

DADI WIRZ

KRASSIMIRA DRENSKA



# TRAITS D'UNION

05/12/24 AU 15/02/25  
GALERIE MEYER  
17 RUE DES BEAUX- ARTS  
75006 PARIS

OCEANIC & ARCTIC  
TRIBAL ART



# TRAITS D'UNION

## DU 5 DÉCEMBRE 2024 AU 15 FÉVRIER 2025

### TRAITS D'UNION : ENTRE TRADITION ET CRÉATION CONTEMPORAINE

LA GALERIE MEYER PRÉSENTE TRAITS D'UNION, UNE EXPOSITION QUI MET EN LUMIÈRE LA NOTION DE LIGNE À TRAVERS DES ŒUVRES ISSUES DES CULTURES OCÉANIENNES ET ARCTIQUES, EN DIALOGUE AVEC DES CRÉATIONS CONTEMPORAINES.

LES ARTISTES DADI WIRZ ET KRASSIMIRA DRENSKA EXPLORENT, CHACUN À LEUR MANIÈRE, LA SYMBOLIQUE ET LA MATÉRIALITÉ DE LA LIGNE DANS LEURS PRATIQUES RESPECTIVES. TRACÉE, GRAVÉE OU TISSÉE, LA LIGNE S'IMPOSE COMME UN LANGAGE COMMUN, ÉVOQUANT DES RÉCITS D'IDENTITÉ, DE CULTURE ET DE TERRITOIRE.

TRAITS D'UNION FRANCHIT LES FRONTIÈRES GÉOGRAPHIQUES ET TEMPORELLES, CRÉANT UN LIEN ENTRE LE RICHE HÉRITAGE DES ARTS ANCIENS ET LES RÉFLEXIONS ACTUELLES SUR L'ART ET LA SOCIÉTÉ. UNE INVITATION À DÉCOUVRIR DES PERSPECTIVES UNIQUES OÙ TRADITIONS ET CRÉATIONS SE RENCONTRENT.

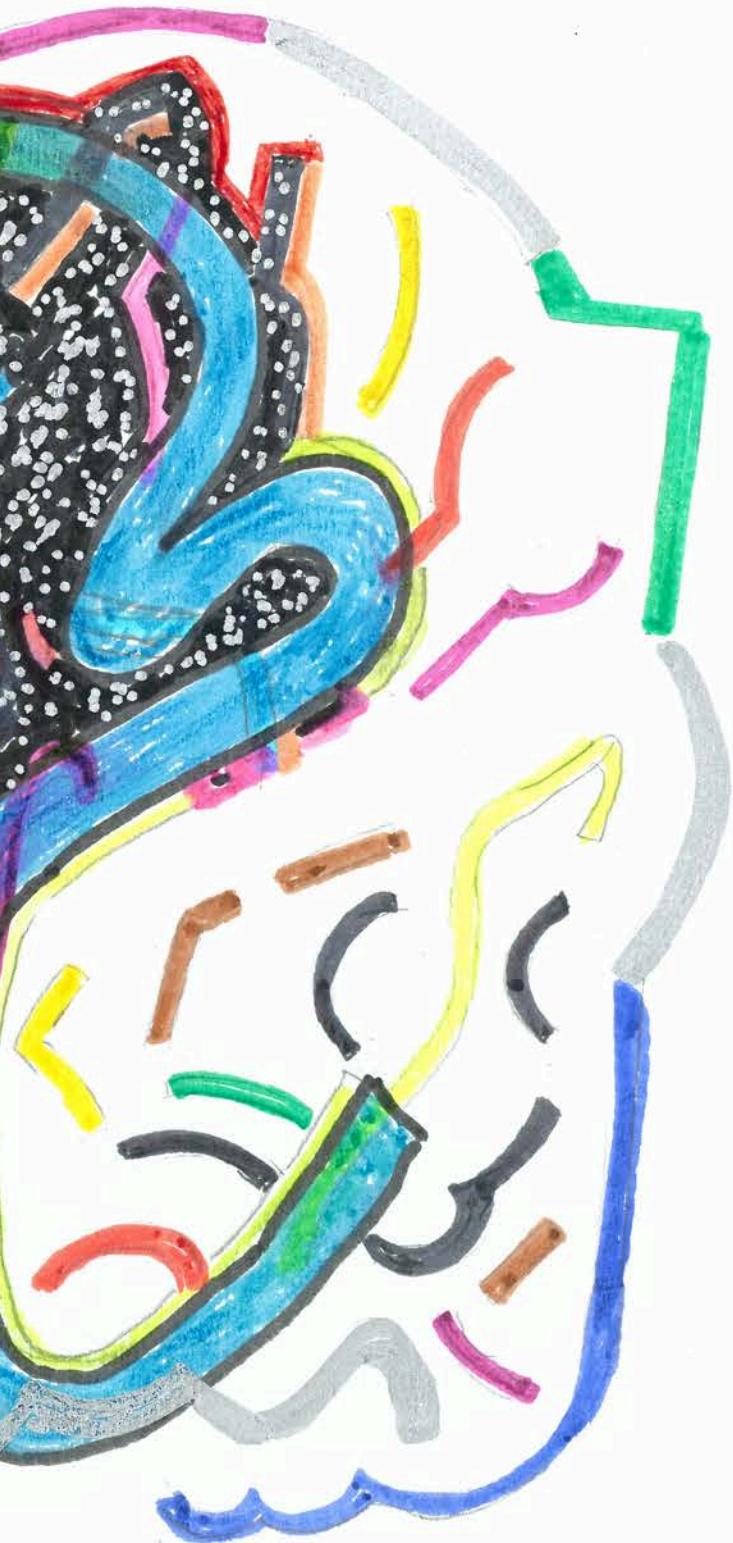
### CONNECTING LINES: BETWEEN TRADITION AND CONTEMPORARY CREATION

GALERIE MEYER PRESENTS CONNECTING LINES, AN EXHIBITION HIGHLIGHTING THE CONCEPT OF THE LINE THROUGH WORKS FROM OCEANIAN AND ARCTIC CULTURES IN DIALOGUE WITH CONTEMPORARY CREATIONS.

ARTISTS DADI WIRZ AND KRASSIMIRA DRENSKA EACH EXPLORE, IN THEIR OWN WAY, THE SYMBOLISM AND MATERIALITY OF THE LINE WITHIN THEIR RESPECTIVE PRACTICES. DRAWN, ENGRAVED, OR WOVEN, THE LINE EMERGES AS A UNIVERSAL LANGUAGE, EVOKING NARRATIVES OF IDENTITY, CULTURE, AND TERRITORY.

CONNECTING LINES TRANSCENDS GEOGRAPHICAL AND TEMPORAL BOUNDARIES, FORGING A CONNECTION BETWEEN THE RICH HERITAGE OF ANCIENT ARTS AND CONTEMPORARY REFLECTIONS ON ART AND SOCIETY. AN INVITATION TO DISCOVER UNIQUE PERSPECTIVES WHERE TRADITION AND CREATION CONVERGE.

**GALERIE MEYER - 17 RUE DES BEAUX-ARTS, 75006, PARIS**



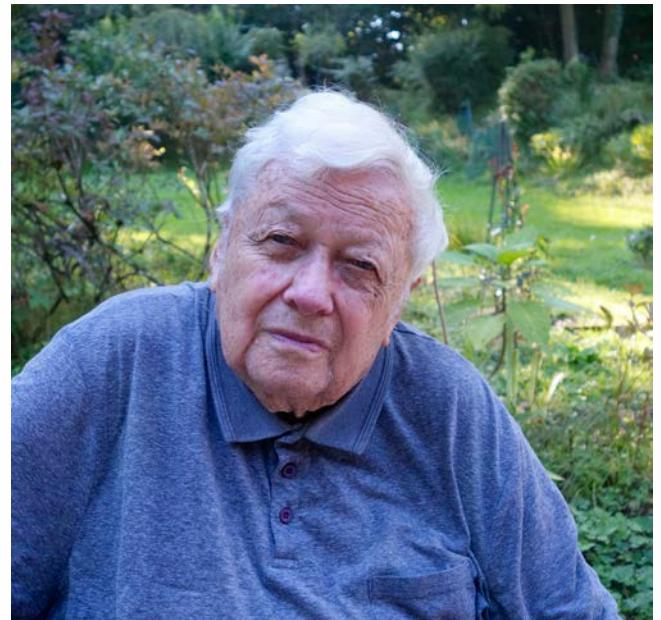
DADI WIRZ

## DADI WIRZ

Dadi Wirz (né en 1931, Suisse) est un artiste multidisciplinaire reconnu pour ses contributions en peinture, sculpture, gravure et art conceptuel. Fils de l'anthropologue suisse Paul Wirz, il a vécu dès son plus jeune âge une enfance aventureuse, voyageant aux côtés de ses parents en Afrique, en Extrême-Orient et en Amérique latine. Ces expériences ont infusé sa pratique artistique d'une sensibilité unique aux cultures du monde.

De 1947 à 1950, Dadi Wirz se forme d'abord à la photographie et fréquente l'École des Beaux-Arts de Bâle. Il se perfectionne ensuite à Paris, à l'Académie André Lhote et à l'Atelier 17, un lieu renommé pour les innovations dans la gravure, dirigé par l'artiste S.W. Hayter. En 1952, une nouvelle aventure l'appelle en Papouasie-Nouvelle-Guinée, où il accompagne son père pour étudier l'art du fleuve Sepik. Il y explore également le quotidien comme assistant de plantation, vivant ainsi en immersion dans des cultures fascinantes et empreintes de mythologie et de symbolisme, qui imprègnent son œuvre.

De retour en Europe, Dadi Wirz consacre sa vie à l'enseignement de la gravure et à la création, tout en poursuivant une quête artistique nourrie par une vision cosmopolite et avant-gardiste. Ses œuvres, présentes dans de nombreuses collections publiques dont celle du Musée d'Art Moderne de Paris, abordent les thèmes des frontières et traduisent la profondeur des influences culturelles qui l'ont marqué, créant des ponts entre les mondes et les techniques.



Dadi Wirz (born in 1931, Switzerland) is a multidisciplinary artist renowned for his contributions to painting, sculpture, printmaking, and conceptual art. The son of Swiss anthropologist Paul Wirz, he experienced an adventurous childhood, traveling with his parents to Africa, the Far East, and Latin America. These experiences infused his artistic practice with a unique sensitivity to world cultures.

From 1947 to 1950, Dadi Wirz initially trained in photography and attended the Basel School of Fine Arts. He further honed his skills in Paris at the Académie André Lhote and at Atelier 17, a renowned venue for innovations in printmaking led by artist S.W. Hayter. In 1952, a new adventure called him to Papua New Guinea, where he accompanied his father to study the tribal art of the Sepik River. He also explored daily life as a plantation assistant, immersing himself in fascinating cultures steeped in mythology and symbolism that deeply influenced his work.

Upon returning to Europe, Dadi Wirz dedicated his life to teaching printmaking and creating art, while pursuing an artistic quest fueled by a cosmopolitan and avant-garde vision. His works, present in numerous public collections, including the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, address themes of boundaries and reflect the depth of the cultural influences that have shaped him, creating bridges between worlds and techniques.

SANS TITRE 01. 2024. 21 X 30 CM. TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER - MIXED MEDIA ON PAPER.



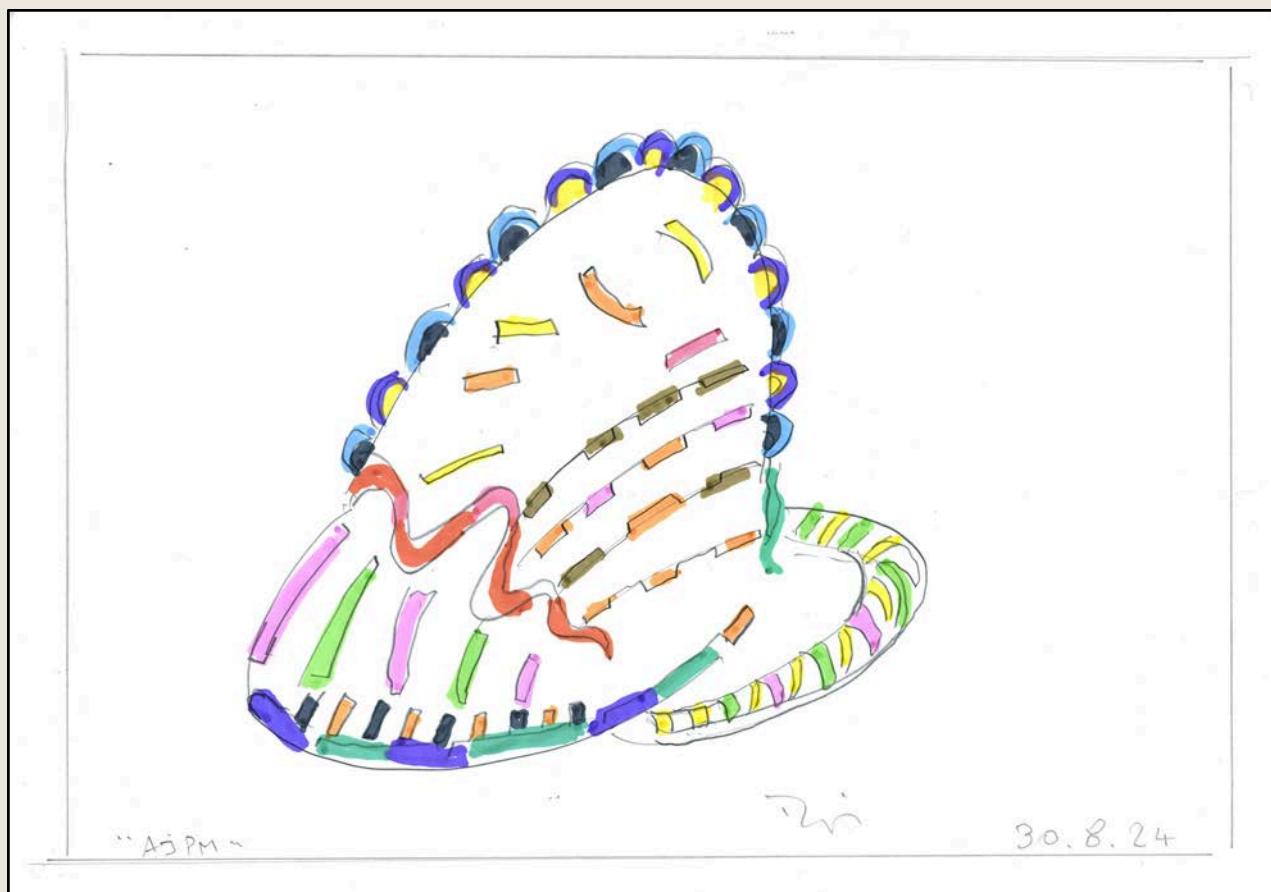
"SHILLUK". 2024. 21 X 30 CM. TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER - MIXED MEDIA ON PAPER.



