



Galerie Meyer - Oceanic Art ANTHONY JP MEYER

17 Rue des Beaux-Arts Paris 75006 France

TEL: (+ 33) (0) 1 43 54 85 74 FAX: (+ 33) (0) 1 43 54 11 12

MOBILE: (+ 33) (0) 6 80 10 80 22

ajpmeyer@gmail.com www.meyeroceanic.art

R.C. Paris A 321 246 860 TVA FR 02321246860

Membre du Syndicat National des Antiquaires

Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection

Membre du Comité Scientifique André Breton

Membre d'Organisations Affiliées à CINOA



PRESSE – PRESS

une exposition pour le PARCOURS DES MONDES 2024 et qui se prolonge jusqu'au 12 octobre

Le SURREÉL dans quelques dessins européens du XXe siècle et dans les arts premiers de la Nouvelle Guinée

L'Être Humain a toujours voulu ajouter à son existence physique, à son monde réel, une autre dimension, un sur-monde au-delà du réel, une autre possibilité d'existence, un monde intangible composé de l'âme, de la présence divine, du pouvoir des ancêtres et des esprits ou tout autre élément spirituel qui va répondre à l'ensemble de ses questions et besoins. On retrouve ce Plus Que Réel dans toutes les cultures et à toutes les époques. Que ce soit en Égypte, au Japon, dans les Amériques, l'imagerie n'a jamais été le miroir exact du réel mais la tangible représentation de ce monde éthéré. La « Croyance », cette nécessité humaine, viscérale mais tellement intellectuelle, d'avoir la certitude de l'existence d'un autre monde – meilleur ou pas – est représenté ici par les œuvres d'art premier de la Nouvelle-Guinée et une collection de dessins d'artistes européens du début du XXe siècle.

Le Surréalisme ne peut pas se confondre avec la Surréal.

Il faut bien faire, en cette année centenaire de la publication du Manifeste du Surréalisme (1924-2024), une distinction entre ce Surréal et le Surréalisme, ce mouvement artistique occidental créé par André Breton et d'autres qui s'est étendu de 1924 aux années 1960 environ. Ce courant, littéraire, artistique et philosophique, a au fil des années accueilli, encensé voire écarté certains membres selon les définitions que Breton donnait à son mouvement. Fondé sur une pratique artistique spontanée, censée favoriser l'expression du rêve, des pulsions et de l'inconscient et non une tentative de représenter le monde surréel de la croyance, le Surréalisme ne peut se confondre avec le Plus Que Réel essentiel de l'être humain.

On peut peut-être que dire tout ce qui est surréaliste est surréel, mais pas que tout ce qui est surréel est surréaliste...

Nous allons mettre en avant ici une confrontation, ou juxtaposition, voire un dialogue, entre des œuvres d'art figuratives et représentant le monde surréel des croyances Papoues avec un ensemble de dessins fait par des artistes du début du XXe siècle. Certains de ces artistes sont membres permanents du mouvement surréaliste : Brauner, Dominguez, Carrington, et Lam. Certains autres sont purement et simplement surréel : Klee, Goetz, Wols, Picasso, Bellmer...

Exposition :

Sculptures et objets rituels, culturels et fonctionnels de la Nouvelle Guinée :

Provenant des régions : **Sepik, Sentani, Korwar, Golfe Papoue, Hautes-Terres, Massim, Tami, Ramu, Abelam, Digul, Korewori, Bahenimo, Torres**, etc

en juxtaposition avec une collection privée de dessins des grands artistes européens du début du XXe siècle :

Vieira Da Silva, Goetz, Carrington, Toyen, Klee, Lam, Dominguez, Picasso, Seligman, Degottex, Wols, Deux, Bellmer, etc

Dates : 10 septembre / 12 octobre 2024 (Vernissage le 10 septembre pour le **Parcours des Mondes 2024**)

Horaires : Mardi - Vendredi : 11h-13h / 14h30-18h & Samedi : jusqu'à 19h

Lieu : **Galerie Meyer Oceanic & Eskimo Art, 17 Rue des Beaux-Arts, Paris 75006, France**

Contact : Anthony JP Meyer : + 33 6 80 10 80 22 / ajpm@meyeroceanic.com

Site internet : www.meyeroceanic.art

Un catalogue est en préparation.



