

Galerie Meyer - Oceanic Art ANTHONY JP MEYER

17 Rue des Beaux-Arts Paris 75006 France

TEL: + 33 1 71 60 14 71 MOBILE: + 33 6 80 10 80 22

ajpmeyer@gmail.com www.meyeroceanic.art

R.C. Paris A 321 246 860 TVA FR 02321246860

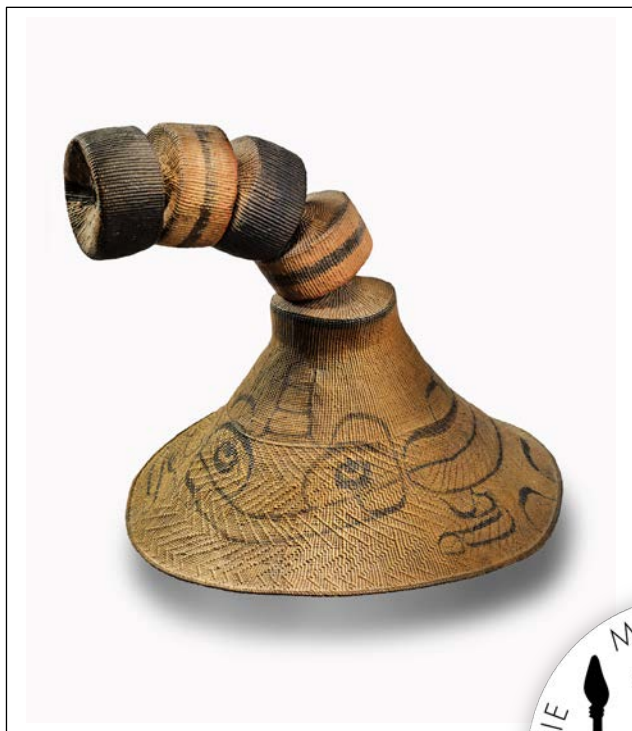
Membre du Syndicat des Négociants en Art

Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection

Membre du Comité Scientifique André Breton

Membre d'Organisations Affiliées à CINOA



Parcours des Mondes 2026

25e Anniversaire

En cette 25e anniversaire du Parcours des Mondes, je regarde en arrière vers le début du XXI^e siècle et je me rappelle la naissance du Parcours en 2002. Nous étions 5 ou 6 galeries du quartier de St Germain des Près et du quartier des Beaux-Arts à être intéressées par le projet d'une exposition-foire dans nos galeries à ciel ouvert. Notre ami Rik Gadella, créateur de Paris Photo, nous a fait une proposition d'organisation et tout est parti là, et en un éclair le salon fut conçu, organisé et lancé. Depuis nous avons fédéré beaucoup d'autres galeries qui se sont jointes au salon. La direction a changé selon les évolutions du temps et du marché – des galeries sont parties et d'autres sont arrivées. Le marché a connu des changements et il y eut des hauts et des bas, mais ce qui reste toujours et qui est la signature et l'identité de ce salon est la QUALITÉ des œuvres et la DIVERSITÉ des cultures qui sont présentées par les participants.

Exposition :

Réputée pour ses œuvres d'art de haute qualité comme pour les recherches en provenances approfondies, la Galerie Meyer est très heureuse de présenter les " LES BELLES CHOSES ", une sélection de rares et superbes objets d'art de qualité et d'authenticité irréprochable proposant un large éventail de cultures et de typologies lors du Parcours des Mondes 2026. Cette année la Galerie Meyer présentera un ensemble dont un très important et rare chapeau cérémoniel d'un grand chef de la Colombie Britannique, une rare massue-sceptre provenant d'un grand chef du royaume de Tonga, Une superbe massue Wahaika en bois sculpté de la Nouvelle-Zélande, une rare conteneur à amadou ou tabac des Eskimo de la Région de Point Hope au Nord de l'Alaska, ainsi qu'un grand et imposant masque en bois du Fleuve Ramu de la Nouvelle-Guinée provenant de la collection Moriarty. D'autres objets compléteront la sélection et seront dévoilés le mardi 8 septembre lors du vernissage dans la Galerie. J'espère avoir le plaisir de vous les montrer...

