



MANA – dans l’Oeuvre, la Puissance

MANA ou manna a des racines hébraïques: מָן, romaines: m̄an, grecques: μάννα et arabes: المَنَّان. C’est le reflet de la Puissance dans toutes les cultures du monde. Dans la Bible, la manne (ou «maná») est identifiée comme une substance comestible offerte par Dieu qui assure la survie des Hébreux dans le désert. Les cultures lusophones appellent «mana» la soeur ou la personne sur qui ils peuvent toujours compter - avec ou sans lien familial.

Dans le Pacifique le *mana* est surtout un des fondements des croyances polynésiennes. De qualité spirituelle et d’origine surnaturelle, c’est une force sacrée et impersonnelle. Avoir du mana implique le pouvoir, le prestige, l’influence, l’autorité, le charisme et le respect. C’est une aura intangible, comme un champ de force, toujours présente et reconnue par tous.

Source de protection et de connexion, le *mana* génère une relation d’interdépendance avec ses possesseurs. Cette Puissance, peut-être augmentée tout autant que perdue et les épreuves cérémonielles de récupération sont souvent désagréable.

L’acquisition du *mana* n’est pas limitée aux individus. Toutes choses, qu’elles soient humaines, animales, végétales, géographiques et même inanimées, peuvent posséder et transmettre du *mana*.

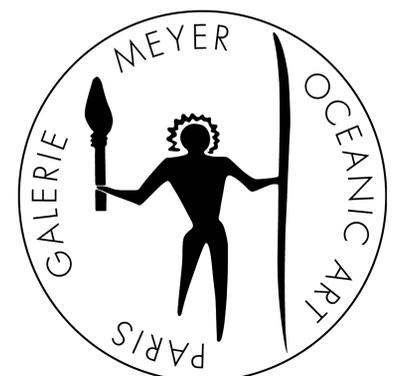
Pouvant être transmis également à des œuvres d’art peintes ou sculptées, par l’artiste qui les crée ou le propriétaire qui les possède ou les utilise, le *mana* transcende les époques et les frontières.

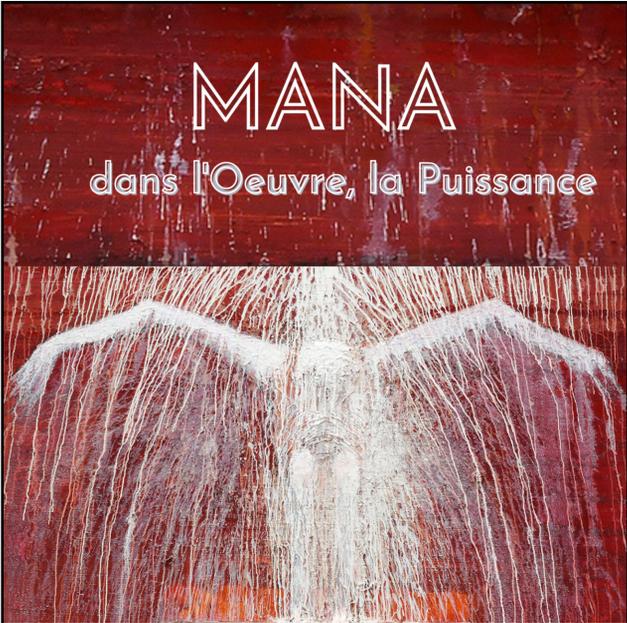
L’exposition « **MANA – dans l’œuvre, la Puissance** » est composée d’un ensemble d’objets d’art premier océaniques et arctiques, et d’une sélection du travail du peintre et sculpteur contemporain Guy FERRER.

Artiste-voyageur qui invoque le *mana* comme une expression de force et de sens, offrant des formes à la frontière de l’abstraction et de la figuration, Guy FERRER mène la quête d’un savoir supérieur.

Les œuvres de FERRER sont l’expression visible de cette recherche de spiritualité. Elles ouvrent des fenêtres au-delà de leur force esthétique, incitant l’amateur à sortir de son enveloppe et à creuser plus profondément ses sensations.

À la Galerie Meyer, Guy FERRER dévoile la confirmation de ce lien mystérieux que les artistes de tous les temps et de tous les lieux entretiennent avec l’existence intangible de l’aura. Cette force souvent diaphane, que certains appellent *mana*, pourrait être la Source de Tout.





