir

Signé, daté à 8ex + 4 EA

Réf. Archives du Catalogue Raisonné de l'artiste : 651 - 11.Scu.Epic.

Ed.Ac.180

Prix sur demande

Épicurienne, ultime œuvre réalisée par l'artiste Philippe Hiquily, est un pendant direct à sa mythique sculpture : la Marathonienne. Alors que cette dernière était captée en plein effort, l'Épicurienne semble au contraire saisie dans un moment de sérénité et de pure extase.

Légende / ÉPICURIENNE H.5M, Exposition place Saint-Germain-des-Prés, 2012

GALERIE ABLA & ALAIN LECOMTE

4 rue des Beaux-Arts



Alain et Abla Lecomte
Galerie Alain et Abla Lecomte

Alain Lecomte est membre de l'organisation internationale des experts – ORDINEX. La galerie est présente depuis plusieurs années dans les plus importants salons Internationaux d'Art Tribal.



Poteau Hampatong Dayak. Bornéo.
106cm.
Prix: 6500 euros

Les signes d'érosion sont très présents, dus aux intempéries. Les Hampatong sont des statues anthropomorphes sculptées dans le bois de Bélian (Eusideroxylon) ou bois de fer de Bornéo, très dur et épais. Ils sont les gardiens chargés de chasser les esprits maléfiques ou de tenir à distance les épidémies. Les Dayaks représentent un groupe habitant la partie intérieure de Bornéo. Ils sont liés aux Batak du nord de Sumatra, aux Ifugao et à diverses tribus du Timor.

GALERIE FLAK

8 rue des Beaux-Arts



Edith & Julien Flak
Galerie Flak

La Galerie Flak, située 8 rue des Beaux-Arts à Paris 6ème, a été fondée en 1990. Elle est spécialisée dans les arts anciens d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord. La Galerie Flak collabore avec les principaux musées internationaux d'ethnographie (Musée du quai Branly - Jacques Chirac à Paris, Musée des Confluences à Lyon, Metropolitan Museum of Art de New York, Musée Rietberg à Zurich, les musées de Tahiti, Taïwan, Jérusalem, ...).

La galerie participe chaque année en tant qu'exposant à de nombreux salons et événements internationaux dont le Parcours des Mondes, Paris Tribal et le PAD Art + Design, le Bourgogne Tribal Show et l'AOA / MATA Fair à New York.

Tous les premiers jeudis du mois, la galerie participe au Jeudi des Beaux-Arts.



BOUCLIER DE GUERRE PHANTOM

Vallée de la Wahgi, Hautes Terres
Papouasie- Nouvelle-Guinée
Bois sculpté, fibres et pigments
Deuxième partie du XXème siècle - Décor peint : années 1980-1990
Hauteur : 170 cm, largeur : 72 cm
Ex collection Chris Boylan, Sydney
Prix : 13 000 Euros

Ce bouclier des Hautes Terres de Papouasie-Nouvelle-Guinée figure le personnage de super-héros, the Phantom (le 'Fantôme du Bengale' en Français). Le télescopage des figurations (motifs abstraits représentatifs de l'art de la région et icône occidentale importée et incorporée sur un objet lié aux conflits locaux) est une superbe illustration de l'évolution des cultures papoues dans la seconde moitié du XXème siècle

GALERIE LUTTENBACHER

8 rue des Beaux-Arts



Didier Luttenbacher
Galerie Didier Luttenbacher



MANUEL CORDEL - Manufacture Nationale de SÈVRE
Vase Cellulaire, 2013
Par Manuel CORDEL (Français, a. depuis 1996),
Fabrication par la Manufacture Nationale de SÈVRES (France, 1740-présent).
France, Sèvres, daté 2013.
Pièce unique.
H: 18,6 cm L: 46 cm P: 31,5 cm

Vase en porcelaine à décor d'un réseau cellulaire en émaux blancs sur un fond-matière noir épais texturé nuancé. Ce vase est une pièce unique expérimentale par Manuel Cordel et a été réalisé dans le cadre d'une future collaboration entre la Manufacture nationale de Sèvres et l'artiste américain James Brown (né en 1951). Provenance : Collection privée, directement acquis à la Manufacture nationale de Sèvres.

