



**CROSS
COLLECTING
NOW!**

**TRIBAL
MODERN
CONTEMPORARY**



10.06 - 16.06

2024

BASEL

SWITZERLAND

GALERIE MEYER

IN COLLBORATION WITH
SIMON STUDER ART
&
BERNEY FINE ARTS





Anthony JP Meyer
Galerie Meyer - Oceanic & Arctic Art
17 Rue des Beaux-Arts, Paris 75006, France
ajpmeyer@gmail.com www.meyeroceanic.art
+ 33 6 80 10 80 22

This is my eighth POP-UP exhibition of Modern, Contemporary & Tribal Master Works held on Münsterplatz in the old city of Basel just across from the great Cathedral.

It is a true pleasure to share vision and space with Simon Studer Art of Geneva and Angela Berney in the magnificent rooms of Berney Fine Arts.

Concurrent with Art Basel, our joint exhibition CROSS COLLECTING NOW ! brings together major works of art from the classical modern and contemporary art movements of the 19th, 20th & 21st centuries with early Master Works of Tribal Art from Oceania, the Arctic Circle and beyond.

Since the inception of the modern era in the early years of the 20th century, Western art has an aesthetic, historical and moral connection to the early arts of Oceania, Africa, the Americas and Asia and this today is nowhere more evident than in our exhibition.

The juxtaposition, confrontation, and comparison with the sculptural art of the Pacific Island cultures and the Arctic circle offers insight into the inspiration and vision of the modern European artist and opens a pathway into the mind and emotions showing how cross-fertilization and subsequently cross-collecting are so essential to the creative spirit.

So many of the great artists of the 20th/21st centuries were, and are, interested in tribal art: Derain, Vlaminck, Picasso, Braque and Matisse all the way through to Kirchner, Nolde, Marden, Matta, Klee, Breton, Moore, Rivera, Brauner, Ernst, Pollock, Epstein, Brignoni, Giacometti, Gottlieb, O'Keefe, Segui, Warhol, Kelly, Tapias and onwards to Baselitz, Barceló, Koons, Creten, Attia, Wurm & Quinn to name but a few.

Tribal art is a never-ending source of wonder and inspiration. The invention and sculptural power of tribal artists are exceptional. The early examples on display here offer a rare chance to experience another world of human belief and expression; the sculptures convey an ideology and meanings stemming from belief systems and oral traditions built through the past millennium and in total harmony with the local eco-systems.

Anthony JP Meyer
June 2024

Il s'agit ici de ma huitième exposition POP-UP mêlant chefs-d'œuvre d'art moderne et contemporain et chefs-d'œuvre d'Art Premier sur la Münsterplatz, dans le haut de la vieille ville de Bâle, juste en face de la magnifique cathédrale.

C'est un réel plaisir de partager notre vision esthétique avec Simon Studer Art de Genève et Angela Berney dans les magnifiques salles de Berney Fine Arts.

Parallèlement à Art Basel, notre exposition commune CROSS COLLECTING NOW ! rassemble des œuvres d'art majeures issues des mouvements d'art moderne et contemporain des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles avec les chefs-d'œuvre anciens de l'Océanie, du cercle polaire arctique et au-delà.

Depuis le début de l'ère moderne à l'aube du XX^e siècle, l'art occidental entretient un lien esthétique, historique et moral avec les arts anciens de l'Océanie, de l'Afrique, des Amériques et de l'Asie, et cela n'est nulle part plus évident aujourd'hui que dans notre exposition.

La juxtaposition, la confrontation et la comparaison avec l'art sculptural des cultures des îles du Pacifique et du cercle polaire offrent un aperçu de l'inspiration et de la vision des artistes européens modernes et ouvrent une voie vers un esprit et des émotions qui montrent combien le brassage des cultures et la création de collections croisées incorporant des œuvres variées sont essentielles à la créativité.

Tant de grands artistes des XX^e/XXI^e siècles se sont intéressés et s'intéressent encore de nos jours à l'art premier : nous pouvons remonter à partir de Derain, Vlaminck, Picasso, Braque et Matisse jusqu'à Kirchner, Nolde, Marden, Matta, Klee, Breton, Moore, Rivera, Brauner, Ernst, Pollock, Epstein, Brignoni, Giacometti, Gottlieb, O'Keefe, Segui, Warhol, Kelly, Tapies et plus récemment à Baselitz, Koons, Barceló, Creten, Attia, Wurm et Quinn, pour ne citer que quelques exemples.

L'Art Premier est une source inépuisable d'émerveillement et d'inspiration. L'inventivité et la puissance sculpturale des artistes de ces cultures sont exceptionnelles. Les œuvres exposées ici offrent un rare aperçu d'un monde de croyance et d'expressions humaines différentes de celles de l'Occident ; les sculptures véhiculent ici une idéologie et des significations issues de systèmes de croyances et de traditions orales élaborés tout au long des derniers millénaires et en totale harmonie avec les écosystèmes locaux.

Anthony JP Meyer
juin 2024



MALE ANCESTOR FIGURE

Lower Sepik River, PNG, Melanesia.

