



BIARRITZ ENCHÈRES  
COLLECTIONS D'AUTOMNE  
JEUDI 5 NOVEMBRE 2026







VENTES À VENIR

04  
NOV

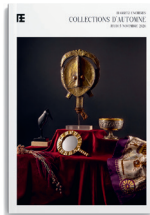


ARMES DE COLLECTION

04.11.2026

Catalogue clôturé

05  
NOV



COLLECTIONS D'AUTOMNE

05.11.2026

Catalogue clôturé

03  
DÉC



BIJOUX & MONTRES

03.12.2026

Clôture du catalogue  
30.10.2026

04  
DÉC



ARTS BASQUE & LANDAIS

04.12.2026

Clôture du catalogue  
30.10.2026

25  
FÉV

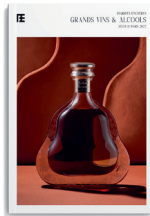


ARTS DU XXe

25.02.2027

Clôture du catalogue  
15.01.2027

11  
MARS



GRANDS VINS & ALCOOLS

11.03.2027

Clôture du catalogue  
18.01.2027



COLLECTIONS D'AUTOMNE

JEUDI 5 NOVEMBRE À 14H30

MAÎTRE CLÉRISSE



VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 5 novembre 2026 à 14h30

Biarritz Enchères

6 allée de l'Aéropostale  
64200 Biarritz

renseignements@biarritzencheres.com  
05 59 24 21 88

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 2 novembre 2026  
14h - 18h

Mardi 3 novembre 2026  
10h - 12h & 14h - 18h

Mercredi 4 novembre 2026  
10h - 12h



INSCRIPTION



LIVE INTERENCHÈRES



LIVE DROUOT



COMMISSAIRES-PRISEURS



MF CARAYOL  
—  
Biarritz Enchères  
05 59 24 21 88  
contact@biarritzencheres.com



PAUL CLÉRISSE  
—  
Biarritz Enchères  
05 59 24 21 88  
contact@biarritzencheres.com

EXPERTS



LAURENT DODIER  
—  
Art Tribal  
06 08 22 68 15  
laurentdodier@wanadoo.fr



ANTHONY JP MEYER  
—  
Art océanien  
01 43 54 85 74  
ajpm@meyeroceanic.com



STÉPHANE PINTA  
—  
Cabinet Turquin  
Tableaux Anciens  
stephane.pinta@turquin.fr  
01 47 03 48 78



ELISABETH MARÉCHAUX  
—  
Cabinet Maréchaux  
Tableaux des XIXe et XXe siècles  
01 44 42 90 10  
info@cabinetmarechaux.com



ANGE BARON  
—  
ABMG EXPERTISE  
Arts décoratifs du XXe siècle  
06 10 49 83 38  
a.baron@ab-mg.fr



FRANÇOIS LACHAUD  
—  
Meubles et objets d'art  
06 03 23 05 14  
francoislachaud@orange.fr



FRANK KASSAPIAN  
—  
Tapis & Tapisserie  
frank.kassapian@yahoo.fr



NICOLAS ASVISIO  
—  
Livres anciens & modernes  
06 47 79 88 52  
nicolas.asvisio@gmail.com



SYLVIE COLLIGNON  
—  
Estampes-Gravures anciennes  
et modernes  
01 42 96 12 17  
collignonsylvie@cegetel.net



ALICE JOSSAUME  
—  
Cabinet PORTIER  
Objets d'art d'extrême Orient  
01 48 00 03 41  
contact@cabinetportier.com



PATRICK DE BAYSER  
—  
Cabinet De Bayser  
Dessins anciens  
01 47 03 49 87  
galerie.debayer@wanadoo.fr



BERNOÛT BERTRAND  
—  
Haute-Epoque  
06 88 47 62 42  
bbertrand0870@gmail.com



LALANDE JÉRÔME  
—  
Mode vintage et contemporaine  
06 60 68 98 27  
jerome.lalande@neuf.fr



EDGAR CLIN  
—  
Art Russe  
06 12 26 38 38  
contact@odeonfineart.com

COLLABORATEURS



LÉONIDE ESTRADE  
—  
Biarritz Enchères  
Administratrice des ventes  
05 59 24 21 88  
contact@biarritzencheres.com



MAUD TOUTON  
—  
Biarritz Enchères  
Administratrice des ventes  
05 59 24 21 88  
contact@biarritzencheres.com



SOLÈNE HALLEZ  
—  
Biarritz Enchères  
Clerc de commissaire-priseur  
05 59 24 21 88  
contact@biarritzencheres.com



MICKAEL LATORRE  
—  
Biarritz Enchères  
Magasinier  
05 59 24 21 88  
contact@biarritzencheres.com



HENRI CLÉRISSE  
—  
Biarritz Enchères  
Directeur général  
05 59 24 21 88  
contact@biarritzencheres.com



COLLECTIONS  
D'AUTOMNE

JEUDI 5 NOVEMBRE À 14H30

SOMMAIRE

ARTS CLASSIQUES

LOTS 1 À 124

P. 04

ARTS D'ASIE

LOTS 125 À 142

P. 64

ARTS DE LA TABLE

LOTS 143 À 149

P. 72

ARGENTERIE

LOTS 150 À 164

P. 76

ARTS DU XXe

LOTS 165 À 226

P. 82

MODE VINTAGE &  
CONTEMPORAINE

LOTS 227 À 238

P. 112





ARTS CLASSIQUES

COLLECTIONS D’AUTOMNE | 5 NOVEMBRE 2026



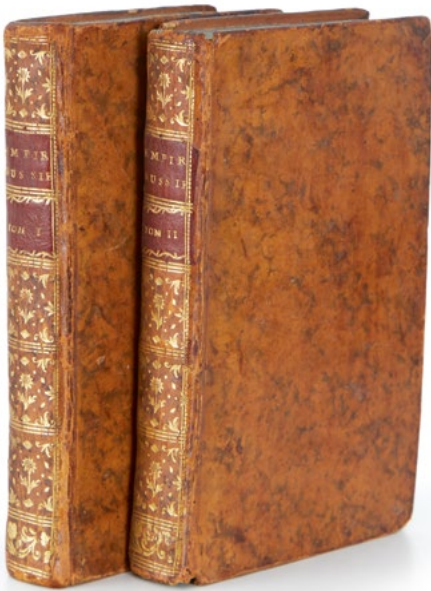
01

01 ·  
[LYON].  
Charte de mariage manuscrite à l’encre bleue et jaune sur vélin, ornée d’un riche encadrement gravé entièrement rehaussé en couleurs figurant Adam et Eve au jardin d’Eden, le mariage de la Vierge et les quatre évangélistes aux écoinçons. Délivrée à Lyon, le 13 janvier 1622 et signée par le chanoine de l’église St Nizier. 27 x 36,5 cm (à vue) (quelques salissures et taches)  
150 - 200 €

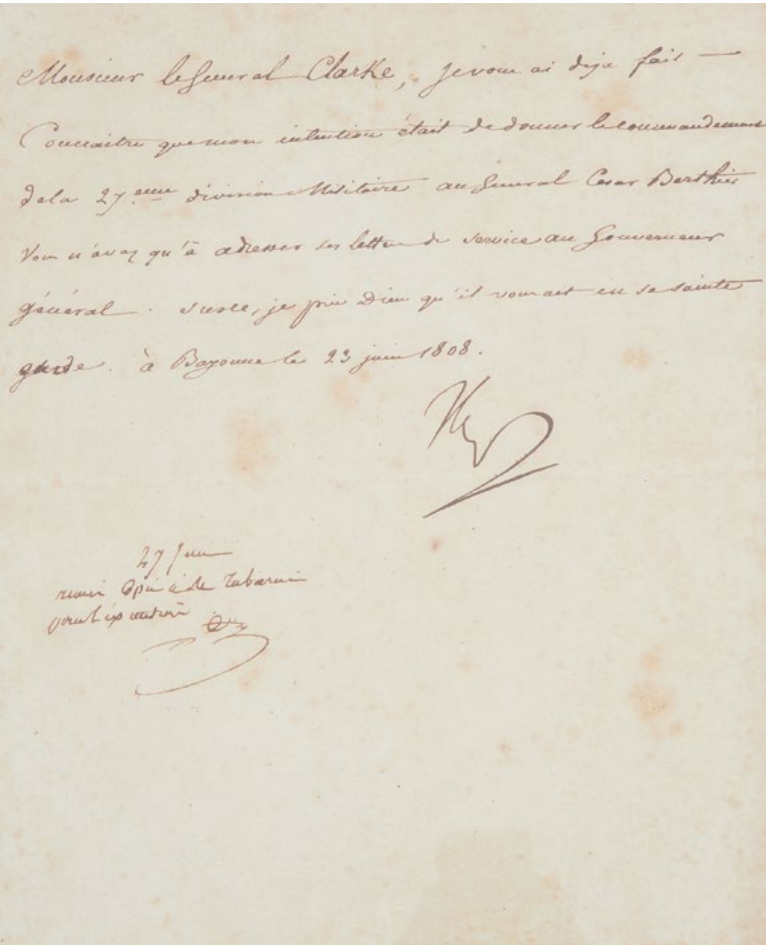
02 ·  
**STRAHLENBERG (PHILIPP JOHANN TABBERT VON).**  
Description historique de l’Empire russe. Amsterdam, & Paris, chez Desaint & Saillant, 1757.  
2 volumes in-12, édition originale de la traduction française du premier ouvrage détaillé sur la Russie abordant de très nombreux aspects de l’empire, dont l’histoire, la linguistique (avec notamment un vocabulaire kalmuk et mongol), l’histoire naturelle, la géopolitique, l’économie, l’ethnographie, la sociologie et qui parut initialement en langue allemande en 1726 et en 1730 au complet à Stockholm. L’auteur est un officier suédois d’origine allemande qui fut fait prisonnier par l’armée de Pierre le Grand en 1709 lors de la bataille de Poltava de la Grande guerre du Nord et demeura en Sibérie de 1711 à 1721, où il accompagna notamment Daniel Gottlieb Messerschmidt dans son exploration de la Sibérie. Reliure plein cuir marbré d’époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge. Ex-libris Nicolas Multz.

(quelques frottements aux reliures, accident à la coiffe supérieure du second volume, quelques rousseurs)  
200 - 300 €

03 ·  
**NAPOLÉON BONAPARTE.**  
Lettre dictée signée adressée au général Clarke, rédigée à Bayonne, le 23 juin 1808. « Monsieur le Général Clarke, je vous ai déjà fait connaître que mon intention était de donner le commandement de la 27eme division militaire au Général César Berthier. Vous n’avez qu’à adresser une lettre de service au gouvernement général. Sur ce, je prie Dieu qu’il vous ait en sa sainte garde ». Apostille d’une autre main datée du 27 juin. (quelques rousseurs)  
600 - 800 €



02



03





04

04 ·

**[COLLECTIF]. MÉXICO Y SUS ALREDEDORES.**

Coleccion de monumentos, trajes y paisajes dibujados al natural y litografiados por los artistas mexicanos C. Castro, J. Campillo, L. Auda y G. Rodriguez. Mexico, Establecimiento Litográfico de Decaen, 1855-1856. In-folio, édition illustré d'un frontispice contrecollé et de 37 planches comprenant 42 lithographies imprimées en bistre et en couleurs figurant différentes vues de Mexico et des environs de la ville ainsi que les costumes et monuments. Chaque lithographie légendée en anglais, espagnol et français.

Texte descriptif des planches rédigé par Márcos Arroniz, José T. de Bárcena, Francisco Gonzales Bocanegra, J.M. Gonzales, Hilarion Frias y Soto, Luis G. Ortis, Manuel Payno, Anselmo de la Portilla, Vicente Segura Argüelles, Francisco Zarco et Niceto de Zamacois. Reliure demi-cuir d'époque, titre doré au premier plat, dos à 5 nerfs.

Superbe publication à la grande qualité lithographique considérée comme l'une des plus importantes pour le Mexique.

La collation des exemplaires varient selon les bibliographes, tant dans le nombre et les états des lithographies que dans la présence des feuillets de texte et le véritable contenu de cette édition originale ne semble pas établi, la majorité des exemplaires étant constituée de planches de différents états et tirages. Notre exemplaire comprend bien les 37 feuillets de texte et 37 planches.

«The most important work illustrating Mexico City in the nineteenth century» (Mathes)

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de R. De Villa-Urrutia, «Al señor Coronel Hugueney, Comandante del tren de equipages militares. Un recuerdo de su buen amigo. Mexico. Nov. 13 de 1865.» d'une carte d'invitation au Palais Impérial de Mexico pour le 26 juin 1865 en partie manuscrite et d'un diplôme de chevalier officiel du grand ordre mexicain de Guadalupe, au nom de Luis Augusto Hugueney, en date du 15 août 1864, signatures, visas et cachets requis dont la signature de Maximilien, Empereur du Mexique.

(rousseurs, reliure frottée avec épidermures, dos passé, charnière intérieure fendue, bloc de texte fragilisé)  
**1200 - 1500 €**



04



04



04



05 ·  
**CHRIST DE LA DEPOSITION**  
 En bois sculpté et polychrome.  
 Espagne, XVIIIe siècle  
 L. : 18 cm  
 (petits accidents)  
**150 - 200 €**



05

06 ·  
**ICONE TRIPTYQUE**  
 En bois sculpté, polychromé et doré  
 représentant saint Michel, sainte Hélène  
 et saint Constantin.  
 Le panneau central s'ouvre sur une  
 arcade cintrée en léger creux, rehaussée  
 de rouge.  
 Les écoinçons ornés de feuillages dorés  
 encadrent l'image de l'archange Michel  
 : armé d'une épée, il est vêtu du costume  
 militaire et identifié par une inscription  
 grecque.  
 Deux éléments feuillagés, sculptés en bas-  
 relief et dorés, prolongent le panneau à  
 ses extrémités haute et basse.  
 Les deux volets latéraux figurent, à  
 droite, sainte Hélène, et à gauche, son fils  
 Constantin. Tous deux couronnés, vêtus du  
 costume impérial et munis d'un sceptre,  
 ils désignent d'une main la relique de la  
 Vraie Croix.  
 Grèce ou Balkans, XIXe siècle  
 H. : 24 cm - l. (ouvert) : 24,5 cm  
 l. (fermé) : 12,5 cm  
 (usures et accidents)  
**200 - 300 €**



06

07 ·  
**ICÔNE**  
 Figurant saint Éleuthère et sainte Barbara  
 sommés du Christ Bénissant.  
 Tempera sur panneau, les nimbes des  
 saints en métal.  
 Travail grec de la seconde moitié du XIXe  
 siècle.  
 29 x 23 cm  
 (fente, manques).  
**100 - 150 €**



07

08 ·  
**PONCHO**  
 À décor en damiers organisés en  
 diagonale, le bas est bordé d'une frise  
 frangée à décor de vagues.  
 Tissu de coton, polychromie rouge, crème,  
 bleue et jaune.  
 Il est accompagné d'un collier composé  
 de perles et d'une clochette en  
 métal, ainsi que d'une fibule en métal  
 argentifère.  
 Ce poncho est présenté dans un cadre en  
 bois avec une vitre de protection.  
 Dimensions du cadre : 50 x 40 cm  
 Pérou. Époque ancienne.  
**400 - 600 €**



08



09 ·

**FAUTEUIL**

Le dossier est sculpté en relief de deux masques anthropomorphes et surmonté au sommet de deux têtes.

Il est orné sur les quatre traverses reliant les pieds de quatre couples de personnages.

L'assise est gravée d'un masque et d'un décor géométrique.

Curios de belle facture fabriqué pour un colon.

Bois, laiton, clous de tapissier.

République du Congo / Angola.

Ethnie Tchokwe.

Deuxième tiers du XX<sup>ème</sup> siècle.

Dimension totale : 107 x 63 cm.

Dimension assise : 46 x 36,5 cm.

**250 - 350 €**



09

10 ·

**MASQUE DE DANSE**

République de la Côte d'Ivoire.

Ethnie Guere.

XX<sup>ème</sup> siècle.

Bois polychrome.