Prix : 4 500 €

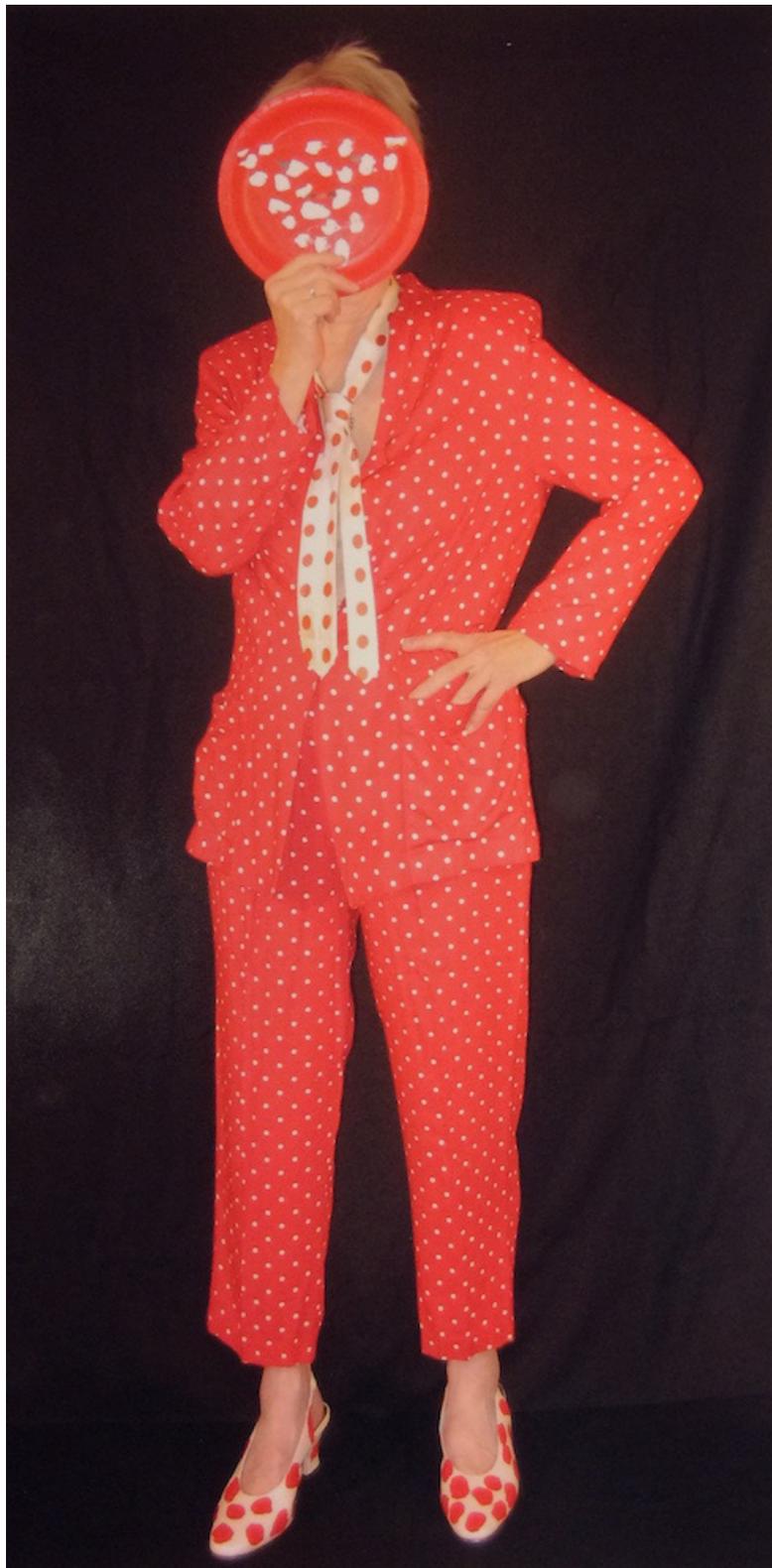
GALERIE ARNAUD LEFEBVRE _____

10 rue des Beaux-Arts



Arnaud Lefebvre
Galerie Arnaud Lefebvre

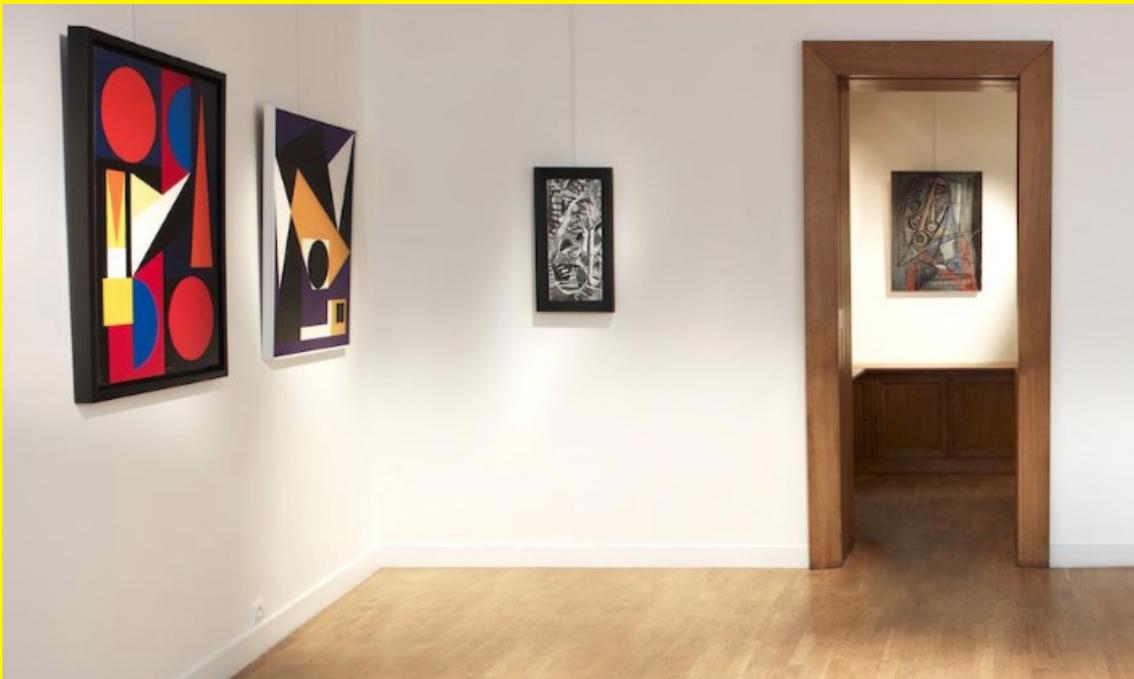
La Galerie Arnaud Lefebvre existe depuis 1986. Elle a organisé la première exposition de poésie de Carl Andre en France et des expositions rétrospectives de Rosemarie Castoro et de Robert Huot. Depuis 2010, la galerie consacre une large part de sa programmation à des artistes femmes. Elle représente en exclusivité l'œuvre de l'artiste d'origine caribéenne Hessie, décédée en 2017.



Robert Huot / Carol Kinne
Single from "Masks 2" : Red Polka Dot, 2008
Édition de 5, exemplaire 1/5, impression à jet d'encre, 48 x 33 cm.
Prix: 800 €

GALERIE ARTISYOU

10 rue des Beaux-Arts



La galerie Artisyou a été fondée en 2000 par Olivier Habib, spécialisée dans l'art du XX^{ème} siècle. Basée à Paris et Saint-Tropez, l'enseigne représente des artistes de la seconde école de Paris. Également, nous proposons régulièrement des expositions autour de l'école d'après-guerre japonaise, notamment le mouvement Gutai.



Tadashi Sugimata (1914 - 1994)

Work, 1961

Huile sur toile

90 x 85 cm

Prix : 23 000 euros

Tadashi Sugimata est un représentant important de l'avant-garde japonaise de la seconde moitié du XXe siècle. Elève de l'école des Beaux Arts de Tokyo, après des premières œuvres de nature surréaliste, Sugimata embrasse, au sortir de la guerre, la peinture abstraite. A la différence de ses camarades du groupe Gutai, il délaisse la pratique gestuelle pour des compositions construites. Fasciné par les motifs géométriques présents à l'état naturel, il s'intéresse, au sein de sa