

PSY CHO TRO PES

01.06.23

15.07.23

INTERFERENCES RITUELLES
ET ARTISTIQUES

COMMISSARIAT D'EXPOSITION
MAEL REVAILLOT



IESA
arts&culture



GALERIE MEYER
OCEANIC & ARCTIC ART
17 RUE DES BEAUX-ARTS, 75006 PARIS

PSYCHOTROPES **interférences rituelles et artistiques**

01.06.23 / 15.07.23

Commissaire d'exposition : Mael Revaillet
Galerie Meyer Oceanic & Arctic Art, 17 Rue des Beaux-Arts, Paris

En constante recherche d'une distorsion de l'état de sa propre conscience, l'espèce humaine, a depuis les premiers chants, usé de certains produits psychoactifs. La correspondance entre la vision réelle, le tactile et l'interprétation sensorielle se confond alors, et laisse place à un épisode immersif où l'image devient insaisissable et unique.

Considérant les limites d'une description graphique de leurs expériences sous influence, les artistes, afin de donner à ressentir cette autre perception du monde, recourent à des dispositifs ne s'appuyant pas seulement sur la vision, mais mobilisant d'autres sens synesthésiques.

Dans les sociétés chamanistes (également dites « premières »), les psychotropes hallucinogènes sont considérés comme des véhicules chimiques permettant l'accès au « monde des esprits ou des ancêtres » ; leur ingestion exige une préparation codifiée couplée à une intention initiatique. Derrière les « psychotropes chamanistes », donc, toute une dimension mythologique, rituelle, sociale.

Ces substances-là ont une place spécifique dans ces cultures, alors que dans nos sociétés de consommation, elles ne se réfèrent à aucune pratique pourvue d'une signification partagée par l'ensemble de la communauté.

Elle peut être en revanche, aujourd'hui, évoquée dans la création artistique. L'espace d'exposition reçoit dans le début de son parcours, une vingtaine d'œuvres d'art premier anciennes du Pacifique, plus particulièrement mélanésiennes.

Spatule à chaux, coupe à kava et effigie d'ancêtre, viennent alimenter sous le prisme ethnologique, une exposition traitée sous un regard en grande partie botanique (Bétel, Kava, DMT, Salvia Divinorum). En résonance à cela, 3 artistes émergent(e)s, Anaïs Penot, Antonin Renard et Kelit Raynaud évoquent cette interférence dans des œuvres de commande inédites, à l'aide de mediums différents.

L'exposition PSYCHOTROPES, visible en juin 2023 à la galerie Meyer Oceanic & Arctic Art, Paris 6^e, érige des liens entre la consommation de produits psychoactifs jusqu'à la dimension hallucinogène chez les populations ancestrales de Mélanésie, plus particulièrement néo-guinéenne, et l'évocation de ces effets. Elle tente de représenter une conceptualisation matérielle, et cognitive de l'interférence provoquée d'un état devenant alors paradoxal, où perception du réel et rêves s'entremêlent.

***Cette exposition n'est pas une invitation à la consommation de produits psychotropes. Elle s'intéresse uniquement à la compréhension de ses effets et de son rôle dans la création chez certaines cultures du Pacifique ainsi que la scène artistique contemporaine.**



RENARD Antonin
Dessin Botanique, encre sur papier, œuvre inédite,
2023.

@anton1renard

©Antonin Renard



Une spatule en forme de faux « clapper » avec une représentation masculine. Une crête perforée s'étend entre les yeux et la bouche. Les crochets présentent un motif semblable à celui du visage sculpté sur la tête de la plupart des « clapper ».

Région Massim, Sud-Est de la Papouasie
Nouvelle-Guinée, Mélanésie.

Bois d'ébène avec rehauts de chaux.

24,1 cm.

19e siècle.

©Galerie Meyer Oceanic & Arctic Art

IESA
arts & culture



PSY

01.06.23

15.07.23

CHO

COMMISSARIAT D'EXPOSITION
MAEL REVAILLOT

TRO

PES

INTERFERENCES RITUELLES
ET ARTISTIQUES



IESA
arts & culture



GALERIE MEYER
OCEANIC & ARCTIC ART
17 RUE DES BEAUX-ARTS, 75006 PARIS