Exceptionnel tapa ou maro, représentant un grand poisson mythologique et un petit personnage ancestral masculin stylisé. Ces maro ou peintures sur tapa sont, à l'origine, des pagnes fabriqués et portés autour de la taille par les femmes mariées, les pagnes d'écorce peinte symbolisant le passage à l'âge adulte dans les sociétés du Lac Sentani.

Probablement peint à la demande de Viot dans le village de Tobati, dans la Baie de Humboldt. Lac Sentani/ Teluk Yos Sudarso (Humboldt Bay) Irian Jaya, Nouvelle-Guinée Indonésienne.

Tapa (liber de palétuvier ?) et pigments traditionnels.
67 x 81 cm

Provenance :

- Collecté par Jacques Viot (1898-1973) en 1929
- Probablement Pierre Loeb (1897-1964) et la Galerie Pierre, 2 rue des Beaux-Arts (1924-1963)
- Collection André Lefevre (1891-1963) en 1933
- Collection André Level (1863-1947)
- Galerie Percier, 38 rue La Boétie, Paris (1922-1946 (?))
- Ancienne collection de Mr Alfred Richet (1893-1992) acquis auprès de la Gal. Percier.
- Vente de la collection Richet : Etude Ribeyre et Baron, 19 mai 1995 à Drouot Richelieu. Expert Jean Roudillon. Numéro 34
- Collection Jean-Claude Bellier (1930-2021), Paris

Publication :

- Duchartre, Pierre-Louis : LES MOROS DE TOBATI ET DE LA NOUVELLE-GUINÉE in ART et DECORATION, Septembre (?) 1933, fig. A, p. –
- Etude Ribeyre et Baron, 19 mai 1995 à Drouot Richelieu. Expert Jean Roudillon. Numéro 34 et couverture du catalogue de la vente.
- Meyer, Anthony JP: OCEANIC ART / OZEANISCHE KUNST / ART OCEANIEN. Könemann Verlag, Köln. 1995, p.73, fig. 52

Exposition :

- Tapas de Nouvelle-Guinée hollandaise. Musée du Trocadéro, Paris, 30 mars - 23 avril 1933 (sans catalogue).
- Peut être *Oceanic Art : Polynesia – Melanesia*, Pierre Matisse Gallery, New York, 29 octobre – 17 novembre 1934, organisé par Charles Ratton



Galerie Meyer - Oceanic Art ANTHONY JP MEYER

17 Rue des Beaux-Arts Paris 75006 France

TEL: (+ 33) (0) 1 43 54 85 74 FAX: (+ 33) (0) 1 43 54 11 12

MOBILE: (+ 33) (0) 6 80 10 80 22

ajpmeyer@gmail.com www.meyeroceanic.art

R.C. Paris A 321 246 860 TVA FR 02321246860

Membre du Syndicat National des Antiquaires

Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection

Membre du Comité Scientifique André Breton

Membre d'Organisations Affiliées à CINOA



PRESSE - PRESS

an exhibition during PARCOURS DES MONDES 2024 which will be prolonged until 12 October

The SURREAL in a collection of 20th century European drawings and in the Early Art of New Guinea

Humanity has always wanted to add to its physical existence (its real world) another dimension, an other-, or over-world, far beyond reality, a different place, an intangible world composed of the soul, the divine presence, the power of ancestors and spirits or any other spiritual element that will answer all of humanities questions and needs.

This Surreal world can be found in all cultures and in all eras. Whether in Egypt, Japan, or the Americas, artistic imagery has never been meant to be the exact mirror of reality but the tangible representation of this ethereal world. The "Belief" - this visceral but so very intellectual human need to have the certainty of the existence of another world – better or not – is represented here by the tribal works of art from New Guinea and a collection of drawings by European artists from the early twentieth century.

Surrealism must not be confused with the Surreal.

In this centenary year of the publication of the Manifesto of Surrealism (1924-2024), a distinction must be made between the Surreal and Surrealism - the European artistic movement created by André Breton and others that extended from 1924 to the 1960s. Over the years, this literary, artistic and philosophical movement has welcomed, praised or even discarded certain members according to the definitions that Breton gave to his movement. Based on a spontaneous artistic practice that is supposed to promote the expression of dreams, impulses and the unconscious, and not an attempt to represent the surreal world of belief, Surrealism must not be confused with the Surreal world, so essential to the human being.

One might be able to say that all which is Surrealist is Surreal, however one cannot say that all which is Surreal is Surrealist...