**"ARPAILLARGUES". 2024. 21 X 30 CM. TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER - MIXED MEDIA ON PAPER.**



**"AJPM". 2024. 21 X 30 CM. TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER - MIXED MEDIA ON PAPER.**



**"KOKORONI". 2024. 21 X 30 CM. TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER - MIXED MEDIA ON PAPER.**



24.8.24

10.8.24

(11.7.76) H

DJ

"KOKORONI"

**"OHIO". 2024. 21 X 30 CM. TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER - MIXED MEDIA ON PAPER.**



18.8.24

13.8.24

DJ

"OHIO"

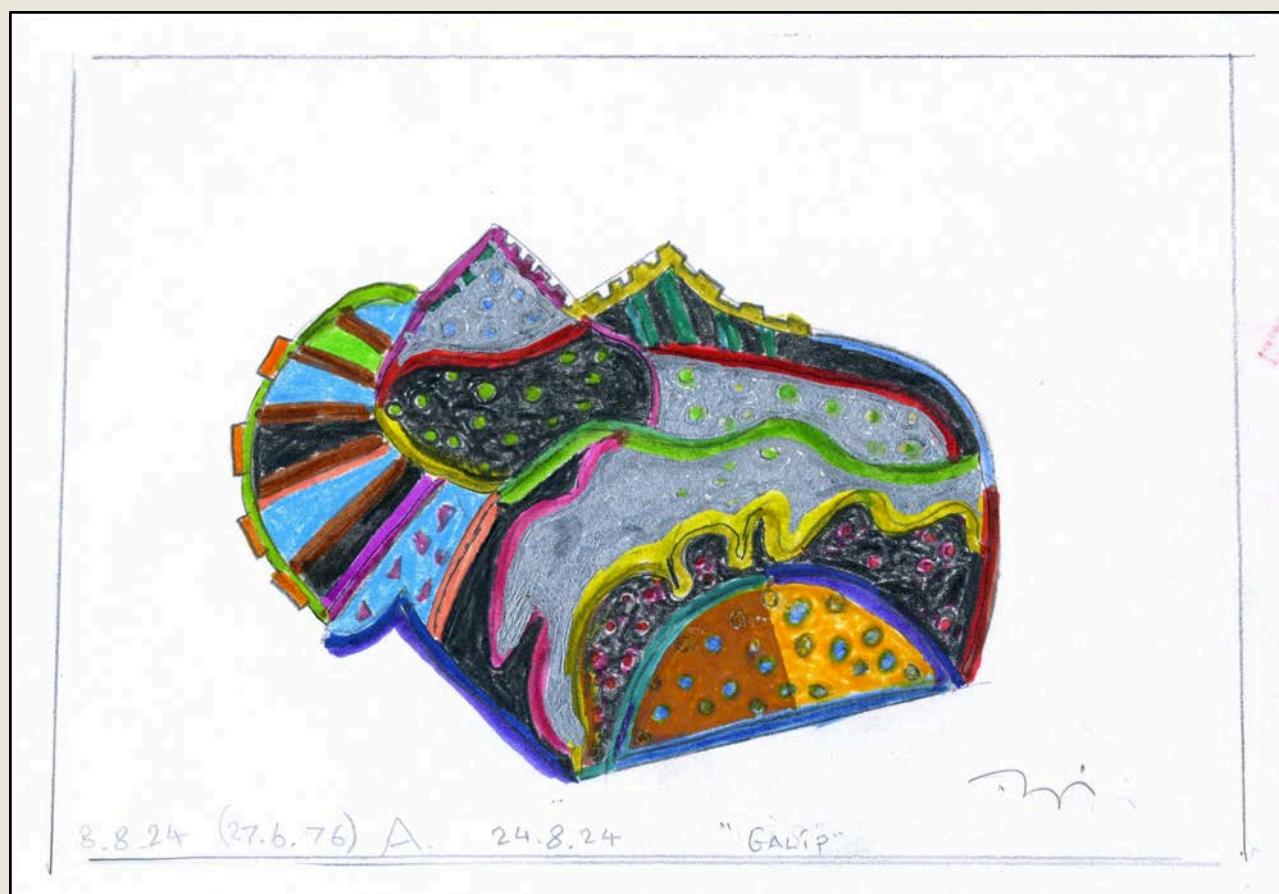
(9.8.76) N

26.8.24 79.24

**"MATTA". 2024. 21 X 30 CM. TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER - MIXED MEDIA ON PAPER.**



**"GALIP". 2024. 21 X 30 CM. TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER - MIXED MEDIA ON PAPER.**



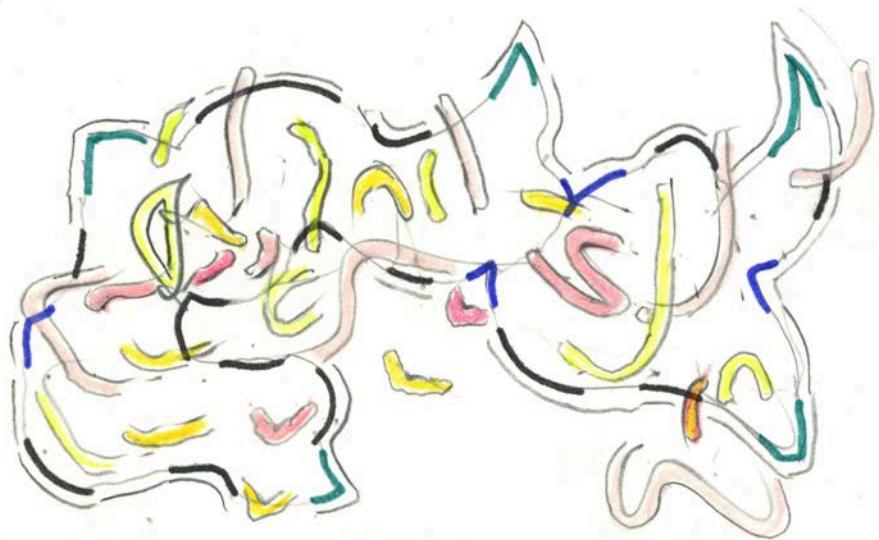


2.11.24



22

4.10.24



39  
XXXIX

7.1.21

9.1.21

"39 - XXXIX".  
2021.  
15.5 X 17 CM.  
TECHNIQUE MIXTE  
SUR PAPIER.  
MIXED MEDIA ON PAPER.

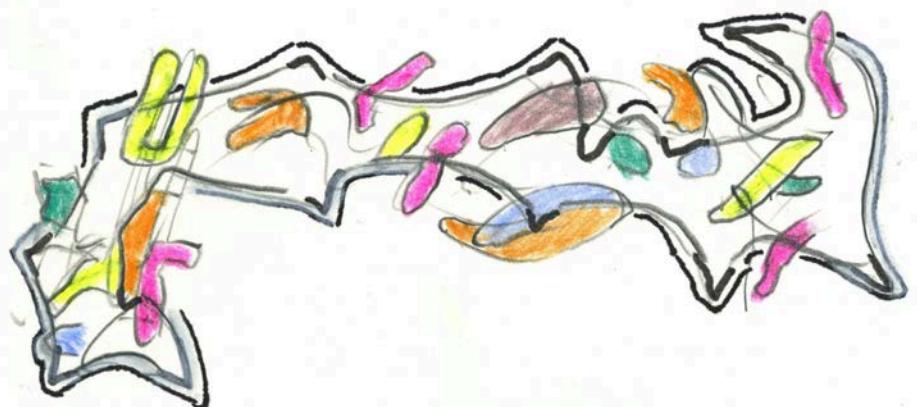


"57".  
2021.  
15.5 X 17 CM.  
TECHNIQUE MIXTE  
SUR PAPIER.  
MIXED MEDIA ON PAPER.

57

7.1.21

16.1.21  
14.1.21

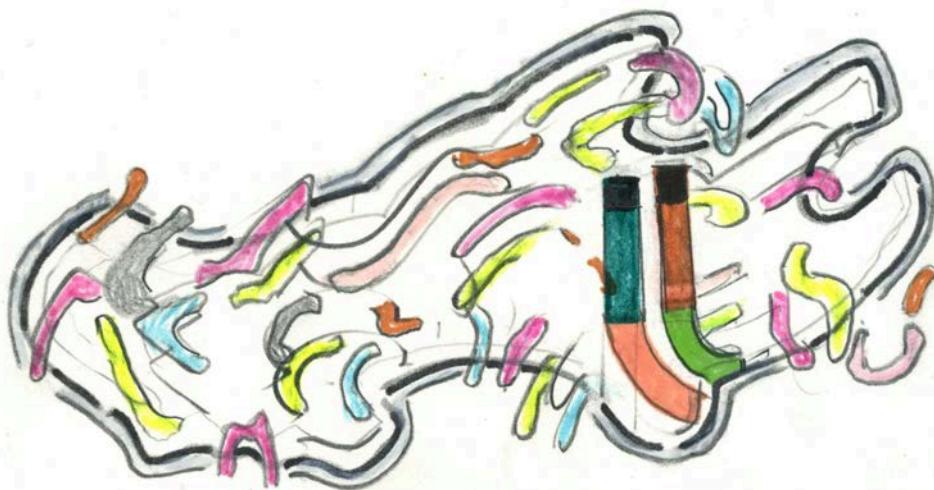


"43 - XXXIII".  
2021.  
15.5 X 17 CM.  
TECHNIQUE MIXTE  
SUR PAPIER.  
MIXED MEDIA ON PAPER.

43  
XXXIII

7.1.21

7.1.21

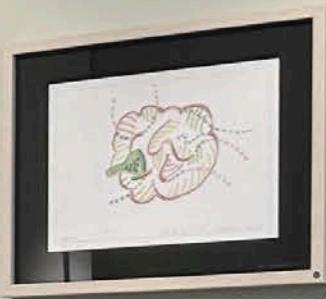


47

9.1.21

"47".  
2021.  
15.5 X 17 CM.  
TECHNIQUE MIXTE  
SUR PAPIER.  
MIXED MEDIA ON PAPER.



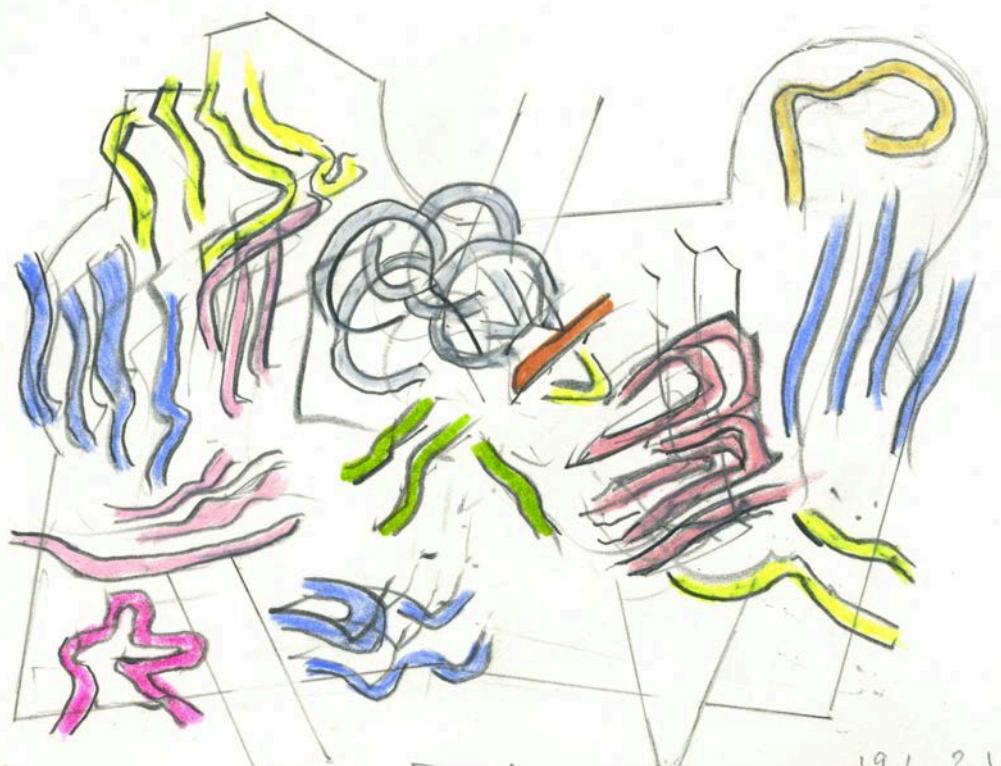




42  
XXXXX

7.1.21

"42 - XXXII".  
2021.  
15.5 X 17 CM.  
TECHNIQUE MIXTE  
SUR PAPIER.  
MIXED MEDIA ON PAPER.

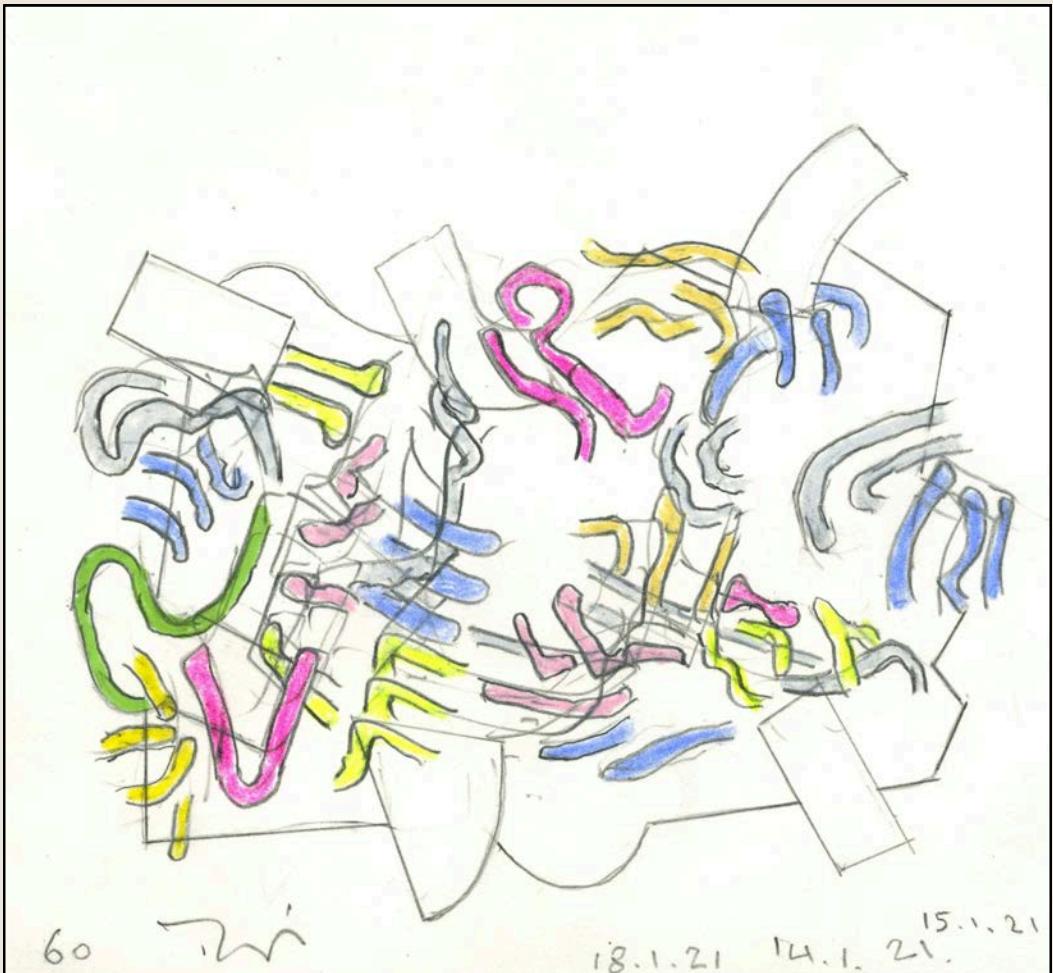


63

19.1.21  
18.1.21

"63".  
2021.  
15.5 X 17 CM.  
TECHNIQUE MIXTE  
SUR PAPIER.  
MIXED MEDIA ON PAPER.