Wood (Alstonia?) with a thick layer of red ochre and other traces of pigment, nassa and conus shells, and vegetable fibers.

85 cm.

19th/20th century.

Ex René Rasmussen, Paris/Brussels.

Ex Maurice Bonnefoy, Paris/New York/Genève, D'Arcy Galleries, New York.

FIGURE D'ANCESTRE MASCULIN

Région du Bas Sépik, PNG, Mélanésie.

Bois (Alstonia ?), épaisse couche d'ocre rouge et traces de pigments, coquilles de nassa et de conus, fibres végétales.

85 cm.

XIXe/XXe siècle.

Ex René Rasmussen, Paris/Bruxelles.

Ex Maurice Bonnefoy, Paris/New York/Genève, D'Arcy Galleries, New York.





PORTRAIT-FIGURE REPRESENTING A FEMALE ANCESTOR

Ramu River Basin, PNG, Melanesia.
Wood with a fine patina of reddish pigment.
Carved with neolithic tools.
16.5 x 5 x 6.5 cm.
19th century.
Ex Roberta Nochimson (Entwistle), NY, circa 1970.
Private collection, USA.
Acquired from Entwistle Gallery, Paris.

FIGURE REPRÉSENTANT LE PORTRAIT D'UNE ANCÊTRE FÉMININE

Bassin du fleuve Ramu, PNG, Mélanésie.
Bois avec une belle patine de pigments rougeâtre.
Sculpté avec des outils néolithiques.
16,5 x 5 x 6,5 cm.
XIXe siècle.
Ex Roberta Nochimson (Entwistle), NY, vers 1970.
Collection privée, États-Unis.
Acquis auprès de la galerie Entwistle, Paris.



ANCESTOR FIGURE

Ramu River Delta or Manam Island,
PNG, Melanesia.

Wood with dark brown patina.
21 cm.

Ex private collection, Switzerland.
Ex private collection, the Netherlands.

FIGURE D'ANCÊTRE

Delta du fleuve Ramu ou île Manam,
PNG, Mélanésie.

Bois à patine brun foncé.
21 cm.

Ex collection privée, Suisse.
Ex collection privée, Pays-Bas.



CULT HOOK REPRESENTING AN IMPORTANT ANCESTRAL SPIRIT

Abelam people, Maprik Hills, Prince Alexander Mountains, Northern Middle Sepik, PNG, Melanesia.

Heavy, dense wood (garamut?) with red, black, white and yellow pigments.

Carved with Neolithic tools.

167 x 24 x 11cm.

Late 19th to early 20th century.

Ex Kirby Wara Lewis, Seattle 2002.

Ex Galerie Meyer, Paris 2003.

Ex French private collection.

CROCHET RITUEL REPRÉSENTANT UN IMPORTANT ESPRIT ANCESTRAL

Peuple Abelam, Monts Maprik, Montagnes du Prince Alexander, nord du Moyen-Sépik, PNG, Mélanésie.

Bois lourd et dense (garamut ?), pigments rouges, noirs, blancs et jaunes.

Sculpté avec des outils néolithiques.

167 x 24 x 11 cm.

Fin du XIXème-début du XXème siècle.

Ex Kirby Wara Lewis, Seattle, 2002.

Ex Galerie Meyer, Paris, 2003.

Ex collection privée française.



EARLY BRAG MASK USED IN HUNTING & WARFARE

Murik Lakes, Mouth of the Sepik River, PNG, Melanesia.

Wood, red pigments with a fine patina of age and use.

53 x 23.5 x 12 cm.

19/20th century.

Ex Walter Randel, New York.

Ex Galerie Alain Bovis, Paris.

Ex private collection, France.

ANCIEN MASQUE BRAG UTILISÉ POUR LA CHASSE & LA GUERRE

Lacs Murik, embouchure du fleuve Sépik, PNG, Mélanésie.

Bois, pigments rouges avec une belle patine d'âge et d'usage.

53 x 23,5 x 12 cm.

XIX-XXème siècle.

Ex Walter Randel, New York.

Ex galerie Alain Bovis, Paris.

Ex collection privée, France.

SMALL YIPWON, OR HOOK-FIGURE, USED FOR HUNTING & WAR RITUALS

Yimar people, Korewori River, middle Sepik River, PNG, Melanesia.

Wood with a fine patina of age and use.
32 cm.