série la plus célèbre intitulée «Tortoise », à l'hexagone dont il décline ses interprétations dix années durant. Appartenant à cette série, l'œuvre que nous présentons est un exemple important de l'art de Sugimata à cette période. Le traitement de la matière et les couleurs utilisées permettent d'intégrer cette œuvre dans une école abstraite purement japonaise.

GALERIE MERMOZ

12 rue des Beaux-Arts





FEMME ASSISE

LAGUNILLAS – CHINESCO – NAYARIT – Mexique

100 AV.J.-C – 250 AP.J.-C

Terre cuite creuse brun-beige à engobe brun-orange, beige et noire

Hauteur : 23 cm Largeur. : 21 cm Epaisseur :11 cm

Ancienne collection : Domenico Traversa depuis 1968

Prix : 25 000 €

La céramique Chinesco est associée à un territoire spécifique, dans le sud-ouest du Nayarit, autour des villages de Las Cebollas et Santiago Compostella. D'un point de vue stylistique, les œuvres Chinesco se caractérisent par une silhouette généreuse, jouant sur des formes volontairement disproportionnées, et un visage délicat de forme triangulaire, à l'expression douce et intériorisée et incarnent des figures féminines idéalisées, symboles de fertilité.

GALERIE LA FOREST DIVONNE _____

12 rue des Beaux-Arts



Marie-Hélène de La Forest Divonne
Galerie La Forest Divonne

Fondée en 1988 par Marie-Hélène de La Forest Divonne, la Galerie Vieille du Temple est devenue Galerie La Forest Divonne en 2015, pour son emménagement rue des Beaux-Arts. Elle a ouvert un deuxième espace, dirigé par son fils Jean de Malherbe, à Bruxelles en 2016. Deux générations de galeristes y défendent une ligne indépendante d'artistes internationaux, en mettant pérennité et qualité au premier rang de leurs choix.



