

MANA dans l'Oeuvre, la Puissance

Table Ronde - Round Table

Guy FERRER & Jeanette ZWINGENBERGER



Judi 2 mars 2023

19h - 21h

Galerie Meyer - Oceanic & Arctic Art - 17 rue des Beaux-Arts, Paris 75006

Inscription : gisele.meyeroceanic@gmail.com / + 33 143 54 84 74



Guy FERRER

Artiste, peintre et sculpteur, Guy FERRER a développé une carrière internationale marquée par des expositions dans de nombreuses galeries et a reçu plusieurs commandes du gouvernement Français, des villes et d'importantes entreprises.

Son travail convoque textures, pigments, collages, graphiques, fragments, objets trouvés et mélanges de terre, de cendres ou de goudron sur toile ou papier.

Pour ses sculptures, Guy FERRER a toujours privilégié le bronze, matériau classique que le temps patine et sublime. Chaque œuvre sollicite autant le toucher que la vue.

Jeanette Zwingenberger (PhD)

Historienne de l'art et commissaire d'exposition internationale, elle enseigne actuellement à Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Membre de l'AICA, <https://www.archivesdelacritique.dart.org/auteur/zwingenberger-jeanette>

La relation des arts premiers avec l'art contemporain a été au centre d'expositions dont elle a été co-commissaire : *Tous Cannibales*, maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 2011. *Me Collectors Room*, Thomas Olbricht, Berlin, 2011. *Une image peut en cacher une autre: Arcimboldo, Dali, Raetz*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 2009.

MANA

Dans le Pacifique le *mana* est un des fondements des croyances polynésiennes. De qualité spirituelle et d'origine surnaturelle, c'est une force sacrée et impersonnelle. C'est une aura intangible, comme un champ de force, toujours présente et reconnue par tous.

L'acquisition du *mana* n'est pas limitée aux individus. Toutes choses, qu'elles soient humaines, animales, végétales, géographiques et même inanimées, peuvent posséder et transmettre du *mana*. Pouvant être transmis également à des œuvres d'art peintes ou sculptées, par l'artiste qui les crée ou le propriétaire qui les possède ou les utilise, le *mana* transcende les époques et les frontières.

Et c'est dans cette optique que la galerie Meyer expose des œuvres de Guy FERRER. Porteuses de *mana*, ses peintures et sculptures sont présentées en relation avec des œuvres anciennes des peuples océaniques et arctiques.

Nous vous invitons à rencontrer l'artiste Guy FERRER en dialogue avec Jeanette ZWINGENBERGER pour réfléchir ensemble sur la puissance énigmatique de l'Art.



MANA in the Art work, the Power

MANA

In the Pacific, *mana* is above all one of the foundations of the Polynesian belief system. Of spiritual quality and supernatural origin, it is a sacred and impersonal force. It is an intangible aura, like a force field, always present and recognized by all.

As a source of protection and connection, *mana* generates an interdependent relationship with its owners. The acquisition of *mana* is not limited to individuals. All things, whether human, animal, plant, geographical or even inanimate objects, can possess and transmit *mana*. It can also be transmitted to painted or sculpted work of art by the artist who produces or the owner who owns or uses it. *Mana* transcends eras and borders.

It is within this framework that Galerie Meyer exhibits the work of Guy FERRER. Filled with *mana*, his paintings and sculptures are presented in relation to early works of the Oceanic & Arctic peoples.

We invite you to meet the artist Guy FERRER in dialogue with Jeanette ZWINGENBERGER to reflect together on the enigmatic power of Art.

MANA dans l'Oeuvre, la Puissance