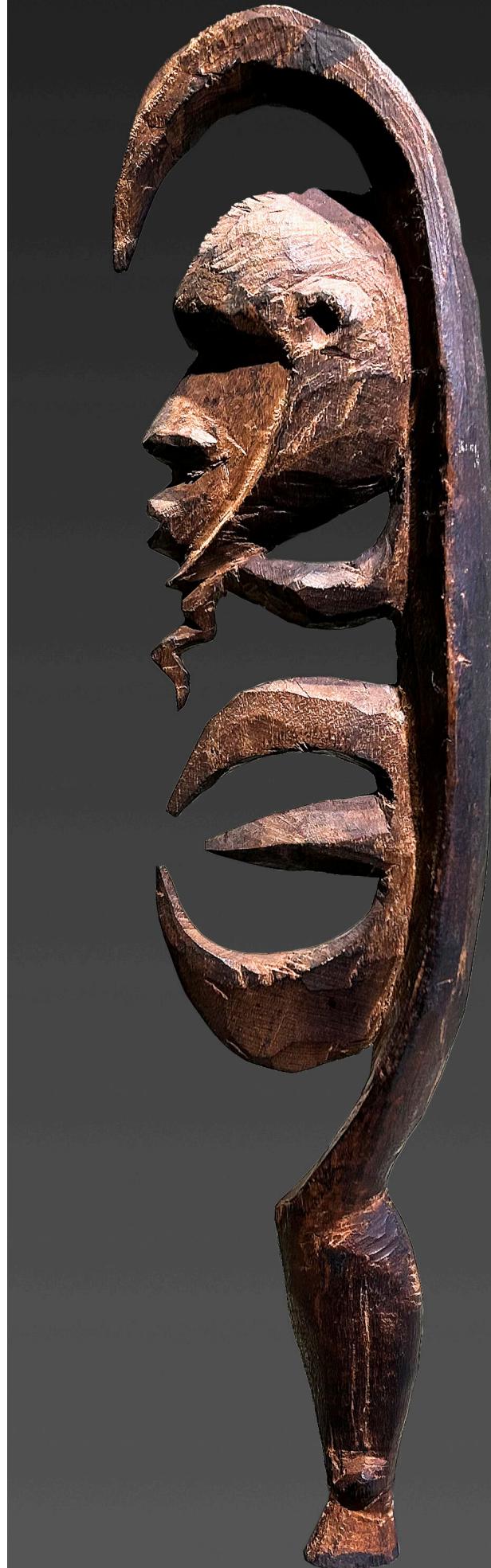
19th/20th century.
Ex J. Hope collection, London.
Ex private collection, Amsterdam.

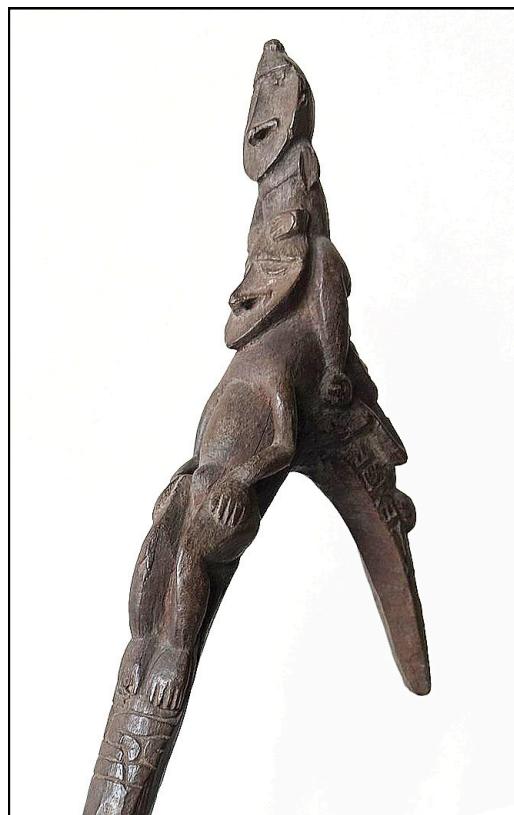
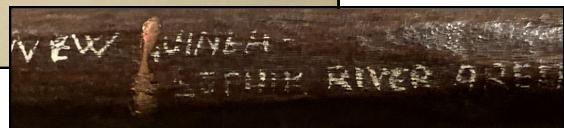
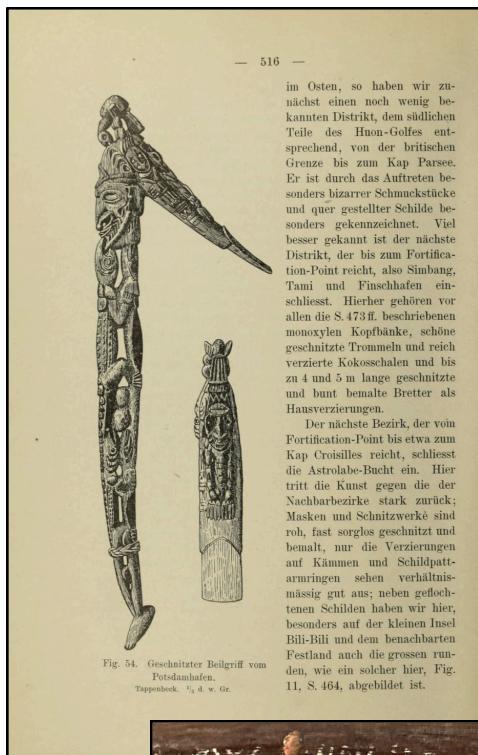
PETIT YIPWON, OU FIGURE À CROCHETS, UTILISÉ POUR LA CHASSE & LA GUERRE

Peuple Yimar, fleuve Korewori, Moyen Sépik, PNG, Mélanésie.

Bois avec une bonne patine d'âge et d'usage.