**"60".**  
2021.  
**15.5 X 17 CM.**  
**TECHNIQUE MIXTE**  
**SUR PAPIER.**  
**MIXED MEDIA ON PAPER.**



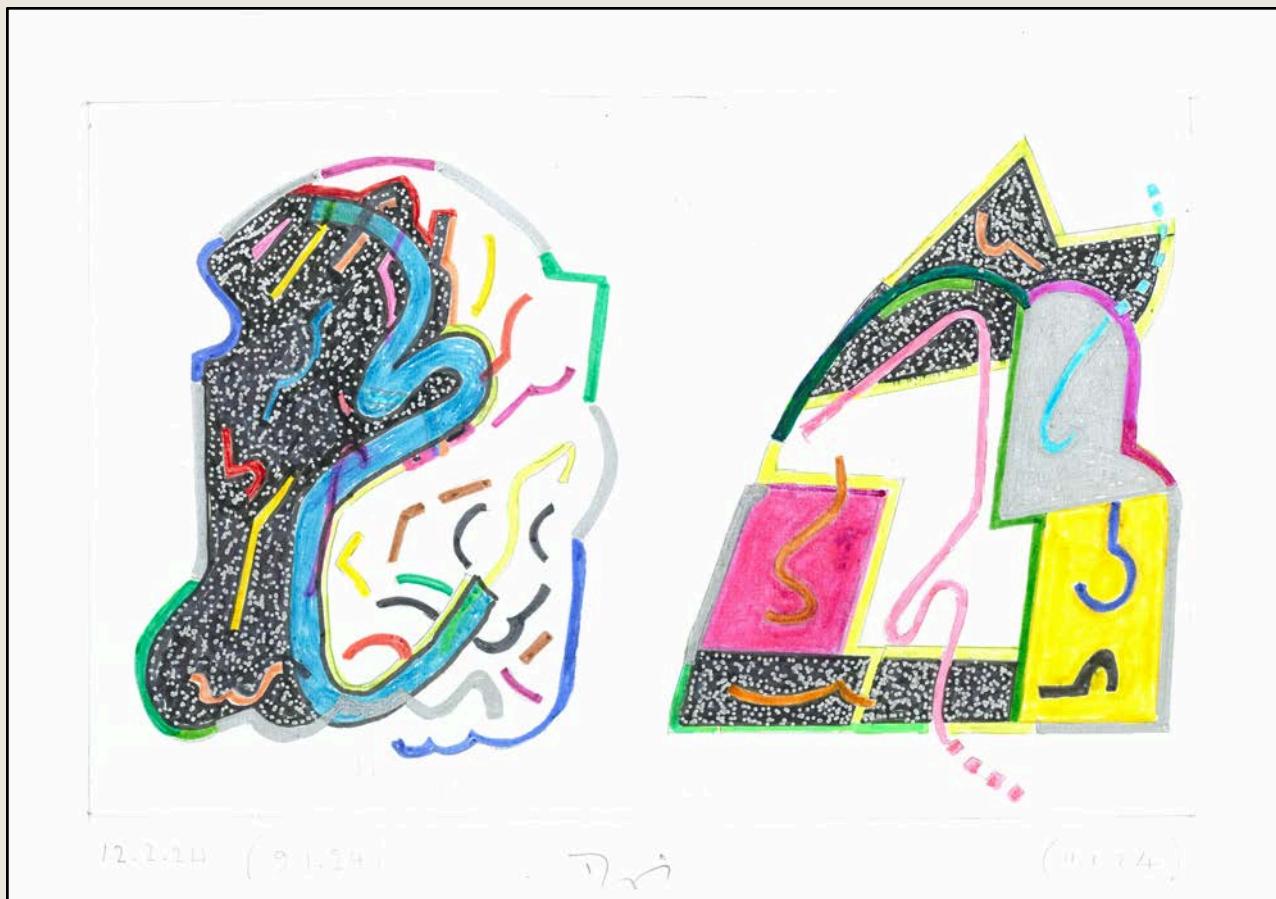
53

22

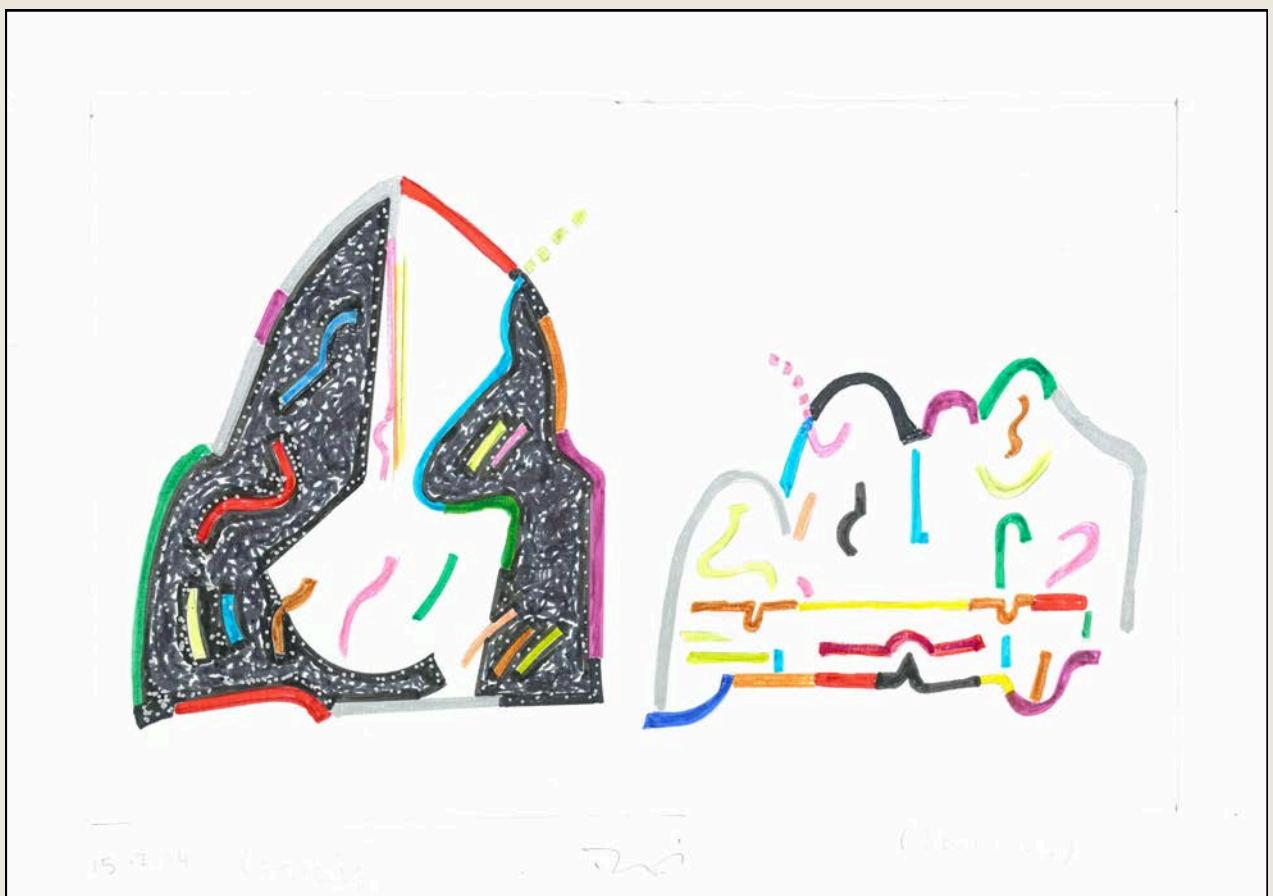
16.1.21  
12.1.21

**"53".**  
2021.  
**15.5 X 17 CM.**  
**TECHNIQUE MIXTE**  
**SUR PAPIER.**  
**MIXED MEDIA ON PAPER.**

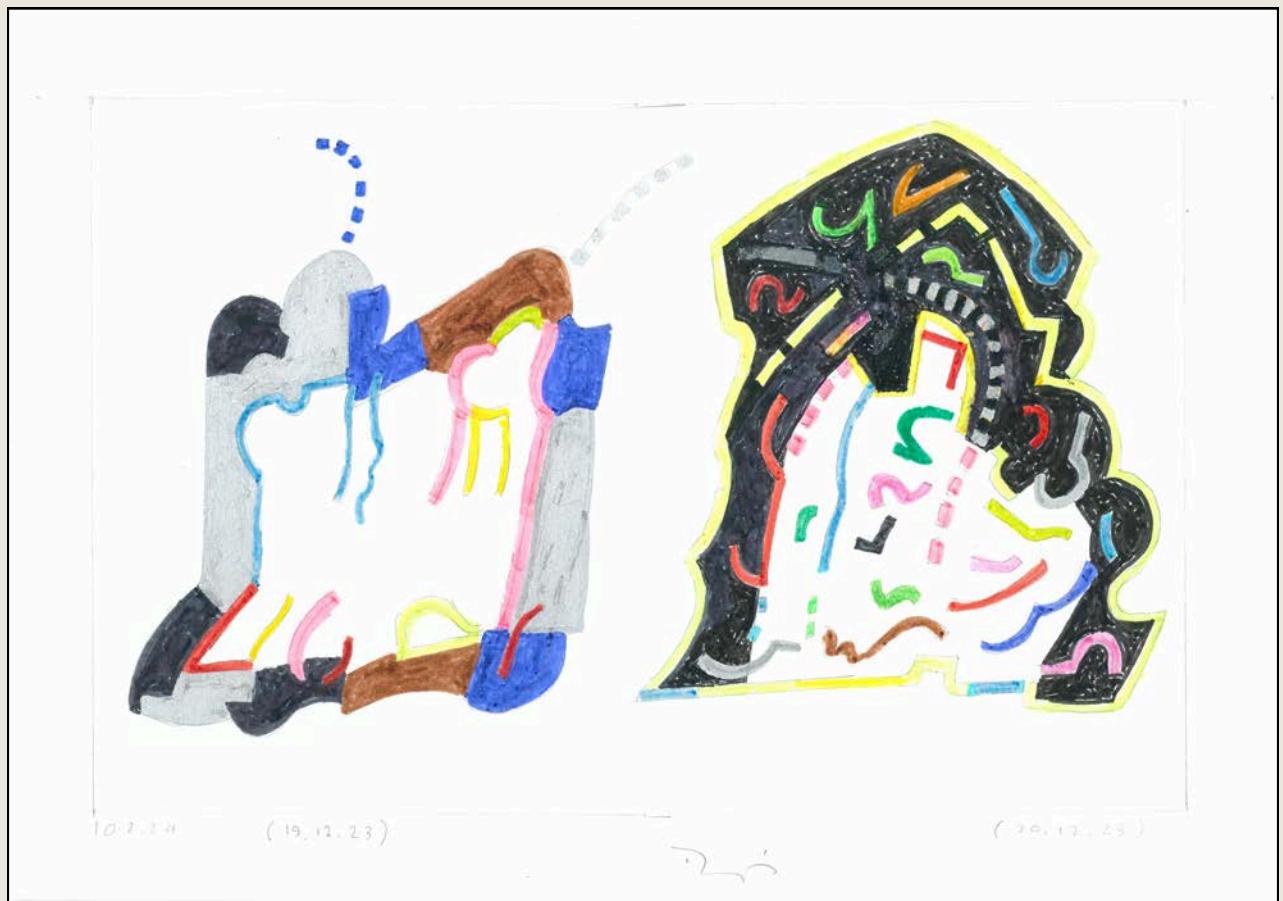
DESSINS JANVIER/FÉVRIER 1. 2024. 29 X 42 CM. TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER - MIXED MEDIA ON PAPER.



DESSINS JANVIER/FÉVRIER 2. 2024. 29 X 42 CM. TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER - MIXED MEDIA ON PAPER.



**DESSINS JANVIER/FÉVRIER 3. 2024. 29 X 42 CM. TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER - MIXED MEDIA ON PAPER.**



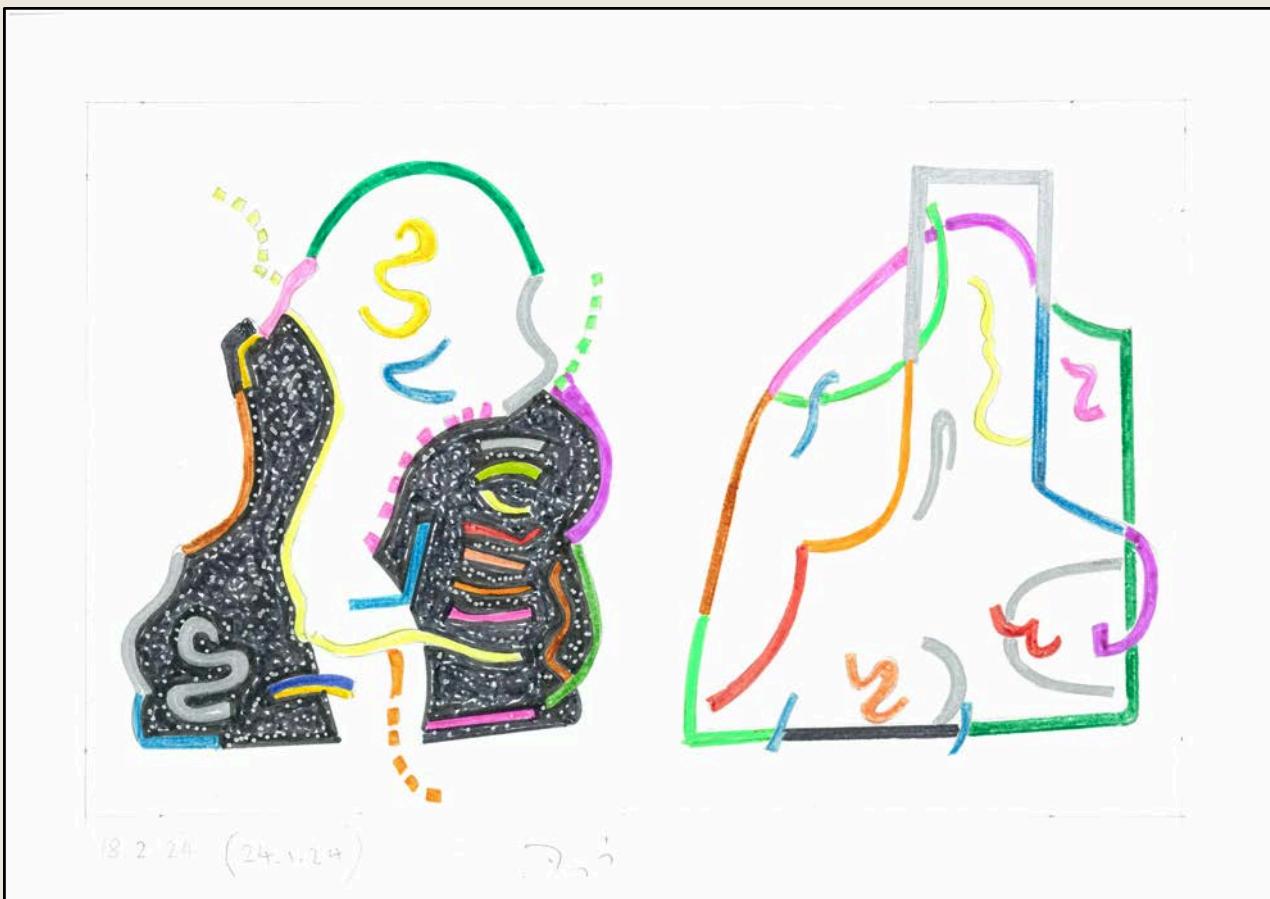
**DESSINS JANVIER/FÉVRIER 4. 2024. 29 X 42 CM. TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER - MIXED MEDIA ON PAPER.**



**DESSINS JANVIER/FÉVRIER 5. 2024. 29 X 42 CM. TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER - MIXED MEDIA ON PAPER.**



**DESSINS JANVIER/FÉVRIER 6. 2024. 29 X 42 CM. TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER - MIXED MEDIA ON PAPER.**









K. Drenska

## KRASSIMIRA DRENSKA

Krassimira Drenska, artiste bulgare, construit une carrière autour de la gravure, la peinture et le livre d'artiste. Née à Sofia, elle étudie à l'Académie des Beaux-Arts où elle se spécialise en gravure et en design de livres, fascinée par les possibilités de narration visuelle qu'ils offrent. Après une expérience marquante comme éditrice d'art en Bulgarie, elle obtient une bourse du gouvernement français pour rejoindre l'Atelier 17 de S.W. Hayter à Paris, où elle explore des techniques de gravure innovantes. Elle complète ensuite sa formation à l'École d'Art de Bâle, développant une approche où la technique et la recherche conceptuelle sur la nature et le vivant se rencontrent.