H. : environ 40 cm.

Masque de danse à visage humain présentant une bouche entrouverte avec des dents en métal, un grand nez épaté, des yeux globuleux et un front bombé. L'entourage du visage est fait de dents en bois, de tissu, de clou de tapissier et de cartouches.

Ces masques apparaissent durant les cérémonies funéraires et pouvaient aussi agir comme « masques détectives » en désignant une personne coupable de crimes.

**200 - 300 €**



10

11 ·

**MASQUE DE DANSE**

République de la Côte d'Ivoire.

Ethnie Guere.

XX<sup>ème</sup> siècle.

Bois polychrome.

H. : environ 40 cm.

Masque de danse à visage humain présentant une grande bouche entrouverte avec des dents en métal, un grand nez épaté, des yeux tubulaires et un front bombé. L'entourage du visage est fait de cuir, de tissu et de cheveux.

Ces masques apparaissent durant les cérémonies funéraires et pouvaient aussi agir comme « masques détectives » en désignant une personne coupable de crimes.

**100 - 150 €**



11





12 ·

# **FIGURE DE RELIQUAIRE**

Gabon, région de l'haut Ogooué, peuple Kota

Fin XIX ème

Âme de bois plaquée de feuilles de cuivre et de laiton décorée.

Dimensions : 45 x 26,5 cm

(accident au dos)

Proche du style shamayé, cette figure de reliquaire est à rapprocher de celles du centre traditionnel d'artisanat du village d'Otala. Le visage ovale, légèrement concave est encadré d'une crête en cimier enchâssée aux coiffes latérales. Le visage barré de deux lignes, verticale et horizontales permettant de former le front, le nez, encadré de deux cabochons signifiant les yeux, et la bouche-menton. La coiffe ainsi que le cimier en forme de croissant sont recouverts de plaques de laiton finement gravées.

Le cou est orné d'un cylindre de laiton ciselé, ceint d'un collier.

Le revers, dépourvu de décoration métallique est sculpté d'un visage stylisé aux yeux représentés par deux clous de tapissier.

Le piètement, aujourd'hui manquant était taillé en losange.

La dévotion aux reliques des morts est l'une des caractéristiques des religions de nombreux peuples du Gabon.

Les ancêtres sont rendus encore plus présents lorsque leurs ossements sont précieusement conservés, faisant l'objet de rites spécifiques. L'usage de la boîte à ossements était répandu au Congo et au Gabon, notamment chez les peuples dits Kota.

Ces derniers sont les seuls de cette région à utiliser un décor en métal couvrant la quasi-totalité de l'armature en bois.

Ces tombeaux portatifs étaient exhibés en maintes occasions : lors de l'initiation des jeunes, les familles du clan se réunissaient en apportant leurs reliquaires. En d'autres circonstances, le culte rendu par le chef du clan devait favoriser la fécondité des femmes et la fertilité de la terre, ou rendre abondante la chasse et la pêche, ou encore, contribuer aux soins thérapeutiques.

## **PROVENANCE**

Acheté en Belgique entre 2000 et 2005 par le grand père du propriétaire actuel.

**10000 - 15000 €**







13 ·  
**CABINET**  
Sur pied de forme rectangulaire à ressaut central présentant un vantail flanqué de colonnettes et de huit petits tiroirs marquetés de face et sur les côtés en bois noirci et placages à imitations d'écailles de tortue. Le vantail découvrant cinq petits tiroirs.

Posé sur des pieds boules surmontés de griffes.  
Travail de la fin du XVIIIe Flandres ou Italie.  
Garnitures de bronze doré.  
H : 65 cm  
L : 127,5 cm  
P : 37,5 cm  
(Petites usures et manques visibles, anciennes traces de xylophages)

On y joint un piètement postérieur en bois noirci relié par une entretoise en fer forgé.  
H : 87 cm  
L : 152 cm  
P : 45 cm  
(usures et manques visibles anciennes traces de xylophages)  
Piètement postérieur  
**1000 - 1500 €**

13



14 ·  
**ARQUETA DE VOYAGE**  
En bois et bois de marqueterie  
Travail probablement espagnol du XVIIe-XVIIIe  
H : 41,5 cm  
L : 50 cm  
P : 34 cm  
(restaurations, anciennes traces de xylophages, manques, usures)  
**200 - 300 €**

14

15 ·  
**ECOLE ANGLAISE DU DEBUT DU XVIIIe, ENTOURAGE DE PETER LELY (1618-1680)**  
*«Portrait d'une jeune femme assise devant une fenêtre»*  
Toile  
123 x 88 cm  
Sans cadre  
(restaurations anciennes)  
**400 - 600 €**



15





16

16 ·  
**ATTRIBUÉ À GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DIT LE GUERCHIN (1591-1666)**  
*«Le Mariage mystique de sainte Catherine»*  
 Toile  
 93 x 73,5 cm  
 Cadre à palmettes, d'époque Empire (rentoilée, manques de pigments)  
 Reprise de la composition du Guerchin conservée à la Gemäldegalerie de Berlin.  
**2000 - 3000 €**

17 ·  
**ECOLE FLAMANDE DU XVIIIÈME SIECLE**  
*«Scène de taverne»*  
 Toile  
 39 x 30 cm  
 (manques et accidents)  
**100 - 150 €**

18 ·  
**ECOLE FRANCAISE VERS 1700**  
*«Le modèle»*  
 Huile sur panneau  
 54,5 x 64 cm  
 (légers manques de matière, légères taches)  
**300 - 400 €**



17



18



19 ·  
**ATTRIBUÉ À GEORGE MOUTARD  
WOODWARD (1760-1809)**  
«*Le sommeil pendant la séance de pose*»  
Plume et encre de chine, lavis gris et  
aquarelle  
30,5 x 46 cm  
(insolé, manques en haut à droite et le  
long du bord supérieur)  
**300 - 400 €**



19

20 ·  
**ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE,  
SUIVEUR DE JEAN BAPTISTE  
LALLEMAND**  
«*Paysage aux baigneuses*»  
Toile  
48 x 37,5 cm  
**300 - 400 €**



20

21 ·  
**ÉCOLE DU XIXE  
DANS LE GOÛT DU XVIIIIE**  
«*Scène galante*»  
Huile sur toile sur châssis chantourné  
66 x 81 cm  
(restaurations, craquelures)  
**250 - 350 €**



21



22

22 ·  
**ÉCOLE DU XIXE  
DANS LE GOÛT DU XVIIIIE**  
«*La conservation*»  
Huile sur toile  
55 x 66 cm  
(rentoilage)  
**300 - 400 €**

23 ·  
**ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU  
XIXE SIÈCLE, D'APRÈS LANCRET**  
«*Scène galante*»  
Toile  
48 x 37,5 cm  
**300 - 400 €**

24 ·  
**ÉCOLE DU XIXE SIECLE**  
«*Portrait de dame*»  
Huile sur toile,  
57 x 47 cm  
(très importants repeints)  
**200 - 300 €**



23



24



25 ·  
**COMMODE BORDELAISE**  
 Ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en façade  
 Galbée sur les montants et trois faces  
 Bois d'acajou  
 Travail du XVIIIe  
 Garnitures de bronze doré  
 H : 79,5 cm  
 L : 116,5 cm  
 P : 66 cm  
 (plateau accidenté)  
**500 - 800 €**



25

26 ·  
**COMMODE**  
 À façade et côtés galbés, marquetée en placage de bois de rose et de violette et filets de bois clair et cannelures en laiton doré. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs.  
 Les côtés marquetés en réserve en trèfle  
 Piètement avant évasé.  
 Garnitures de bronze doré à motifs Rocaille.  
 Plateau de marbre rouge du Languedoc (cassé à recoller)  
 Travail d'époque Louis XV  
 H : 88 cm  
 L : 114 cm  
 P : 67 cm  
 (Nombreux accidents et manques visibles au placage)  
**600 - 800 €**



26

27 ·  
**COMMODE**  
 De forme tombeau à façade et côtés galbés marquetée en bois de rose et de violette, ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs en façade. Garnitures de bronze ciselé et doré.  
 Plateau en marbre brèche mouluré.  
 Époque Louis XV  
 H : 83,5 cm  
 L : 128 cm  
 P : 57 cm  
 (Usures et manques visibles au placage et soulèvements, pied arrière droit à restaurer)  
**1200 - 1500 €**



27

28 ·  
**COMMODE**  
 A quatre tiroirs sur trois rangs en façade  
 En bois  
 Travail d'époque Louis XV  
 Garnitures de bronze doré  
 H : 79 cm  
 L : 119 cm  
 P : 61,5 cm  
 (manque le pied arrière gauche et accident visible à un tiroir)  
**800 - 1200 €**



28



29 ·

**MOBILIER DE SALON**

Comprenant une paire de fauteuils  
Dossier de forme mouvementée à  
décor centré de fleurettes, accotoirs  
à manchettes, traverse chantournée,  
piètement de forme galbée.  
Travail Époque Louis XV  
Garnis de tapisserie à décor de fleurs  
rapportée  
H : 94,5 cm  
H assise : 45 cm pour l'un, 46 cm pour  
l'autre.  
Larg extérieure : 60 cm pour l'un , 62 cm  
pour l'autre  
Larg intérieure : 48 cm pour l'un, 49 cm  
pour l'autre  
Prof assise : 49,5 cm pour l'un, 52 cm  
pour l'autre

On y joint : deux chaises au même  
modèle  
Dossiers cintrés à décor centré de  
fleurettes, traverse chantournée,  
piètement de forme galbée.  
Travail Époque Louis XV  
Garnies de tapisserie à décor de fleurs  
rapportée  
H : 85,5 cm pour l'un, 84,5 cm pour  
l'autre  
H assise : 45 cm pour l'un, 44 cm pour  
l'autre  
Larg 54 cm  
Prof assise : 43 cm pour l'un et 42 cm  
pour l'autre

(usures, traces anciennes de xylophages  
et restaurations)  
**600 - 800 €**

30 ·

**CANAPÉ**

A dossier chantourné, surmonté de  
feuillages, accotoirs à manchettes, 3 pieds  
galbés à décor de feuillages, ceinture  
sculptée en façade.  
Travail de style Louis XV.  
Garni de broderie à décor de fleurs.  
H : 96 cm  
L : 143 cm  
H assise : 42 cm  
P assise : 59 cm  
(usures)  
**150 - 200 €**

31 ·

**PAIRE DE BERGERES**

En bois mouluré sculpté patiné.  
Assise enveloppante, les accotoirs à  
manchettes légèrement évasés en retrait.  
Les traverses et les montants centrés de  
fleurettes, pose sur quatre pieds galbés.  
Ancien travail de style Louis XV - XIXe  
siècle.  
Garniture de tapisserie à motifs floraux.  
H : 90 cm  
L : 62,5 cm environ  
P. assise : 51,5 cm  
(Petits manques à l'intérieur d'un des  
fauteuils, légères taches sur l'un des  
coussins d'assise, usures visibles)  
**600 - 800 €**



29



30

31



32 ·

**COMMODE PARISIENNE**

En bois mouluré sculpté et patiné, ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs en façade. La façade. les bords de tiroirs et les côtés dans des réserves moulurées.

Garniture de bronze ciselé et doré.

Travail d'époque XVIIIe.

Plateau en marbre brèche restauré.

H : 83,5 cm environ

L : 118 cm

P : 62 cm

(Usures et manques visibles, fentes anciennes traces de xylophages au dos de la commode)

**800 - 1200 €**



32

33 ·

**COMMODE PROVENÇALE**

En bois mouluré sculpté ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs en façade dans des réserves de fleurettes et rinceaux .

Travail du XVIIIe

Garnitures à décor de médaillons en bronze.

H : 88 cm

L : 112 cm

P : 46,5 cm

(manques, accidents et cinq poignées manquantes, clés manquantes)

**300 - 500 €**



33

34 ·

**PAIRE D'APPLIQUES**

À deux bras de lumières.

À décor de guirlandes de fleurs et acanthes et d'une urne en son sommet.

En bronze doré.

Travail de style Louis XVI.

H : 50,5 cm

L : 34,5 cm

(montées à l'électricité, percements)

**300 - 400 €**

35 ·

**MIROIR DE TABLE**

A décor de guirlandes et frises de perle.

Métal argenté

Travail de style Louis XVI.

H : 52 cm

l : 33 cm

(défauts sur le miroir)

**200 - 300 €**

36 ·

**MIROIR DE TABLE**

Bronze sculpté

Travail de style Napoléon III

H : 47 cm

l : 36 cm

**100 - 120 €**



34



35



36



37 ·  
**PENDULE**  
À décor de rinceaux  
En bronze doré  
Cadran émaillé, chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes.  
Travail de style Louis XV  
H : 35,5 cm  
L : 27 cm  
P : 14,5 cm  
(très légères oxydations, mouvement non garanti)  
**60 - 100 €**

38 ·  
**PENDULE**  
A décor du serment des Horaces de Jacques-Louis David  
Cadran émaillé à chiffres romains pour les heures signé Dubois & fils.  
Bronze doré  
Travail d'époque Restauration.  
H : 47 cm environ  
L : 54,5 cm  
(manquent les épées, une aiguille et le verre, quelques oxydations)  
**400 - 600 €**



38



39 ·  
**PAIRE D'APPLIQUES**  
À deux bras de lumières  
À décor d'urne en son sommet  
En bronze doré  
Travail de style Louis XVI  
H : 40,5  
L max : 29,5 cm  
(légères oxydations)  
**150 - 250 €**

40 ·  
**TAYLOR**  
*«Le voilier»*  
Huile sur cuivre  
18 x 13 cm  
(manque de pigments)  
**300 - 500 €**

41 ·  
**ECOLE DU XIXE SIECLE**  
*«La barque»*  
Huile sur toile  
Porte une signature non déchiffrée en bas à droite  
33 x 48,5 cm  
(restaurations, manques de pigments et vernis jauni)  
**200 - 300 €**

42 ·  
**FÉLIX BRISSOT DE WARVILLE (1818-1892)**  
*«Chevaux au pré»*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
25 x 40 cm  
(accident visible)  
**300 - 400 €**



40



41



42



43 ·  
**LÉONCE CHABRY (1832-1882)**  
*«Les voiliers»*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
41 x 27 cm  
**200 - 400 €**



43

44 ·  
**ALBERT LEBOURG (1849-1928)**  
*«Les bords de l'Iton à Hondouville (Eure)»*  
Huile sur papier marouflé sur toile  
Porte le cachet Lebourg en bas à droite  
32,5 x 46 cm  
(restaurations)

Nous remercions Monsieur François Lespinasse de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette peinture et pour les précisions de lieu apportées.  
**2000 - 3000 €**



44

45 ·  
**GASTON BETHUNE (1856-1897)**  
*«Vue sur la baie»*  
Aquarelle  
Signée en bas à droite  
29 x 48 cm  
**100 - 150 €**

46 ·  
**ECOLE FRANÇAISE FIN XVIIIIE DEBUT XIXE**  
*«Le troupeau sur la rivière»*  
Gouache  
52,5 x 42 cm  
**300 - 400 €**

47 ·  
**ALFRED ARTHUR BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)**  
*«Nature morte aux groseilles, aux pêches et à l'aiguère»*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
60 x 73 cm  
(petits manques visibles)  
**400 - 800 €**

48 ·  
**GODCHAUX**  
*«Femme dans la clairière»*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
38 x 61 cm  
(accidents et restaurations)  
**150 - 200 €**



46



47





49



50

49 ·  
**GODCHAUX**  
*«Personnages sur le sentier au dessus de la rivière»*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
114,5 x 147 cm  
(accidents, manques et pièces au dos)  
**300 - 500 €**

50 ·  
**GODCHAUX**  
*«Torrent dans les Pyrénées»*  
Huile sur toile  
Signature repiquée «G repeint»  
81 x 116 cm  
(restaurations et enfoncement)  
**350 - 400 €**

51 ·  
**MIROIR A PARECLOSES**  
En bois doré  
Travail de style Louis XV  
108 x 109 cm  
(restaurations)  
**200 - 300 €**

52 ·  
**CONSOLE**  
À décor de rinceaux  
En bois doré  
Travail de style Louis XV  
H : 84,5 cm environ  
L : 104 cm  
P : 46 cm  
(usures et éclats)  
**400 - 600 €**