Vincent Bioulès
Le lac du Salagou, 2018
peinture à la caseine sur panneau, 23 x 33 cm.
Prix: 2500 €

GALERIE BSL

14 rue des Beaux-Arts



Béatrice Saint-Laurent
Galerie BSL

Fondée par Béatrice Saint-Laurent, la galerie BSL commissionne des oeuvres raffinées et innovantes qui défient les frontières établies de l'art et du design. Ses artistes et designers interrogent les évidences et sont porteurs d'un univers intrigant. Pièces uniques ou éditions très limitées, ces sculptures fonctionnelles offrent une expérience, un attachement sensible, et s'adressent au cœur tout autant qu'à l'intellect.



Sculptures lumineuses de table 'Sea Anemone' de Pia Maria Raeder

Prix : 14 000 euros TTC chacune.

A partir de simples tiges de bois de hêtre installées une à une à la main, Pia Maria Raeder s'attache à traduire son interprétation de la Nature. Elle a acquis une renommée internationale avec la collection 'Sea Anemone' qui reflète la beauté des fonds sous-marins. Chacune le fruit de centaines d'heures de travail, ses sculptures aux évocations biomorphiques ont une présence émotionnelle communicative.

GALERIE LOEVE&CO

15 rue des Beaux-Arts



Stéphane Corréard et Hervé Loevenbruck
Galerie Loeve&Co

Hervé Loevenbruck ouvre sa galerie en 2001 juste après que Stéphane Corréard ait fermé la sienne. On pourrait parler d'un passage de témoin et en effet les deux hommes se connaissent bien et partagent une même histoire de l'art. En février 2019, ces deux autodidactes formés au contact des artistes, de stages en expériences professionnelles, décident de travailler ensemble et d'ouvrir une galerie commune: Loeve&Co. Un deuxième espace pour Hervé Loevenbruck qui gère maintenant plusieurs estates en plus de ses activités de galeriste d'art contemporain mais surtout un projet autonome qui œuvre à la réécriture d'une page de l'art français. Pour Stéphane Corréard, connu comme journaliste, commissaire d'exposition et également créateur de Galeristes, il s'agit de faire de la critique d'art opérationnel et de s'inscrire dans les pas de Pierre Restany ou Bernard Lamarche-Vadel. Plus qu'un soutien théorique, il a apporté avec la galerie Météo, fondé en 1992, un support logistique et financier à une génération entière d'artistes de Philippe Ramette à Ghada Amer; il retient de cette expérience la nécessité de générer un contexte, de mener ses propres projets et d'être dans le faire. Henri Guette



Key HIRAGA
The Elegant Life of Mr H., 1971
Acrylique sur toile
60 × 73,5 cm
Signée et datée
Photo Fabrice Gousset
Courtesy Galerie Loevenbruck, Paris
Prix: 80.000 euros