Installée en Suisse depuis 1980, elle partage son expertise en gravure au sein de l'École d'Art de Bâle et initie en 2000 le Projet des livres d'artistes, créant un espace de collaboration pour les artistes. Avec la fondation du Forum Künstlerbuch Basel en 2004, elle renforce son engagement pour la promotion de cet art en Europe, faisant de cet événement un réseau incontournable pour les amateurs et créateurs de livres d'artistes.

Ses œuvres, exposées dans de nombreuses collections publiques, capturent un langage visuel poétique inspiré des motifs de la nature. Chaque couleur et chaque ligne vibrent d'une vitalité propre, témoignant d'une fusion unique entre art et poésie qui fait de Drenska une figure majeure de son domaine.

Krassimira Drenska, a Bulgarian artist, has built a career around printmaking, painting, and artist books. Born in Sofia, she studied at the Academy of Fine Arts, specializing in printmaking and book design, drawn to the visual storytelling possibilities they offer. After a formative experience as an art editor in Bulgaria, she received a scholarship from the French government to join S.W. Hayter's Atelier 17 in Paris, where she explored innovative printmaking techniques. She later completed her training at the Basel School of Art, developing an approach that merges technical expertise with conceptual research into nature and the living world.

Since settling in Switzerland in 1980, she has shared her expertise in printmaking at the Basel School of Art and, in 2000, launched the Artist Books Project, creating a collaborative space for artists. With the founding of the Forum Künstlerbuch Basel in 2004, she strengthened her commitment to promoting this art form in Europe, turning the event into a vital network for artist book enthusiasts and creators.

Her works, showcased in numerous public collections, capture a poetic visual language inspired by natural motifs. Each color and line vibrates with a unique vitality, reflecting a fusion of art and poetry that establishes Drenska as a prominent figure in her field.

DESSINS BRODÉS I. 2022. 43 X 31 CM. LAVIS (ENCRE DE CHINE), CRAYON ET FIL D'OR (BRODERIE) SUR PAPIER.  
INK WASH (INDIA INK), PENCIL, AND GOLD THREAD (EMBROIDERY) ON PAPER.



DESSINS BRODÉS II. 2022. 43 X 31 CM. LAVIS (ENCRE DE CHINE), CRAYON ET FIL D'OR (BRODERIE) SUR PAPIER.  
INK WASH (INDIA INK), PENCIL, AND GOLD THREAD (EMBROIDERY) ON PAPER.



DESSINS BRODÉS III. 2022. 43 X 31 CM. LAVIS (ENCRE DE CHINE), CRAYON ET FIL D'OR (BRODERIE) SUR PAPIER.  
INK WASH (INDIA INK), PENCIL, AND GOLD THREAD (EMBROIDERY) ON PAPER.



SUSPENDED MOMENTS I. 2020/22. 40 X 30 CM. AQUARELLE SUR PAPIER - WATERCOLOR ON PAPER.



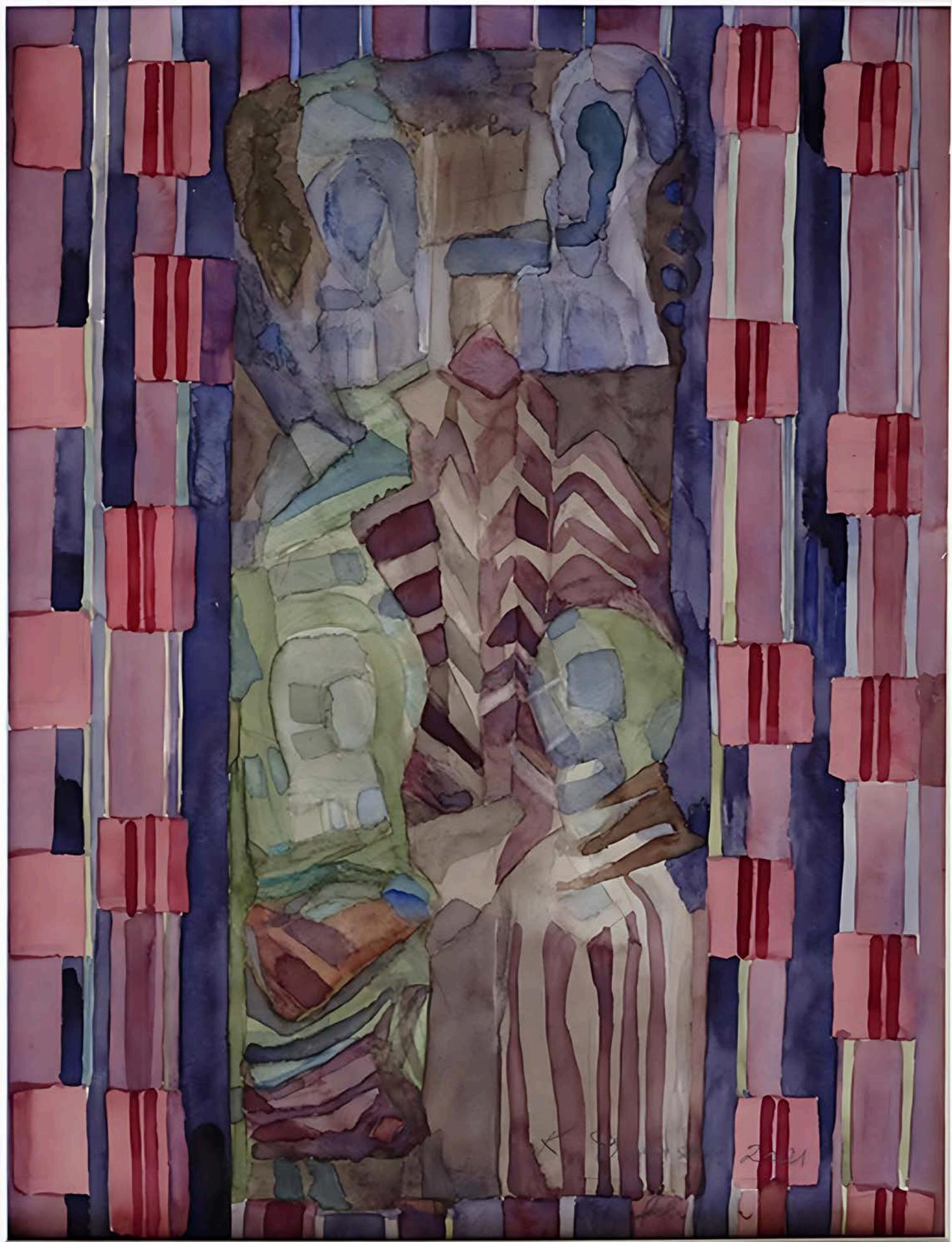




SUSPENDED MOMENTS II. 2020/22. 40 X 30 CM. AQUARELLE SUR PAPIER - WATERCOLOR ON PAPER.



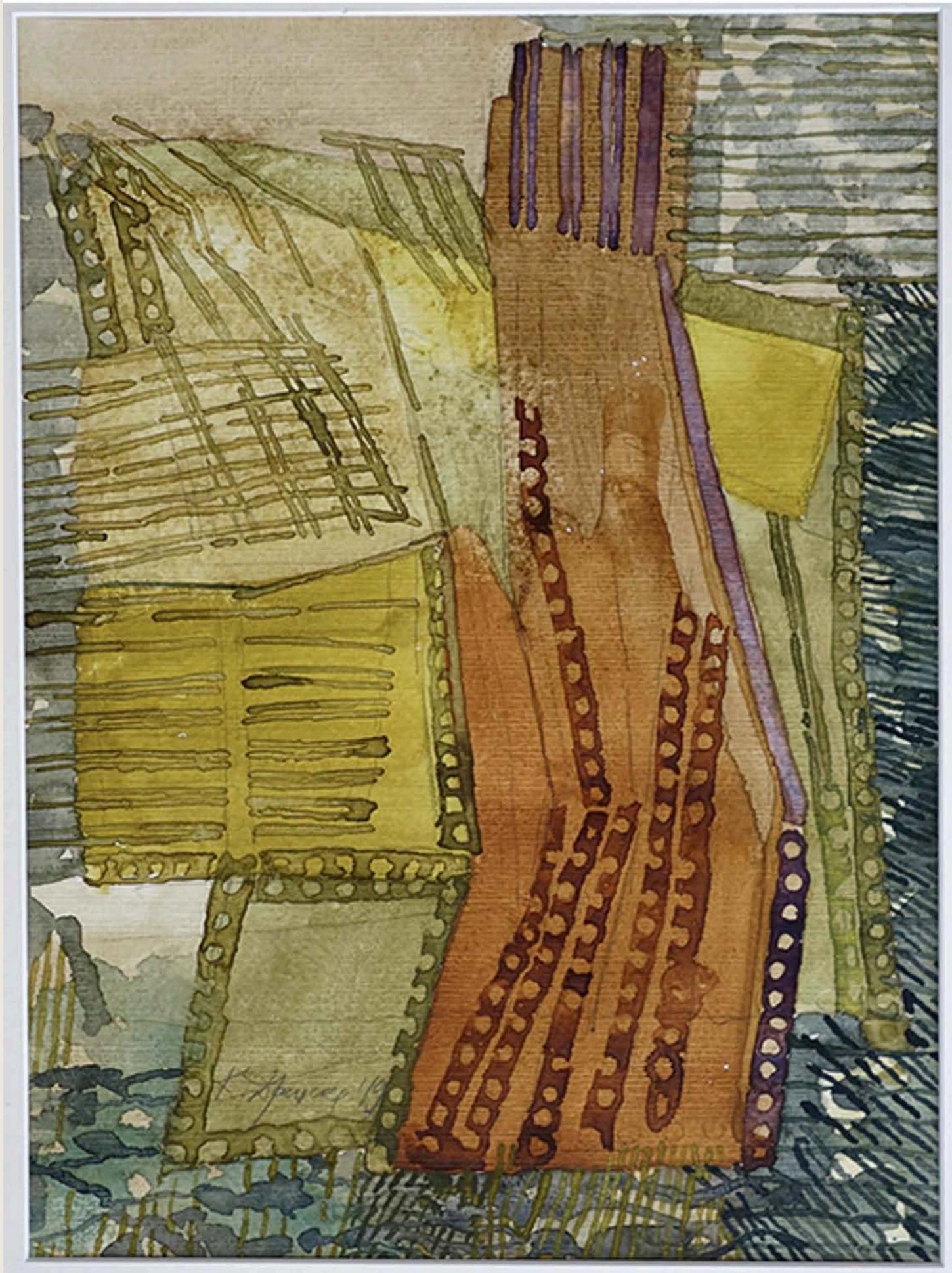
SUSPENDED MOMENTS III. 2020/22. 40 X 30 CM. AQUARELLE SUR PAPIER - WATERCOLOR ON PAPER.



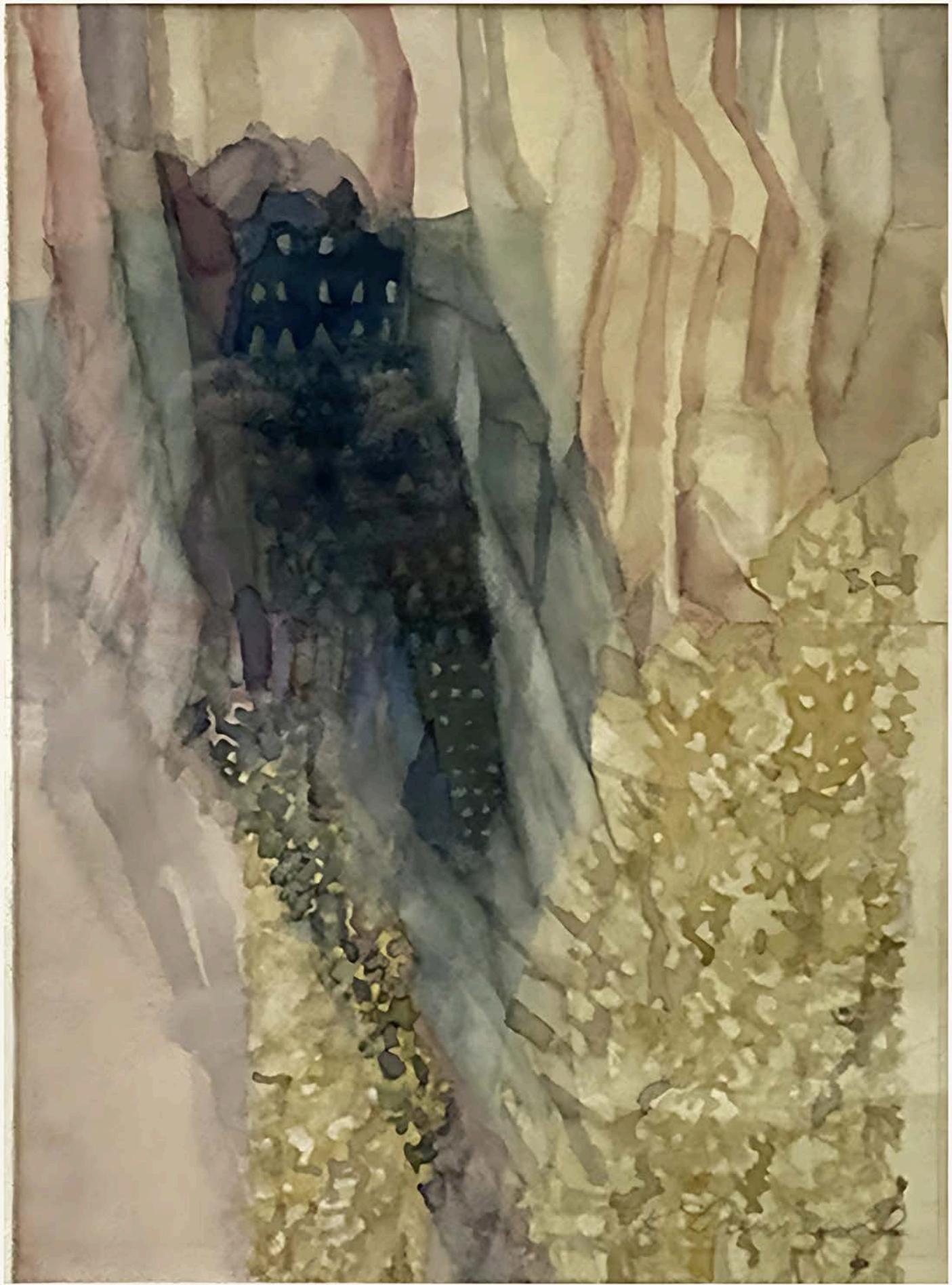
SUSPENDED MOMENTS IV. 2020/22. 40 X 30 CM. AQUARELLE SUR PAPIER - WATERCOLOR ON PAPER.