Évènements :

Présentations de 2 Livres Événements

INUA - L'imaginaire arctique de Jean Malaurie

Mercredi Sept. 9, 2026

17h30 - 20h

Présentation à 18h

en présence de Guillaume Malaurie et l'équipe éditorial

&

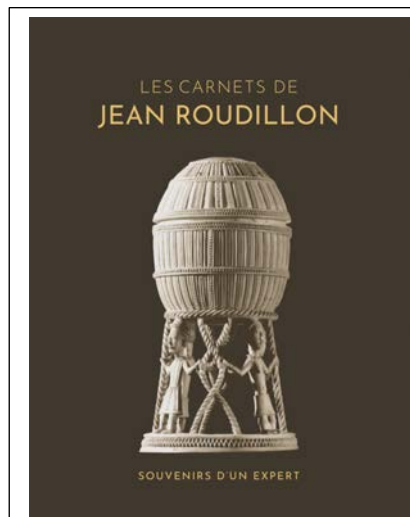
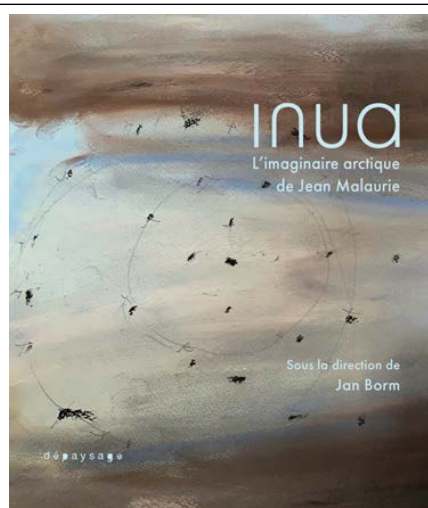
Le livres témoin que nous attendons depuis longtemps :

Les Carnets de Jean Roudillon - souvenirs d'un expert - La Grande Aventure de "l'Art Nègre"

Vendredi Sept. 11, 2026

17h - 20h

Ces livres seront disponibles à l'achat pendant les présentations...

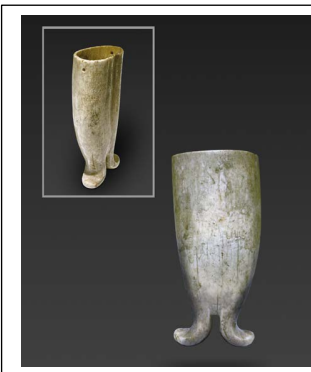




Un très important chapeau de grand chef de tribu Haida orné de quatre « anneaux » dit de Potlatch « wáahlal ». Le chapeau dit « hlíing dajángée » (chapeau en racine d'épineux) est un objet de très grand prestige porté exclusivement par les personnes de haut rang. La présence exceptionnelle de quatre anneaux de potlatch, ou « skil », signifie que le chef en question était d'une richesse incommensurable car capable d'offrir et financer quatre de ces cérémonies et festivités appelées Potlatch et qui sont liées à la monstration ostentatoire de la richesse et puissance. Haida/Tlingit, Côte Nord-Ouest du Canada. Racine de cèdre, et pigments. XIX siècle (probablement avant 1850). +/- 28,5 cm de hauteur. Provenance : Sotheby's, NY, Fine American Indian Art, 22 oct. 1983, lot 350. Walter M. Banko (1947 – 2025), Montreal. Antoine Tzapoff, Paris. Christie's, Paris, Art d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord-Collection Antoine Tzapoff, 10 avr. 2019, lot 1. Collection privée française, Lyon.



Une superbe wahaika à la lame épaisse, une massue de guerre courte, en forme de serpe, utilisée par les chefs et les grands guerriers. Ici, le bord intérieur de la lame est sculpté au centre d'une grande figure d'ancêtre en haut relief. La crosse ou réké est sculptée comme une tête humaine allongée et stylisée. La figure est féminine mais peut-être hermaphrodite car, s'il y a bien une vulve représentée, il y a aussi une sorte de phallus stylisé pendent entre les jambes arquées. La bouche offre des dents nues et une langue saillante latéralement, ce qui indique que l'ancêtre ici était une femme de haute importance politique avec le droit de parole. Un grand évidement long est présente sur le côté gauche de la lame avec des encoches indiquant un enregistrement généalogique des ancêtres précédents liés au propriétaire de l'arme. Peuple Maori, Nouvelle-Zélande, Polynésie. Bois (pin kauri) avec une superbe patine d'âge et d'usage. XVIIIe/XIXe siècle (peut-être avant le contact avec les Européens), période Te Puawaitanga, 1500-1800.



