

ANGELA BERNEY

FINE ARTS

Cross Collecting NOW !

une manière intuitive et expansive de collectionner l'art avec passion et considération.

Anthony JP Meyer Oceanic & Arctic Art (Paris) et Simon Studer Art (Genève) exposent chez Angela Berney Fine Arts au 17 Münsterplatz à Bâle.

« une expérience inspirante dans un cadre exceptionnel au cœur de la ville de Bâle ! »

Pour sa septième édition, Modern & Tribal Masters – une exposition éphémère aujourd'hui intitulée **Cross Collecting NOW !**, se tiendra dans les magnifiques salles d'Angela Berney Fine Arts à la Münsterplatz de Bâle. Cet événement annuel, concomitant avec ART BASEL, réunit des œuvres d'art majeures de la scène classique moderne et contemporaine de l'Occident avec des chefs-d'œuvre d'art premier d'Océanie, d'Afrique et du Cercle Arctique.

L'art occidental a un lien esthétique et moral avec les arts non occidentaux, et il a intégré l'art de ces terres et cultures lointaines directement dans les fondements de l'art des XXe et XXIe siècles – ils sont maintenant inséparables !

Dans cette exposition temporaire d'une semaine, les galeries exposeront de superbes œuvres d'artistes célèbres tels qu'Alexander Calder, Anish Kapoor, Joan Miro, Kenneth Noland, Antonio Saura, Louis Soutter ou encore Frank Stella côte à côte, et en dialogue, avec des chefs d'œuvres d'art premier comme un magnifique *Hei Tiki* en jade vert de la culture maorie de la Nouvelle-Zélande, un masque *Mwei* en bois superbement sculpté représentant un ancêtre masculin de la rivière Sepik de la Papouasie-Nouvelle-Guinée, une remarquable paire de lunettes de soleil des peuplades anciens d'Alaska, ou une rare effigie zoomorphe en basalte du culte archaïque Akwanshi/Atal des Ekom, au Nigeria.

La création de mouvements artistiques radicaux et nouveaux dans l'art occidental date du début du XXème siècle et a été souvent causée par l'interconnexion évidente entre les arts premiers et les artistes, les collectionneurs et les marchands en Europe et les Amériques. L'art premier est devenu une source d'inspiration instantanée et constante et est maintenant considéré comme l'une des rencontres et influences les plus essentielles et les plus marquantes menant à l'art d'aujourd'hui.

Depuis les premiers jours où Pablo Picasso, Henri Matisse, André Derain et Maurice de Vlaminck ont introduit l'art premier dans le monde occidental, nous n'avons jamais regardé en arrière...

Cette pratique existe depuis l'Antiquité :

“Cross Collecting” ou la “Collection Croisée” semble nouvelle dans notre approche de l'assemblage et de l'exposition d'art. Mais seuls quelques collectionneurs vivent avec l'art, les objets et les meubles relatifs à une seule période. L'art premier et les verreries des années trente pourraient être exposés sur une table de design contemporain avec des peintures modernes à proximité.

En fait, et en regardant en arrière dans l'histoire de la collection, le mélange des styles n'est pas aussi inhabituel qu'il semble à première vue : des riches romains ont montré des objets, du statuaire et des styles des périodes précédentes avec des œuvres contemporaines. Les princesses et princes de la Renaissance ne limitaient pas leurs goûts sophistiqués à l'art de leur siècle et leurs collections comprenaient de nombreux objets de l'époque hellénistique et romaine.

Dans les siècles qui ont suivi, le même intérêt a persisté dans les milieux culturels et fortunés. L'évolution du goût et de la science a créé le « Cabinet de curiosités » ou Wunderkammer (Cabinet des merveilles), mêlant pierres rares, objets d'art, animaux et oiseaux taxidermisés, arts premiers, livres exquis, manuscrits médiévaux et peintures dans une seule salle d'étude. Ce n'est qu'au XIXe siècle que nous avons séparé la science de l'art, en classant les périodes et les styles pour des raisons éducatives. C'était le temps de la création de nos musées d'histoire naturelle avec des départements distincts en géologie, zoologie et anthropologie. Des galeries d'art anciennes et modernes ont été ouvertes, l'histoire de l'art et la connaissance ont prospéré. Les collectionneurs du XXe siècle ont suivi la tendance et acheté des œuvres d'art dans toutes les catégories. Les catalogues de

ANGELA BERNEY

FINE ARTS

vente aux enchères reflétaient ces choix dans leurs ventes : Tableaux anciens, Art moderne et contemporain.