SUSPENDED MOMENTS V. 2020/22. 40 X 30 CM. AQUARELLE SUR PAPIER - WATERCOLOR ON PAPER.



SUSPENDED MOMENTS VI. 2020/22. 40 X 30 CM. AQUARELLE SUR PAPIER - WATERCOLOR ON PAPER.



SUSPENDED MOMENTS VII. 2020/22. 40 X 30 CM. AQUARELLE SUR PAPIER - WATERCOLOR ON PAPER.



SUSPENDED MOMENTS VIII. 2020/22. 40 X 30 CM. AQUARELLE SUR PAPIER - WATERCOLOR ON PAPER.









# OCEANIA & ARCTIC

## OCEANIE & ARCTIQUE

Le trait - Motif fondamental et pourtant l'un des plus difficile à réaliser tant dans sa régularité que dans la bonne direction !

Ce trait, des plus simples, est celui qui nous permet de composer l'ensemble de nos motifs décoratifs, c'est le signe de la trace, de la limite, de la barrière et de la frontière et c'est en même temps celui de l'union, de la jonction, de la continuité, de l'avenir, de l'ouverture et de la direction.

Le trait est droit ou courbe ou les deux à la fois. Il peut partir en angle, en sinus, en spirale, et il peut se prolonger à l'infini ou mordre sa queue pour finir en cercle. Le trait peut naître d'un point minuscule et s'étendre jusqu'à une largeur infinie. Il est universel et intemporel – il est un Tout !

Ici nous célébrons cette trace sous forme de trait d'union - celui qui uni les œuvres des artistes contemporains Krassimira Drenska et Dadi Wirz aux œuvres sacrées et profanes des cultures sources de l'Océanie et de l'Arctique. Krassimira Drenska travaille un langage visuel poétique inspiré des motifs de la nature, où chaque couleur et chaque ligne semblent vibrer d'une vitalité propre. Chez Dadi Wirz, le trait symbolise les tracés de rivières, de routes ou de frontières naturelles ou celles mises en place par l'homme.

En juxtaposant des objets ornés du Pacifique et du Grand Nord, l'exposition « Traits d'Union » révèle des mêmes motifs, des mêmes symboliques symbiotiques, une même mécanique de travail et surtout un même trait d'union entre le spirituel et l'expression de la beauté.

The line – It is the most essential and yet the most difficult pattern to achieve both in its regularity and in the right direction!

This simple line is the one that allows us to compose all our decorative motifs, it is the sign of the trace, the limit, the barrier and the border and it is at the same time the sign of unity, of junction, of continuity and the future, of openness and direction. The line is straight or curved or both at once. It can be bent, broken, undulated, or spiraled, and it can extend infinitely or bite its tail to end up as a circle. The line can start with a simple and microscopic dot and end with an infinite width – it is universal, it is timeless – it is a Whole!

Here we celebrate the Line in the form of a connection - the one that unites the contemporary works of artists Krassimira Drenska and Dadi Wirz with the sacred and secular works of the source cultures of Oceania and the Arctic. Krassimira Drenska works with a poetic visual language inspired by the patterns of nature, where each color and each line vibrates with a vitality of its own. In Dadi Wirz's work, the line symbolizes the traces of rivers and roads, of natural borders or those set by man.

In juxtaposition of the ornate objects of the Pacific and the Far North, we discover in the exhibition "Connecting Lines" the same motifs, the same symbiotic symbolism, the same mechanics and above all the same connecting lines between the spiritual and the expression of beauty.

## **BOUCLIER WUNDA**

RÉGION DES RIVIÈRES

MURCHISON ET GASCOYNE,

AUSTRALIE OCCIDENTALE.

BOIS ET PIGMENTS. SCULPTÉ AVEC  
DES OUTILS NON MÉTALLIQUES.

PATINE D'ORIGINE D'ÂGE ET  
D'USAGE.

77 X 13 X 4 CM.

XIXE/XXE SIÈCLE.

EX THOMAS VROOM.



## **WUNDA SHIELD**

MURCHISON AND GASCOYNE  
RIVERS REGION, WESTERN  
AUSTRALIA.

WOOD WITH ORIGINAL PIGMENTS.  
CARVED WITH NON-METALLIC  
TOOLS AND WITH ITS ORIGINAL  
PATINA OF AGE AND USE.

77 X 13 X 4 CM.

19TH/20TH CENTURY.  
EX THOMAS VROOM.

**VROMBISSEUR OU RHOMBE**

AUSTRALIE OCCIDENTALE.

BOIS DUR AVEC PATINE D'ÂGE ET D'UTILISATION.

37,7 X 7,2 CM.

XIX/XXÈME



**BULL-ROARER OR RHOMBUS**

WESTERN AUSTRALIA,

HARDWOOD WITH THE PATINA OF AGE AND USE.

37,7 X 7,2 CM.

19TH/20TH CENTURY.



## COOLAMON

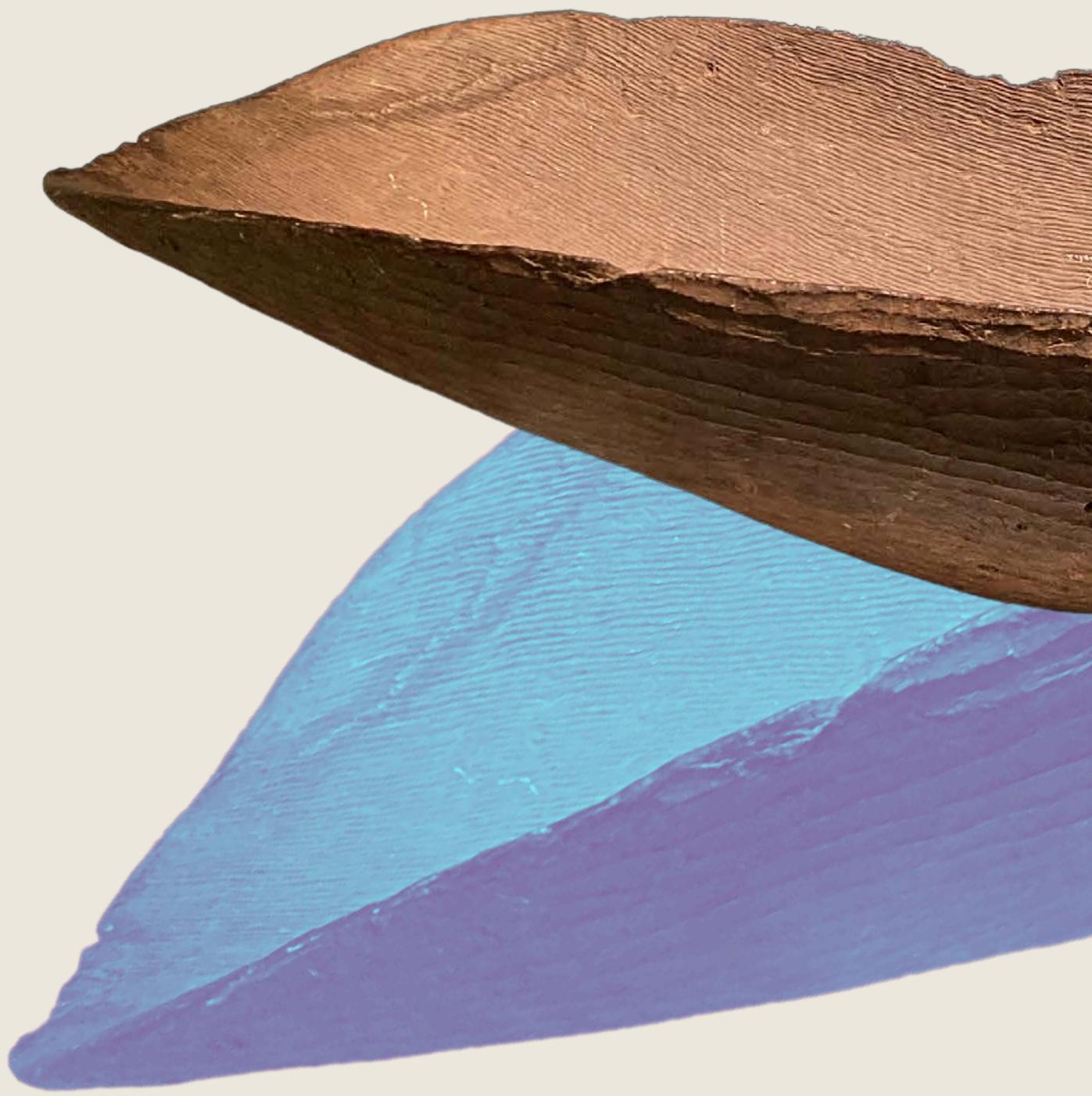
PEUPLE ARRUNTA, DÉSERT CENTRAL (ALICE SPRINGS), AUSTRALIE.

BOIS DUR AVEC UNE PATINE SÈCHE D'ÂGE ET DES STIGMATES D'UTILISATION.

93 X 35 X 40 CM.

XIXE/XXE SIÈCLE.

EX COLL. PRIVÉE EN NORMANDIE, FRANCE.





**COOLAMON**  
ARRUNTA PEOPLE, CENTRAL DESERT (ALICE  
SPRINGS), AUSTRALIA.  
HARDWOOD WITH A DRY PATINA OF AGE AND  
STIGMATA OF USE.  
93 X 35 X 40 CM.  
19TH/20TH CENTURY.  
EX PRIVATE COLL. IN NORMANDY, FRANCE.

## BANDEAU FRONTAL

EMBOUCHURE DE LA RIVIÈRE MURRAY, SUD DE L'AUSTRALIE.

FIBRE, RÉSINE, PIGMENTS ET DES INCISIVES INFÉRIEURES DE KANGOUROU (MACROPODIDAE SP.).

27,5 (SANS LES FILS) X 4,7 (SANS LES DENTS) CM.

ISSU D'UN ENSEMBLE D'OBJETS COLLECTÉS À LA FIN DU XIXE SIÈCLE.

## HEAD-BAND

LOWER MURRAY RIVER, SOUTH AUSTRALIA.

FIBER, RESIN, LOWER INCISORS OF THE MACROPODIDAE SP., AND PIGMENT.

27,5 (W/O STINGS) X 4,7 (W/O TEETH) CM.

OBTAINED WITH ITEMS COLLECTED AT THE END OF THE 19TH CENTURY.





**PROPULSEUR À LANCE OU WOMERA**  
**PEUPLE ARUNTA, DÉSERT CENTRAL, AUSTRALIE.**  
**BOIS, FIBRE ET GOMME DU SPINIFEX**  
**(TRIODIA PUNGENS).**  
**66,5 X 12,8 CM.**  
**XIXE SIÈCLE.**  
**EX EUGÈNE BRANDS L'ARTISTE, AMSTERDAM**  
**(ACQUIS SUR LE MARCHÉ NÉERLANDAIS VERS**  
**1950/60).**

**SPEAR THROWER OR WOMERA**  
**ARUNTA PEOPLE, CENTRAL DESERT, AUSTRALIA.**  
**WOOD, FIBER AND SPINIFEX (TRIODIA PUNGENS).**  
**66,5 X 12,8 CM.**  
**19TH CENTURY.**  
**EX THE ARTIST EUGENE BRANDS, AMSTERDAM**  
**(ACQUIRED ON THE DUTCH MARKET AROUND**  
**1950/60).**

## RÂPE À NOIX DE COCO

BOUGAINVILLE OU ÎLES BUKA, ÎLES  
SHORTLAND, ÎLES SALOMON DU  
NORD, MÉLANÉSIE.

BOIS, COQUILLE DE PALOURDE,  
PIGMENT ROUGE ET NOIR, PÂTE DE  
NOIX DE PARANARIUM.

67,3 X 13,9 CM.

XIXE/XXE SIÈCLE.

EX HURST GALLERY, CAMBRIDGE,  
MASS.

## COCONUT GRATER

BOUGAINVILLE OR BUKA ISLANDS,  
SHORTLAND ISLANDS, NORTHERN  
SOLOMON ISLANDS, MELANESIA.

WOOD, CLAM SHELL, RED AND  
BLACK PIGMENT, PARANARIUM  
NUT PASTE.

67,3 X 13,9 CM.

19TH/20TH CENTURY.

EX HURST GALLERY, CAMBRIDGE,  
MASS.



## **ORNEMENT DE PENIS OU MANA**

**ÎLES DE L'AMIRAUTÉ, ARCHIPEL DE BISMARCK, PNG, MÉLANÉSIE.  
PORCELAINE OU CAURI BLANCHE (OVULA OVUM) ET PIGMENT NOIR.  
7 X 3,9 X 3 CM.  
XIXE SIÈCLE.**

**EX PETER HALLINAN, GOLD COAST, N° H920.**

## **PENIS ORNAMENT OR MANA**

**ADMIRALTY ISLANDS, BISMARCK ARCHIPELAGO, PNG, MELANESIA.  
WHITE COWRIE (OVULA OVUM) AND BLACK PIGMENT.  
7 X 3,9 X 3 CM.  
19TH CENTURY.**

**EX PETER HALLINAN, GOLD COAST, N° H920.**



## **LANCE DE GUERRE**

**NOUVELLE-HANOVRE, ARCHIPEL DE BISMARCK,  
PNG, MÉLANÉSIE.  
BOIS AVEC REHAUTS À LA CHAUX.  
238,5 X 3,5 CM.  
XIXE SIÈCLE.  
EX YANN FERRANDIN, PARIS.  
EX COLL. PRIVÉE, PAYS-BAS.**



## **WAR SPEAR**

**NEW HANOVER, BISMARCK ARCHIPELAGO, PNG,  
MELANESIA.  
WOOD WITH LIME HIGHLIGHTS.  
238.5 X 3.5 CM.  
19TH CENTURY.  
EX YANN FERRANDIN, PARIS.  
EX PRIVATE COLL., THE NETHERLANDS.**

## **CEINTURE**

**PEUPLE KEREWÀ, VILLAGE D'HOMOBAWI, RIVIÈRE  
KIKORI, GOLFE DE PAPOUASIE, PNG, MÉLANÉSIE.  
ÉCORCE AVEC DES TRACES DE CHAUX.  
26 X 21,6 X 7 CM.  
XIXE/XXE SIÈCLE.**



## **BELT**

**KEREWÀ PEOPLE, HOMOBAWI VILLAGE, KIKORI  
RIVER, PAUPAN GULF, PNG, MELANESIA.  
BARK WITH LIME HIGHLIGHTS.  
26 X 21,6 X 7 CM.  
19TH/20TH CENTURY.**





## TAPA

VALLÉE DE LA RIVIÈRE JUPNA, LES MONTES  
FINISTÈRE, PÉNINSULE HUON, PNG, MÉLANÉSIE.  
TAPA (PROBABLEMENT MANGROVE) ET PIGMENTS  
TRADITIONNELS.