51



52





53

53 ·  
**BUREAU PLAT**  
Marqueté en bois de rose et de violette,  
Plateau chantourné bordé d'une lingotière  
et garni en cuir havane.  
Ouvrant à 2 tiroirs en ceinture et posant  
sur des pieds galbés.  
Garnitures de bronze ciselé et doré :  
entrées de serrure, poignées tombantes  
aux chinois, agrafes et chaussons.  
Travail de style Louis XV seconde moitié  
du XIXe siècle  
H : 77 cm  
L : 147 cm environ  
P : 73 cm  
(Petits soulèvements au placage usures et  
manques visibles).  
**400 - 500 €**

54 ·  
**TABLE A ABATTANTS**  
A décor des attributs de la musique,  
pieds fuselés et cannelés réunis par une  
entretoise  
Bois, bois de marqueterie et bois de  
placage  
Travail de style Louis XVI  
Garnitures de bronze  
H : 73 cm  
L (max) : 112,5 cm  
P : 55,5 cm  
**80 - 120 €**

55 ·  
**COMMODE**  
Ouvrant à trois tiroirs en façade sur trois  
rangs, le premier tiroir en simulant trois.  
Montants cannelés et pieds fuselés.  
Bois et bois de placage.  
Travail de style Louis XVI.  
Garnitures de bronze doré.  
Plateau en marbre blanc.  
H : 89,5 cm  
L : 129 cm  
P : 58 cm  
(manques)  
**200 - 300 €**

56 ·  
**COMMODE**  
Ouvrant à trois tiroirs en façade, les deux  
derniers sans traverse.  
Bois, bois de placage et bois de  
marqueterie.  
Travail de style Transition.  
Plateau en marbre gris.  
Garniture de bronze doré.  
H : 85 cm  
L : 111 cm  
P : 44 cm  
**200 - 400 €**

57 ·  
**PUPITRE CARTONNIER DE CLERC DE  
NOTAIRE**  
Ouvrant à dix cartons tiroirs en façade.  
Travail du XIXe.  
H : 115 cm  
L : 71,5 cm  
P : 43,5 cm  
(cuir restauré, légers accidents)  
**120 - 180 €**



55



56





58

58 ·  
**CONSTANTIN GUYS (1802-1892)**  
«La danseuse»  
Technique mixte  
Trace de tampon en bas à droite  
Tampon «Collection Nadar» en bas à gauche  
38 x 26,5 cm  
300 - 400 €



59

59 ·  
**THÉODORE TCHOUMAKOFF (1823-1911)**  
«Portrait de jeune femme»  
Huile sur panneau  
Signée en haut à droite  
24 x 18,5 cm  
(léger manque)  
200 - 300 €



60

60 ·  
**GEORGES CLAIRIN (1843-1919)**  
«Italienne»  
Huile sur toile  
Signée, datée et dédiée à «Frédéric Malvaux souvenir» en haut à droite  
98 x 62 cm  
(pièce au dos et restauration visible à la lampe de wood)  
2000 - 3000 €





61

61 ·  
**CLAUDE FIRMIN (1864-1944)**  
«*Li Mousco*»  
Huile sur panneau  
Signée, datée et située Avignon 1915 en  
bas à gauche  
Titree, située et datée au verso  
61 x 39,5 cm  
**300 - 500 €**



62

62 ·  
**ECOLE MODERNE**  
«*Nature morte aux melons et aux raisins*»  
Huile sur toile  
Porte une signature rapportée en bas au  
milieu  
60 x 73 cm  
(manques et restaurations)  
**400 - 800 €**



63

63 ·  
**LE CARISIEN (XIX-XXE)**  
«*Montmartre*»  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
73 x 100 cm  
**180 - 220 €**

64 ·  
**PAUL-HENRY LAFON (XIX-XXE)**  
«*Le pardon de Sainte Anne d'Auray*»  
Aquarelle  
Signée en bas à gauche  
27,5 x 49,5 cm  
**100 - 150 €**



64

65 ·  
**TROPHIME VÉRANY (1818-1903)**  
«*Navires de guerre au mouillage*»  
Aquarelle  
Signée en bas à droite  
33 x 51,5 cm (à vue)  
**200 - 300 €**



65

66 ·  
**TROPHIME VÉRANY (1818-1903)**  
«*Trois mats vapeur*»  
Aquarelle  
Signée en bas à droite  
23,5 x 33,5 cm (à vue)  
(quelques rousseurs)  
**100 - 150 €**



66





67 ·  
**PHILIPPE CHARTRAND  
 DUBOIS (1825-1889)**  
*« Paysage cubain au plan d'eau »*  
 Huile sur panneau  
 Signée et datée 1882 en bas à droite  
 20,5 x 32,5 cm  
 (panneau cassé et recollé et manques de  
 pigments)  
**2000 - 3000 €**

67

68 ·  
**PAUL BOURDIER (XIX-XXE)**  
*«La rue en hiver»*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 55 x 46,5 cm  
**120 - 180 €**

69 ·  
**GEORGES GOBO (1876-1958)**  
*«A la plage»*  
 Dessin au lavis d'encre  
 Signée au milieu vers la droite (deux  
 études pour une même peinture sur une  
 même feuille)  
 29,5 x 18,5 cm (à vue)  
**80 - 120 €**

70 ·  
**LÉON DANCHIN (1887-1938)**  
*«Chasse aux faisans»*  
 Gravure en couleurs  
 Signée en bas à gauche  
 59,5 x 95,5 cm  
**60 - 80 €**

71 ·  
**LÉON DANCHIN (1887-1938)**  
*«Setters anglais»*  
 Gravure en couleurs  
 Signée en bas à gauche  
 58,5 x 97 cm  
**60 - 80 €**



68



70



71



72 ·  
D'APRÈS ANTOINE LOUIS  
BARYE (1796-1875)

«Le lion allongé»  
En bronze à patine brune  
H : 9,5 cm  
L max : 21,5 cm  
P max : 7 cm

On y joint un socle rouge (fissuré et  
recollé) ; H : 3 cm, L : 24,5 cm,  
P : 12,5 cm  
**100 - 150 €**

73 ·  
JULES-EDMOND  
MASSON (1871-1932)

«Lion»  
Bronze à patine brune.  
Signé sur la terrasse  
H : 45 cm  
L : 47 cm  
P : 16 cm  
**400 - 600 €**

74 ·  
VICTOR DEMANET (1895-1964)

«La force»  
Sculpture en bronze à patine brune  
nuancée vert antique  
Signée sur la terrasse «Victor Demanet  
Bronze France» et numérotée  
H : 29 cm  
L : 29 cm  
P : 16 cm  
**900 - 1200 €**



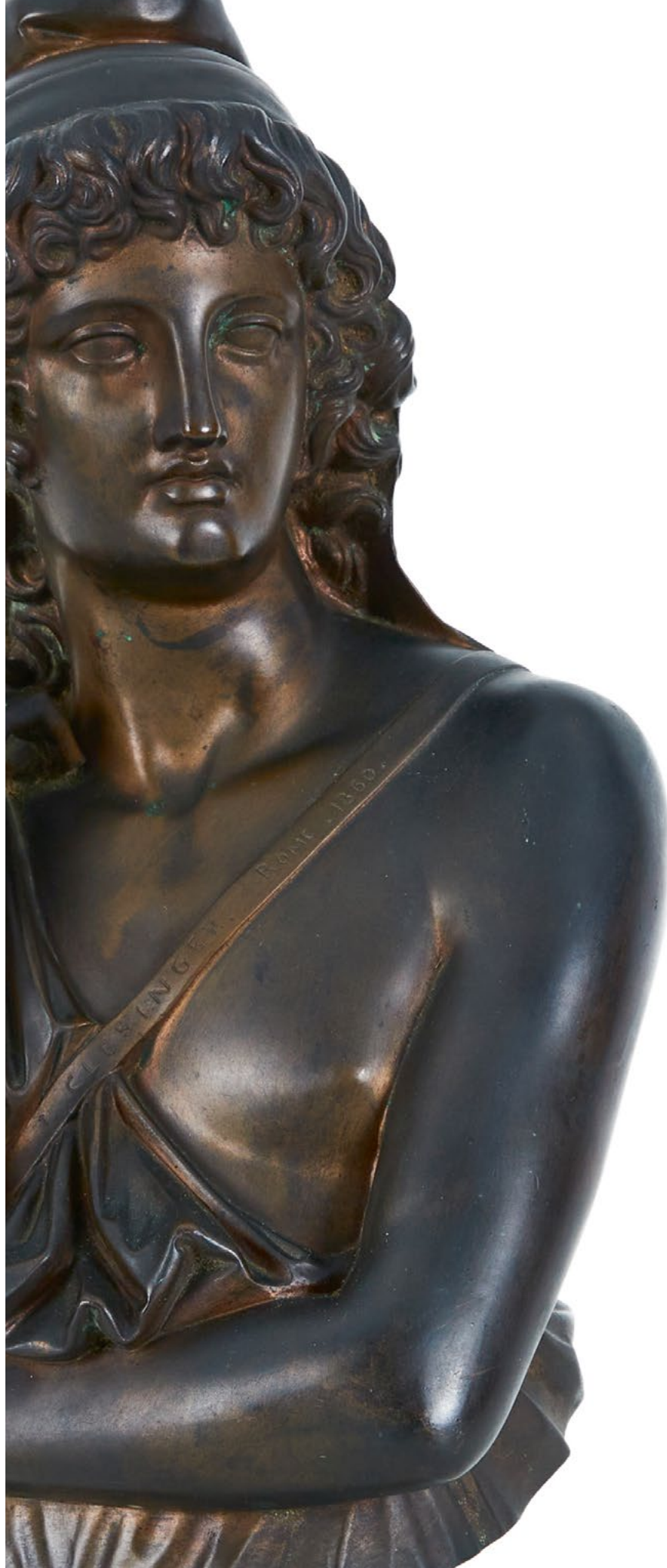
72



73



74



75

75 ·  
JEAN BAPTISTE  
CLESINGER (1814-1883)

«Marianne»  
Bronze  
Ferdinand BARBEDIENNE Fondateur  
Situé et daté Rome 1860  
H : 44,5 cm environ  
**1200 - 1800 €**





76 ·  
**CHRISTOFLE**  
Coupe  
À décor de scènes médiévales  
En métal doré et métal argenté  
H : 13 cm  
Diam : 15,5 cm  
(très légères déformations)  
**900 - 1200 €**

76

77 ·  
**PAIRE DE PIQUES CIERGES**  
En métal argenté et bois  
Montés à l'électricité  
H totale : 52 cm  
(usures, percements et manques)  
**50 - 100 €**



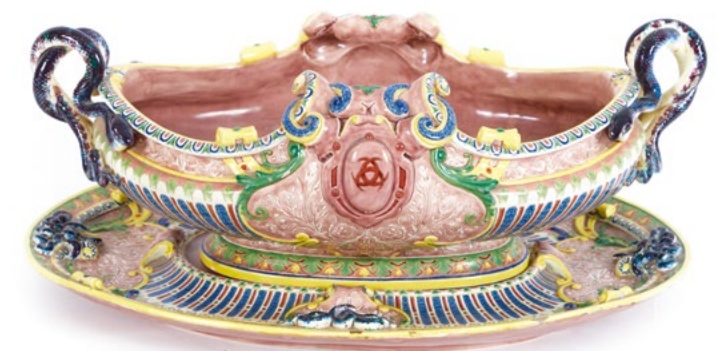
77

78 ·  
**FERDINAND LE VILLAIN (1837-1905)**  
«Pandore»  
Coupe à piedouche en bronze  
H : 11 cm  
L anse à anse : 39 cm  
Diam plateau : 28,5 cm  
(taches et oxydations)  
**80 - 120 €**



78

79 ·  
**MANUFACTURE JULES VIEILLARD CIE  
À BORDEAUX**  
Importante jardinière et son présentoir  
A décor de serpents pour les anses  
Faïence émaillée  
Signée du tampon en creux sous la base  
Dim jardinière :  
H : 24 cm  
L : 66 cm  
P : 38 cm environ  
  
Dim présentoir :  
65 x 47,5 cm  
(quelques sauts d'émail aux deux)  
**200 - 300 €**



79





80



81



82



83

80 ·  
**GIUSEPPE GAMBOGI (1862-1938)**  
*«La mère et l'enfant»*  
 En albâtre sculpté et gravé  
 Signée  
 H : 36,5 cm  
 L : 20 cm  
 P : 23,5 cm  
 (usures, quelques chocs)  
**500 - 600 €**

81 ·  
**ECOLE MODERNE D'APRÈS CANOVA**  
*«L'écriture»*  
 Sculpture  
 En marbre  
 Socle en albâtre  
 Signée sur plaque tenue par l'enfant  
 H : 44 cm  
 L : 16 cm  
 P max : 19 cm  
 (importantes restaurations et accidents)  
**200 - 300 €**

82 ·  
**ADOLFO CIPRIANI (ACT.1880-1930)**  
 Buste de jeune femme au turban  
 Marbre sculpté  
 Signé en creux au verso  
 H : 55 cm environ  
 (léger choc au turban, socle  
 probablement rapporté)  
**500 - 800 €**

83 ·  
**EUGÈNE LAURENT (1832-1898)**  
*«Jeune fille»*  
 Buste  
 En marbre blanc  
 H : 50 cm (avec le socle)  
 (petites taches)  
**250 - 350 €**





84

84 ·  
**EMILE JUST BACHELET (1892 -1981)**  
Manufacture HENRIOT Quimper  
*«La bigoudène»*  
Sculpture  
Faïence émaillée polychrome  
Signée EJB  
H : 24,5 et 25 cm  
(éclats d'émail sur la coiffe)  
**200 - 300 €**

85 ·  
**EMILE JUST BACHELET (1892 -1981)**  
Manufacture HENRIOT Quimper  
*«La bigoudène»*  
Sculpture  
Faïence émaillée polychrome  
Signée EJB  
H : 24 cm  
(éclats d'émail sur la terrasse)  
**200 - 300 €**

86 ·  
**KARL ENS (1802-1865)**  
*«Oiseaux sur une branche»*  
Sculpture  
En porcelaine  
Signée du cachet sous la base  
H : 27,5 cm  
(petit accident sur un bec, restauration)  
**60 - 80 €**



85

87 ·  
**KARL ENS (1802-1865)**  
*«Les hérons»*  
Sculpture  
En porcelaine  
Signée du cachet sous la base  
H : 34 cm  
(petit accident sur un bec)  
**80 - 120 €**

88 ·  
**DANS LE GOÛT DE MEISSEN**  
Deux groupes de personnages  
Porcelaine  
Travail allemand du XIXe  
H : 14 cm / 17 cm  
**100 - 200 €**

89 ·  
**WILLY WUILLEUMIER (1898-1983)**  
Boîte  
A décor de jeune femme dans une  
guirlande de fleurs  
Porcelaine émaillée  
H : 24 cm  
Signé en creux sous la base  
H : 24 cm environ  
**100 - 150 €**

90 ·  
**NECESSAIRE DE TOILETTE**  
**COMPRENANT :**  
- 2 flacons en cristal et bouchons en  
argent ; H totale : 9,5 cm  
- 2 petits flacons en cristal et bouchons en  
argent ; H totale : 3,5 cm  
- 1 pot en cristal et bouchons en argent ;  
H totale : 8 cm  
- 1 boîte en cristal et couvercle en argent ;  
H totale : 3 cm  
Dans un coffret en bois noircis et  
marqueterie de métal ; H : 10,5 cm ; L :  
24,5 cm ; P : 17,5 cm (avec sa clé)  
Travail d'époque Napoléon III  
Poids brut des bouchons : 106,75 g  
(usures)

On y joint une pipette en verre accidentée  
**80 - 120 €**

91 ·  
**CRISTALLERIE SAINT LOUIS**  
Totem 225e anniversaire  
Cristal  
Signé du tampon sous la base  
H : 15,5 cm  
**40 - 50 €**