Aujourd'hui "Cross Collecting" est de retour : des musées comme le Musée de la Chasse et de la Nature à Paris invitent les artistes contemporains à exposer leur art en dialogue avec les objets spécialisés de leurs collections permanentes, le Louvre à Paris a invité le célèbre artiste israélien Michal Rovner en 2015 à projeter ses vidéos sur des objets anciens, les foires d'art comme « Frieze Masters » à Londres sont un bon exemple de cette tendance où les stands mélangent des objets d'arts anciens et premiers, ainsi que des vieux maîtres avec les plus récents.

Axel Vervoordt, le célèbre marchand d'art et décorateur depuis les années 1980, a été un pionnier dans la présentation d'exemples extraordinaires d'arts asiatiques en relation avec l'art occidental minimal dans le palais vénitien de Mariano Fortuny offrant une expérience artistique qui était inédite à l'époque.

L'expansion du marché de l'art dans des milieux moins traditionnellement impliqués dans la collecte d'œuvres d'art, comme les « investisseurs » financiers, pourrait également avoir poussé la tendance à l'achat "croisé" : « La collecte croisée contemporaine reflète également les croisements croissants entre le monde financier et le marché de l'art, la création d'une collection d'art mixte reflétant le portefeuille de *hedge funds* : lorsqu'un secteur est en sous-performance, d'autres ont tendance à exceller. » (Le Dr David Bellingham est directeur du programme de maîtrise en commerce de l'art à l'Institut d'art de Sotheby. Il est titulaire d'un doctorat de l'Université de Manchester pour sa thèse sur les aspects culturels et socio-économiques des scènes symptomiques dans la peinture murale romaine ancienne)

Notre conclusion sur l'intérêt de la collecte croisée :

Réunir des œuvres d'art de différentes époques, trouver des correspondances esthétiques, historiques et intuitives, ainsi que des oppositions, peut améliorer la réflexion sur divers sujets tels que la diversité, la beauté, le passage du temps et la curiosité. **Cross Collecting NOW !** reflète en effet la philosophie et le génie de nos générations passées et présentes qui ont triomphé au-delà des temps.

Cross Collecting NOW !

Lieu :

Angela Berney Fine Arts

Andlauerhof

17 Muensterplatz, Bâle 4051

Suisse

Dates : 12 - 18 juin, 2023

Heures d'ouverture : lundi : 13h - 19h / mardi - dimanche : 9h30-19h

Vernissage : lundi 12 juin (13h - 19h)

Contacts :

Angela Berney : + 41 79 542 46 13 - berney@berney-finearts.ch

www.berney-finearts.ch

Anthony JP Meyer : + 33 680 10 80 22 - ajpmeyer@gmail.com

www.meyeroceanic.art

Simon Studer : + 41 79 218 99 59 - simon.studer@simonstuderart.ch

www.simonstuderart.ch

ANGELA BERNEY

FINE ARTS



Cross
Collecting
NOW!

Tribal,
Modern &
Contemporary

12th - 18th June, 2023
9.30am to 7pm

GALERIE MEYER
OCEANIC & ARCTIC ART



SIMON
STUDER ART

ANGELA BERNEY
FINE ARTS

ANGELA BERNEY

FINE ARTS



Alexander Calder, 1945, *Yellow Bottle* (Stabile Mobile), @Simon Studer Art, Geneva.

ANGELA BERNEY

FINE ARTS



Frank Stella, 1959, *Scramble: Descending Orange Values* @Simon Studer Art, Geneva.

ANGELA BERNEY

FINE ARTS



Louis Soutter, 1937/1942, *Jeune* @Simon Studer Art, Geneva.

ANGELA BERNEY

FINE ARTS



Hei Tiki, Maori, Nouvelle Zélande, Néphrite, 1500 – 1800, 10,5 cm.
@Galerie Meyer - Oceanic & Arctic Art, Paris.

ANGELA BERNEY

FINE ARTS



Masque Mwei, Fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée, bois & coquillages, 50 x 15,5 x 8 cm, 19^e/20^e siècle.
@Galerie Meyer - Oceanic & Arctic Art, Paris.

ANGELA BERNEY

FINE ARTS



Lunettes de neige, Côte Ouest Alaska ou Nord Canada, culture Thulé, 19^e/20^e siècle, bois, 18,7 cm. @Galerie Meyer - Oceanic & Arctic Art, Paris.

ANGELA BERNEY

FINE ARTS



Effigie zoomorphe, Ekom, Nigeria, Basalte, 15^e/19^e siècle, 28 x 11.5 x 8.5 cm.
@Galerie Meyer - Oceanic & Arctic Art, Paris.