86 X 43 CM.

DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE OU DÉBUT

DU XXE SIÈCLE.

EX DADI WIRZ (FILS DE PAUL WIRZ), BÂLE.

EX MAUREEN ZAREMBER, NY.

EX CLIVE LOVELESS, LONDRES.



## TAPA

JUPNA RIVER VALLEY, FINISTERE MOUNTAINS,  
HUON PENINSULA, PNG, MELANESIA.  
TAPA (PROBABLY MANGROVE TREE) AND  
TRADITIONAL PIGMENTS.

86 X 43 CM.

LATE 19TH TO EARLY 20TH CENTURY.

EX DADI WIRZ (SON OF PAUL WIRZ), BASEL.

EX MAUREEN ZAREMBER, NY.

EX CLIVE LOVELESS, LONDON.

**BOUCLIER D'ARCHER**  
RÉGION MENDI, HAUTES TERRES MÉRIDIONALES, PNG,  
MÉLANÉSIE.

BOIS SCULPTÉ À L'OUTIL NÉOLITHIQUE. LE NŒUD  
INFÉRIEUR DE LA COURROIE EN FIBRE D'ORIGINE  
MANQUE.

76 X 30,5 CM.

XIXE/XXE SIÈCLE OU ANTÉRIEUR.

EX OLIVIER MERIC DE BELLEFON, LIMOGES, FRANCE.  
MUSÉE DES ARTS D'AFRIQUE ET D'OcéANIE, PARIS,  
NUMÉRO DE DÉPÔT D.94.1.58.

**ARCHERS WAR SHIELD**

MENDI AREA, SOUTHERN HIGHLANDS, PNG, MÉLANÉSIA.  
WOOD CARVED WITH NEOLITHIC TOOLS. THE ORIGINAL  
FIBER CARRYING STRIP IS STILL ATTACHED.

76 X 30,5 CM.

19TH/20TH CENTURY OR EARLIER.

EX OLIVIER MERIC DE BELLEFON, LIMOGES, FRANCE.  
MUSÉE DES ARTS D'AFRIQUE ET D'OcéANIE, PARIS,  
DEPOSIT NUMBER D.94.1.58.



**PLAT**

PLAINES DU BOIKEN, RÉGION DE LA CÔTE-NORD  
DU SÉPIK, PNG, MÉLANÉSIE.  
BOIS DUR AVEC UNE BELLE PATINE D'UTILISATION  
ET D'ÂGE, PROBABLEMENT SCULPTÉ AVEC DES  
OUTILS NON-MÉTALLIQUES.  
52 X 39 CM.  
XIXE/XXE SIÈCLE.  
EX MICHAEL HAMSON, CALIF.

**FOOD DISH**

BOIKEN PLAINS, NORTH COAST SEPIK REGION,  
PNG, MELANESIA.  
HARD WOOD WITH A GOOD PATINA OF USE AND  
AGE, PROBABLY CARVED WITH NON-METAL  
TOOLS.  
52 X 39 CM.  
19TH/20TH CENTURY.  
EX MICHAEL HAMSON, CALIF.



## BOL À NOURRITURE

PLAINES DE BOIKEN, RÉGION DU BAS-SEPIK/CÔTE NORD, PNG, MÉLANÉSIE.

BOIS DUR AVEC TRACES DE POLYCHROMIE ET LA SANGLE ORIGINALE EN FIBRE DE BROSSE ; LE TOUT AVEC UNE BELLE PATINE D'ÂGE ET D'UTILISATION.

Ø : 36 CM X 11 CM.

XIXE/XXE SIÈCLE.

COLLECTÉ SUR LE TERRAIN PAR JEAN-JACQUES LAURENT VERS 1960.

EX KATIA & JEAN-JACQUES LAURENT, TAHITI.

EX JEAN-FRANÇOIS FAVRE (1940-2023), ARTISTE ET ENSEIGNANT À TAHITI (1966-1973) ET ACQUIS DE J.J. LAURENT.

EX PATRICK & ELISABETH NAPPÉE, FRANCE.

## FOOD BOWL

BOIKEN PLAINS, LOWER SEPIK/NORTH COAST AREA, PNG, MELANESIA.

HARD WOOD WITH TRACES OF POLYCHROMY AND THE ORIGINAL BUSH FIBER HANGING STRAP; ALL WITH A FINE PATINA OF AGE AND USE.

Ø : 36 CM X 11 CM.

19TH/20TH CENTURY.

COLLECTED IN THE FIELD BY JEAN-JACQUES LAURENT C. 1960'S.

EX KATIA & JEAN-JACQUES LAURENT, TAHITI.

EX JEAN-FRANÇOIS FAVRE (1940-2023), ARTIST AND TEACHER IN TAHITI (1966 TO 1973) AND ACQUIRED FROM J.J. LAURENT.

EX PATRICK & ELISABETH NAPPÉE, FRANCE.



## SPATULE

ARCHIPEL DES LOUISIADES, RÉGION MASSIM, PNG, MÉLANÉSIE.

ÉCAILLE DE TORTUE (TORTUE MARINE HAWKSBILL : TORTUE À ÉCAILLES : ERETHMOCHELYS IMBRICATA).

27,6 X 16,5 X 0,2 CM MAX.

XIXE OU DÉBUT DU XXE SIÈCLE.

COLLECTÉ SUR LE TERRAIN EN 1987-1990 PAR HARRY BERAN ET ANTHONY JP MEYER.



## SPATULA

LOUISIADES ARCHIPELAGO,  
MASSIM REGION, PNG,  
MELANESIA.

TORTOISE SHELL (HAWKSBILL:  
ERETMOCHELYS IMBRICATA).

27,6 X 16,5 X 0,2 CM MAX.

THE 19TH OR EARLY 20TH  
CENTURY.

COLLECTED IN THE FIELD IN  
1987-1990 BY

HARRY BERAN AND ANTHONY  
JP MEYER.



## SPATULE

ARCHIPEL DES LOUISIADES, RÉGION MASSIM, PNG,  
MÉLANÉSIE.

ÉCAILLE DE TORTUE (TORTUE MARINE HAWKSBILL :  
TORTUE À ÉCAILLES : EREMOCHELYS IMBRICATA),  
ET RÉSIDUEL DE BÉTEL.

22,6 X 13,4 X 0,2 CM MAX.

XIXE OU DÉBUT DU XXE SIÈCLE.

COLLECTÉ SUR LE TERRAIN EN 1987-1990 PAR  
HARRY BERAN ET ANTHONY JP MEYER.

## SPATULA

LOUISIADES ARCHIPELAGO, MASSIM REGION,  
PNG, MELANESIA.

TORTOISE SCALE (HAWKSBILL SEA TURTLE:  
EREMOCHELYS IMBRICATA), AND BETELNUT  
RESIDUE.

22,6 X 13,4 X 0,2 CM MAX.

19TH OR EARLY 20TH CENTURY.

COLLECTED IN THE FIELD IN 1987-1990 BY HARRY  
BERAN AND ANTHONY JP MEYER.



## SPATULE

ARCHIPEL DES LOUISIADES, RÉGION MASSIM, PNG, MÉLANÉSIE.

ÉCAILLE DE TORTUE.

25 X 0,2 CM MAX.

XIXE OU DÉBUT DU XXE SIÈCLE.

COLLECTÉ SUR LE TERRAIN EN 1987-1990 PAR HARRY BERAN ET ANTHONY JP MEYER.

## SPATULA

LOUISIADE ARCHIPELAGO, MASSIM REGION, PNG, MELANESIA.

TURTLE SHELL.

25,5 X 14,5 X 0,2 CM MAX.

19TH OR EARLY 20TH CENTURY.

COLLECTED IN THE FIELD IN 1987-1990 BY HARRY BERAN AND ANTHONY JP MEYER.



## KAPKAP

NOUVELLE-IRLANDE, ARCHIPEL BISMARCK, PNG,  
MÉLANÉSIE.  
TRIDACNA GIGA, CARAPACE DE TORTUE ET  
FICELLE, L'ANNEAU EXTÉRIEUR DE L'ORNEMENT EST  
MANQUANT.  
7 CM Ø.  
XIXE/XXE SIÈCLE.  
EX DR PIERRE CAPIER, DOUAI.

## KAPKAP

NEW IRELAND, BISMARCK ARCHIPELAGO, PNG,  
MELANESIA.  
TRIDACNA GIGA, TURTLE-SHELL, & STRING, THE  
OUTER RING OF THE ORNAMENT IS MISSING.  
7 CM Ø.  
19TH/20TH CENTURY.  
EX DR PIERRE CAPIER, DOUAI



## **SPATULE**

RÉGION DE MASSIM, PNG, MÉLANÉSIE.

BOIS D'ÉBÈNE AVEC REMPLISSAGE DE CHAUX.

30 CM.

XIXE SIÈCLE.

EX MICHAEL BALL ; ACHEté À MAURICE JOY EN  
1986.



## **SPATULE**

MASSIM AREA, PNG, MELANESIA.

EBONY WOOD WITH LIME INFILL.

30 CM.

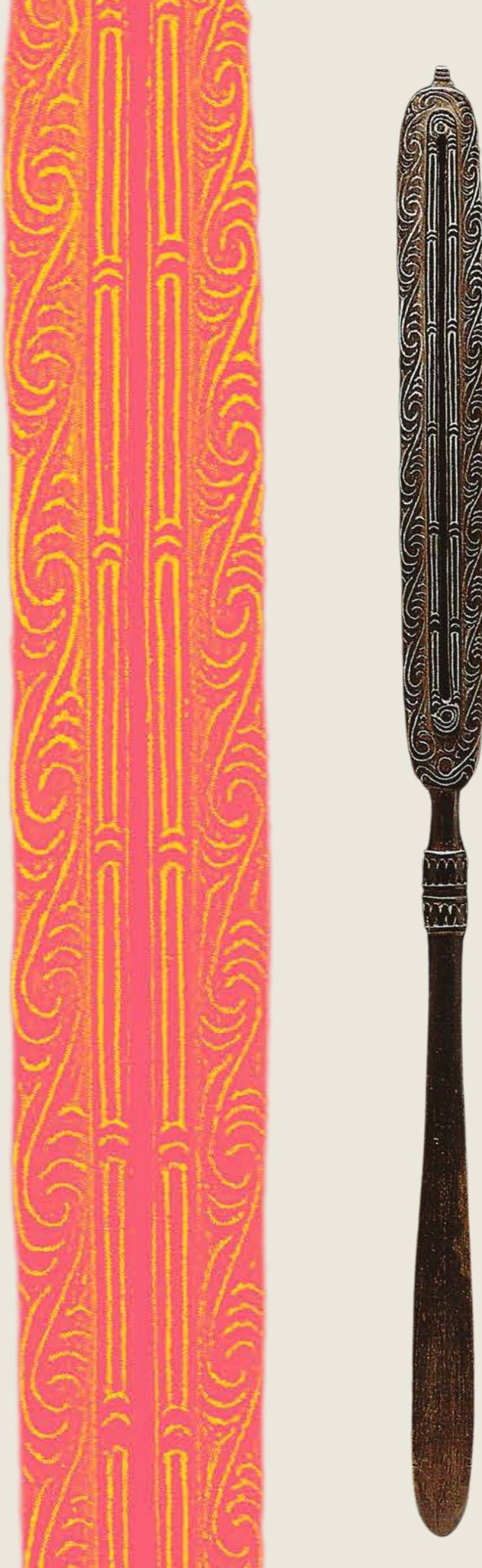
19TH CENTURY.

EX MICHAEL BALL ; PURCHASED FROM MAURICE  
JOY IN 1986.



**SPATULE**

RÉGION MASSIM, SUD-EST PNG,  
MÉLANÉSIE.  
BOIS D'ÉBÈNE AVEC REMPLISSAGE DE  
CHAUX.  
69,1 CM.  
XIXE SIÈCLE.



**SPATULA**

MASSIM REGION, SOUTH EAST PNG,  
MELANESIA.  
EBONY WOOD WITH LIME INFILL.  
69,1 CM.  
19TH CENTURY.

## SPATULE

RÉGION MASSIM, PNG SUD-EST, MÉLANÉSIE.

BOIS D'ÉBÈNE AVEC REHAUTS DE CHAUX.

24,1 CM.

XIXE SIÈCLE.

EX PHILIPPE BOURGOIN.

## SPATULA

MASSIM REGION, SOUTH EAST PNG, MELANESIA.

EBONY WOOD WITH LIME INFILL.

24,1 CM.

19TH CENTURY.

EX PHILIPPE BOURGOIN.



**ÉTRIER D'ÉCHASSE OU  
TOKO OU TITOKO**  
ÎLES MARQUISES, POLYNÉSIE.  
BOIS DE MI'O (THESPESIA  
POPULNEA) AVEC UNE BELLE PATINE  
BRILLANTE.  
33 CM.  
XVIII<sup>E</sup>/XIX<sup>E</sup> SIÈCLE.  
EX JEAN-MARCEL GAYRAUD, PARIS,  
ACQUIS AUPRÈS DE YANN  
FERRANDIN, PARIS.



**STILT STEP OR TOKO OR  
TITOKO**  
MARQUESAS ISLANDS, POLYNESIA.  
MI'O WOOD (THESPESIA POPULNEA)  
WITH A FINE GLOSSY PATINA OF  
AGE AND USAGE.  
33 CM.  
18TH/19TH CENTURY.  
EX DR JEAN-MARCEL GAYRAUD,  
PARIS ; ACQUIRED FROM YANN  
FERRANDIN GALLERY, PARIS.