86



87



88



89



91





92 ·  
**HUBERT-DENIS  
 ETCHEVERRY (1867-1950)**  
*«Portrait de dame»*  
 Huile sur toile à vue ovale  
 Signée et datée «1917» en bas à gauche  
 Dans un important cadre en bois sculpté  
 et doré à vue médaillon de style Louis XVI  
 surmonté d'un fronton à nœud de rubans  
 114 x 86 cm (à vue)  
 117 x 89 (toile entière)  
 Cadre entier : 148 x 107,5 cm environ  
 (enfouissement et déchirures, légères  
 usures au cadre)  
**1000 - 1200 €**

92



93 ·  
**HUBERT-DENIS  
 ETCHEVERRY (1867-1950)**  
*«Élégante au chapeau»*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Dans un encadrement à vue médaillon de  
 style Louis XVI en bois doré sculpté  
 162 x 111,5 cm  
 (rentoilé, restaurations et manques)  
**1000 - 2000 €**

93

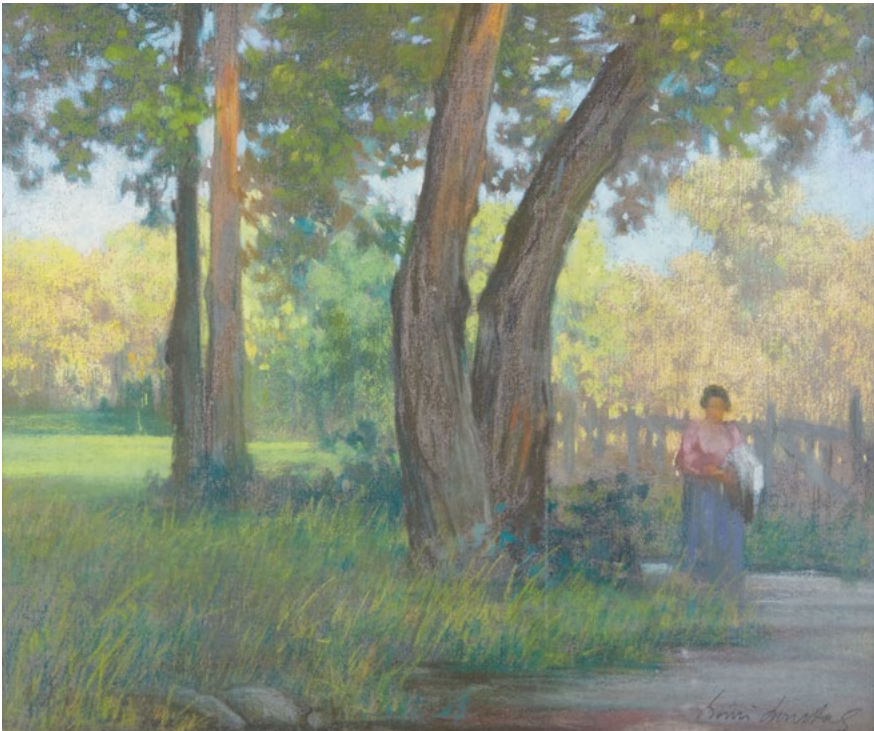


94 ·  
**HENRI HOURTAL (1877-1944)**  
*«Le village»*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 Contresignée au verso  
 38 x 55,5 cm  
 (toile légèrement détendue)  
**80 - 120 €**



94

95 ·  
**HENRI HOURTAL (1877-1944)**  
*«Femme au jardin»*  
 Pastel sur toile  
 Signé en bas à droite  
 46,5 x 56 cm  
**150 - 200 €**



95

96 ·  
**HENRI HOURTAL (1877-1944)**  
*«Boutique, Paris»*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Titrée, située, datée 1903 et contresignée  
 au verso  
 46 x 38 cm  
 (manques de pigment, légères  
 craquelures)  
**150 - 200 €**



96

97 ·  
**HENRI HOURTAL (1877-1944)**  
*«Marché Edgar Quinet, Paris»*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Située au verso  
 46 x 55 cm  
**400 - 500 €**



97





98 ·

**IMPORTANT ET TRÈS FIN  
GHOUM EN SOIE IRAN**Signé : Ghoum Hachem Akhoundi  
( le nom du Mtre tisserand)

Vers 1980

Dimensions 295 x 199 cm

Velours, chaînes, trame et franges  
en soie

100 % en soie

Densité près et env de 11 à 12000  
noeuds au dm<sup>2</sup>

Remarquable finesse

Taches

Champ beige doré à décor de  
ramages de fines tiges crénelées à  
terminaisons de palmettes fleuries  
finement dessinées céladon, bleu  
marine et vieil or encadrant une  
rosace centrale à couronne fleurie  
dans les mêmes tonalités.Quatre écoinçons à motifs  
rappelant le médaillon central.Triple bordure dont la principale à  
décor du même type que le champ  
central.Bibliographie : Fabio Formenton,  
Taher Sabahi, Roger Bechirian,  
Edwin Gans Ruedin, Andrew  
Middleton (le tour du monde des  
tapis), J.Anquetil (le guide des  
tapis)**1000 - 1500 €**

99 ·

**TAPIS KAYSERI**

Champ beige doré

À décor de guirlandes de brins de  
palmettes, boutons de fleurs entourés de  
feuilles en forme de diamants stylisés orné  
d'un médaillon central à quatre ronds en  
forme de croix incrustés d'une couronne  
fleurie finement dessinée sur contre-fond  
saumoné à motifs rappelant le champ  
central.Bordure rose pâle saumoné à décor de  
rangées de bulbes floraux cercles de fines  
et couronnes stylisées.Velours de coton mercerisé et soie sur  
fondation en soie

Asie Mineure, Turquie

Vers 1960/65

300x243 cm

(quelques usures, oxydations naturelles et  
parties insolées, petite tache)Bibliographie : Roger Bechirian, Joseph  
Iten-Maritz ( Le tapis turc), Tapis turcs en  
pure soie de Hereke' et Kayseri par Ugur  
Ayyildiz**300 - 400 €**

100 ·

**IMPORTANT KIRMAN RAVER  
(PRONONCÉ KIRMAN LAVER) Champ  
ivoire**À décor de rinceaux et de guirlandes  
de palmettes fleuries rubis entourées de  
fines tiges à feuillages finement dessinés  
encadrant un large médaillon central  
polylobé, crénelé multicolore incrusté  
d'une couronne de fleurs formant une  
croix en forme de diamant stylisé.Quatre écoinçons bleu ciel à bulbes  
floraux richement fleuris.Dix fines bordures dont la principale  
ivoire à motifs d'entrelacs de fines tiges  
crénelées entourées de boutons floraux.Velours de laine sur fondations en coton  
PerseTravail de la fin XIXe vers 1880, originaire  
du village de Raver, proche de Kirman  
(prononcé Laver)Densité env. 7500 nœuds au dm<sup>2</sup>

423x320 cm

(Importantes usures, oxydations naturelles  
et fils de trames visibles)Bibliographie : Edwin Gans-Ruedin (   
Connaissance du tapis, Splendeur des  
tapis persans, Beauté des tapis d Orient),  
Andrew Middleton ( le tour du monde des  
tapis )**200 - 400 €**

99



100



101 ·  
**KAZAK CAUCASE DU SUD**  
 Tribu des tchéchènes  
 Vers 1980/85  
 Velours de laine sur fondations en laine  
 Champ marine  
 À décor de six pinces de crabes stylisées encadrant deux médaillons géométriques à crochets , tarentules et fleurs étoilées stylisées géométriquement en polychromie  
 Dimensions 187 x 170 cm  
**200 - 300 €**

102 ·  
**AFCHAR IRAN**  
 Vers 1940/50  
 Velours de laine sur fondations en coton  
 Champ brique  
 À décor de mosaïque de botehs dispersés en symétrie de forme originale (symbole de genèse et fécondité, le motif de la graine que l'on retrouve dans les châles cachemire).  
 Triple bordures dont la principale marine à décor de rangées de boutons de fleurs stylisées géométriquement en polychromie.  
 Bibliographie : Andrew Middleton (le tour du monde des tapis), Doris Eider, Armen Hengeldian, Roger Bechirian, Robert de Calatchi  
 Dimensions 286 x 200 cm  
 Quelques oxydations et usures naturelles.  
**300 - 500 €**



101



102

103 ·  
**KACHAN KORK IRAN**  
 Vers 1940/50  
 Velours de laine soyeuse de qualité, sélectionnée au printemps dite Kork sur fondations en coton  
 Densité : environ 7/7500 noeuds au dm2  
 Tapis de forme prière  
 Champ rubis  
 À décor deux arbres de vie richement fleuris et finement dessinés en symétrie encadrant un vase à bouquets de fleurs et feuillages stylisés polychromes  
 Double écoinçons à bulbes floraux crénelés multicolores  
 Bordure principale bleu nuit à décor rappelant le champ central  
 Dimensions 215 x132 cm

Bibliographie : Edwin Gans Ruedin ( Splendeurs des tapis persans, Connaissance du tapis ), Fabio Formenton, Taher Sabahi, Enza Milanesi, Roger Bechirian  
**250 - 500 €**

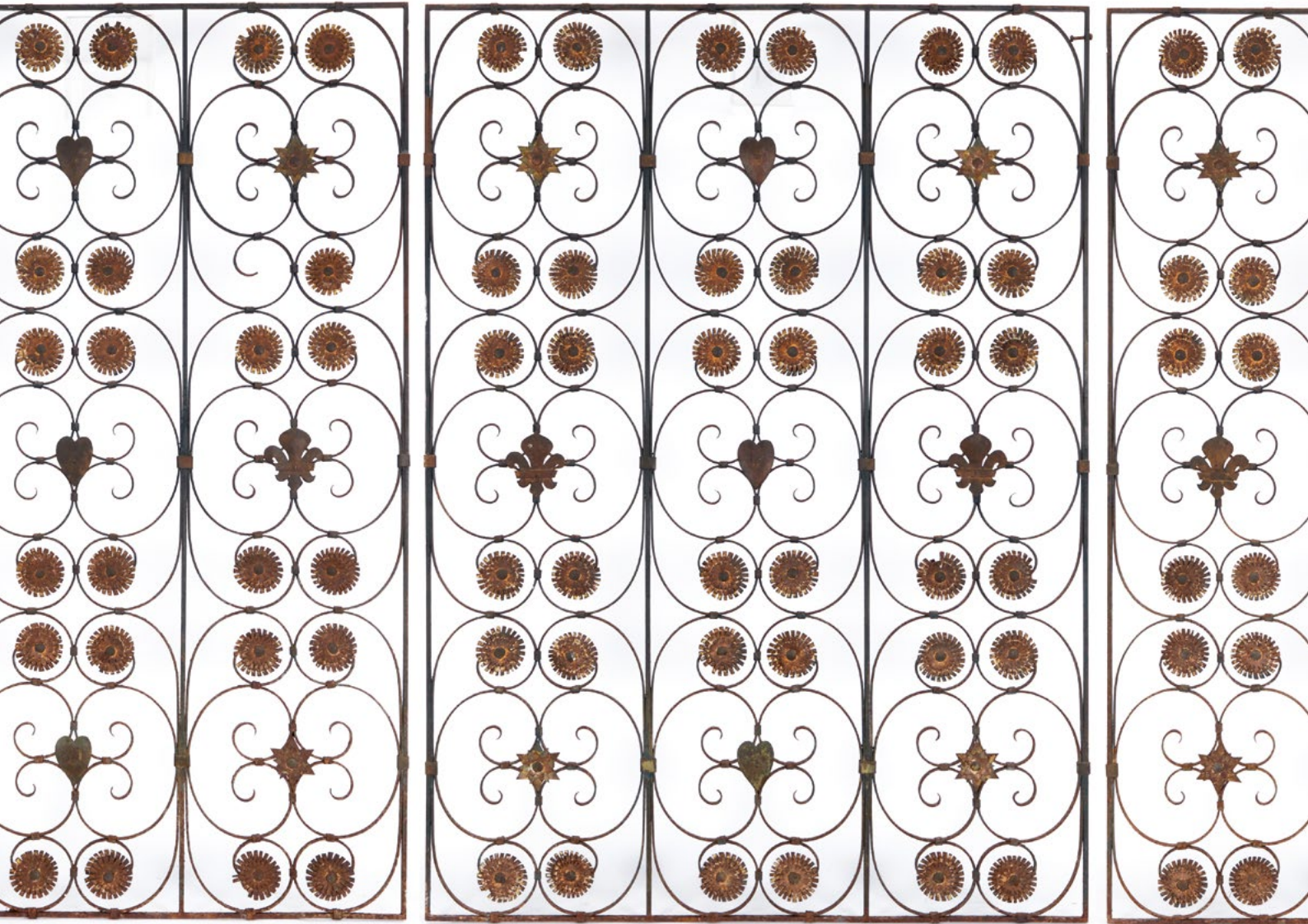
104 ·  
**KILIM SENNEH TRAVAIL KURDE**  
 Nord ouest de l'Iran  
 Vers 1960/65  
 Travail à l'aiguille et au crochet, à double face; aux fils de laine sur fondations en coton  
 Champ bleu marine à décor de mosaïque de boutons floraux en forme de chevaux d'échecs stylisés  
 Orné de six médaillons crénelés en forme d'escaliers de couleurs rouge rubis  
 Sept bordures dont les principales à décor de rangées de fers de lances ou flèches de chasseurs stylisées  
 Dimensions 290 x 130 cm

Bibliographie : symboliques des kilims (par Ahmet Diler et M.A Galliice)  
 Les kilims par Yanni Petzopoulos  
 Décor de kilims par Alastair Hull et Nicholas Barnard  
**150 - 250 €**

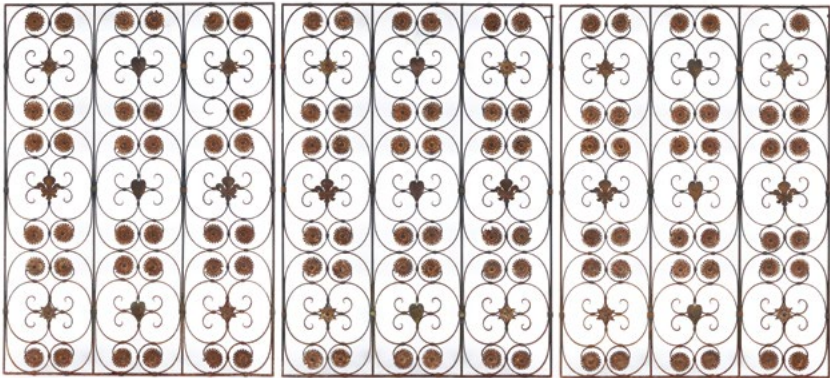


103





105 ·  
**TRAVAIL FRANCAIS 1950**  
Suite de trois grilles  
En fer forgé partiellement doré  
À décor floral ajouré de volutes,  
fleurs et cœurs  
H : 152 cm  
(oxydations)  
**400 - 600 €**



105

106 ·  
**MAURICE NEUMONT**  
**(1868-1930)**  
*«Léda et le cygne»*  
Pastel maroufflé sur toile  
Signé en bas à gauche  
37 x 54 cm  
(rousseurs visibles)  
**120 - 180 €**



106

107 ·  
**GEORGES FRÉDÉRIC**  
**RÖTIG (1873-1961)**  
*«Les terres rouges à clermont l'Hérault»*  
Huile sur panneau  
Signée et datée 49 en bas à gauche  
21 x 28 cm  
**300 - 400 €**



107

108 ·  
**GEORGES FRÉDÉRIC**  
**RÖTIG (1873-1961)**  
*«Les rochers»*  
Huile sur toile  
Signée et datée 25 en bas à gauche  
25 x 33,5 cm  
**300 - 400 €**



108





109 ·  
**HENRI BARNOIN (1882-1940)**

«Paris les quais en hiver»

Pastel

Signé en bas à droite

71 x 90,5 cm

Provenance :

- Marcel DELARUE, responsable des  
tableaux et photos pour les Grands  
Magasins du Louvre  
- Vente du Palais du 7 Aout 2022 Biarritz  
Enchères

**2500 - 3500 €**



109



110

110 ·  
**GASTON JULES LOUIS  
DUREL (1879-1954)**

«L'entrée du souk»

Dessin et aquarelle

Signé et dédié en bas à droite

21,5 x 15 cm (à vue)