GALERIE BAYART

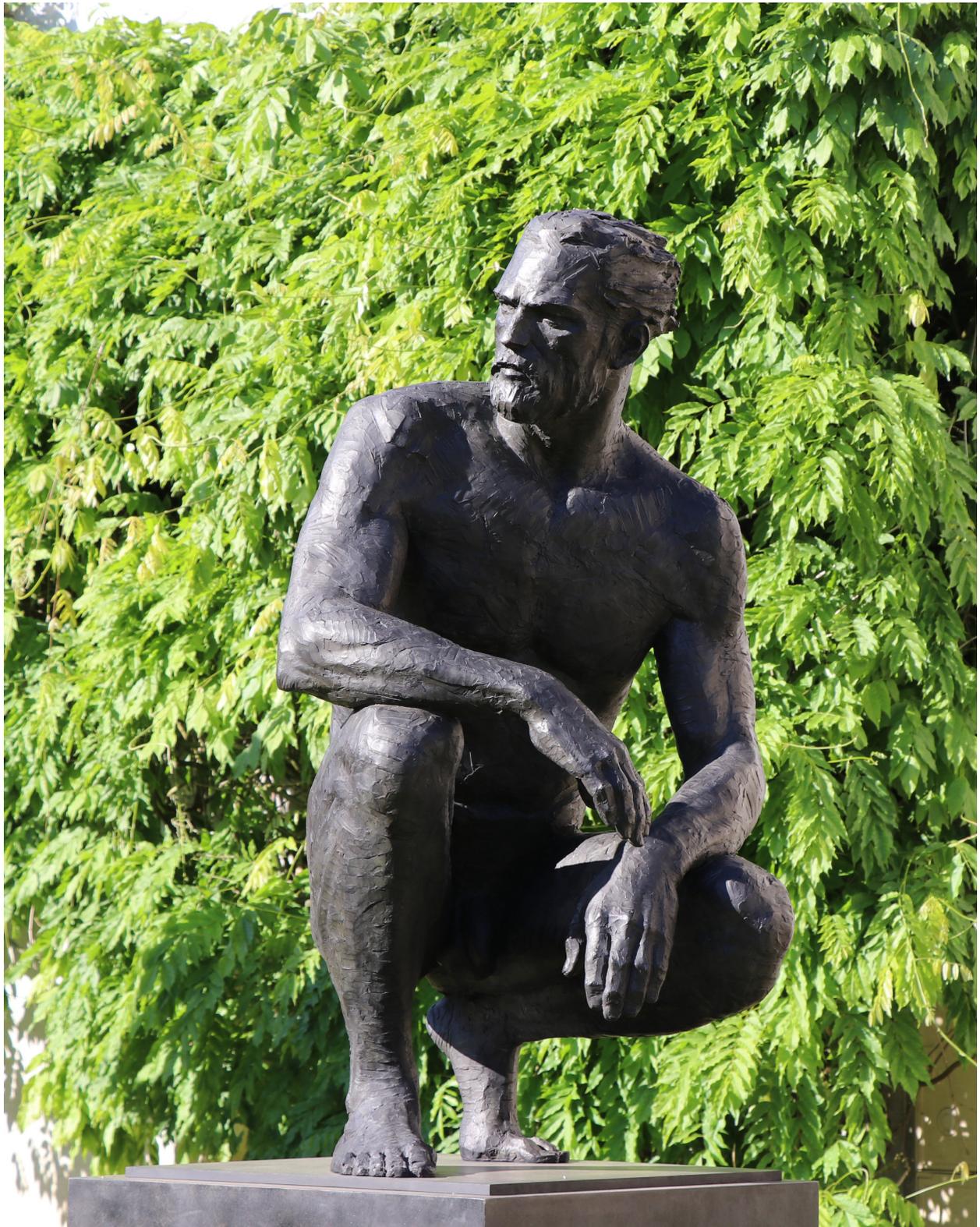
17 rue des Beaux-Arts



Caroline et Thomas Bayart
Galerie Bayart

Spécialisée en art moderne et contemporain, la galerie Bayart a été fondée en 2008 par Caroline et Thomas Bayart. Installée au cœur de Saint-Germain-des-Prés, au 17 de la rue des Beaux-Arts, la galerie s'apprête à ouvrir (fin 2020) un espace complémentaire / showroom privé au 22 rue Jacob.

La galerie Bayart est particulièrement engagée dans la défense et la promotion de la sculpture contemporaine, et notamment la sculpture monumentale.



Christophe CHARBONNEL
Oros II, 2019
Bronze
ca. 147 x 79 x 89 cm
Edition sur 8 + 4 EA

Prix : 90 000 €

GALERIE MEYER

17 rue des Beaux-Arts



Anthony Meyer
Galerie Meyer

Depuis 40 ans, et à la suite de ses parents antiquaires et collectionneurs basés tant à Paris qu'à Los Angeles, Anthony JP Meyer travaille à partir de sa galerie Parisienne avec acharnement et ténacité afin de promouvoir les arts anciens des cultures des îles de l'Océanie. En 2010 il y ajoute un département spécialisé dans l'art ancien des cultures Eskimo du Cercle Arctique – une passion privée depuis plus de 30 ans. Aujourd'hui, après avoir publié en 1995 un livre marquant sur l'art Océanien et de très nombreux catalogues thématiques Anthony JP Meyer s'attèle à d'autres projets livresques tout en continuant son travail d'antiquaire, fournissant les collectionneurs et les institutions avec des œuvres d'art Océanien & Eskimo de la plus haute qualité et rareté.



Une superbe poignée ou tirette en forme de phoque. La tête naturaliste est incrustée des perles de verre bleues et des pupilles en vibrisse de phoque ou de morse. Le visage est sculpté avec sensibilité et offre un merveilleux exemple de la sculpture esquimau ancienne montrant le sens de l'observation et la qualité de la main de l'artiste. Les nageoires arrière jointes sont percées verticalement. Les restes de la corde en peau de morse ou de phoque sont toujours attachés avec leur nœud d'origine. Alaska. Défense de morse (*Odobenus rosmarus divergens*) avec une superbe patine d'âge et d'utilisation, perles de verre, peau et vibrisse. 9,7 cm. 18e / 19e siècle. Ancienne collection privée française.