## **PLANCHE GOPE**

**GROUPE LINGUISTIQUE PURARI, DELTA DU FLEUVE  
PURARI, GOLFE DE PAPOUASIE, PNG, MÉLANÉSIE.  
BOIS AVEC DES PIGMENTS TRADITIONNELS ET UNE  
PATINE D'ÂGE ET D'UTILISATION.**

**78 X 20 X 3 CM.**

**XIXE/XXE SIÈCLE.**

**EX MICHEL THIEME, AMSTERDAM.**

**EX COLL. PRIVÉE, DEN HAGUE.**



## **GOPE BOARD**

**PURARI DELTA, PURARI RIVER, PAPUAN GULF,  
PNG, MELANESIA.**

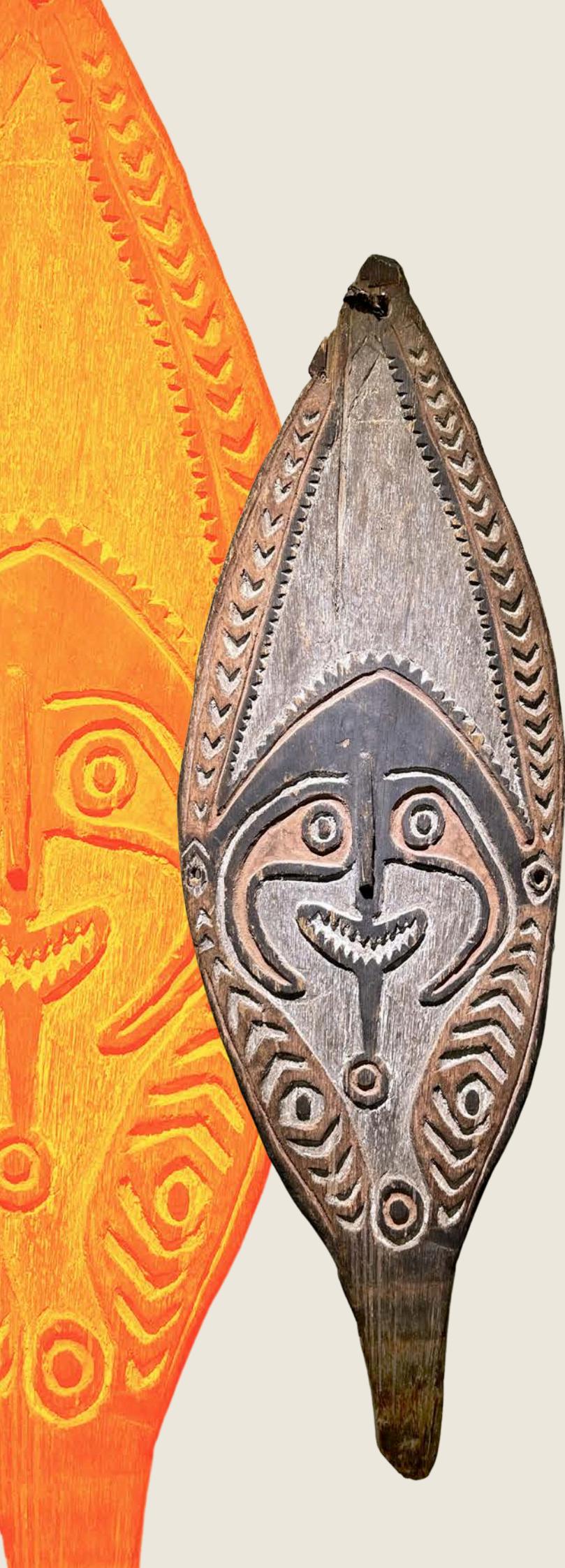
**WOOD WITH TRADITIONAL PIGMENTS AND A  
PATINA OF AGE AND USE.**

**78 X 20 X 3 CM.**

**19TH/20TH CENTURY.**

**EX MICHEL THIEME, AMSTERDAM.**

**EX PRIVATE COLL., DEN HAAG.**



**PLANCHE GOPE**  
DELTA DE PURARI, RIVIÈRE PURARI, GOLFE DE  
PAPOUASIE, PNG, MÉLANÉSIE.  
BOIS AVEC DES PIGMENTS TRADITIONNELS ET UNE  
PATINE D'ÂGE ET D'UTILISATION. UNE ANCIENNE  
ÉTIQUETTE EN PAPIER AU VERSO AVEC «  
NOUVELLE-GUINÉE – 4 R.M. » ÉCRIT À L'ENCRE  
BLEUE.  
**79 X 27 3,5 CM.**  
**XIXE SIÈCLE.**  
RÉPUTÉE PROVENIR DE L'EXPOSITION D'ART DU  
PACIFIQUE SUD À L'EXPOSITION UNIVERSELLE  
PANAMÉRICaine DE BUFFALO, NY EN 1901 ET  
PROBABLEMENT ACQUISE À LA FIN DE LA FOIRE  
PAR LE NIAGARA FALLS MUSEUM, NIAGARA FALLS,  
ONTARIO. ANCIENNE COLLECTION DU NIAGARA  
FALLS MUSEUM (1901-1999). LA COLLECTION  
ENTIÈRE DU NIAGARA FALLS MUSEUM A ÉTÉ  
ACQUISE EN 1999 PAR WILLIAM JAMIESON DE  
L'ONTARIO.  
EX COLL. PRIVÉE, DEN HAAG.

**GOPE BOARD**  
PURARI DELTA, PURARI RIVER, PAPUAN GULF,  
PNG, MELANESIA.  
WOOD WITH TRADITIONAL PIGMENTS. VARIOUS  
DAMAGES AND WEAR. AN OLD PAPER LABEL ON  
THE REVERSE WITH "NEW GUINEA – 4 R.M."  
WRITTEN IN BLUE INK.  
**79 X 27 3,5 CM.**  
**19TH CENTURY.**  
REPUTEDLY FROM THE EXHIBITION OF SOUTH  
PACIFIC ART AT THE PAN-AMERICAN WORLD'S  
FAIR IN BUFFALO, NY IN 1901 AND PROBABLY  
ACQUIRED AT THE CLOSE OF THE FAIR BY THE  
NIAGARA FALLS MUSEUM, NIAGARA FALLS,  
ONTARIO. EX COLLECTION OF THE NIAGARA FALLS  
MUSEUM (1901-1999). THE ENTIRE COLLECTION OF  
THE NIAGARA FALLS MUSEUM WAS  
SUBSEQUENTLY ACQUIRED IN 1999 BY WILLIAM  
JAMIESON OF ONTARIO.  
EX PRIVATE COLL., DEN HAAG.





## **ORNEMENT/APPLIQUE**

**ÎLE DE SAINT LAURENT, DÉTROIT DE BÉRING, ALASKA.  
DÉFENSE MINÉRALISÉE DE MORSE (*ODOBENUS ROSMARUS  
DIVERGENS*).**

**13,5 CM.**

**CULTURES ESKIMO DES PÉRIODES OBS, 200 AV. J.C. – 600 AP.**

**J.C..**

**EX GALERIE MEYER.**

**EX DR. JEAN-MARCEL GAYRAUD, PARIS.**

## **ORNAMENT/APPLIQUE**

**SAINT LAWRENCE ISLAND, BERING STRAIT, ALASKA.  
MINERALIZED WALRUS TUSK (*ODOBENUS ROSMARUS  
DIVERGENS*).**

**13.5 CM.**

**ESKIMO CULTURES OF THE OBS PERIODS, 200 BC – 600 A.D..**

**EX GALERIE MEYER.**

**EX DR. JEAN-MARCEL GAYRAUD, PARIS.**



**POIGNÉE OU TIROU**

CULTURE PUNUK, ÎLES PUNUK, ÎLE SAINT-LAURENT,  
DÉTRUIT DE BÉRING, ALASKA.  
DÉFENSE DE MORSE MINÉRALISÉE (*ODOBENUS*  
*ROSMARUS DIVERGENS*).

11,4 CM.

500 - 900 AP. J.C..

EX NORMAN HURST GALLERY, CAMBRIDGE,  
MASS., 1998.

**TOGGLE OR DRAG HANDLE**

PUNUK CULTURE, PUNUK ISLANDS, SAINT  
LAWRENCE ISLAND, BERING STRAIT, ALASKA.  
MINERALIZED WALRUS TUSK (*ODOBENUS*  
*ROSMARUS DIVERGENS*).

11,4 CM.

500 - 900 A.D..

EX NORMAN HURST GALLERY, CAMBRIDGE,  
MASS., 1998.



## **REDRESSEUR DE FLÈCHE**

CULTURES OBS, DÉTROIT DE BÉRING, ALASKA.

DÉFENSE MINÉRALISÉE DE MORSE (*ODOBENUS ROSMARUS DIVERGENS*).

LA SURFACE A ÉTÉ STABILISÉE PROFESSIONNELLEMENT.

11,9 CM.

CULTURES OBS 200 AV. J.C. – 500 AP. J.C..

## **ARROW SHAFT STRAIGHTENER**

OLD BERING SEA CULTURES, BERING STRAIT, ALASKA.

MINERALIZED WALRUS TUSK (*ODOBENUS ROSMARUS DIVERGENS*).

THE SURFACE HAS BEEN PROFESSIONALLY STABILIZED.

11,9 CM.

OBS CULTURES 200 BC – 500 A.D.



**SECTION D'UNE CUIRASSE COMPOSITE**

CULTURE PUNUK À LA CULTURE THULE PRIMITIVE,  
ALASKA.

DÉFENSE DE MORSE MINÉRALISÉE (ODOBENUS  
ROSMARUS DIVERGENS).

9,5 X 5,5 CM.

500 À 1200 AP. J.C..

EX SEWARD KENNEDY (1925-2015), ROYAUME-UNI.

**SECTION FROM COMPOSITE CUIRASS**

PUNUK CULTURE TO EARLY THULE CULTURE,  
ALASKA. MINERALIZED WALRUS TUSK (ODOBENUS  
ROSMARUS DIVERGENS).

9,5 X 5,5 CM.

500 TO 1200 A.D..

EX SEWARD KENNEDY (1925-2015), ROYAUME-UNI.



**BOUTON D'UN ANORAK**

CULTURE PUNUK, ALASKA.

DÉFENSE DE MORSE (*ODOBENUS ROSMARUS  
DIVERGENS*).

2,2 X 5,1 X 1 CM.

VERS 500 – 900 AP. J.C..

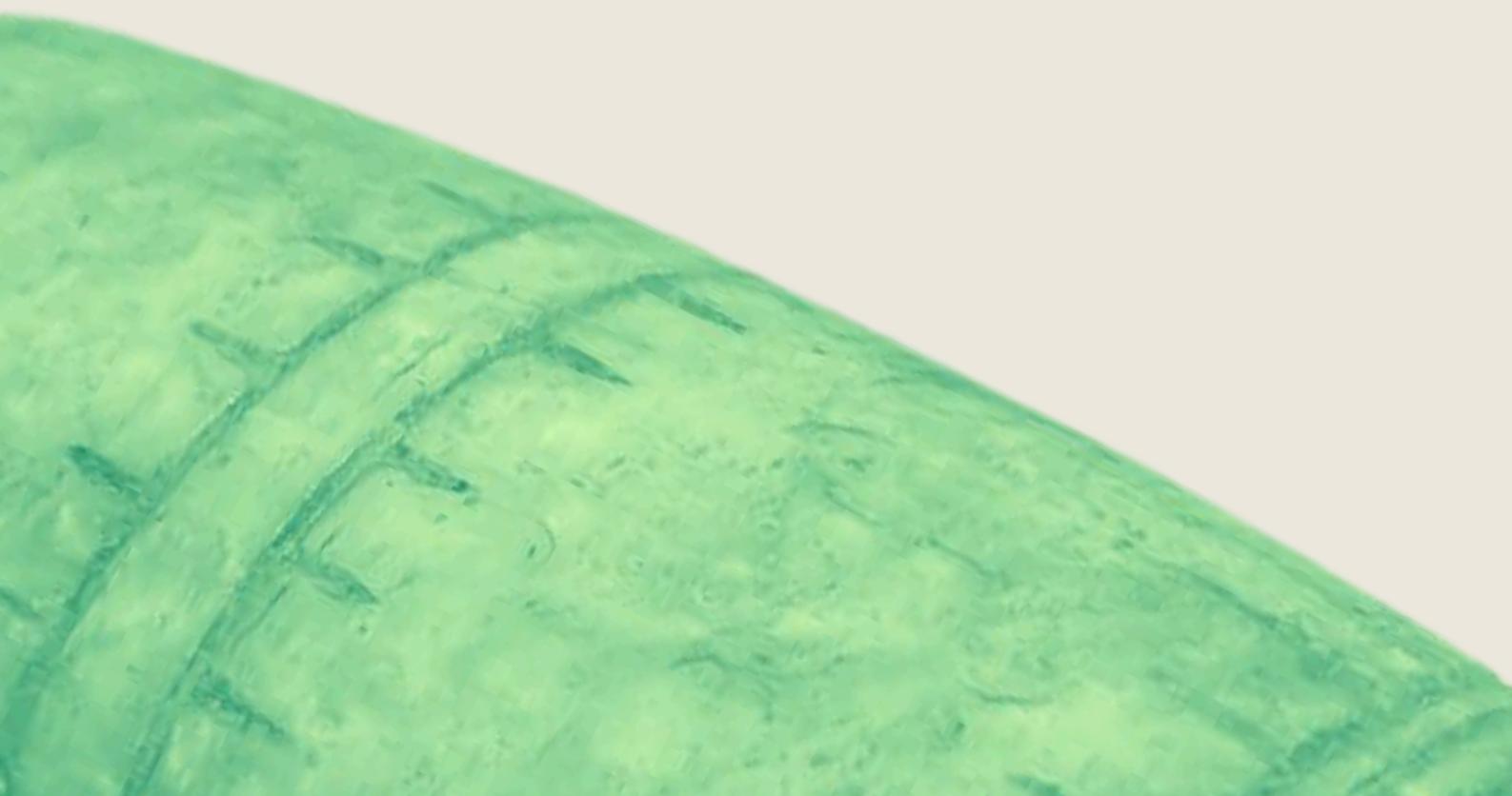
**BUTTON FROM AN ANORAK**

PUNUK CULTURE, ALASKA.

WALRUS TUSK (*ODOBENUS ROSMARUS  
DIVERGENS*).

2,2 X 5,1 X 1 CM.

500 – 900 A.D.



**ORNEMENT/POINÇON**

CULTURE PUNUK, ALASKA.

DÉFENSE DE MORSE (*ODOBENUS ROSMARUS DIVERGENS*).

7,3 X 1,1 X 0,5 CM.

VERS 500 – 900 AP. J.C..

**AWL/ORNAMENT**

PUNUK CULTURE, ALASKA.

WALRUS TUSK (*ODOBENUS ROSMARUS DIVERGENS*)

7,3 X 1,1 X 0,5 CM.

500 – 900 A.D..



## BOUTON D'UN ANORAK

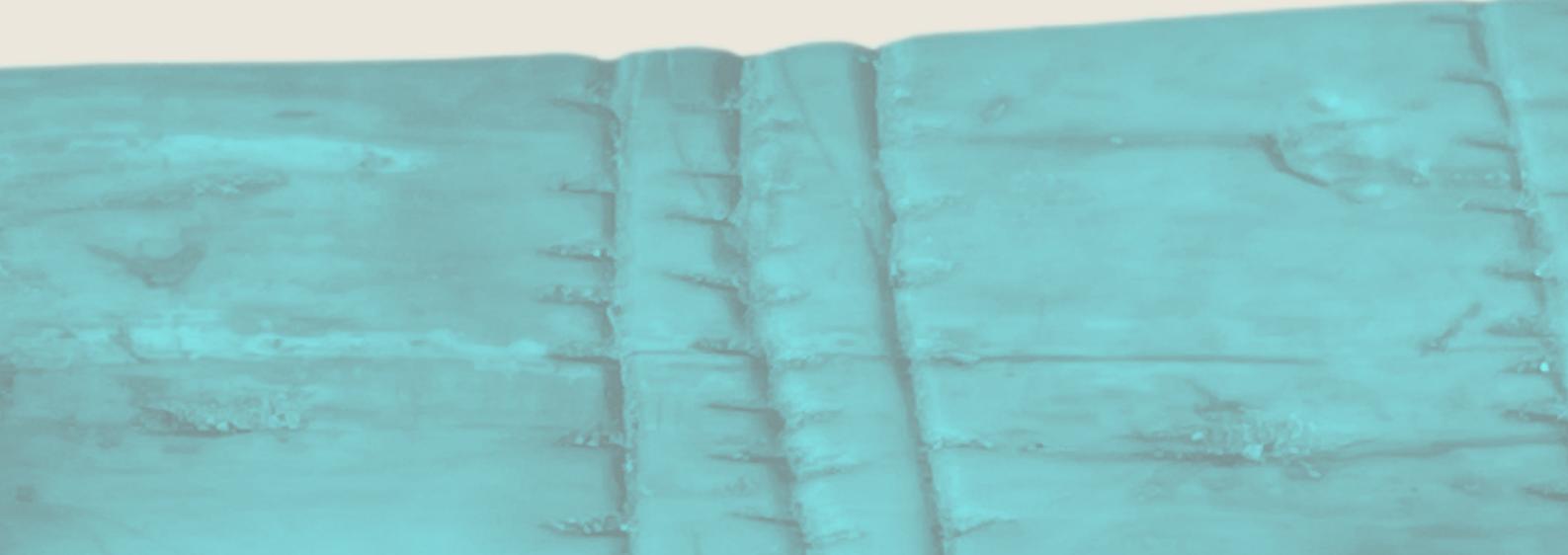
CULTURE PUNUK, ALASKA.