32 cm.
XIX/XXème siècle.
Ex collection J. Hope, Londres.
Ex collection privée, Amsterdam.





CEREMONIAL ADZE WITH THREE ANCESTRAL FIGURES

Coastal area of Lower Sepik and Sepik/Ramu between Madang and Aitape, (the geometric patterns may indicate a Tumleo island origin), PNG, Melanesia.

Hardwood with traces of pigment under a thick patina of soot.

52.2 cm.

19th/20th century.

Ex Giancarlo Ligabue (1931-2015), Venice, Italy.

By descent.

Ex Italian private collection.

HERMINETTE CÉRÉMONIELLE ORNÉE DE TROIS FIGURES ANCESTRALES

Zone côtière du Bas Sépik et du Sépik-Ramu entre Madang et Aitape (les motifs géométriques pourraient renvoyer à l'île de Tumleo), PNG, Mélanésie.

Bois dur, restes de pigments sous une épaisse patine de suie.

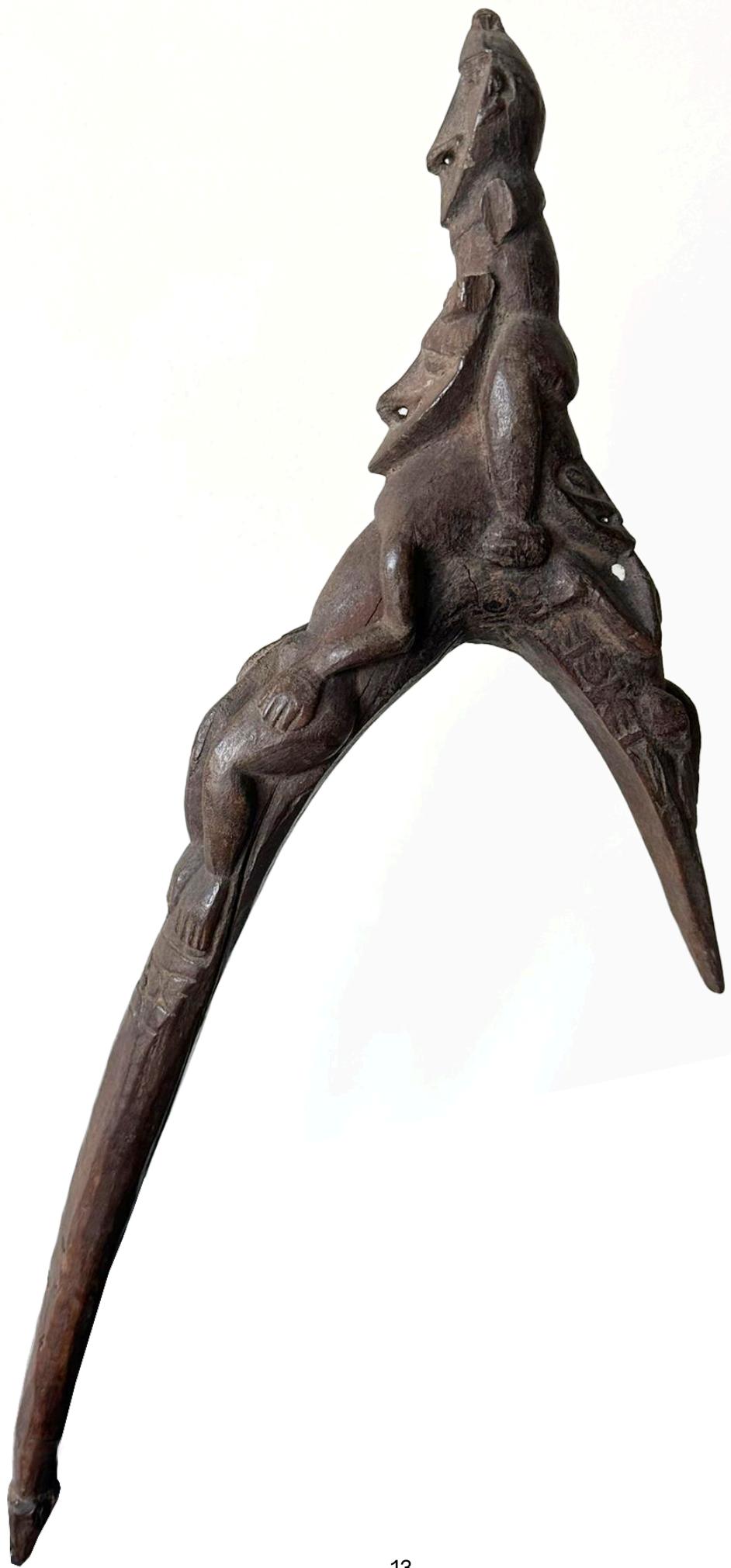
52,2 cm.

XIXe-XXe siècle.

Ex Giancarlo Ligabue (1931-2015), Venise.

Par descendance.

Ex collection privée italienne.





SMALL AMULET IN THE FORM OF A MALE ANCESTOR FIGURE

Lower Sepik or North Coast region, PNG, Melanesia.

Wood with traces of original pigment.
Carved with neolithic tools.

14.1 cm.