Photo : © Galerie Meyer - Oceanic & Eskimo Art, Paris

Prix : euros : 12,500

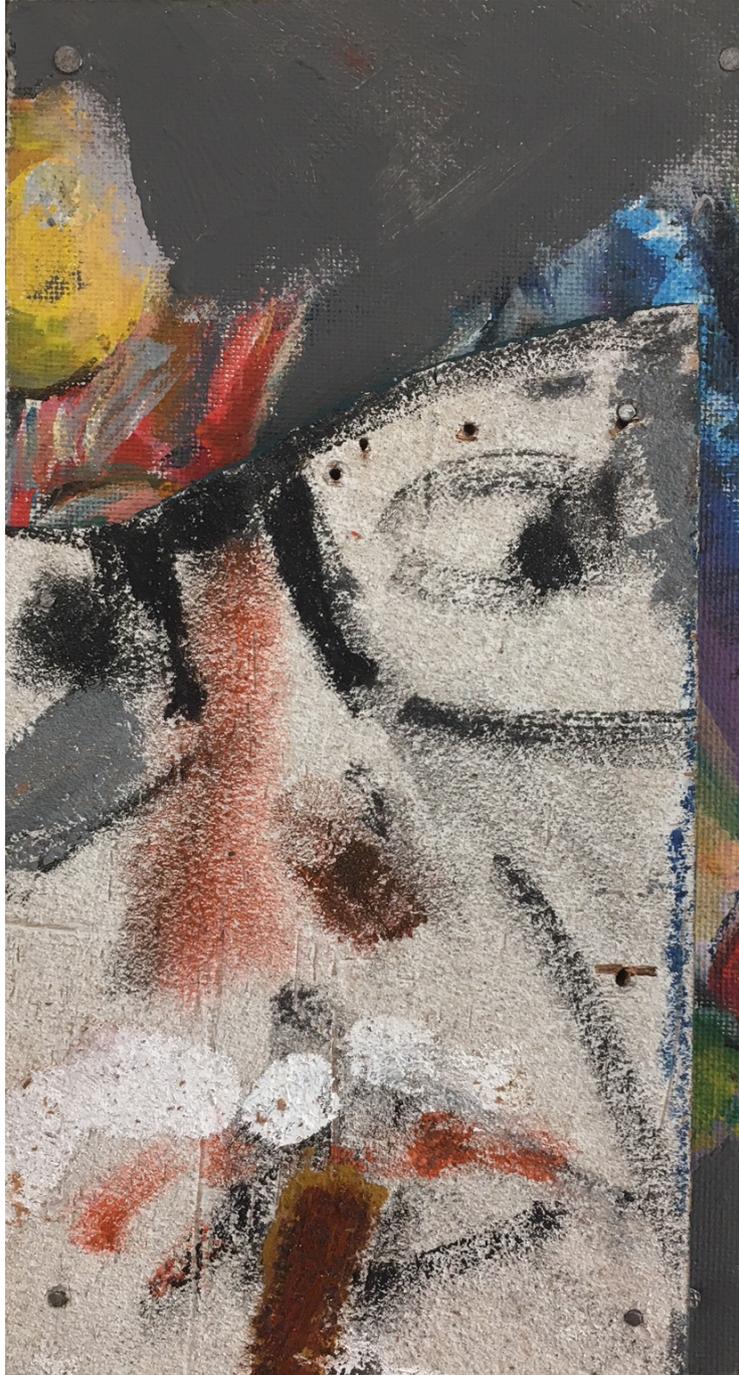
GALERIE OLIVIER NOUVELLET_____

19 rue de Seine



Olivier Nouvellet
Galerie Olivier Nouvellet

Fondée en 1984 la galerie Olivier Nouvellet propose une programmation éclectique . Elle réunit des figures émergentes et des grands noms de l'art de toutes générations et dans des pratiques diverses . Au cours de l'année la galerie organise de nombreuses expositions ,soit personnelles , soit à thème ou encore des cartes blanches à des personnalités d'horizons différents avec la particularité d'être des expositions de courte durée.



Pierre Buraglio
PB + Tabaco
2018
Peinture 18 cm x 10 cm
prix sur demande

GALERIE RIVE GAUCHE MARCEL STROUK

23 rue de Seine



Marcel Strouk
Galerie Marcel Strouk

La galerie Rive Gauche a été créée en 1989 par Marcel Strouk.

Installé au 23 rue de Seine, au cœur de Saint Germain des Près, à Paris, Marcel Strouk se spécialise très vite dans les œuvres d'artistes Pop américains. En parallèle, il soutient la création des artistes de la figuration narrative européennes : Valerio Adami, ERRO, Arroyo, Antonio Segui, ect... Artistes qu'il côtoie depuis plus de vingt ans, entre Saint Paul de Vence, Los Angeles, New York et Paris, et qui sont des amis proches.

Depuis les années 2000, Marcel Strouk ouvre les portes de la galerie à la création hyperréaliste de la première génération d'artistes américains, puis peu à peu aux jeunes artistes de tous horizons, respectant une ligne artistique « figurative » avant tout.