DÉFENSE DE MORSE (*ODOBENUS ROSMARUS DIVERGENS*) AVEC UNE TRÈS BELLE PATINE DORÉE.  
5,7 X 3,3 X 1,3 CM.  
VERS 500– 900 AP. J.C..

## BUTTON FROM AN ANORAK

PUNUK CULTURE, ALASKA.

WALRUS TUSK (*ODOBENUS ROSMARUS DIVERGENS*) WITH A FINE GOLDEN PATINATION.  
5,7 X 3,3 X 1,3 CM.  
500 – 900 A.D..



**BOUTON D'UN ANORAK**

CULTURE PUNUK, ALASKA.

DÉFENSE DE MORSE (*ODOBENUS ROSMARUS DIVERGENS*) À FINE PATINE DORÉE.

5 X 4 X 1 CM.

VERS 500 – 900 APR. J.C..

**BUTTON FROM AN ANORAK**

PUNUK CULTURE, ALASKA.

WALRUS TUSK (*ODOBENUS ROSMARUS DIVERGENS*) WITH A FINE GOLDEN PATINATION.

5 X 4 X 1 CM.

500 – 900 A.D..





**PROTÈGE-POIGNÉE D'ARCHER**  
CULTURE PUNUK, ALASKA.  
**DÉFENSE DE MORSE (ODOBENUS ROSMARUS  
DIVERGENS) À FINE PATINE DORÉE.**  
5,2 X 3,2 X 1,1 CM.  
VERS 500 – 900 AP. J.C..

**ARCHER'S WRIST GUARD**  
PUNUK CULTURE, ALASKA.  
**WALRUS TUSK (ODOBENUS ROSMARUS  
DIVERGENS) WITH A FINE GOLDEN PATINATION.**  
5,2 X 3,2 X 1,1 CM.  
500 – 900 A.D..



**ŒILLET DE CEINTURE**

DÉTROIT DE BÉRING, ALASKA.

DÉFENSE DE MORSE (*ODOBENUS ROSMARUS DIVERGENS*) AVEC UNE SUPERBE PATINE D'ÂGE ET D'USAGE.

5,9 X 3,8 X 1,7 CM.

CULTURES OBS 200 AV. J.C. – 500 AP. J.C..

**BUCKLE EYE CATCH**

BERING STRAITS, ALASKA.

WALRUS TUSK (*ODOBENUS ROSMARUS DIVERGENS*) WITH A SUPERB PATINA OF AGE AND USE.

5,9 X 3,8 X 1,7 CM

OBS CULTURES 200 BC – 500 A.D..



**CROCHET POUR ŒILLET DE CEINTURE**

CULTURE PUNUK, DÉTROIT DE BÉRING, ALASKA.  
DÉFENSE DE MORSE (*ODOBENUS ROSMARUS*  
*DIVERGENS*) AVEC UNE SUPERBE PATINE DE L'ÂGE  
ET DE L'USAGE (POINTE CASSÉE).

5,5 X 2,3 X 2 CM.  
500 – 900 AP. J.C..

**HOOK FOR EYE CATCH BUCKLE**

PUNUK CULTURE, BERING STRAITS, ALASKA.  
WALRUS TUSK (*ODOBENUS ROSMARUS*  
*DIVERGENS*) WITH A SUPERB PATINA OF AGE AND  
USE (POINT BROKEN).  
5,5 X 2,3 X 2 CM.  
500 – 900 A.D..



## ŒILLET DE CEINTURE

DÉTROIT DE BÉRING, ALASKA.

DÉFENSE DE MORSE (*ODOBENUS ROSMARUS DIVERGENS*) AVEC UNE SUPERBE PATINE D'ÂGE ET D'USAGE.

7,2 X 2,1 X 1 CM.

CULTURES OBS 200 AV. J.C. – 500 AP. J.C..

EX VAN DEN DRIES, BELGIQUE.

## BUCKLE EYE CATCH

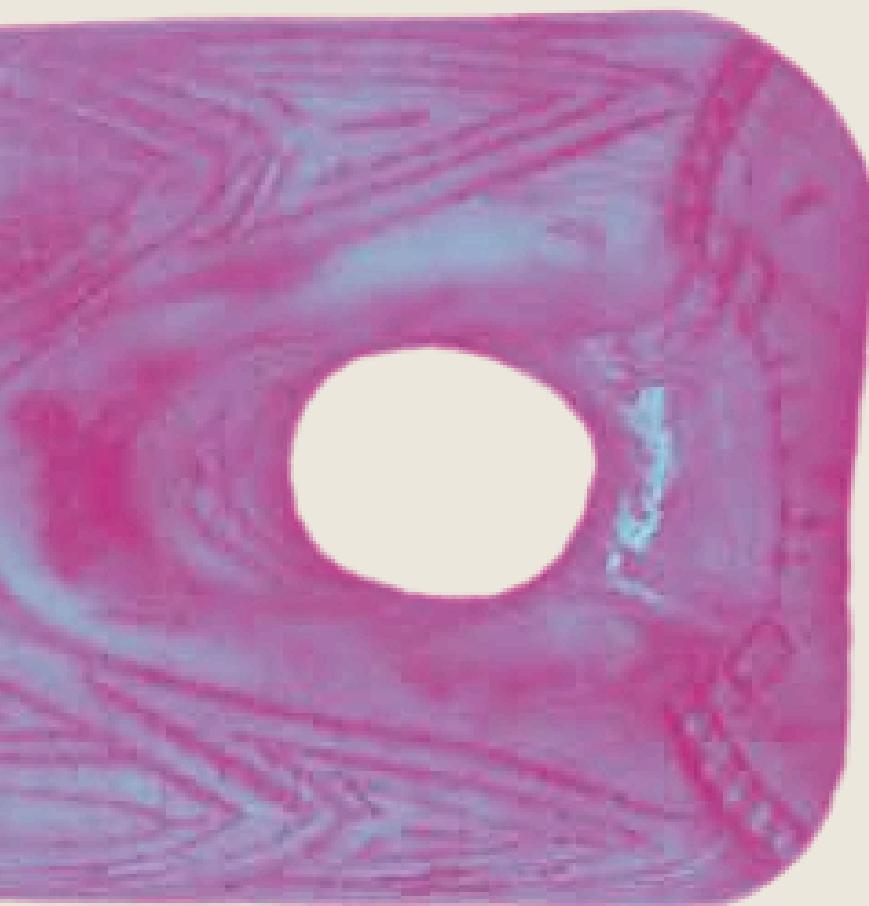
BERING STRAITS, ALASKA.

WALRUS TUSK (*ODOBENUS ROSMARUS DIVERGENS*) WITH A SUPERB PATINA OF AGE AND USE.

7,2 X 2,1 X 1 CM.

OBS CULTURES 200 BC – 500 A.D..

EX VAN DEN DRIES, BELGIUM.



## POINTE DE HARPON

CULTURE PUNUK, ÎLE SAINT-LAURENT, DÉTROIT DE BÉRING, ALASKA.

DÉFENSE DE MORSE MINÉRALISÉE (*ODOBENUS ROSMARUS DIVERGENS*) AVEC UNE SUPERBE PATINE D'ÂGE ET D'USAGE.

10 X 1,9 X 1,1 CM.

500 – 900 AP. J.C..

COLLECTÉ À L'ÉTÉ 1978 PAR KENNETH POUCHKINE.

## TOGGLING HARPOON POINT

PUNUK CULTURE, SAINT LAWRENCE ISLAND, BERING STRAIT, ALASKA.

MINERALISED WALRUS TUSK (*ODOBENUS ROSMARUS DIVERGENS*) WITH A SUPERB PATINA OF AGE AND USE.

10 X 1,9 X 1,1 CM.

500 – 900 A.D..

FIELD COLLECTED IN THE SUMMER OF 1978 BY KENNETH PUSHKIN



**ETUI À AIGUILLES**

ÎLE DE SAINT LAURENT, DÉTROIT DE BÉRING,  
ALASKA.

DÉFENSE DE MORSE MINÉRALISÉE (ODOBENUS  
ROSMARUS DIVERGENS).

10.5 X 3 X 2 CM.

PÉRIODE OBS, 200 AV. J.C. – 500 AP. J.C..

COLLECTÉ À L'ÉTÉ 1978 PAR KENNETH POUCHKINE.

**NEEDLE CASE**

SAINT LAWRENCE ISLAND, BERING STRAIT,  
ALASKA.

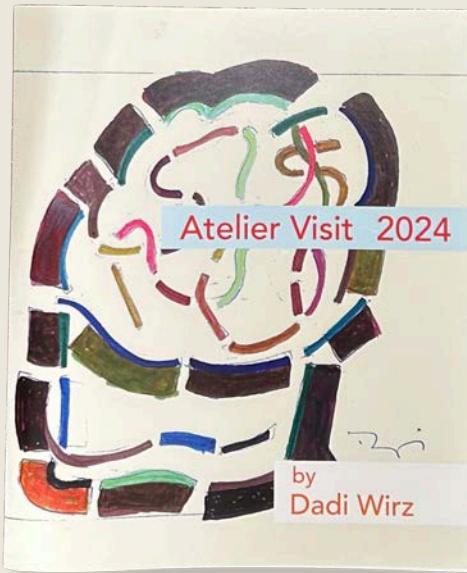
MINERALIZED WALRUS TUSK (ODOBENUS  
ROSMARUS DIVERGENS).

10.5 X 3 X 2 CM.

OBS PERIOD, 200 AV. J.C. – 500 A.D..

FIELD COLLECTED IN THE SUMMER OF 1978 BY  
KENNETH PUSHKIN.





Nous souhaitons exprimer notre profonde gratitude à Richard Nelson et au Dadi Museum de Bozeman, Montana, pour leur engagement indéfectible dans la valorisation de l'art et des artistes notamment de l'œuvre de Dadi Wirz.

La production de catalogues consacrés à Dadi Wirz et Krassimira Drenska en 2024, édités par Silver Bow Art Press, a permis de retracer avec précision et sensibilité leur travail et leurs expositions au fil des années.

Ces deux ouvrages, précieux témoignages d'une trajectoire artistique remarquable, ont également été des outils essentiels pour faire connaître d'avantage les œuvres de Wirz et Drenska dans le cadre de l'exposition Traits d'Union, organisée à la Galerie Meyer entre 2024 et 2025.

Nous remercions également Silver Bow Art Press pour son travail éditorial d'exception, et invitons nos lecteurs à les suivre sur Instagram : [@silverbowart](https://www.instagram.com/@silverbowart).

Pour en savoir plus sur le Dadi Museum et ses projets, visitez le site : [intrinsikarchitecture.com/projects/dadi-museum](https://intrinsikarchitecture.com/projects/dadi-museum).





We wish to express our heartfelt gratitude to Richard Nelson and the Dadi Museum in Bozeman, Montana, for their unwavering commitment to promoting art and artists and notably Dadi Wirz. Through the production of catalogs dedicated to Dadi Wirz and Krassimira Drenska, published by Silver Bow Art Press, their works have been meticulously and sensitively documented throughout their careers and exhibitions.

The two present catalogs, invaluable records of extraordinary artistic journeys, were also essential tools in bringing greater recognition to the exhibition Connecting Lines at Galerie Meyer running through December 2024 and February 2025.

We also extend our thanks to Silver Bow Art Press for their outstanding editorial contributions and invite our readers to follow them on Instagram: [@silverbowart](https://www.instagram.com/silverbowart/).  
For more information on the Dadi Museum and its projects, please visit the website: [intrinsikarchitecture.com/projects/dadi-museum](http://intrinsikarchitecture.com/projects/dadi-museum).





Un très grand merci aux artistes Dadi Wirz et Krassimira Drenska pour leur disponibilité et leur confiance. Je remercie aussi Richard Nelson pour son enthousiaste soutien et pour avoir imaginé et fourni les catalogues Ateliers Visits 2024. Comme toujours un grand merci à l'équipe de la galerie : Ranihei Prokop & Vairea Anania assistées de Manuel Benguigui.

Responsable de la publication : Vairea Anania

Conception et Réalisation graphique : Vairea Anania & Raniehi Prokop

Photographie : Michel Gurfinkel, Ranihei Prokop pour la Galerie Meyer, Paris, © Galerie Meyer, Paris

Relecture : Ranihei Prokop & Vairea Anania

Tous les efforts ont été faits pour assurer une procédure correcte en matière de droit d'auteur.

Si vous estimatez que vos droits d'auteur n'ont pas été correctement traités, veuillez contacter la Galerie Meyer - Oceanic Art, Paris. La reproduction ou la publication, sous quelque forme ou format que ce soit, en tout ou en partie, des éléments, images, photos, œuvres d'art et textes contenus dans cette publication est interdite sans autorisation écrite formelle.

Ce catalogue est publié en format numérique et consultable gratuitement en permanence sur la plateforme [WWW.ISSUU.COM](http://WWW.ISSUU.COM) et sur [WWW.MEYEROCEANIC.ART](http://WWW.MEYEROCEANIC.ART)

A big thank you to the artists Dadi Wirz and Krassimira Drenska for their accessibility and trust. I also thank Richard Nelson for his enthusiastic support and for having designed and provided the Ateliers Visits 2024 catalogues. As always a big thank you to the gallery team: Ranihei Prokop & Vairea Anania assisted by Manuel Benguigui.

Publication Manager: Vairea Anania

Design and Graphic Design: Vairea Anania & Vairea Anania

Photography: Michel Gurfinkel, Ranihei Prokop for Galerie Meyer, Paris, © Galerie Meyer, Paris

Proofreader : Ranihei Prokop & Vairea Anania

Every effort has been made to ensure a proper copyright procedure. If you feel that your copyright has not been properly handled, please contact Galerie Meyer - Oceanic Art, Paris. Reproduction or publication, in any form or format whatsoever, of all or part of the elements, images, photos, works of art and texts contained in this publication is prohibited without formal written permission.

This catalogue is published in digital format and can be consulted free of charge permanently on the platform [WWW.ISSUU.COM](http://WWW.ISSUU.COM) and on [WWW.MEYEROCEANIC.ART](http://WWW.MEYEROCEANIC.ART)

DADI WIRZ

KRASSIMIRA DRENSKA



# CONNECTING LINES

05/12/24 TO 15/02/25  
GALERIE MEYER  
17 RUE DES BEAUX-ARTS  
75006 PARIS

OCEANIC & ARCTIC  
TRIBAL ART