Pre-colonial period.

Ex Craig Delora, USA.

Mounted on a signed display base by Kichizô Inagaki (c. 1920/1940).

PETITE AMULETTE EN FORME D'ANCESTRE MASQUE

Région du Bas Sépik ou de la Côte Nord, PNG, Mélanésie.

Bois, traces de pigments.

Sculpté avec des outils néolithiques.

14,1 cm.

Période pré-coloniale.

Ex Craig Delora, États-Unis.

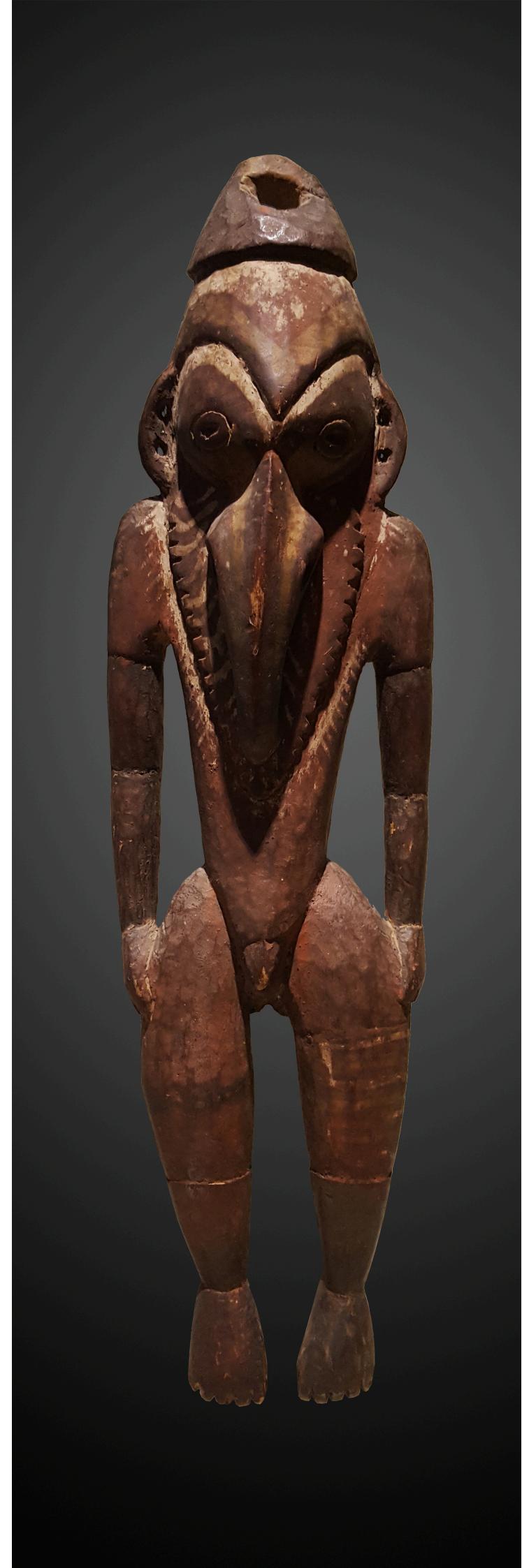
Montée sur un socle en bois signé de Kichizô Inagaki (c. 1920/1940).

**FIGURE POSSIBLY
REPRESENTING A
RECENTLY DECEASED
PERSON**

Ramu River, PNG, Melanesia.
Wood (Alstonia?) and pigments.
55.5 x 14.3 x 9 cm.
19/20th century.
Ex Ludwig Bretschneider, Munich (1909-1987).
Acquired by "Josef Schmidt" (1920-1995),
Munich.
By descent through the family.

**FIGURE REPRÉSENTANT
PEUT-ÊTRE UNE
PERSONNE RÉCEMMENT
DÉCÉDÉE**

Fleuve Ramu, PNG, Mélanésie.
Bois (Alstonia?) et pigments.
55,5 x 14,3 x 9 cm.
XIX/XXe siècle.
Ex Ludwig Bretschneider, Munich (1909-1987).
Acquis par "Josef Schmidt" (1920-1995),
Munich.
Par descendance dans la famille.





MONUMENTAL MALE ANCESTOR SPIRIT FIGURE, OR NGWALL (PART OF A PAIR)

Made by a Wosera artist (Southern Abelam) but used by the men of Numangwa village, Sawos region, Middle Sepik River, PNG, Melanesia.

Wood with red, blue, white and black pigments.

206 x 25 x 28 cm.

Early to mid 20th century.

Field collected by Chris Boylan in the Sawos village of Numangwa.

See similar example in the collection of Patrick Dierickx, Brussels.

FIGURE MONUMENTALE PRÉSENTANT UN ANCÈTRE MASCHILIN, OU NGWALL, (ÉLÉMENT D'UNE PAIRE)

Sculpté par un artiste Wosera (sud de la zone Abelam) et utilisé par les hommes du village de Numangwa, région Sawos, Moyen Sépik, PNG, Mélanésie.

Bois, pigments rouges, bleus, blancs et noirs.

206 x 25 x 28 cm.