Un rare contenant pour de l'amadou, ou du tabac à priser, sculpté en un seul morceau d'ivoire à partir de la racine d'une grande défense de morse. L'artiste a utilisé la cavité naturellement creuse de la racine de la défense pour former le contenant tout en sculptant deux grandes nageoires recourbées à l'extrémité, représentant celles stylisées d'un phoque ou d'un morse plongeant. Ces boîtes étaient apparemment portées autour du cou sous la parka extérieure afin de garder l'amadou sec. L'amadou, une matière organique hautement inflammable, comme de la mousse séchée ou certains types de champignons séchés, est utilisée comme amorce de feu et doit être maintenue au sec. Région de Point Hope, nord de l'Alaska. Période Thulé, XVIIIe/XIXe siècles. Défense de morse (*Odobenus rosmarus divergens*). 11 x 5,5 x 3 cm. Provenance : Collection privée de Maryse Sareaux, Paris



Masque Wandam ou Brag de forme ovale figurant un puissant visage d'homme. Ce type de masque, la représentation masculine d'esprits-ancêtres servait lors des rites d'initiation et pour les rituels de la chasse et de la guerre. Probablement le Village d'Awar, Hansa Baie fleuve Ramu, Région du Bas Sepik, PNG, Mélanésie. Bois dur avec plusieurs couches de pigments noir sur d'autres couches de rouge et avec traces d'un pigment blanc. Le pendentif composé de fibres et coquillages (nassa) et défenses de cochon. Belle patine d'âge et d'usage. 49 cm. Début XXème siècle. Provenance : Ancienne collection Stanley Gordon Moriarty (1906-1978), Australie. Une photo de la bibliothèque de Moriarty montre le masque au mur. Ex Chris Boylan, Sydney. Ex Cedric Le Dauphin, Paris. Ex Coll. Daniel Vigne, Paris. Ex Laurent Dodier, Avranches. Ex Galerie Meyer, Paris. Collection privée européenne

Photos HD et compléments d'information disponible sur demande : ajpmeyer@gmail.com
Tous photos et textes © Galerie Meyer, Paris 2026



Parcours des Mondes 2026

25th Anniversary

On this 25th anniversary of the Parcours des Mondes, I look back to the beginning of the 21st century and remember the birth of the Parcours in 2002. We were 5 or 6 galleries from the St Germain des Près and the Beaux-Arts district interested in the project of an open-air exhibition-fair in our galleries. Our friend Rik Gadella, creator of Paris Photo, made us a proposal and in an instant the fair was designed, organized and launched. Since then, we have federated many other galleries that joined the show. The management changed according to evolutions in time and market – some galleries left and others joined. The market has undergone changes and has its ups and downs, but what still remains and which is the signature and identity of the Parcours des Mondes is the **QUALITY** of the works and the **DIVERSITY** of cultures presented by the participants.

Exhibition :

Renowned for high-quality works of art with impeccable provenance research, Galerie Meyer is very pleased to offer " **BEAUTIFUL THINGS** ", a selection of rare and superb art-works of irreproachable quality and authenticity, encompassing a broad range of cultures and typologies during the Parcours des Mondes 2026. This presentation includes a very important and rare ceremonial hat from a great chief of British Columbia, a rare scepter-warclub from a chief of the Kingdom of Tonga, A superb Maori carved wood Wahaika club, a rare tinder or tobacco container from the Point Hope region of Alaska, and a large and imposing mask from Manam Island in New Guinea from the Moriarty collection. Other objects will complete the selection and will be unveiled on Tuesday, September 8 during the opening in the Gallery. I look forward to the pleasure of showing them to you...

Special Events :

Presentation of 2 Major New Books

INUA - L'imaginaire arctique de Jean Malaurie

Wednesday Sept. 9, 2026

5:30 - 8pm with Presentation at 6pm

in the presence of Guillaume Malaurie and the editorial team

&

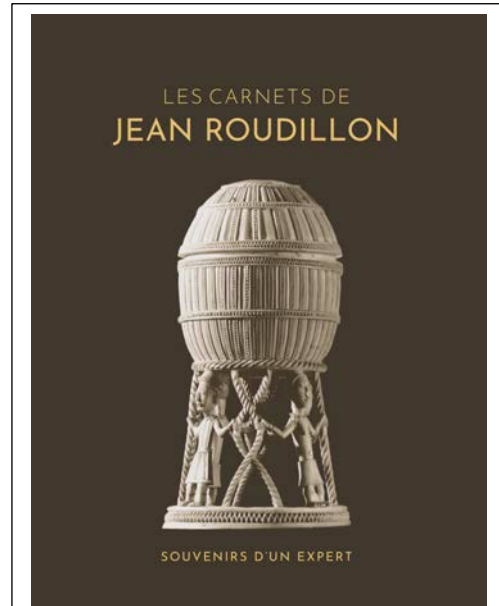
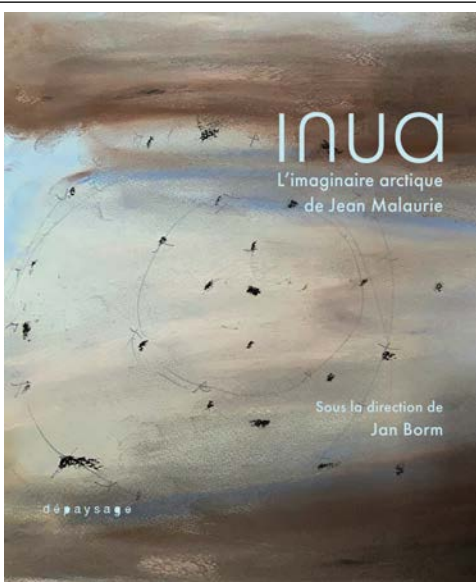
The book we have been waiting for :