MANA
dans l'Oeuvre, la Puissance

L'expert Anthony JP Meyer & l'artiste Guy Ferrer
vous invitent à l'exposition

MANA
dans l'Oeuvre, la Puissance

Du 2 février au 25 mars 2023
Preview : 01/02/2023 - 15h-18h

Vernissage
Jeudi 02/02/2023 : 17h - 21h

Table ronde avec Guy FERRER & invités : 2 Mars - 19h
Pour plus d'information: gisele.meyeroceanic@gmail.com - (+33) 1 43 54 85 74

 **Galerie Meyer - 17 Rue des Beaux-Arts - 75006 - Paris**
www.meyeroceanic.art
Du mardi au vendredi : de 11h à 13h et de 14h30 à 18h
Samedi jusqu'à 19h & plus de disponibilité sur rendez-vous



Guy FERRER

Né en 1955 en Algérie Française, d'origine italienne et catalane, Guy FERRER a travaillé dans de nombreux pays étrangers en créant des studios temporaires à Paris, Los Angeles, New York, Caracas, Lima, Johannesburg, Pékin.

Depuis les années 1980, il a développé une carrière internationale marquée par des expositions de peinture et de sculpture dans de nombreuses galeries et a reçu plusieurs commandes du gouvernement Français, des villes et d'importantes entreprises.

Son travail convoque textures, pigments, collages, graphiques, fragments, objets trouvés et mélanges de terre, de cendres ou de goudron sur toile ou papier. Toutes ses sculptures sont des moulages en bronze. Chaque œuvre parle autant du toucher que de la vue, et moins de la main que du corps dans son ensemble.

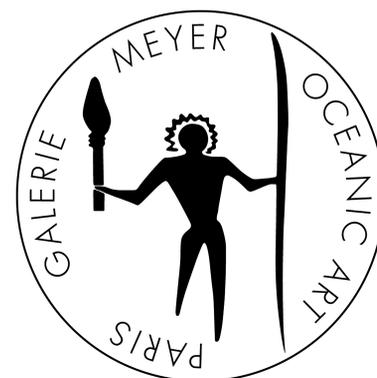
En tant qu'artiste entièrement autodidacte, FERRER étend également ses œuvres matérielles à l'exploration de l'écriture et de l'architecture. Il propose diverses perspectives et, en tant que citoyen du monde, est très préoccupé par la variété et la mobilité de l'être humain. Passionné de spiritualités, il offre sa vision sensible et poétique de l'humanité face à son destin paradoxal : selon l'artiste, l'humanité est à la fois lumière et boue, et le chemin de la vie en est l'initiation fondamentale.

Pratiquer son art donne à FERRER les possibilités d'explorer le monde et d'en tirer des leçons, étape par étape, ainsi le monde devient son laboratoire expérimental.

Pour plus d'informations sur Guy FERRER: <https://www.guyferrer.com/>

Prochaines expositions :

- Galerie Meyer - 17 rue des Beaux-Arts -75006 - Paris
« MANA – dans l'Artwork, le Power »
02 février au 01 avril 2023
- Everard Read Gallery à Leeu Estates, Franschhoek, Afrique du Sud
« Rituels »
11 février au 5 mars 2023





MANA – in the Artwork, the Power

MANA or manna has Hebrew: מן, Roman: mān, Greek: μάννα and Arabic: من roots. It is the reflection of Power in all cultures of the world. In the Bible, «maná» is identified as an edible substance offered by God that ensures the survival of the Israelites in the desert. Lusophone cultures call «mana» the sister or person on whom they can always rely - with or without a family connection.

In the Pacific, *mana* is above all one of the foundations of the Polynesian belief system. Of spiritual quality and supernatural origin, it is a sacred and impersonal force. Having mana implies power, prestige, influence, authority, charisma, and respect. It is an intangible aura, like a force field, always present and recognized by all.

As a source of protection and connection, *mana* generates an interdependent relationship with its owners. This Power can be increased as well as lost and the ceremonial trials of recovery are often unpleasant.

The acquisition of *mana* is not limited to individuals. All things, whether human, animal, plant, geographical or even inanimate objects, can possess and transmit *mana*.

It can also be transmitted to painted or sculpted work of art by the artist who produces or the owner who owns or uses it. *Mana* transcends eras and borders.