**100 - 200 €**

111 ·  
**ÉMILE FRIANT (1863-1932)**

«Mes vœux les meilleurs pour 1906»

Dessin aquarellé

Signé en bas à droite

12 x 8 cm (à vue)

**600 - 800 €**

112 ·  
**ANDRÉ STRAUSS (1885-1971)**

«Village en montagne»

Huile sur toile

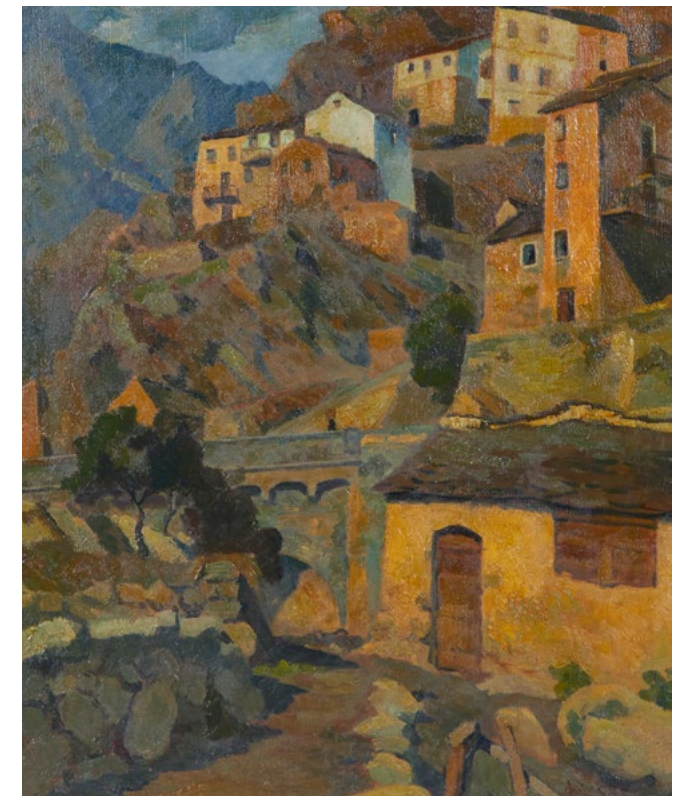
Signée en bas à droite

65,5 x 55 cm environ

**150 - 250 €**



111



112



113 ·  
**ANDRÉ BERONNEAU (1886-1973)**  
«*Tartanes par temps gris à Saint-Tropez*  
1933»  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
Titrée et datée au verso  
29 x 39 cm  
**250 - 350 €**



115

114 ·  
**JULES RENÉ HERVE (1887-1981)**  
«*Personnages devant la maison*»  
Huile sur carton  
Signée en bas à droite  
17 x 12,5 cm (à vue)  
**150 - 200 €**

115 ·  
**LOUIS SUIRE (1899-1987)**  
«*Hameau dans le Var*»  
Huile sur panneau  
Signée et située «Toulon» en bas à gauche  
38 x 45,5 cm  
**300 - 500 €**



116

116 ·  
**LOUIS SUIRE (1899-1987)**  
«*L'allée en Provence*»  
Huile sur carton toilée  
Signée et datée 1929 en bas à droite  
Porte une mention manuscrite «Provence»  
au verso  
37,5 x 45,5 cm  
(griffures)  
**300 - 500 €**

117 ·  
**LOUIS SUIRE (1899-1987)**  
«*Devant l'église, Ile de Ré, entre Ste Marie et Lanou*»  
Huile sur carton marouflée sur carton  
Signée en bas à droite  
Porte une mention manuscrite «Ile de Ré, entre Ste Marie et Lanou» au verso  
38 x 46 cm  
**300 - 500 €**



117

118 ·  
**LOUIS SUIRE (1899-1987)**  
«*Les gabarres*»  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
46 x 55 cm  
(craquelures, petits éclats visibles)  
**300 - 500 €**



119 ·  
**ECOLE MODERNE**  
«*Marine*»  
Huile sur panneau  
21 x 63,5 cm  
(manque du panneau au coin droit)  
**150 - 200 €**

120 ·  
**ECOLE FIN XIX DEBUT XXE**  
«*Bateaux au carénage sur la grève*»  
Huile sur toile  
69,5 x 146 cm  
(rentoilée, usures de frottement avec le cadre et importants repeints)  
**300 - 400 €**





121

121 ·  
**PAUL ÉMILE PISSARRO**  
**(1884-1972)**  
«Arbres dans le pré»  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
55,5 x 46 cm  
**2000 - 3000 €**

122 ·  
**GEORGES FERDINAND**  
**BIGOT (1860-1927)**  
«Élégante en costume marin au tréport»  
Aquarelle gouachée  
Signée, datée 7 bre 1918 et située en bas  
à gauche  
16,5 x 11,5 cm  
**150 - 200 €**



123

123 ·  
**GEORGES FERDINAND**  
**BIGOT (1860-1927)**  
«Le choléra au Japon»  
Aquarelle  
Signée, datée «12 août 1886» et annotée  
«Souvenir - agent de police désinfectant  
un voyageur sortant du train» en bas à  
droite  
26 x 19 cm (à vue)  
**200 - 300 €**

124 ·  
**GEORGES FERDINAND**  
**BIGOT (1860-1927)**  
«Scène animée au Japon»  
Aquarelle  
Signée et datée X bre - 1886 en bas à  
gauche  
22 x 15 cm (à vue)  
**200 - 300 €**



124



ARTS D'ASIE

COLLECTIONS D'AUTOMNE | 5 NOVEMBRE 2026



125

125 ·  
**BIRMANIE - VERS 1900**  
Kammavaca, livre d'intronisation de moines, composé de deux plats de couvertures en laque rouge et or ornés d'oiseaux dans des médaillons au milieu d'entrelacs et de cinq feuilles de palmes laquées rouge et or inscrites de cinq lignes de caractères «magyi-z» en laque noire.  
Dim : 53,5 x 9 cm environ (par bandes) (usures)  
**300 - 500 €**



126

126 ·  
**CHINE - FIN XIXE SIÈCLE**  
Paire de vases en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de branches de pivoines, chrysanthèmes et papillons en vol, le col orné de ruyi et frise de fleurs.  
H : 51 cm  
Pieds et cols montés en bronze et en lampe.  
**120 - 180 €**

127 ·  
**CHINE, CANTON - FIN XIXE SIÈCLE**  
Fixé-sous-verre, femme à son bureau lisant un livre.  
(Oxydations, usures)  
Dim. 23,5 x 27 cm  
Dans un cadre hexagonal  
**300 - 400 €**

128 ·  
**CHINE - XIXE SIÈCLE**  
Panneau en soie beige brodé aux fils polychromes et or de chimères, daims, lapins, et chauve-souris parmi les fleurs dans un médaillon orné de miroirs, les écoinçons à décor de caractères 'shou' (longévité) et pivoines, entouré d'une bande de soie prune brodée aux fils polychromes et or de papillons, chauve-souris, noeuds sans fin et caractère 'fu' (bonheur) stylisés.  
(taches, déchirures, manques, accidents dans l'angle)  
Dim : 102 x 103 cm  
**300 - 400 €**

129 ·  
**CHINE - XIXE SIÈCLE**  
Pot couvert en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte dans des réserves ornés de paysages montagneux et couples et enfants dans des jardins sur fond bleu poudré décoré en émail or de fleurs. Au revers, la marque au lingzhi.  
H : 51 cm environ  
(cheveu à l'intérieur du col, non visible à l'extérieur)  
**400 - 600 €**

130 ·  
**CHINE - XXE SIÈCLE**  
Aquarium  
En porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de branches de pivoines et papillons en vol surmontés d'une frise de chrysanthèmes dans des réserves sur fond de rinceaux de pivoines.  
Le pied orné de panneaux de lotus.  
(Usures)  
H : 31 cm  
Diam : 36,5 cm  
**200 - 300 €**



128



129



130





131 ·  
**CHINE - XXE SIÈCLE**  
Paravent à quatre feuilles  
En laque noir à décor laqué or de vases  
fleuris, objets de bon augure et vases  
rituels entourés d'une frise de chilong  
courant, le revers orné d'un prunier en  
fleurs.  
(usures, craquelures, sauts de laque)  
Dim. chaque feuille : 183 x 45,5 cm  
**200 - 400 €**

131

132 ·  
**RÉGION DU GANDHARA - ART  
GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIE/IVE SIÈCLE**  
Tête d'homme  
En stuc à traces de polychromie rouge  
et noire portant de lourdes boucles  
d'oreilles, les cheveux surmontés d'une  
haute coiffure  
H : 9,5 cm  
(polychromie postérieure)  
**300 - 400 €**

133 ·  
**SHINTO WAKIZASHI EPOQUE EDO  
(1603 - 1868)**  
Non signé (mumei)  
Lame (sugata) : shinogi zukuri, iori mune  
Fusée (nakago) : ubu keitai, kuriijiri  
nakagojiri, un mekugi ana, kiri yasurime  
Longueur (nagasa) : 47 cm  
Longueur tsuka : 16,5 cm  
Monture (koshira-e)  
- tsuba : en fer  
- fuchi kashira: en shibuichi à fond nanako  
- mekugi: en cuivre doré en forme de  
dragon enroulé  
- kogatana: en shibuichi incrusté d'un  
dragon et ken  
Fourreau (saya) : laque noire  
**500 - 600 €**



132



133





134

134 ·  
**JAPON - ÉPOQUE MEIJI**  
(1868 - 1912)  
Brûle parfum tripode  
En bronze à patine  
e brune à décor d'oies en vol et flanqué  
de deux têtes d'éléphants formant anses,  
le couvercle ajouré surmonté d'un shishi  
formant prise.  
Au revers, le cachet Dai Nihon Kyoto  
Yoshida zo.  
(quelques oxydations, nettoyé)  
H : 28 cm  
**150 - 300 €**



135

135 ·  
**JAPON - ÉPOQUE MEIJI**  
(1868 - 1912)  
Brûle-parfum en bronze à patine brune  
et émaux champslevés rond, tripode, la  
panse à décor archaïsant de masques  
animaliers et cigales, deux anses en forme  
de têtes d'éléphant, la prise surmontée  
d'une kirin formant prise.  
(accidents et manque une anse)  
H : 47 cm environ  
**180 - 220 €**



136

136 ·  
**JAPON - ÉPOQUE MEIJI**  
(1868 - 1912)  
Paire de vases à hauts cols en bronze  
à patine brune et émaux champlevés  
de registres d'oiseaux archaïsants sur  
fond de spirales géométriques. Marque  
illisible au revers.  
H : 46 cm  
**150 - 200 €**



137 ·  
**JAPON - ÉPOQUE MEIJI**  
**(1868 - 1912)**  
 Paire de vases balustres à panses hexagonales en bronze à patine brune et émaux cloisonnés à décor de rinceaux de lotus, le col orné de masques animaliers archaïsants et frise de pétales de lotus et flanqué de deux anses crachées par des têtes d'animaux. Marque illisible au revers.  
 H : 40 cm  
**150 - 200 €**



137

138 ·  
**JAPON - ÉPOQUE MEIJI**  
**(1868 - 1912)**  
 Paire de vases balustres en bronze et émaux cloisonnés à décor de rinceaux de fleurs, le pied à décor d'une frise de croisillons et fleurs, l'épaule ornée de pétales de lotus. Marque illisible au revers. H 37 cm  
**150 - 200 €**



138

139 ·  
**JAPON - ÉPOQUE MEIJI**  
**(1868 - 1912)**  
 Vase balustre couvert formant brûle-parfum en bronze à patine brune et émaux cloisonnés, la panse à décor de trois registres de rinceaux de fleurs et flanquée de dragons archaïsants formant anses, le couvercle surmonté d'un shishi assis formant prise. Marque Eiyu dans un brûle-parfum au revers. H : 34,5 cm  
**100 - 150 €**



139

140 ·  
**JAPON - ÉPOQUE MEIJI**  
**(1868 - 1912)**  
 Vase en forme de deux poissons accolés en cuivre et émaux cloisonnés à décor de grue posée sur une fontaine sur fond d'écailles.  
 H : 25 cm  
**400 - 600 €**

141 ·  
**TIBET - DÉBUT XXE SIÈCLE**  
 Groupe en bronze doré, Vajrapani debout en pratyahidhasana, tenant le vajra dans sa main droite, la gauche en karana mudra, l'expression courroucée, les cheveux dressés et ceints d'une couronne de citipati. Sur un socle en bronze orné de pétales.  
 H : 10 cm  
 L : 8 cm  
 P : 3 cm  
 (socle rapporté, non fixé)  
**300 - 400 €**



140

142 ·  
**NGUYEN THANH LÊ (1919-2003)**  
 Quatre panneaux  
 En laque noire à décor au laque or de fleurs des quatre saisons (chrysanthèmes, prunier, iris et  
 Signés Thanh Le en bas à droite. (taches)  
 Dim. chaque 25 x 25 cm  
**280 - 380 €**

141





BIARRITZ ENCHÈRES

# ARTS DE LA TABLE

COLLECTIONS D’AUTOMNE | 5 NOVEMBRE 2026



143

143 ·  
**CRISTALLERIE SAINT LOUIS**  
Important service modèle Guernesey  
comprenant :  
- 12 verres à eau (H : 14,5 cm)  
- 13 flûtes à champagne (H : 17 cm) (une  
égrenure)  
- 12 verres liqueur (H : 10,3 cm) (une  
égrenure)  
- 12 verres apéritif (H : 11,3 cm)  
- une carafe (H : 29 cm)  
- un pichet (H : 17 cm)  
(Important choc au bouchon de la carafe)  
**400 - 500 €**

144 ·  
**PARTIE DE SERVICE**  
En cristal  
Comprenant :  
- 6 verres à eau; H : 19 cm environ  
- 8 verres à vin; H : 15,5 cm environ  
- 9 verres à liqueur; H : 14 cm environ  
- 1 carafe  
(égrenures, quelques différences de  
hauteur)  
**300 - 400 €**

145 ·  
**SAINT-LOUIS**  
Ensemble de trente verres en cristal,  
comprenant :  
- 10 verres à vin - H : 16 cm  
- 10 verres à porto - H : 14 cm  
- 10 verres à eau - H : 18 cm  
Modèle Cerdagne  
**300 - 500 €**



144



145





146

147

146 ·  
**MANUFACTURE DE WEDGWOOD**  
Service en porcelaine  
Modèle Tamarisk  
Comprenant :  
- 16 grandes assiettes  
- 8 tasses à café et 8 soucoupes  
- 1 pot à sucre  
- 21 petites assiettes  
- 8 assiettes creuses  
- 1 grand plat  
- 1 saucière  
- 1 saladier  
- 3 plats à service creux  
**400 - 600 €**

147 ·  
**HAVILAND PARTIE DE SERVICE**  
Comprenant :  
- 1 plat, diam : 31,5 cm  
- 1 plat creux, diam : 32,5 cm  
- 1 plat ovale, 40,5 x 31 cm  
- 1 plat ovale, 35 x 27 cm  
- 1 plat à anses, diam 27,5 cm  
- 1 saucière, diam 14,5 cm  
- 24 assiettes, diam : 24,5 cm  
- 12 assiettes creuses, diam : 23,5 cm  
- 12 assiettes à dessert, diam : 19 cm  
- 4 ravers , 23 x 14,5 cm  
- 6 tasses et 8 sous-tasses à café, diam des sous tasses 12,5 cm, diam des tasses 6,5 cm (égrenure sur l'une des tasses)  
- 8 tasses et sous-tasses à thé, diam des sous-tasses 14,5 cm, diam des tasses 9 cm (égrenure sur l'une des tasses)  
À décor de violettes  
Modèle Impératrice Eugénie  
En porcelaine de Limoges  
  
(accidents)  
**500 - 600 €**

148 ·  
**L. BERNARDAUD & CO. LIMOGES**  
12 assiettes  
À décor de poissons et filet  
En porcelaine  
Diam : 24 cm  
(égrenures, un éclat, petits éclats dans deux décors)  
**400 - 600 €**  
  