Les Carnets de Jean Roudillon - souvenirs d'un expert - La Grande Aventure de "l'Art Nègre"

Friday Sept. 11, 2026

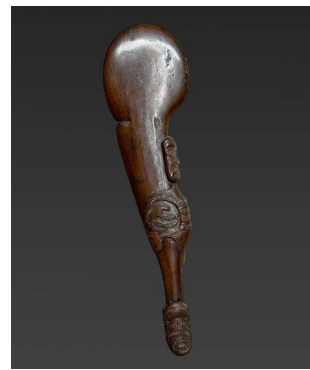
5 - 8 pm

These books will be available for purchase during the presentations...





A very important Haida head hat adorned with four "Potlatch rings" called "wáahlaal". The hat called "hlíing dajángée" (Spruce root hat) is an object of great prestige worn exclusively by high-ranking people. The exceptional presence of four potlatch rings, or "skil", means that the chief in question was of immeasurable wealth because he was able to offer and finance four of these ceremonies and festivities called Potlatch which are linked to the ostentatious display of wealth and power. Haida/Tlingit, Northwest Coast of Canada. Cedar root and pigments. 19th century (probably before 1850). + /- 28.5 cm in height. Provenance : Sotheby's, NY, Fine American Indian Art, 22 oct. 1983, lot 350. Walter M. Banko (1947 – 2025), Montreal. Antoine Tzapoff, Paris. Christie's, Paris, Art d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord-Collection Antoine Tzapoff, 10 avr. 2019, lot 1. Private collection, Lyon.



A superb thick bladed wahaika, a short war club in the shape of a billhook, used by chiefs and great warriors. Here, the inner edge of the blade is carved in the center with a large ancestor figure in high relief. The butt or réké is carved like an elongated and stylized human head. The figure is female but perhaps hermaphrodite because, while there is indeed a vulva represented, there is also a kind of stylized phallus hanging between the arched legs. The mouth offers bared teeth and a laterally protruding tongue, all which indicate that the ancestor here was a woman of high political importance with the right to speak. A large, long recess is present on the left side of the blade with notches indicating a genealogical record of previous ancestors related to the owner of the weapon. Maori people, New Zealand, Polynesia. Wood (kauri pine) with a superb patina of age and use. 18th/19th century (perhaps pre-contact), Te Puawaitanga period, 1500-1800. 47 x 12.3 x 3 cm.



A rare container for tinder, or snuff, carved from the root section of a large walrus tusk. The artist used the naturally hollow cavity of the root to form the container while sculpting two large, curved stylized fins at the end, representing those of a diving seal or walrus. These boxes were apparently worn around the neck under the outer parka to keep the tinder dry. tinder, a highly flammable organic material, such as dried moss or certain types of dried mushrooms, is used as a fire starter and must be kept dry. Point Hope region, northern Alaska. Thule period, 18th/19th centuries. Walrus tusk (Odobenus rosmarus divergens). 11 x 5.5 x 3 cm. Provenance: Private collection of Maryse Sareaux, Paris



Wandam or brag mask featuring a powerful human face. This type of mask, the male representation of ancestor-spirits was used during initiation rites and for hunting and war rituals. Probably the Awar village, Hansa Bay, Ramu river, Lower Sepik region, PNG, Melanesia. Hardwood with several layers of black pigments over other layers of red and with traces of a white pigment. The pendant made of fibers and shells (nassa) and pig tusks. Beautiful patina of age and use. 49 cm. Early 20th century. Provenance: Old Stanley Gordon Moriarty collection (1906-1978), Australia. A photo from Moriarty's library shows the mask on the wall. Ex Chris Boylan, Sydney. Ex Cedric Le Dauphin, Paris. Ex Coll. Daniel Vigne, Paris. Ex Laurent Dodier, Avranches. Ex Galerie Meyer, Paris. European private collection

HD Photos & further information available by request : ajpmeyer@gmail.com
All photos & texts © Galerie Meyer, Paris 2026