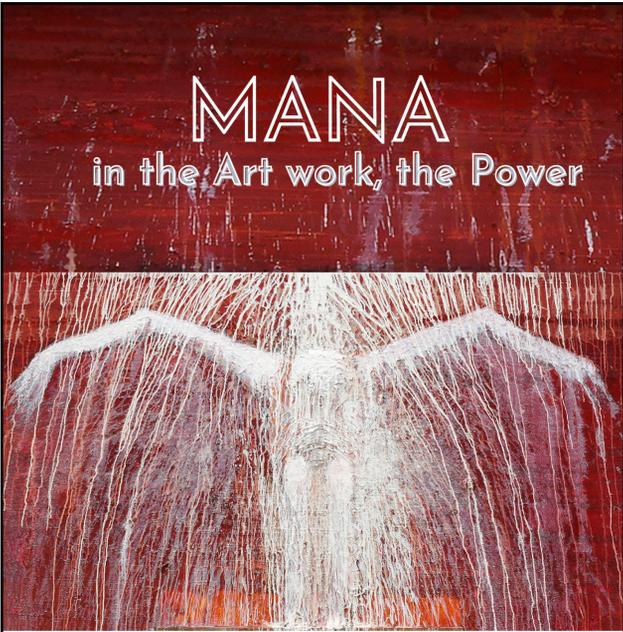
The exhibition “**MANA – in the Art work, the Power**” is composed of a collection of tribal Oceanian and Arctic art objects and a selection of the work by the contemporary painter and sculptor Guy FERRER.

The artist and traveller invokes *mana* as an expression of strength and meaning, offering imagery at the frontier of abstraction and figuration, Guy FERRER leads the quest for superior knowledge.

FERRER’s works are the visible expression of this search for spirituality. They open windows, beyond their aesthetic strength, prompting the viewer to come out of his/hers envelope and dig deeper into his/hers sensations.

At Galerie Meyer, Guy FERRER unveils confirmation of the mysterious link that artists of all times and places maintain with the intangible. This often diaphanous aura, which some call *mana*, could be the Source of Everything.





The Expert Anthony JP Meyer & The Artist Guy Ferrer
invite you to the exhibition

MANA
in the Art work, the Power

February 2nd to March 25th, 2023
Preview 01/02/2023 : 3 - 6 pm

Opening
Thursday 02/02/2023 : 5 - 9pm

Round table with Guy FERRER & guests: March 2nd - 7pm
For more information: gisele.meyeroceanic@gmail.com - (+33) 1 43 54 85 74

Galerie Meyer - 17 Rue des Beaux-Arts - 75006 - Paris
www.meyeroceanic.art
Tuesday to Friday : from 11am to 1pm and from 2.30pm to 6pm
Saturday until 7pm & more availability by appointment



Guy FERRER

Born in 1955 in French Algeria, of Italian and Catalan descent, Guy FERRER has worked in many foreign countries creating temporary studios in Paris, Los Angeles, New York, Caracas, Lima, Johannesburg, Beijing.

Since the 1980s, he has developed an international career highlighted by painting and sculpture exhibitions in numerous galleries and received several commissions from the French government, cities and important companies.

His work summons textures, pigments, collages, graphics, fragments, found objects and mixtures of earth, ashes or tar on canvas or paper. All his sculptures are bronze castings. Each work speaks as much of touch as of sight, and less of the hand than of the body as a whole.

As a fully self-taught artist, FERRER also extends his material artworks to explore writing and architecture. He proposes diverse perspectives and as a Citizen of the world, is highly concerned with the variety and mobility of the human being. Passionate about spiritualities, he offers his sensitive and poetic vision of humanity facing its paradoxical destiny: according to the artist, humanity is both of light and mud, and one's pathway through life is the fundamental initiation.

Practicing his art gives FERRER the possibilities to explore the world and learn from it, step by step, thus the world becomes his experimental laboratory.

For more information's about Guy FERRER: <https://www.guyferrer.com/>

Next exhibitions:

Galerie Meyer - 17 rue des Beaux-Arts -75006 - Paris
« MANA – in the Artwork, the Power »
February 02 to April 01, 2023

Everard Read Gallery at Leeu Estates, Franschhoek, South Africa
« Rituals »
February 11 to March 5, 2023