Début-milieu du XXe siècle.

Collecté sur le terrain par Chris Boylan dans le village Sawos de Numangwa.

Voir un autre exemple similaire dans la collection de Patrick Dierickx, Bruxelles.







225 cm



206 cm

ANTHROPOMORPHIC GARRA RITUAL OBJECT

Bahinemo People, Hunstein Mountains,
Middle Sepik, PNG, Melanesia.

Hard fibrous wood with original pigments
and a patina of considerable age and use,
carved with neolithic tools.

117.5 cm.

17th/20th century.

Field collected by Wayne Heathcote.

Ex Marcia & John Friede (the JOLIKA
collection), Rye.

Ex Michael Hamson, Palos Verdes.

Ex Dutch private collection, Amsterdam.





OBJET RITUEL GARRA ANTHROPOMORPHE

Peuple Bahinemo, Monts Hunstein, Moyen Sépik, PNG, Mélanésie.

Bois dur, traces de pigments originaux,
belle patine d'âge et d'usage.

Sculpté avec des outils néolithiques.

117,5 cm.

XVIIe-XXe siècle.

Collecté sur le terrain par Wayne Heathcote.

Ex Marcia & John Friede (collection JOLIKA), Rye.

Ex Michael Hamson, Palos Verdes.

Ex collection privée néerlandaise,
Amsterdam.

**LARGE “SWORD-CLUB”
DECORATED WITH A
STYLIZED BIRDHEAD ON THE
POMMEL**

Massim Region, South East PNG, Melanesia.
Wood (Quila) with lime highlights and a fine
patina of age and use.

88.1 cm.

19th century.

Ex W.D. Webster, before 1913.

Bears the white paint Inv. number 13118 and
304 of William Downing Webster (1868-1913),
Bicester, Oxfordshire.

Ex collection Seymour and Alyce Lazar, Palm
Springs.

Ex collection Eugene Manning, New York.



**GRANDE “MASSUE-SABRE”
ORNÉE D’UNE TÊTE D’OISEAU
STYLISSÉE SUR LE POMMEAU**

Région Massim, Sud-Est PNG, Mélanésie.
Bois (Quila), rehauts de chaux, belle patine
d’âge et d’usage.

88,1 cm.

XIXe siècle.

Ex W.D. Webster, avant 1913.

Inscription à la peinture blanche d'un
numéro d'inventaire 13118 et 304 de William
Downing Webster (1868-1913), Bicester,
Oxfordshire.

Ex collection Seymour et Alyce Lazar, Palm
Springs.

Ex collection Eugene Manning, New York.





SPIRIT FIGURE

Singarin Village, Lower Sepik River, PNG,
Melanesia.

Wood with extensive remains of pigments
and a fine, aged patina of wear and use.
Carved with neolithic tools.

70 cm.

Early to mid-19th century pre-colonial
period. A painted inscription on the rear «
Dorf Singarin ».

Sotheby's London, June 21, 1979, Lot 6.

Ex G.H.A. ten Brinke & Frans Dewit, Haarlem.

Ex Galerie Lemaire, Amsterdam.

FIGURE D'ESPRIT

Village de Singarin, Bas Sepik, PNG,
Mélanésie.

Bois avec pigments et sculpté avec des
outils néolithique.

70 cm.

XIXe siècle, époque pré-colonial.

Inscription à la peinture blanche sur le
revers : "Dorf Singarin".

Vente Sotheby's Londres, 21 juin 1979, Lot 6.

Ex G.H.A. ten Brinke & Frans Dewit, Haarlem.

Ex Galerie Lemaire, Amsterdam.



**RARE WAR SPEAR
ADORNED WITH TWO OPEN-
MOUTHED SPIRITS WITH
HIGHLY STYLIZED HEADS**

New Hanover, Bismarck Archipelago, PNG,
Melanesia.

Wood with lime highlights.

238.5 x 3.5 cm.

19th century.

Ex Yann Ferrandin, Paris.

Ex private collection, the Netherlands.



**RARE LANCE DE GUERRE
ORNÉE DE DEUX ESPRITS À
LA TÊTE STYLISÉE ET À LA
GUEULE OUVERTE**

Nouvelle-Hanovre, Archipel de Bismarck,
PNG, Mélanésie.

Bois avec rehauts à la chaux.

238,5 x 3,5 cm.

XIXe siècle.

Ex Yann Ferrandin, Paris.

Ex collection privée, Pays-Bas.



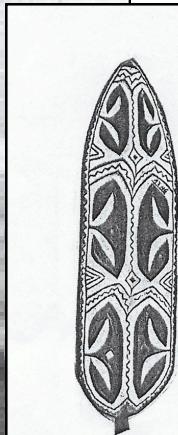
EARLY INITIATES “MAN-ARROW”

Torres Strait, PNG, Melanesia.
Wood, rattan and fiber, traces of pigment ,
fine patina of age & wear.
157.5 cm.
Ex Lolek Holzer, England (No. H2) before
1997.
Ex Galerie Meyer, Paris, acquired in 1998.
Ex private collection, Paris.