Crespel
« Small It »
78 x 60 cm, bois découpé peint,
2019
Prix sur demande

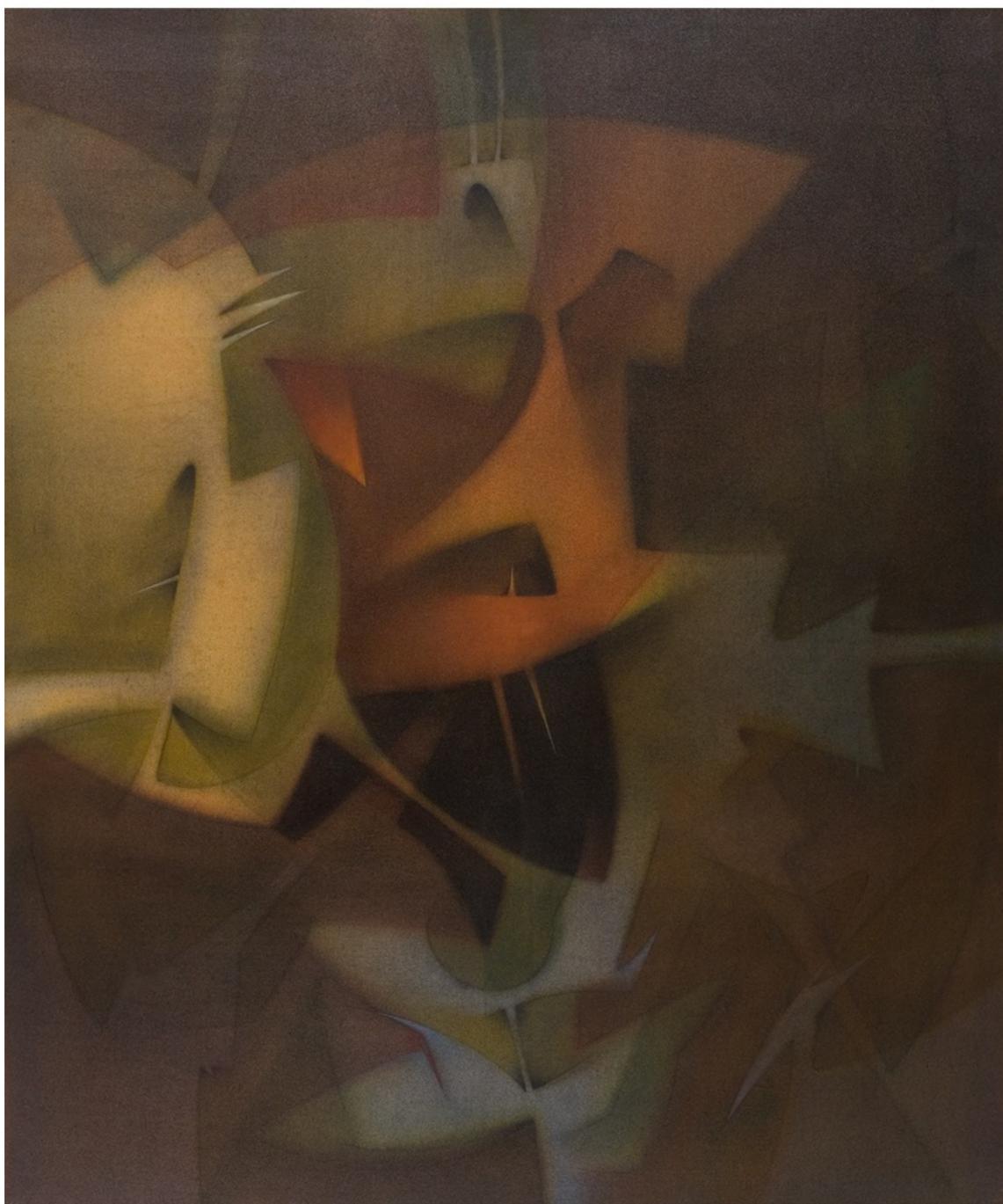
GALERIE LES YEUX FERTILES _____

27 rue de Seine



Jean Jacques Plaisance
Galerie Les yeux Fertiles

La Galerie Les Yeux Fertiles a été créée en 2001 par Jean-Jacques Plaisance. Elle consacre principalement ses expositions aux artistes du Surréalisme, de l'Art Brut, de l'Art Singulier (et toutes formes d'expression de l'inconscient). Citons notamment ses grandes expositions monographiques sur Jorge Camacho, Joaquin Ferrer, Erro, Bernard Saby, Fred Deux, Bernard Schultze, Ursula Josette Rispal mais aussi sur les pataphysiciens tel Olivier O.Olivier ou Carelman et récemment une grande rétrospective sur Pierre Bettencourt.



Joaquín FERRER
De tierra adentro
1962

huile sur toile, 162x130cm
Prix sur demande

Exposition «Paysages intérieurs» Joaquín FERRER (Peintures, dessins) Joaquín Ferrer est un peintre cubain ayant fait ses études aux Beaux Arts à la Havane, ainsi que ses premières expositions à partir de 1954. Il s'installe à Paris en 1960, où il vit et travaille dès lors. La Maison de l'Amérique latine de Paris lui a organisé une rétrospective en 2017, sous la direction de Serge Fauchereau.