We will highlight here a confrontation, or should we say an exchange or better yet dialogue, between figurative works of art representing the surreal world of Papuan beliefs with drawings made by artists of the early twentieth century. Some of these artists were permanent members of the Surrealist movement : Brauner, Dominguez, Carrington, & Lam ; others are purely and simply Surreal : Klee, Goetz, Wols, Picasso, Bellmer...

Exhibition contents : Sculpture and ritual, religious and functional objects from New Guinea:

From the regions : **Sepik, Sentani, Korwar, Gulf of Papua, Highlands, Massim, Tami, Ramu, Abelam, Digul, Korewori, Bahenimo, Torres**, etc

in juxtaposition with a private collection of drawings by the European artists of the early twentieth century:

Vieira Da Silva, Goetz, Carrington, Toyen, Klee, Lam, Dominguez, Picasso, Seligman, Degottex, Wols, Deux, Bellmer, etc

Dates: September 10 / October 12, 2024 (Vernissage on 10 September for the **Parcours des Mondes 2024**)

Opening hours: Tuesday - Friday: 11am-1pm / 2.30pm-6pm & Saturday: until 7pm

Location: Galerie Meyer Oceanic & Eskimo Art, 17 Rue des Beaux-Arts, Paris 75006, France

Contact: Anthony JP Meyer: + 33 6 80 10 80 22 / ajpm@meyeroceanic.com

Website: www.meyeroceanic.art

A catalogue is in preparation.



Exceptional tapa or *maro*, representing a large mythological fish and a small stylized male ancestral figure. These *maro* or paintings on tapa-cloth are originally loincloths made and worn around the waist by married women, the painted bark loincloths symbolizing the passage to adulthood in the societies of Lake Sentani.

Probably painted at Viot's request in the village of Tobati, in Humboldt Bay. Lake Sentani/ Teluk Yos Sudarso (Humboldt Bay) Irian Jaya, Indonesian New Guinea in 1929.
Tapa (mangrove bark ?) and traditional pigments. 67 x 81 cm.

Provenance :

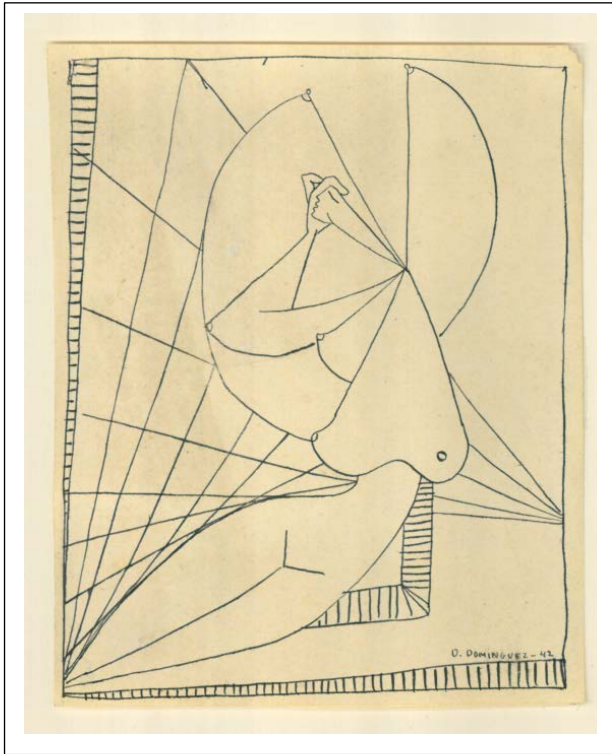
- Collected by Jacques Viot (1898-1973) in 1929
- Probably Pierre Loeb (1897-1964) and Galerie Pierre, 2 rue des Beaux-Arts (1924-1963)
- Collection André Lefevre (1891-1963) in 1933
- Collection André Level (1863-1947)
- Galerie Percier, 38 rue La Boétie, Paris (1922-1946 (?))
- Rx collection of Mr Alfred Richet (1893-1992) acquired from Gal. Percier.
- Auction of the Richet collection : Etude Ribeyre & Baron, 19 mai 1995 at Drouot Richelieu. Expert Jean Roudillon. Number 34
- Collection Jean-Claude Bellier (1930-2021), Paris

Publication :

- Duchartre, Pierre-Louis : LES MOROS DE TOBATI ET DE LA NOUVELLE-GUINÉE in ART et DECORATION, Septembre (?) 1933, fig. A, p. –
- Etude Ribeyre et Baron, 19 mai 1995 à Drouot Richelieu. Expert Jean Roudillon. Number 34 and cover of auction catalogue.
- Meyer, Anthony JP: OCEANIC ART / OZEANISCHE KUNST / ART OCEANIEN. Könemann Verlag, Köln. 1995, p.73, fig. 52