ANCIENNE “FLÈCHE HOMME” POUR INITIÉ

Détroit de Torrès, PNG, Mélanésie.
Bois, rotin et fibres, traces de polychromie ,
belle patine d'âge et d'usage.
157,5 cm.
Ex Lolek Holzer, Angleterre (N° H2) avant
1997.
Ex Galerie Meyer, Paris, acquis en 1998.
Ex collection privée, Paris.





17 NG: großes Schild Tarof

Abm.: l 131cm
b 35cm

Beschr.:

Das Schild ist aus weichem Holz hergestellt und mit vegetabilien oder Erdfarben bemalt. Farben: rot, weiß, schwarz.

WAR SHIELD

Mappi Area, Digul River, Indonesian New Guinea, Melanesia.

Painted Wood.

131 x 35 cm.

Field collected by Paul Hunger circa 1951/1953.

Ex collection Paul Hunger, Chur (N° 17 of his inventory list).

BOUCLIER DE GUERRE

Région Mappi, rivière Digul, Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.

Bois peint.

131 x 35 cm.

Collecté sur le terrain par Paul Hunger vers 1951/1953.

Ex collection Paul Hunger, Chur (N° 17 de sa liste d'inventaire).

IMPORTANT CEREMONIAL FOOD DISH

(Possibly) Big Bay, Northwest of Santo Island, Vanuatu, Melanesia.

Hardwood with a superb patina of age and use.

Carved with neolithic tools.

63 cm.

19th century or earlier.

Collected in the field by Lieutenant Paul Pénot (1869–1956), officer of the French Navy in 1891 and 1892 during the colonization campaign aboard the ship La Saône, sailing from Sydney to New Caledonia, the Loyalty Islands, Fiji and the New Hebrides (today Vanuatu).

Ex collection Paul Pénot

By descent.

Ex private collection, the Netherlands.

IMPORTANT PLAT À NOURRITURE CÉRÉMONIEL

(Possiblement) Big Bay, Nord-Ouest de l'Île Santo, Vanuatu, Mélanésie.

Bois dur avec une superbe patine d'âge et d'usage.

Sculpté avec des outils néolithiques.

63 cm.

XIXe siècle ou antérieur.

Collecté sur le terrain par le Lieutenant Paul Pénot (1869–1956), officier de la Marine française en 1891 et 1892 lors de la campagne de colonisation à bord du navire La Saône, navigant de Sydney jusqu'en Nouvelle-Calédonie, les îles Loyauté, Fidji et les Nouvelles-Hébrides (aujourd'hui le Vanuatu).

Ex collection Paul Pénot

Par descendance.

Ex collection privée, Pays Bas.





APOUEMA MASK

Kanak people. New Caledonia. Melanesia.

Hardwood (houp?) blackened with bancoul nuts and enhanced with lime, dark patina of age and use.

36 x 11 x 15.5 cm.

19th century.

Old label : "Masque de Calédonie".

Ex private collection, Var, France.

MASQUE APOUEMA

Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie. Mélanésie.

Bois dur (houp?), noirci aux noix de bancoul et rehaussé à la chaux avec belle patine foncée d'âge et d'utilisation.

36 x 11 x 15,5 cm.

XIXe siècle.

Ancienne étiquette : « Masque de Calédonie ».

Ex private collection, Var, France.





HEI TIKI OF TYPE I

Maori, New Zealand, Polynesia.
Nephrite with a very beautiful patina of
wear and age.
10.5 cm. 120 g.
Period Te Puawaitanga ("flowering
era", 1500-1800 AD).
Ex Fells Point, Baltimore, Maryland, USA.

HEI TIKI DU TYPE I

Maori, Nouvelle-Zélande, Polynésie.
Néphrite avec une très belle patine
d'usure et d'âge.
10,5 cm. 120 g.
Période classique Te Puawaitanga
(1500-1800 ap. J.-C.).
Ex Fells Point, Baltimore, Maryland, USA.



OIL LAMP

Inuarfissuaq Kangerlua/Marshall Bay,
Northwest Greenland.

Copper with its natural oxidized patina.

58 x 29 x 5 cm.

Late 19th/early 20th century.

There are two labels in Danish: one indicates that the lamp is from Innarfissa or Innar Fissar (misspelled Inuarfissuaq); the other indicates that it is made of copper from the sheath of the ship "Perrys" (misspelled "Peary" or perhaps "Parry").

Ex Lars Soelberg, Denmark.

LAMPE À HUILE

Inuarfissuaq Kangerlua/Marshall Bay, nord-ouest du Groenland.

Cuivre à la patine oxydée naturelle.

58 x 29 x 5 cm.

Fin XIXe-début à mi-XXe siècle.

Une étiquette en danois indique que la lampe provient d'Innarfissa ou d'Innar Fissar (orthographe erronée d'Inuarfissuaq). La seconde indique qu'elle a été fabriquée à partir d'une plaque de la coque du navire « Perrys » (orthographe erronée de « Peary » ou peut-être « Parry »).

Ex Lars Soelberg, Danemark.