GALERIE RATTON

11 rue Bonaparte



Philippe Ratton
Galerie Ratton

Philippe Ratton est né le 26 août 1949, son père Maurice Ratton, antiquaire renommé de l'Art Primitif, était installé rue de Grenelle. Son oncle, Charles Ratton, expert et marchand mondialement connu, spécialiste de l'archéologie, de l'art médiéval, fut l'un des premiers experts de cet art que l'on appelait alors « nègre ». Ouvert de surcroît à tous les mouvements de son époque, il organise à Paris la première exposition d'art surréaliste dans sa galerie de la rue de Marignan. C'est dans ce climat baigné des Arts Africains et Océaniens que Philippe Ratton évolua toute son enfance, et que naquit en lui la vocation familiale, entouré donc de deux personnes importantes qui avaient comme on dit : « le grand œil ». Suivant les conseils de son père, il rejoint l'Étude Ader en 1967 en tant que clerc, suit les cours de l'École du Louvre et fait ses premières armes de marchand au Marché aux puces. C'est là qu'il retrouve Daniel Hourdé qu'il avait déjà côtoyé auparavant chez son père en tant que très jeune amateur. En 1971, Philippe Ratton a 21 ans. Sa jeunesse et son désir de se confronter au terrain le conduisent à entreprendre un long voyage au Zaïre, en quête d'objets et d'aventures.

En 1973, son père décède. Philippe Ratton reprend alors la galerie du 28 rue de Grenelle, à Paris, et en une dizaine d'années, s'y fait un prénom. En 1990, il s'associe avec Daniel Hourdé. Ils ouvrent alors, rue des Beaux-Arts, la Galerie Ratton-Hourdé. Cette année-là, Philippe Ratton est également nommé « expert » et devient responsable du département d'Art Primitif à l'Étude Tajan. La galerie Ratton-Hourdé présenta durant plusieurs années des expositions thématiques qui restent encore à ce jour des références. Depuis 2011, Philippe Ratton gère désormais seul la galerie de la Rue Bonaparte.



© Photo Vincent Girier Dufournier

Cimier tyiwara Bambara

Mali

H. 59 cm

Bois

Provenance :

Galerie Philippe Dodier, Avranches, France

Exposition :

African sculpture, Fred Jones Jr. Museum of Art (Norman) -

University of Oklahoma, 1er-26 février 1978

Prix : 18 000 €

ESQUISSE

3 rue des Beaux-Arts

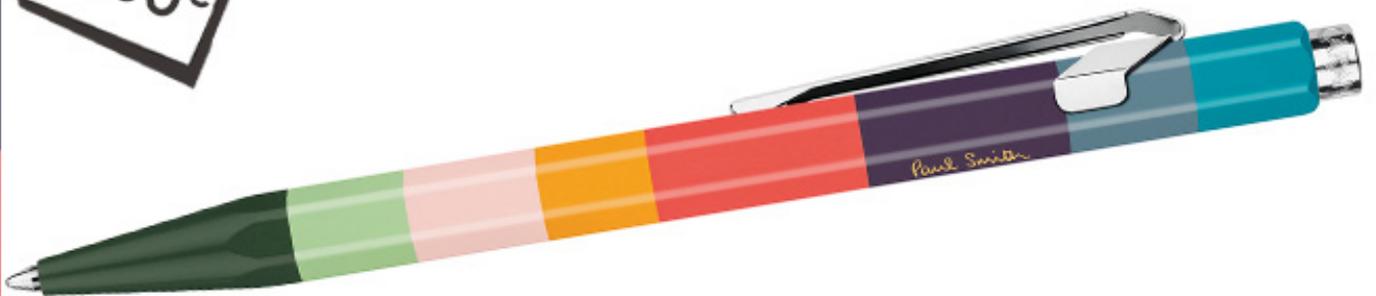


Jérôme et Léonor Jacquemin
Esquisse

La création de la boutique remonte à la fin du XIXème siècle. À l'origine fabricant et fournisseur de matériel pour les arts, elle est rachetée en 1961 par Gilbert Jacquemin et devient Esquisse. Son fils Jérôme lui succède en 1986.

Située à deux pas de l'École des Beaux-Arts, en plein cœur de Saint-Germain-Des-Prés, Esquisse est le fournisseur privilégié, aussi bien des étudiants en art, que des artistes amateurs ou professionnels.

39,00€



CARAN D'ACHE
Genève

+

Paul Smith



CONTACTS

@ lejeudidesbeauxarts@gmail.com

f lejeudidesbeauxarts

📷 lejeudidesbeauxarts