Exhibition :

- Tapas de Nouvelle-Guinée hollandaise. Musée du Trocadéro, Paris, 30 mars - 23 avril 1933 (no catalogue).
- Possibly shown in *Oceanic Art : Polynesia – Melanesia*, Pierre Matisse Gallery, New York, 29 October – 17 November 1934, organized by Charles Ratton



Oscar Dominguez (1905-1957)

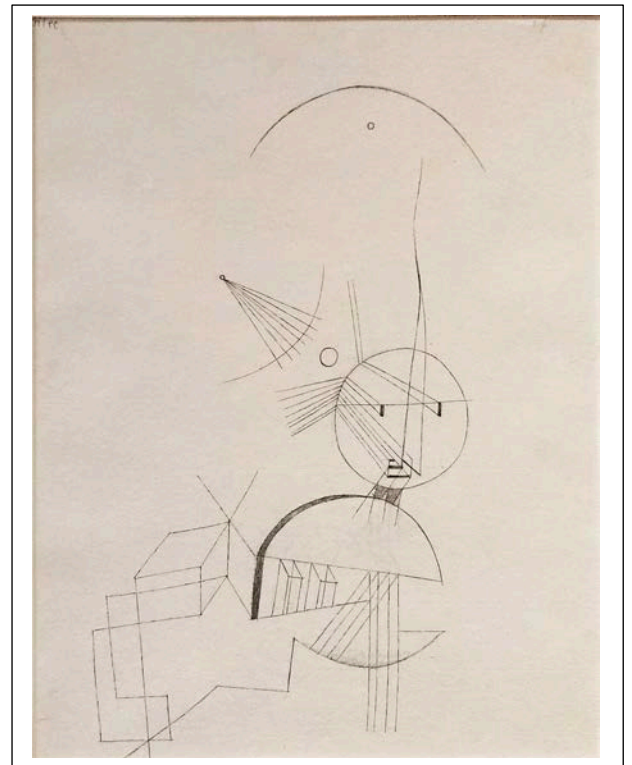
Femme méditant

1942

Encre sur papier

Signé et daté en bas à droite « O. Dominguez 42 »

14 x 12 cm



Paul Klee

Orientierter Mensch

1927

Signé en haut à gauche « KLEE » et daté en haut à droite « 27 »

31,8 x 24,2 cm

Photographies en Haute-Définition et descriptions complètes sur demande a : ajpmeyer@gmail.com

High-Definition photographs and full descriptions on request at : ajpmeyer@gmail.com



Pablo Picasso (1881-1973)

La Chaise à Vauvenargues

1959

Pastel sur papier

Daté en haut à gauche : 17.3.59.IV

26 x 20 cm

Photographies en Haute-Définition et descriptions complètes sur demande a : ajpmeyer@gmail.com

High-Definition photographs and full descriptions on request at : ajpmeyer@gmail.com



Masque rare, peut-être de la partie caudale d'un costume de danse Mwei et encore attaché à une partie de son support d'origine en vannerie et en bois.

latmul, Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Mélanésie.

Bois, rotin, fibres, plumes de casoar et pigments. Sculpté avec des outils néolithiques. Dimensions du masque H. : 27 cm x L. 14 cm. Dimensions totales : 42 cm.

19e/20e siècle.

Rare mask, possibly from the caudal part of a Mwei dance costume and still attached to part of its original support in basketry and wood.

latmul, Middle Sepik, PNG, Melanesia.

Wood, rattan, fiber, cassowary feathers and pigments. Carved with Neolithic tools.

Mask dimensions H.: 27 cm x W. 14 cm. Overall dimensions: 42 cm.

19th/20th century.

Provenance :

Ex Félicia Dialossin (1922-1990), Galerie Argile, Paris

Ex Auction : Archaeology - Primitive Arts - Asian Arts, Cornette De Saint Cyr, Paris - 28 Apr 2000, Lot 59

Ex Galerie Yann Ferrandin, Paris

Ex coll. Pieter Lunshof, Den Haag

Photographies en Haute-Définition et descriptions complètes sur demande a : ajpmeyer@gmail.com

High-Definition photographs and full descriptions on request at : ajpmeyer@gmail.com