MINIATURE EFFIGY OF A HORSE

Plains Indians, Midwestern States, USA
Slate with a fine patina of wear and age.
3 x 1 x 0.8 cm.
19th century or earlier.
Ex Roger Crabtree, Oklahoma City, Oklahoma, USA.
Ex Ed Lavino, Jackson Hole, Wyoming, USA (bought in 1998).
Ex Mark Blackburn, Santa Fe.
Ex Eugene Manning, New York, USA.

EFFIGIE MINIATURE DE CHEVAL

Indiens des Plaines, Midwest, USA
Ardoise avec une belle patine d'usure et d'âge.
3 x 1 x 0.8 cm.
XIXe siècle ou avant.
Ex Roger Crabtree, Oklahoma City, Oklahoma, États-Unis.
Ex Ed Lavino, Jackson Hole, Wyoming, États-Unis (acheté en 1998).
Ex Mark Blackburn, Santa Fe.
Ex Eugene Manning, New York, États-Unis.

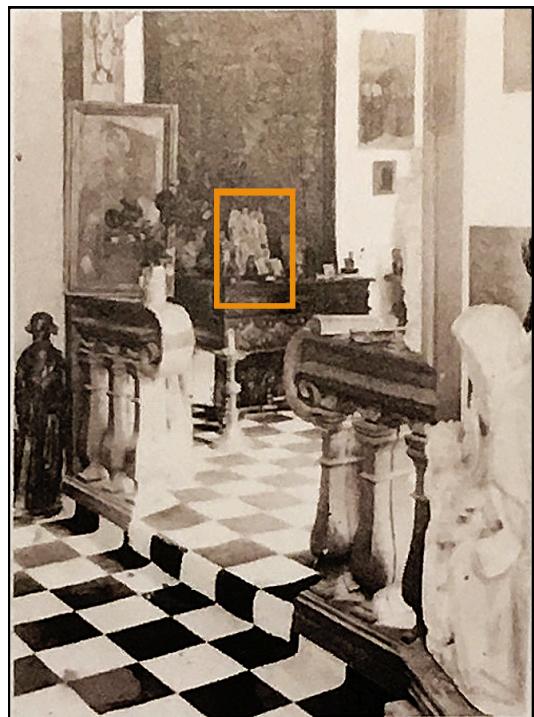


HEAD OF MACE OR SCEPTER

Hopewell Culture/Mound-builders,
Midwest, USA.
Dark and dense ribbed slate with
a fine patina of wear and age.
9.5 x 10.3 x 6.5 cm.
Circa 100 B.C.-400 A.D.
Ex Guy & Regine Dulong, Paris.

TÊTE DE MASSE OU SCEPTRE

Culture Hopewell/Mound-builders, États
du Midwest, États-Unis.
Ardoise dense avec une belle patine
d'âge et d'usage.
9,5 x 10,3 x 6,5 cm.
Vers 100 av. J.-C.-400 ap. J.-C.
Ex Guy & Regine Dulong, Paris.



ASSUMPTION OF THE VIRGIN

Nottingham, Great Britain.

Alabaster, original pigments.

41 x 27 x 6 cm.

15th century.

Ex Bergevin (1859-1940), antique dealer in Avranches then by descent to his son, the painter Albert Bergevin (1887-1974), Avranches.

Ex Philippe Dodier & Laurent Dodier, Avranches.

Publications :

- Béranger-Menand, Brigitte: La Statuaire Médiévale en Normandie Occidentale, Conseil général de la Manche, 2004, Tome I, page 118.

Expositions :

- Trésors du Moyen Age, Scriptorial d'Avranches, April 29 - August 20, 2017.
- Idoles - Coco Fronsac, Abbaye de Cluny, Le Farinier, May 30, July 28, 2019.

ASSOMPTION DE LA VIERGE

Nottingham, Grande-Bretagne.

Albâtre, pigments d'origine.

41 x 27 x 6 cm.

XVème siècle.

Ex Bergevin, antiquaire à Avranches (1859-1940), puis par descendance, son fils, le peintre Albert Bergevin (1887-1974), Avranches.

Ex Philippe Dodier & Laurent Dodier, Avranches.

Publications :

- Béranger-Menand, Brigitte : La Statuaire Médiévale en Normandie Occidentale, Conseil général de la Manche, 2004, Tome I. page 118.

Expositions :

- Trésors du Moyen Age. Scriptorial d'Avranches, 29 avril - 20 août 2017.
- Idoles - Coco Fronsac. Abbaye de Cluny, Le Farinier, 30 Mai - 28 Juillet 2019.





**TRIBAL
MODERN
CONTEMPORARY**

**10.06 - 16.06
2024
BASEL
SWITZERLAND**



GALERIE MEYER - OCEANIC & ARCTIC ART

in collaboration with

SIMON STUDER ART

&

BERNEY FINE ARTS

10.06 - 16.06 - 2024

Berney Fine Arts
AndlauerHof - Münsterplatz 17
Basel 4051 Switzerland



Galerie Meyer - Oceanic & Arctic Art
17 Rue des Beaux-Arts Paris 75006 France
[ajpmeyer@gmail.com](mailto:ajmpmeyer@gmail.com) www.meyeroceanic.art

