



WAMBERAMO

**DESSINS DE SERGE DUBUC
EN PAPOUASIE OCCIDENTALE**

DU 5 AU 28 MARS 2026

**GALERIE MEYER - OCEANIC & ARCTIC ART
17 RUE DES BEAUX-ARTS, 75006, PARIS**



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MAMBERAMO.

DESSINS DE SERGE DUBUC EN PAPOUASIE OCCIDENTALE

DU 5 AU 28 MARS 2026

GALERIE MEYER, PARIS

La galerie Meyer est heureuse de présenter *Mamberamo. Dessins de Serge Dubuc en Papouasie occidentale*, une exposition consacrée au travail graphique de l'artiste autour de son séjour en 2011 dans la région du fleuve Mamberamo, en Papouasie occidentale.

L'exposition réunit un coffret, composé de quatre livrets de vingt-six dessins chacun et réalisé à seulement trois exemplaires*, ainsi qu'un ensemble de dessins réalisés en 2025 à partir de photographies prises dans le même contexte. Ces deux corpus mettent en regard deux temps du travail de l'artiste : le dessin issu d'une pratique de terrain, conçu comme un outil d'observation et de description, et le dessin élaboré ultérieurement, à distance, à partir d'images existantes.

À travers ce dialogue entre le dessin in situ et le dessin de réinterprétation, l'exposition propose une réflexion sur ce médium comme moyen d'analyse et de transmission, notamment dans son rapport à la photographie. Elle met en évidence le rôle du temps, de l'attention et de la précision dans la représentation de formes de vie et de pratiques techniques inscrites dans des modes de fonctionnement traditionnels.

Entre regard artistique, approche ethnographique et travail de mémoire, les dessins de Serge Dubuc interrogent la manière dont une expérience de terrain se transforme en images, puis en savoirs visuels. L'exposition *Mamberamo* invite ainsi à penser le dessin comme un outil de connaissance, situé à la croisée de l'observation, de l'archive et de l'interprétation.

Informations pratiques

Vernissage le 5 mars à partir de 17h

Ouvert du mardi au samedi, de 11h à 13h et de 14h30 à 18h, 19h le samedi

Galerie Meyer, 17 Rue des Beaux-Arts, 75006, Paris

* Ce carnet de voyage a été tiré en 3 exemplaires signés et numérotés sur papier Etival grain torchon 300 g. Chaque exemplaire est accompagné d'un dessin original aux crayons de couleurs sur papier Clairefontaine Mix Media 250g.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter :

-

vairea.galeriemeyer@gmail.com - 01 71 60 14 71

Notre site internet : www.meyeroceanic.art

Notre Instagram : @galeriemeyeroceanicart



SERGE DUBUC

Né à Paris en 1962, Serge Dubuc manifeste très tôt un goût pour le dessin et les cultures lointaines. Cette disposition est aiguisée par le voisinage, face à la maison familiale, de Théodore Brauner, photographe et frère de Victor, et de sa famille.

Après des études d'architecture (une erreur d'aiguillage, selon ses propres dires), il s'oriente vers la scénographie et la peinture décorative, avant de devenir restaurateur de sculptures en 1999 à la suite d'une rencontre déterminante à Tahiti.

Jusqu'à une période récente, ses apparitions en tant que dessinateur se limitent à quelques expositions dans le cadre d'ateliers ouverts, mais la crise du Covid exerce sur lui une action salutaire, et réactive une pratique confidentielle jusqu'alors. S'ensuit une première exposition à la galerie Anthony Meyer en 2021, suivie d'une autre avec la galerie Tischenko dans le cadre du Parcours des Mondes 2023.

Deux séjours en Nouvelle-Guinée en 2008 et 2011 sont pour lui l'occasion d'en rapporter des dizaines de scènes de vie, portraits et gestes. Pour qui a « des papous dans la tête » depuis la prime enfance, cette expérience est un choc dont l'onde se traduit enfin quinze ans plus tard avec l'exposition à venir...





LES MOTS DE L'ARTISTE

Un voyage en Papouasie occidentale - Août 2011

Région Mamberamo

Fawi-Dorei-Bambu-Dagai-Bomban-Dagai-Demite-Bambu-Fawi

Ces dessins ont été réalisés en Août 2011 lors d'un voyage en Papouasie occidentale dans la région Mamberamo.

Cette aire peu visitée a été, à la fin des années 80, le terrain d'étude d'Anne-Marie et Pierre Pétrequin, couple de préhistoriens reconnus et auteurs d'un ouvrage passionnant sur les derniers tailleurs de pierre de la planète (1).

Vingt ans plus tard, deux amis et moi-même, tous trois passionnés de tir à l'arc, production de feu et taille de pierre, avons emprunté leurs pas...

Nous avons à notre tour rencontré ces populations de chasseurs-pêcheurs-collecteurs lao, Dubelé et Wano, qui bien qu'ayant depuis lors délaissé la pierre pour le fer, perpétuent un mode de vie traditionnel.

Si la plupart des informateurs des Pétrequin étaient décédés lors de notre passage, nous avons en revanche rencontré leurs enfants ; leur émotion à la découverte du livre (2), véritable sésame dans lequel ils ont reconnu leurs parents, fut immense.

Notre vif intérêt pour maints aspects de leur culture matérielle (fabrication de pirogues, filets de portage, production de feu...) nous a en outre aidé dans nos tentatives de prises de contact.

Pour ce qui me concerne, le dessin a été un mode de communication apte à franchir quelques barrières ; il exige, contrairement à la photographie et ses instants volés, un certain don de soi, ne serait-ce que du fait de conditions climatiques éprouvantes.

Je garde aujourd'hui intact le souvenir de cet univers végétal qui partout impose sa loi, nous renvoyant chaque jour un peu plus à notre inadaptation, et de ces gens si vivants par delà les vicissitudes.

Je pense à eux chaque jour quand tombe la pluie.

Serge Dubuc, janvier 2026

(1) Ecologie d'un outil : la hache de pierre en Irian Jaya - CNRS Editions

(2) J'avais pris soin de le mettre dans mes bagages...



S. Dubuc 2025