149 ·  
**ELEMENTS DE SERVICE À THE**  
**COMPRENANT :**  
12 tasses (deux fels)  
13 soucoupes  
1 petite assiette  
1 pot à lait  
En porcelaine de Minton  
**120 - 150 €**



148





BIARRITZ ENCHÈRES

ARGENTERIE

—  
COLLECTIONS D'AUTOMNE | 5 NOVEMBRE 2026



150



151

150 ·  
**CORBEILLE A FRUITS**  
À décor de grappes de raisins  
En argent gravé, sculpté et ajouré  
Poinçons Anglais  
Poids : 707 g  
(choc au pied)  
**800 - 1200 €**

151 ·  
**COUPE OVALE AJOUREE**  
A décor de frises de fleurs et rinceaux et  
d'angelots dans un médaillon central  
Argent gravé et sculpté  
Poinçon allemand 800‰  
Poids : 1042,39 g  
(légère déchirure à l'une des extrémités)  
**1500 - 2000 €**



152 ·  
**COUPELLE**  
À décor oriental  
En argent étranger  
Poids : 262 g  
Diam : 20,5 cm  
**220 - 280 €**



153

153 ·  
**PLAT**  
d'armoiries surmontés  
d'une couronne  
à 9 branches  
En argent anglais  
Poids : 1574 g  
**1200 - 1500 €**



154

154 ·  
**PLATEAU**  
En argent étranger  
Poids : 1362 g  
L : 44 cm  
P : 29 cm  
**1100 - 1400 €**



156

155 ·  
**DEUX PETITES COUPELLES**  
En argent Allemand 800‰  
Poids : 70,84 g  
**50 - 80 €**

156 ·  
**ARMAND GROSS (31 OCTOBRE 1893, DATE D'INSCULPATION)**  
Pot à sucre  
En argent  
Poinçon Minerve  
Poids : 346,94 g  
**250 - 350 €**



157 ·  
**THEIERE**  
En argent  
Poinçon Minerve  
Poids : 633,30 g  
(léger choc sur le couvercle)  
**500 - 600 €**



157

158 ·  
**THEIERE & POT À LAIT**  
À décor de frises géométriques et feuilles d'acanthes  
En argent gravé et manche en bois noirci  
Poinçon Minerve  
Poinçon d'orfèvre  
Poids brut : 1331g  
**800 - 1200 €**

159 ·  
**CHANDELIER**  
A trois bras de lumière  
En argent péruvien en 925‰  
Poids brut : 1351 g  
H : 25,5 cm  
L : 34 cm  
(nombreuses déformations)  
**800 - 1000 €**



158

160 ·  
**LOUCHE**  
En argent  
Poinçon Minerve  
Poids : 250 g environ  
**200 - 300 €**

161 ·  
**SAUPOUDREUSE CHIFFRÉE**  
En argent  
Poinçons Vieillard et Cérès  
Poids : 56 g  
**70 - 120 €**

162 ·  
**LOUCHE**  
En argent  
Poinçon Minerve  
Poinçon orfèvre Veuve Jamet  
Poids : 201 g  
(très légère déformation)  
**250 - 350 €**



159





163



164

163 ·  
**RAVINET DENFERT**  
 Importante ménagère  
 Comprenant :  
 - 18 couverts  
 - 18 petites cuillères  
 - 7 couverts de services  
 - 1 saupoudreuse  
 - 1 pince à sucre  
 - 18 couverts à entremet  
 - 12 couteaux à gâteau  
 - 19 fourchettes à gâteau  
 - 1 pelle à tarte  
 - 1 couteau à service de fromage  
 - 18 couteaux  
 - 18 couteaux à fromage  
 - 1 couvert de service à poisson  
 - 12 fourchettes à huîtres  
 - 18 couverts à poisson et 1 couteau à

poisson supplémentaire  
 - 1 louche  
 - 1 cuillère à sauce  
 - 1 cuillère à jus  
 - 1 pince à asperges  
 En métal argenté  
 Le tout dans un coffret en bois (accidentés  
 et manque à un des pieds)  
**300 - 500 €**

164 ·  
**VINGT-QUATRE COUTEAUX À  
 DESSERT**  
 En vermeil et nacre  
 Poinçon Minerve  
 Dans leur coffret  
 Poids brut : 983 g environ  
**800 - 1200 €**



## ARTS DU XXe

COLLECTIONS D'AUTOMNE | 5 NOVEMBRE 2026

165 ·  
**ETABLISSEMENT GALLÉ**  
Vase de forme ovoïde en méplat à petit col droit en verre doublé  
À décor dégagé à l'acide de libellules dans des marécages feuillagés dans les tons verts et ocres sur fond opaque nuancé bleu  
Signé dans le décor «Gallé»  
Vers 1900-1920  
H : 25,5 cm  
(un éclat à la base et reprise au col)  
**1500 - 2000 €**



165



166

166 ·  
**ETABLISSEMENTS GALLÉ**  
Vase à corps ovoïde et col étranglé évasé sur piedouche circulaire  
En verre doublé  
À décors dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons rose sur fond opaque nuancé jaune  
Signé « Gallé »  
Vers 1920  
H : 21 cm  
**800 - 1200 €**

167 ·  
**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ**  
Boîte  
A décor de fleurs violettes dégagées à l'acide  
Intérieur décoré à l'émail  
Signé GALLÉ  
H : 7 cm  
Diam : 16,5 cm  
**200 - 300 €**



167

168 ·  
**DAUM NANCY**  
Vase à panse bombée et col ourlé  
En verre doublé  
À décor dégagé à l'acide de motifs floraux rehaussés de dorure sur fond violet opaque  
Signé sous la base « Daum Nancy »  
Vers 1910  
H : 17 cm  
Diam : 26 cm  
(usures à la dorure)  
**400 - 600 €**



168

169 ·  
**DAUM NANCY**  
Boîte à décor de paysage  
Signée sous la base DAUM NANCY  
L : 13,5 cm  
H : 7,5 cm  
(éclat sur le col intérieur de la boîte, bulle de cuisson à l'intérieur du couvercle)  
**600 - 800 €**



169





170

170 -  
**DAUM FRANCE VASE**  
Cristal satiné et pâte de verre  
Signé sous la base  
H : 26 cm  
**120 - 180 €**

171 -  
**LALIQUE FRANCE VASE**  
En cristal translucide moulé pressé satiné  
À décor de fleurs de pensées  
Signé «Lalique France»  
H : 14,5 cm  
Diam au col : 13 cm  
(éclats et usures)  
**400 - 600 €**

172 -  
**DEUX IMPORTANTS VASES**  
A décor de fleurs  
En céramique émaillée  
Travail moderne  
H : 102,5 cm / 105 cm  
**600 - 800 €**



171



172





173

173 -  
**MEUBLE BAR**  
Ouvrant sur un miroir sur la partie supérieure  
à 6 tiroirs en façade sur la partie inférieure  
2 poignées en cuir sur les côtés  
H : 120,5 cm  
P : 45 cm  
L : 60 cm  
(monté sur roulettes)  
**300 - 500 €**



174

174 -  
**STARBAY**  
Meuble à chaussures ouvrant à 6 tiroirs en façade  
2 poignées en cuir sur les côtés  
Bois laqué, gaine de cuir et os pour les boutons  
H : 114 cm  
P : 35,5 cm  
L : 80,5 cm  
(usures et sauts de laquage)  
**300 - 500 €**



175

175 -  
**STARBAY**  
Table à abattants  
Modèle DE GRASSE  
Merisier et plaque en os  
Garnitures de laiton  
H : 73 cm  
Dim plateau ouvert : 106 x 106 cm  
Dim plateau fermé : 74,5 x 75 cm  
**500 - 800 €**







176

176 ·  
**STARBAY**  
 Console bibus  
 Ouvrant à deux tiroirs en façade  
 Modèle CASSARD  
 Merisier  
 Travail moderne  
 Garnitures de laiton  
 H : 103 cm  
 L : 90 cm  
 P : 27 cm  
 (fond percé)  
 200 - 300 €

177 ·  
**STARBAY**  
 Paire vitrines colonne  
 Modèle AUSTRAL  
 Bois de merisier et os sculpté pour le  
 bouton de porte et la plaque  
 Garnitures de laiton  
 H : 185 cm  
 L : 41 cm  
 P : 36 cm  
 200 - 300 €

178 ·  
**TRAVAIL MILIEU XXÈME**  
 Meuble bar de salon roulant  
 En panneaux de bois mélamine, verre et  
 cerclé d'un jonc en laiton doré  
 H : 99 cm  
 L : 90 cm  
 P : 56 cm  
 (petits manques)  
 300 - 400 €



177



179 ·  
**MARTIN LINDENAU (NÉ EN 1948)**  
*«A Marienbad»*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Titrée au verso  
 Porte le cachet de l'artiste au verso  
 60 x 81 cm  
 600 - 800 €



179

180 ·  
**MARTIN LINDENAU (NÉ EN 1948)**  
*«Jardinage le soin des fleurs»*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Titrée au verso  
 61,5 x 50,5 cm  
 600 - 800 €



180

181 ·  
**MARTIN LINDENAU (NÉ EN 1948)**  
*«Jeux de plage à Villers-sur-mer»*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Titrée au verso  
 98 x 130 cm  
 1000 - 1500 €



181

182 ·  
**MARTIN LINDENAU (NÉ EN 1948)**  
*«Saint-Tropez»*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Titrée et porte le cachet de l'artiste au verso,  
 60 x 81 cm  
 1000 - 1500 €



182



183 ·  
**JEAN RIGAUD (1912-1999)**  
«*Venise, Rio Di S. Alvise*»  
Dessin au fusain et crayons de couleurs  
Signé, situé Venise et daté 81 en bas à gauche  
20 x 14 cm (à vue)  
(rousseurs)  
**150 - 200 €**



183

184 ·  
**ARMAND FAYEIN (XXE)**  
«*Charanon*»  
Huile sur toile  
Signée, située et datée 72 en bas à droite  
218 x 256 cm  
(rentoilée, restaurations)  
**300 - 400 €**

185 ·  
**ROGER CAPRON (1922-2006)**  
**POUR VALLAURIS**  
Verseuse  
En faïence émaillée polychrome  
À décor de lignes verticales  
Signée sous la base «Capron Vallauris»  
Vers 1960-1970  
H : 30,5 cm  
(accident sur la anse)  
**200 - 300 €**

186 ·  
**ROGER CAPRON (1922-2006)**  
**POUR VALLAURIS**  
Petit vide-poche  
En faïence émaillée polychrome  
À décor d'une frise de damiers  
Signé sous la base «Capron Vallauris»  
Vers 1960-1970  
H : 4 cm  
L : 11 cm  
P : 8,5 cm  
(défauts de cuisson, éclats)  
**80 - 120 €**



184

187 ·  
**ROGER CAPRON (1922-2006)**  
**POUR VALLAURIS**  
Verseuse et six gobelets  
Modèle en faïence émaillée polychrome  
Signé sous la base de la verseuse  
«Capron Vallauris»  
Vers 1960-1970  
H verseuse : 25 cm  
H gobelet : 11 cm  
(petit éclat à la base de la verseuse)  
**600 - 800 €**



185



186



187

188 ·  
**D'APRÈS SALVADOR DALI (1904-1989)**  
Coupe à piedouche  
A décor polychrome et doré  
Signée « Dalí » et datée 1978  
En porcelaine de Vigo  
Dans un coffret  
H : 13 cm  
**100 - 200 €**



188





189

189 ·  
**MITHÉ ESPELT (1923-2020)**  
Miroir à main modèle Ouroboros  
En faïence émaillée  
L : 24 cm

Bibliographie : Reproduit en couverture  
dans Mithé Espelt le luxe discret du  
quotidien, Antoine Candau, Odysée  
2020

Nous remercions M. Antoine Candau,  
auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret  
du quotidien» de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.  
**2000 - 3000 €**



190

190 ·  
**MITHÉ ESPELT (1923-2020)**  
Miroir à main modèle Oblong  
En faïence émaillée  
L : 33 cm

Bibliographie : Reproduit dans Mithé  
Espelt le luxe discret du quotidien,  
Antoine Candau, étiquette déchirée  
Odysée 2020 p65

Nous remercions M. Antoine Candau,  
auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret  
du quotidien» de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.  
**1500 - 2500 €**



191

191 ·  
**MITHÉ ESPELT (1923-2020)**  
Miroir modèle Paradisiens  
En faïence émaillée  
30 x 24 cm

Nous remercions M. Antoine Candau,  
auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret  
du quotidien» de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.  
**1200 - 1800 €**



192 ·  
**MARION DE CRECY (NÉ EN 1954)**  
 Grand coffret  
 Couvercle en terre estampée et émaillée  
 Boîte en bois noirci  
 19 x 19 cm

Marion de Crecy est la fille et ancienne collaboratrice de Mithé Espelt

Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien» de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
**600 - 800 €**



192

193 ·  
**MITHÉ ESPELT (1923-2020)**  
 Coffret  
 Modèle «Coquelicot»  
 Couvercle en terre estampée et émaillée  
 Boîte en bois noirci.  
 9,5 x 10 cm

Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien» de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
**400 - 600 €**



193

194 ·  
**WILLIAM VAN OYEN (1921-2004)**  
 pour RAAK Trois appliques murales  
 À armatures en métal enserrant des éléments en verre moulé et taillé en polychromie  
 Vers 1980  
 37 x 17,5 cm  
**300 - 400 €**



194



195

195 ·  
**MIROIR SOLEIL**  
 En bois sculpté et doré  
 Sur 3 niveaux  
 Diam : 79 cm environ  
 (sauts de dorure, usures et accidents)  
**500 - 800 €**





196 ·  
**SOFAR**  
D'après un modèle de Hector  
GUIMARD (1867-1942)  
Grande lampe de table  
En bronze argenté nuancé doré  
**400 - 600 €**

197 ·  
**LAMPE**  
En métal laqué gris anthracite à fut  
gainé à décor géométrique en réserve  
reposant sur une base carrée en doucine  
et agrémentée d'un chapeau conique en  
vitrail polychrome  
Travail XXème Lampe  
H : 49 cm  
(Manques et usures)  
**180 - 220 €**

198 ·  
**LAMPE**  
A l'imitation du porphyre  
En marbre  
H : 40,5 cm (sans le montage électrique)  
**300 - 500 €**

199 ·  
**DANS LE GOÛT DE VICTOR  
COURTRAY (1896-1987)**  
Suite de dix chaises en hêtre teinté  
Assises amovibles paillées  
H : 92 cm / H d'assise : 44 cm  
L : 44 cm  
P : 40 cm  
(l'une a un accident au paillage, très  
légères anciennes traces de xylophages et  
légères usures sur les hauts de dossiers)  
**500 - 600 €**



196



197



198



200 ·  
**EERO SAARINEN (1910-1961)**  
 pour KNOLL International  
 Fauteuil modèle «Tulipe» en fibre de  
 verre laquée blanc  
 Signé de la marque de l'éditeur  
 Vers 1960  
 H : 78 cm  
 L : 65 cm  
 P : 50 cm  
 (Visserie non d'origine)  
**150 - 200 €**



200



201



202



201 ·  
**ARNE JACOBSEN (1902-1971)**  
 Édition Fritz Hansen  
 Chaise à piétement tubulaire en métal  
 chromé  
 Assise et dossier en bois moulé teinté  
 Etiquette «Furniture makers Danish  
 control» et marque de l'éditeur «FH  
 Denmark»  
 Vers 1970  
 H : 76 cm  
 L : 41 cm  
 P : 43 cm  
**80 - 120 €**

202 ·  
**TRAVAIL MODERNE**  
 Paire de fauteuils  
 À structure tubulaire  
 Piètements en métal chromé enserrant une  
 assise  
 Dossier médaillon recouvert d'un cuir noir  
 et jaune  
 H : 77 cm  
 H assise : 44 cm  
 L : 52 cm  
 Prof assise : 50 cm  
**120 - 150 €**

203 ·  
**ACHILLE CASTIGLIONI (1918-2002)**  
 Lampadaire  
 À structure réglable  
 En métal chromé reposant sur une base  
 en marbre blanc veiné  
 H : 243 cm  
**500 - 800 €**

203





204 ·  
**GUITARE «TAKAMINE» 1985**  
 Amplifiée 6 cordes nylon  
 Takamine Hirade de 1985 (marque au fer), étiquette Takamine HIRADE EP-90 avec signature manuscrite  
 Etiquette de serie sur éclisse à l'intérieur 90051730  
 Table d'harmonie en épicéa : 48,5 cm, manche en acajou 12 cases  
 Eclisses et fond en palissandre, Rosace en D et pan coupé amplification Takamine  
 Avec étui (intérieur un petit peu endommagé)  
 (usures sur le bas de la guitare)  
**700 - 1000 €**

204



205 ·  
**HERMES & PEUGEOT**  
 Vélo homme Buffle Skipper  
 En métal pour la structure  
 Gaîné de cuir pour la selle, les poignées et le cadre  
 Signé Hermès sur la selle  
 H : 104 cm environ  
 (légère restauration à la selle)  
  
 Provenance : Acheté en boutique en 1996 (facture d'achat)  
  
 Aucun certificat d'authentification ni facture d'achat ne sera remis à l'acquéreur, sauf mention contraire dans la désignation du lot.  
**1300 - 1500 €**

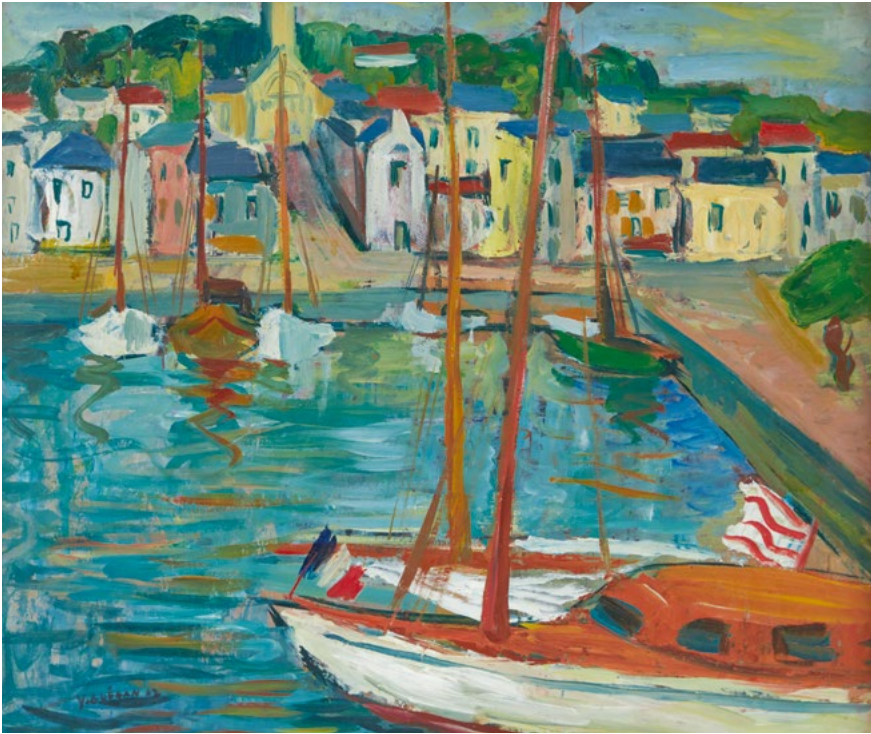
205



206 ·  
**FANION**  
De la rencontre entre l'équipe de France  
B et l'Italie en 1949  
Double face  
Broderie  
30 x 40 cm  
(usures et taches)  
**150 - 200 €**

207 ·  
**DUFAU (XX)**  
«*La mare au printemps*»  
Huile toile marouflée sur carton  
Signée en bas à droite  
37,5 x 50,5 cm  
(légers accidents)  
**80 - 100 €**

208 ·  
**YVONNE GUEGAN (1915-2005)**  
«*Bateau à quai*»  
Huile sur toile  
Signée et datée 02 en bas à gauche  
46 x 54,5 cm  
**500 - 800 €**



208



209



210

209 ·  
**JEF FRIBOULET (1919-2003)**  
«*Le peintre et on modèle*»  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
55 x 46 cm  
**200 - 300**

210 ·  
**JEF FRIBOULET (1919-2003)**  
«*Le violon rouge*»  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite et contresignée  
au verso  
65 x 50 cm  
**200 - 300 €**

211 ·  
**CLAUDE QUIESSE (NÉ EN 1938)**  
«*Matin calme (Lesconil)*»  
Huile sur toile  
Signée vers la droite  
73 x 60 cm  
**300 - 400 €**

212 ·  
**CLAUDE QUIESSE (NÉ EN 1938)**  
«*Marins au filet*»  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
65 x 92 cm  
**300 - 400 €**

213 ·  
**CLAUDE QUIESSE (NÉ EN 1938)**  
«*Cavaliers à l'aube*»  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
60 x 73 cm  
**300 - 400 €**



211



212



213





214

214 ·  
**ECOLE MODERNE DANS LE GOÛT DE FRANÇOIS POMPON (1855-1933)**  
*«Grande Girafe»*  
Sculpture  
En bronze à la cire perdue  
Porte une signature «Pompon» et numérotée B 2/8 sur la terrasse  
Marque du fondeur Ebano (Espagne)  
Socle en marbre beige  
H : 38 cm (sans le socle)  
L : 23 cm (sans le socle)  
P : 8 cm (sans le socle)  
(légère usure de la patine sur la tête, non fixée sur le socle)  
**1400 - 1600 €**



215

215 ·  
**ECOLE MODERNE DANS LE GOÛT DE FRANÇOIS POMPON (1855-1933)**  
*«Marabout»*  
Sculpture  
En bronze à la cire perdue  
Porte une signature «Pompon» et numérotée K 4/8 sur la terrasse  
Marque du fondeur Ebano (Espagne)  
Socle en marbre beige  
H : 21.5 cm (sans le socle)  
L : 11 cm (sans le socle)  
P : 8 cm (sans le socle)  
(non fixée sur le socle)  
**900 - 1000 €**



216

216 ·  
**ANDRÉ BECQUEREL (1893-1981)**  
*«Les poissons»*  
Bronze  
Signé sur la terrasse en marbre  
Signature du fondeur Susse Fres, Edit Paris  
H : 36,5 cm  
**500 - 800 €**



217

217 ·  
**ECOLE MODERNE**  
*«Chien assis»*  
En faïence émaillée  
H : 103 cm  
**200 - 300 €**

218 ·  
**DEESSE (XXE)**  
*«Panda - Mon Dandy»*  
Sculpture en résine polychrome  
Signée et numérotée 19/100  
H sculpture : 32 cm  
**250 - 300 €**



219 ·  
**TONY SOULIÉ (NÉ EN 1955)**  
*«Airbus»*  
 D'après la collection «Airbus through the eye of Tony Soulié»  
 Estampe  
 Signée en bas à droite  
 Numérotée 181/200 en bas à gauche  
 29 x 40,5 cm  
**200 - 300 €**



219

220 ·  
**JOËL DUCORROY (NÉ EN 1955)**  
*«Vue de Prague»*  
 Plaque en métal émaillée  
 Signée en bas à gauche  
 Numérotée 6/30 en bas à droite  
 Dimension de la plaque : 15,5 x 20 cm  
**150 - 250 €**



220



221

221 ·  
**ARMAN (1928-2005)**  
*«Macho. 1979»*  
 Sérigraphie en couleurs  
 Signée en bas à droite  
 Numérotée PP2/6 en bas à gauche (tirage non annoncé dans le catalogue des estampes), en dehors de l'édition à 150 exemplaires et 30 A.P. Cadre. (quelques plis ondulés)  
 76 x 56 cm  
 (Arman, estampes Catalogue raisonné, J.Otmezguine et M. Moreau 142)  
**200 - 300 €**



222

222 ·  
**ARMAN (1928-2005)**  
*«Violons. 1979»*  
 Sérigraphie en couleurs  
 Signée en bas à droite  
 Numérotée PP 2/6 en bas à gauche (édition non répertorié dans le catalogue), en dehors du tirage à 150 exemplaires et 30 épreuves d'artistes. Editeur Jackie Fine Arts, New York.  
 (Arman, estampes Catalogue raisonné, 149)  
 74 x 55 cm  
**200 - 300 €**





223

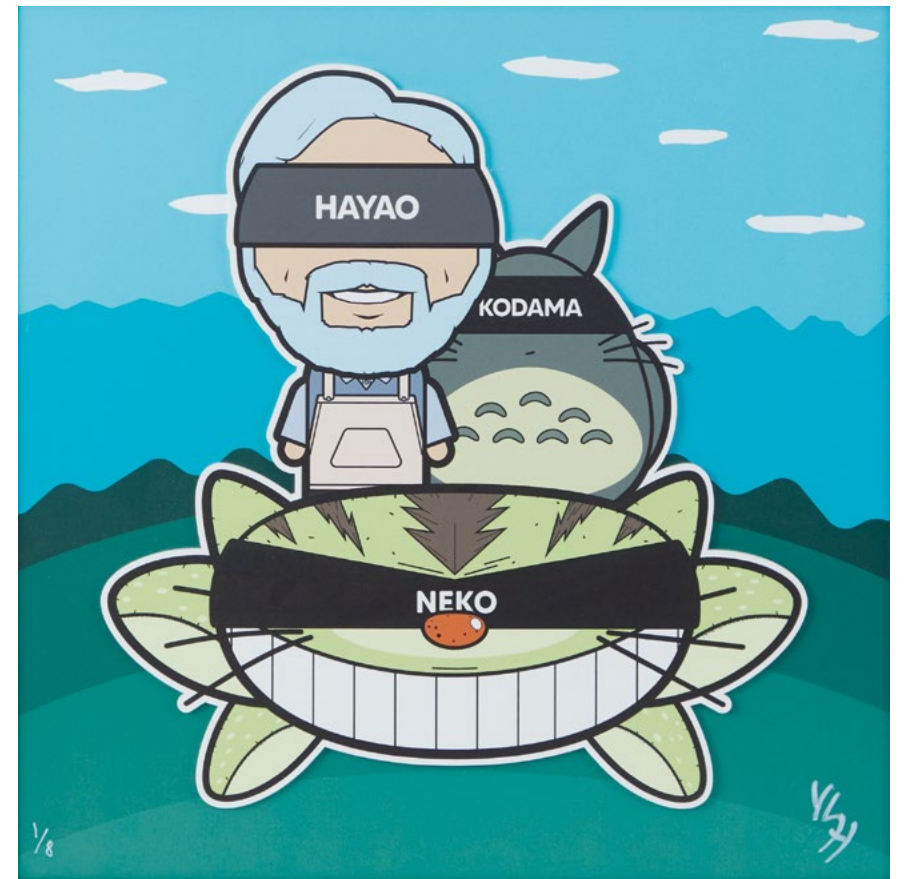
223 ·  
**BRAM BOGART (1921-2012)**  
 «Sans titre»  
 Gouache  
 Signée et datée 92 en bas à droite  
 49,5 x 62,5 cm

On y joint l'ouvrage «Bram Bogart» par Marcel Paquet - Éditions de la différence  
 Provenance : Offert par Marcel PAQUET à la femme de l'actuel propriétaire en 1999 au cours de la rétrospective de l'artiste à l'espace Bellevue à Biarritz  
**2000 - 3000 €**

224 ·  
**YSY (NÉ EN 1982)**  
 «Hayao Miyazaki»  
 Technique mixte sur support plastique  
 Signée en bas à droite  
 Numérotée 1/8 en bas à gauche  
 56,5 x 56,5 cm (à vue)  
**800 - 1000 €**

225 ·  
**YSY (NÉ EN 1982)**  
 «Edson Pelé»  
 Lithographie  
 Signée en bas à droite  
 Numérotée 7/8 en bas à gauche  
 39 x 39 cm (à vue)  
**200 - 250 €**

226 ·  
**YSY (NÉ EN 1982)**  
 «Captain Tsubasa (Olive et Tom)»  
 Lithographie  
 Signée en bas à droite  
 Numérotée 2/8 en bas à gauche  
 39 x 39 cm (à vue)  
**200 - 250 €**



224



225



226



## MODE VINTAGE & CONTEMPORAINE

COLLECTIONS D'AUTOMNE | 5 NOVEMBRE 2026

L'ensemble des sacs, vêtements et accessoires présentés sous les lots 227 à 238 a été contrôlé et authentifié par un expert spécialisé. Sauf mention contraire dans la désignation du lot, aucun certificat d'authenticité ni aucune facture d'achat ne sera remis à l'acquéreur.



228

227 ·

**CHANEL**

Valise cabine en nylon damassé noir  
Doublure en nylon noir, manche  
télescopique, roulettes

Cadenas, clés et carte d'authenticité,  
dustbag (accident)

Circa 2002

Dimensions : 45 x 38 x 20 cm environ

Bon état, légères traces d'usage sur le  
fond

**1000 - 2000 €**



227

228 ·

**GOYARD**

Rare et probablement unique malle  
d'aromathérapeute en toile Goyardine  
noire, lozine et cuir noir. Serrures, clous  
et cornières en métal chromé

Doublure en veau souple rouge, dessus  
en toile enduite noire peinte représentant  
l'homme de Vitruve de Léonard de Vinci

Intérieur compartimenté comprenant 5  
châssis amovibles en veau souple rouge,  
certain compartimentés pour recevoir des  
 fioles et des tubes, d'autres recevant des  
plaques d'acajou (Un grand nombre de  
plaques présentes).

2 tiroirs fixes et 21 boîtes en métal chromé  
et siglés Goyard (10,5 x 5,5 x 4cm)

Un plateau amovible à l'intérieur du  
capot, 4 roulettes d'origine intégrées sous  
la malle par décaissement

Date de fabrication 2016 - commande  
spéciale

Dimensions : 56 x 54 x 59 cm environ

Très bon état, clochette, clés et dustbag  
d'origine

**3000 - 5000 €**



228





229

229 ·  
**HERMÈS**  
«L'hiver en poste»  
Carré  
En soie  
90 x 90 cm  
**100 - 200 €**

230 ·  
**LOUIS VUITTON**  
Malle courrier en toile tissée  
monogrammé  
Serrures en laiton poli, cornières et  
poignées en métal peint, fond en zinc  
Renfort de lattes de hêtre sur le dessus et  
les faces avant et arrière  
Doublure en toile écru comprenant ses 2  
châssis d'origine  
Circa 1901  
Dimensions : 100x51x48 cm environ  
État d'usage, taches, usures et déchirures,  
réparation non d'origine (Dessus et  
intérieur du capot)  
**2200 - 4200 €**

231 ·  
**LOUIS VUITTON**  
**CHAMPS ÉLYSÉES - MALLE MILITAIRE**  
Malle d'ordonnance réglementaire en  
toile enduite verte foncée  
Serrures en laiton, cornières et poignées  
en métal peint, fond en zinc  
Renfort de lattes de bois peinte sur le  
dessus  
Doublure en toile écossaise, manque le  
châssis  
Circa 1940, signé R. de Bercegol sur la  
face avant, répétition du monogramme  
sur les faces  
Dimensions : 70 x 37 x 33 cm environ  
État d'usage, accidents sur les sangles de  
serrage, patine générale sur l'ensemble  
de la malle  
**600 - 800 €**



230



231



232 ·  
**LOUIS VUITTON - PORTE-HABITS**  
Comprenant quatre cintres  
Toile monogram enduite, cuir naturel  
Brun  
Motif siglé  
Métal doré  
Cadenas, bandoulière amovible, porte-  
adresse  
47 x 60 x 11 cm  
Usures (bords), oxydation (métal) et  
absence des clefs  
Bon état  
**200 - 300 €**



233

233 ·  
**LOUIS VUITTON - PORTE-HABITS**  
Comprenant deux cintres  
Toile monogram enduite, cuir naturel  
Brun  
Motif siglé  
Métal doré  
Cadenas, porte-adresse, bandoulières  
amovibles  
41 x 56x 9 cm  
Quelques traces, usures (bords),  
fermeture grippée, oxydation (métal)  
et absence des clefs  
Bon état  
**180 - 200 €**



232

234 ·  
**LOUIS VUITTON - SAC DE VOYAGE**  
Toile monogram enduite, cuir naturel  
Brun  
Motif siglé  
Métal doré  
Certificat d'authenticité  
34,5 x 50 x 24 cm  
Patine (cuir), usures (cuir), oxydations  
(métal)  
Bon état  
**320 - 350 €**



234

235 ·  
**LOUIS VUITTON - SAC**  
Alma  
Toile monogram enduite, cuir naturel  
Brun  
Motif siglé  
Métal doré  
29 x 24 x 16 cm  
Importante patine (cuir), nombreuses  
taches, traces d'oxydation (métal)  
Bon état  
**250 - 300 €**



235





236

236 ·  
**LOUIS VUITTON - SAC**  
 Monceau  
 Toile monogram enduite, cuir  
 Brun  
 Motif siglé  
 Clef(s), anse bandoulière amovible  
 27 x 21 x 6 cm  
 Petites pliures (cuir), traces, rayures & petite oxydation (métal), intérieur poche extrêmement détérioré, mini-usures (bords)  
 Bon état  
**350 - 450 €**

237 ·  
**SAINT LAURENT**  
 Portefeuille  
 Cuir  
 Fuchsia  
 Motif signé  
 Métal doré  
 20 x 10 x 2 cm  
 Nombreuses traces & marques, importante oxydation (métal)  
**200 - 250 €**



238

238 ·  
**YVES SAINT LAURENT**  
 Minaudière en acétate doré  
 Bandoulière en cordon de soie tressé noir et doré  
 Doublure en tissu métallisé doré  
 Circa 1985  
 Dimensions : 15 x 9 x 6 cm environ  
 Bon état, légers éclats, boîte d'origine  
**400 - 600 €**



237



# CONDITIONS DE VENTE

BIARRITZ ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité BIARRITZ ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre BIARRITZ ENCHERES et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales lesquelles pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1. Le bien mis en vente

a) Tout acquéreur potentiel est invité à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. BIARRITZ ENCHERES se tient à sa disposition pour lui fournir un rapport sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Il est de la responsabilité du futur enchérisseur d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur son propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

c) Les indications données par BIARRITZ ENCHERES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. BIARRITZ ENCHERES ne garantit en aucun cas le fonctionnement des mécanismes d'horlogerie.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimation. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

## 2. La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, tout acquéreur potentiel est invité à se faire connaître auprès de BIARRITZ ENCHERES, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de ses données personnelles.

BIARRITZ ENCHERES se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. BIARRITZ ENCHERES se réserve le droit d'interdire l'accès de la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justification préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BIARRITZ ENCHERES.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes. Toutefois BIARRITZ ENCHERES pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. BIARRITZ ENCHERES ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou est établie tardivement. En cas d'absence de réponse et sans annulation au préalable la veille de la vente, l'acquéreur potentiel est considéré comme preneur à l'estimation basse.

d) BIARRITZ ENCHERES pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente. Si BIARRITZ ENCHERES reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera retenu.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, BIARRITZ ENCHERES se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

f) BIARRITZ ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. BIARRITZ ENCHERES se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, BIARRITZ ENCHERES se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BIARRITZ ENCHERES

l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

## 3. Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

## 4. Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

## 5. L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'acquéreur devra acquitter par lot les taxes et frais suivants :

- Frais
  - Le montant des frais est de 28,80 % TTC (sauf vins et alcools : 26,40 % TTC)
  - Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Drouot Live et de la plateforme Interencheres (live + chrono) est de 30,60 % TTC (soit 28,80 % + 1.80 % TTC)
  - Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Drouot Online est de 32,40 % TTC (soit 28 ,80 % + 3,60 % TTC)
  - Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Interencheres Live pour les véhicules est de 60€ HT soit 72€ TTC par véhicule.

## 2) TVA

La vente est assujettie en totalité à la TVA. Le coup de marteau d'adjudication est réputé être TTC ou sans TVA suivant la qualité du vendeur (particulier ou professionnel).

- Si l'acheteur est un particulier français ou faisant partie de la communauté européenne, il ne pourra pas récupérer la TVA.
- Si l'acheteur est un professionnel faisant partie de la communauté européenne hors France, il paiera le montant HT à condition de communiquer son n° TVA intracommunautaire en cours de validité, d'assurer le transport de la marchandise dans son lieu de destination et de fournir un justificatif de sortie de ses achats du territoire français.
- Si l'acheteur est un étranger particulier ou professionnel hors communauté européenne, il paiera le montant TTC avec possibilité de se faire rembourser la TVA (sur les frais) sur présentation d'un justificatif d'exportation qui doit être présenté sous un mois.

b) Le paiement du lot aura lieu au comptant, par les moyens suivants :

- Espèces : jusqu'à 1000 euros pour les ressortissants français et 15 000 euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité, justificatifs de résidence fiscale en dehors du territoire français et attestation sur l'honneur d'achat à titre personnel.
- Virement bancaire
- Carte de crédit : VISA – MASTERCARD

c) Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de BIARRITZ ENCHERES dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à BIARRITZ ENCHERES dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

d) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication, il ne pourra recourir contre BIARRITZ ENCHERES, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

e) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle, BIARRITZ ENCHERES pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

f) Le délai de rétractation pour les ventes ONLINE est valable 14 jours après l'adjudication prononcée.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuses, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, BIARRITZ ENCHERES se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

BIARRITZ ENCHERES se réserve également de procéder à toute compensation avec des

# CONDITIONS DE VENTE

sommes dues à l'adjudicataire défaillant. BIARRITZ ENCHERES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement dans les 10 jours ouvrés suivants leurs achats. Au-delà de ces 10 jours, des frais d'entreposage à hauteur de 50€ TTC/ mois leur seront comptés. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de BIARRITZ ENCHERES. Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meubles. Frais à la charge du propriétaire.

## 6. Compétences législatives et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Bayonne (France).

## 7 - La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudicataire du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

## 8. Conditions de vente applicables aux bijoux expertisés par le cabinet Annabelle CUKIERMAN

Le cabinet d'expertise Annabelle CUKIERMAN applique la réglementation du décret n.2002-65 du 14 janvier 2002 par les désignations suivantes :

- Les traitements des pierres précieuses par « des pratiques lapidaires traditionnelles » ne sont pas systématiquement spécifiées (Art. 3).
- Les pierres précieuses modifiées sont désignées par leur nom suivi de la mention « traité » (Art. 2).

Par ailleurs, le cabinet d'expertise Annabelle CUKIERMAN rappelle que les conclusions des laboratoires d'analyses gemmologiques concernant la classification des perles et des pierres précieuses ou de l'origine de celles-ci, peuvent diverger ou se contredire d'un laboratoire à l'autre. Il est donc conseillé de considérer ces rapports d'analyse comme des avis consultatifs uniquement.

BIARRITZ ENCHERES ne garantit en aucun cas le fonctionnement des mécanismes d'horlogerie.

## 9. Incidents de paiement & Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL :** par écrit auprès de BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL 6 allée de l'aéropostale 64200 Biarritz ou par email [contact@biarritzencheres.com](mailto:contact@biarritzencheres.com),
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés :** par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS

# BIARRITZ ENCHÈRES CARAYOL & ASSOCIÉS

CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. **Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »**

## 10. Ventes live sur Interencheres

**a) Enchère en direct.** Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à BIARRITZ ENCHERES tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. BIARRITZ ENCHERES se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

**b) Ordre d'achat secret.** BIARRITZ ENCHERES n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

**c) Adjudication.** Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez BIARRITZ ENCHERES s'il le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 1,50% HT du prix d'adjudication (soit +1.80% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 60 EUR HT par véhicule (soit 72 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal. BIARRITZ ENCHERES ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

## 11. Données personnelles

En sa qualité d'opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques et conformément à l'article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, BIARRITZ ENCHERES est une entité soumise à la réglementation en matière de Lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT).

Dans le cadre de la relation d'affaires, BIARRITZ ENCHERES peut être amené à recueillir des données personnelles faisant l'objet de traitements visant, à l'application de la réglementation en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, et le financement du terrorisme, à la lutte contre les fraudes. Elles sont conservées 5 ans à compter de la fin de la relation d'affaires en cas de vente.

Les destinataires des données sont les experts et éventuellement nos ou leurs sous-traitants, qui interviennent dans le cadre de l'exécution ou de la gestion de votre contrat, et le cas échéant, les autorités administratives et judiciaires pour satisfaire aux obligations légales et réglementaires en vigueur. Les données peuvent également être transmises s'il y a lieu, à toutes personnes intervenant au contrat tels qu'avocats, experts, auxiliaires de justice et officiers ministériels, curateurs, tuteurs, enquêteurs.

Conformément à la loi «informatique et libertés» de la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 modifiée en 2004 et 2018 et au règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 applicable à compter du 25 mai 2018, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de portabilité, de rectification, de suppression et d'opposition aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant par écrit à notre siège social.

Vous avez la faculté d'introduire une réclamation relative au traitement de vos données personnelles :

- Sur le site de la CNIL en remplissant un formulaire de plainte en ligne ;
- Par courrier postal en écrivant à : CNIL - 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07





## ESTIMATIONS GRATUITES

---

Découvrez la valeur  
de vos objets

## BIJOUX & MONTRES

**PRENEZ RENDEZ-VOUS  
AVEC NOTRE EXPERT**

---

Mme Annabelle Cukierman  
05 59 24 21 88  
[estimations@biarritzencheres.com](mailto:estimations@biarritzencheres.com)

PROCHAINE VENTE  
15.04.2027

---

CATALOGUE CLÔTURÉ  
15.02.2027



## ESTIMATIONS GRATUITES

---

Découvrez la valeur  
de vos objets

## GRANDS VINS & ALCOOLS

**ENVOYEZ LA LISTE DE VOS  
BOUTEILLES À NOTRE EXPERT**

---

M. Pascal Kuzniewski  
05 59 24 21 88  
[estimations@biarritzencheres.com](mailto:estimations@biarritzencheres.com)

PROCHAINE VENTE  
11.03.2027

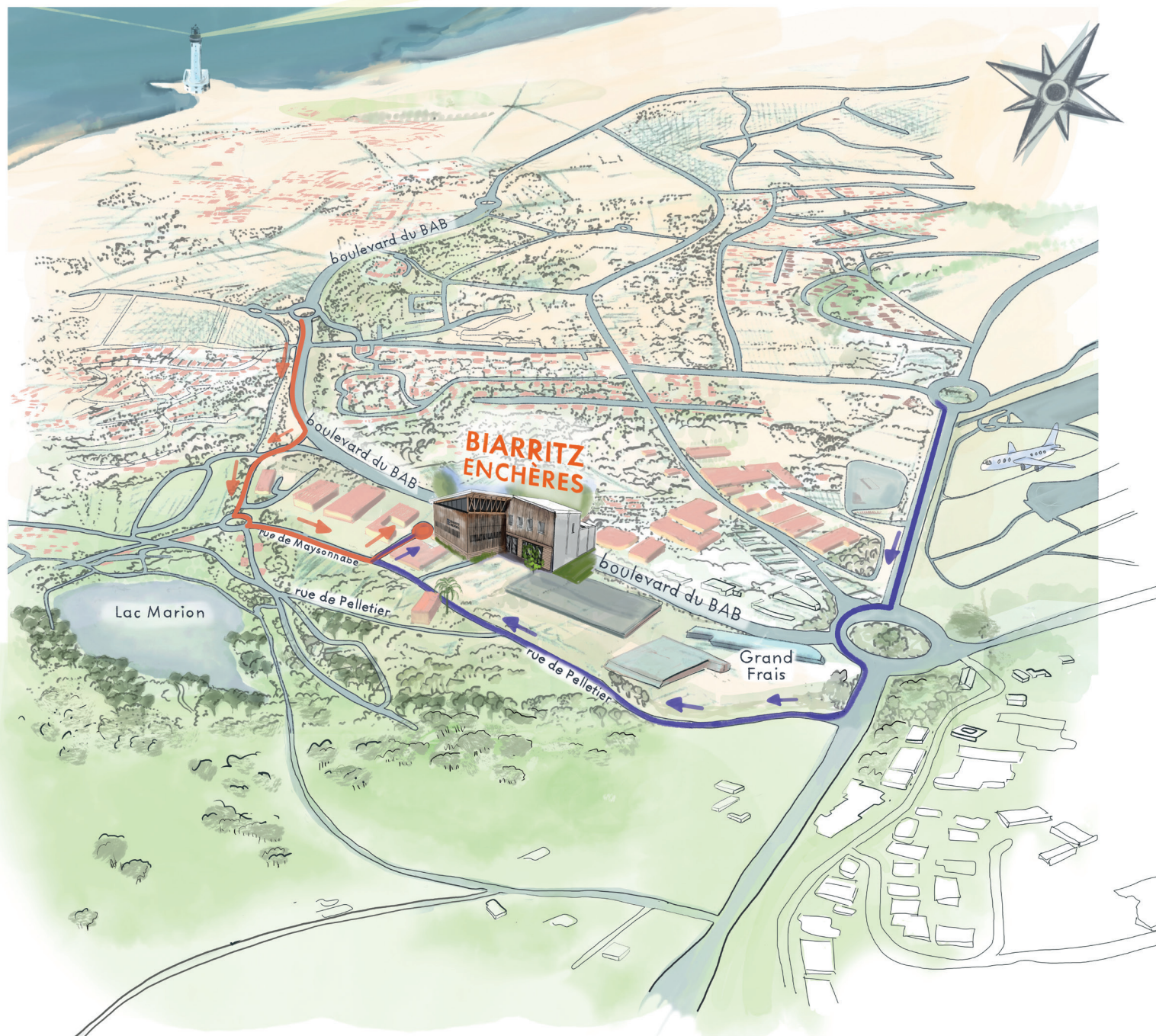
---

CATALOGUE CLÔTURÉ  
22.01.2027





## PLAN D'ACCÈS



### ADRESSE

Biarritz Enchères  
6 allée de l'Aéropostale  
64200 Biarritz

### CONTACT

renseignements@biarritzencheres.com  
05 59 24 21 88  
biarritzencheres.com

### HORAIRES

Lundi au vendredi  
09h - 12h & 14h - 18h  
Samedi & Dimanche : fermé

## INFORMATIONS PRATIQUES

### RENSEIGNEMENTS

Pour toute demande de renseignement, merci de nous adresser un e-mail à [renseignements@biarritzencheres.com](mailto:renseignements@biarritzencheres.com)

### ENCHÉRIR

- **Physiquement** en venant assister à la vente
- Par **téléphone** (estimation basse > 200 €)
- En laissant un **ordre ferme**
- En live directement sur **Interencheres** et **Drouot**

Pour les téléphones et les ordres fermes, envoyez un email à [ordres@biarritzencheres.com](mailto:ordres@biarritzencheres.com) avec vos coordonnées, votre pièce d'identité et votre RIB.

### COMMISSION ACHETEUR

**28,80 % TTC** en sus des enchères.

S'il y a lieu :

- Drouot Live (+1,80% TTC)
- Interencheres Live (+1,80% TTC)

### RÈGLEMENT

**Espèces** (jusqu'à 1000 €), **carte bancaire** et **virement**.

### STOCKAGE

Le stockage de votre lot est offert les 10 jours suivant la vente puis facturé 50€ TTC / mois.

### DÉLIVRANCE

Dès le lendemain, sur rendez-vous et muni d'une pièce d'identité, au 6 allée de l'aéropostale 64200 Biarritz. Nous sommes ouverts du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

- **En personne**
- **Mandater un tiers** : e-mail de l'acquéreur avec l'identité du mandaté

### EXPÉDITION

|                          |                                                                            |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>The Packengers</b>    | <a href="mailto:hello@thepackengers.com">hello@thepackengers.com</a>       |
| <b>MBE Biarritz</b>      | <a href="mailto:mbe3057@mbefrance.fr">mbe3057@mbefrance.fr</a>             |
| <b>Transports Mauran</b> | <a href="mailto:contact@transportmauran.fr">contact@transportmauran.fr</a> |

### VENDRE

**Expertisez votre bien** en envoyant des photos à [estimations@biarritzencheres.com](mailto:estimations@biarritzencheres.com)





**BIARRITZ ENCHÈRES**  
CARAYOL & ASSOCIÉS