

BE BIARRITZ ENCHÈRES

CARAYOL & ASSOCIÉS



Vente aux Enchères
21 octobre à 14h30

Auction
21 October at 2:30 pm

Laurent Dodier
Anthony JP Meyer
Experts

6 allée de l'aéropostale 64200 Biarritz 05 59 24 21 88 - biarritzencheres.com



Lot 191

FIGURE DE RELIQUAIRE OBAMBA

Gabon, région de l'haut Ogooué, peuple Kota.

Fin XIX^e.

Epaisse âme de bois plaquée de feuilles et de lamelles de cuivre et de laiton décorées. L'œil droit a été anciennement remplacé, par un membre de la famille du vendeur, avec un bouton en laiton, de vareuse militaire provenant probablement du 4e Regiment des Zouaves de l'Armée d'Afrique. L'œil gauche original est composé d'un cône de cuivre maintenu par un "clou" de fer au centre.

H. : 52,5 cm.

La face concave, est divisée en quatre quartiers de cuivre ornés de lamelles horizontales. Sur les deux bandes de laiton se croisant au milieu du visage sont agrafés deux yeux ronds différents, l'un en cuivre, l'autre en laiton. Le nez, est triangulaire. Absence de bouche. Ce reliquaire est coiffé d'un croissant de forme classique. Les coiffes latérales sont courbes et les pendants qui y sont accrochés sont obliques et de forme cylindrique, le cou est décoré. Le bois de la base est très patiné. Au revers, un motif en losange est sculpté en relief. Quelques usures et manques liés à l'ancienneté et l'usage.

La dévotion aux reliques des morts est l'une des caractéristiques des religions de nombreux peuples du Gabon. Les ancêtres sont rendus encore plus présents lorsque leurs ossements sont précieusement conservés, faisant l'objet de rites spécifiques. L'usage de la boîte à ossements était répandu au Congo et au Gabon, notamment chez les peuples dits Kota. Ces derniers sont les seuls de cette région à utiliser un décor en métal couvrant la quasi-totalité de l'armature en bois. Ces sortes de tombeaux portatifs étaient exhibées en maintes occasions, lors de l'initiation des jeunes les familles du clan se réunissaient en apportant leurs reliquaires.

Provenance: L'histoire de la famille nous raconte que ce masque a été rapporté directement d'Afrique par un arrière, arrière grand oncle Monsieur Pierre Cardi, receveur des postes au Gabon vers 1890.

Le propriétaire actuelle nous dit : « L'histoire que j'ai toujours entendue : Il a été donné par un chef de village local à cet oncle, qui était receveur des postes au Gabon dans les années 1890. Ce dernier aurait sauvé un enfant de la noyade et aurait donc reçu ce don (le Kota) en « récompense ». Maman en a hérité dans les années 1960. »

Ce reliquaire est présenté pour la première fois au public depuis le jour où Pierre Cardi l'a reçu en cadeau au Gabon il y a pres de 130 ans...

Estimation / Estimate : 15 000 / 25 000 €

Lot 191

OBAMBA RELIQUARY FIGURE

Gabon, upper Ogooué region, Kota people.

Late 19th century.

Thick wood core plated with decorated copper and brass sheets and strips. The right eye was formerly replaced, by a member of the seller's family, with a brass button from a military tunic (probably from the 4th Regiment of Zouaves of the French Army of Africa). The original left eye is composed of a copper cone held by an iron "nail" through the center.

H.: 52.5 cm.

The concave face, is divided into four quarters decorated with horizontal copper strips. Two different round eyes, one copper, the other brass are stapled on two brass bands that intersecting in the middle of the face. The nose, is triangular and there is no mouth. This reliquary is coiffed with a classical crescent shape. The side flaps (ears) are curved, with cylindrical oblique pendants. The neck is decorated with a wound brass strip. The wood of the base is highly patinated. On the reverse, a diamond pattern is carved in relief. Traces of age and use.

Devotion to the relics of the dead is one of the characteristics of the religions of many off the peoples of Gabon. Ancestors are made even more present when their bones are carefully preserved and the subject of specific rites. The use of the bone box was widespread in the Congo and Gabon, especially among the so-called Kota peoples. The latter are the only ones in this region to use a metal decoration which covers almost the entire wooden frame of the figure. These portable tombs were exhibited on many occasions, during the initiation of the young the families of the clan gather with their reliquaries.

Provenance: Family tradition relates that this mask was brought directly from Africa by a great- great-uncle, Mr. Pierre Cardi, a postmaster in Gabon around 1890.

The current owner tells us: "The story I've always heard is that it was given by a local village chief to this uncle, who was a Postmaster in Gabon in the 1890s. He is reported to have saved a child from drowning and therefore received this gift (the Kota) as a "reward". My mother inherited it in the 1960s."

This reliquary is presented for the first time to the public since the day Pierre Cardi received it as a gift in Gabon some 130 years ago...



Évocation symbolique d'un ancêtre qu'elle honore, la figure de reliquaire *mbulu ngulu*, de par ses solutions sculpturales, transcende le style « classique » Kota, attribuable au groupe Obamba, dans la région de Franceville (Perrois, *Kota*, 2012, p. 58).

Les propositions plastiques spécifiques au style Obamba (le visage ovale et concave, les yeux en cabochons rapportés, la coiffe en cimier, les coques latérales courbes et les pendeloques en oblique), conjuguent ici la puissance et la dignité propre aux belles figures de reliquaire des Kota.

Le jeu graphique du visage avec sa grande croix en feuille de laiton portant le nez et les yeux et séparant les quatre panneaux de lamelles de cuivre séries horizontalement, est d'une rare réussite plastique. Les yeux en cabochon, dont un a été remplacé il y a longtemps par un membre de la famille avec un bouton de vareuse militaire, sont posés bas sur le plan du visage ce qui renforce la hauteur du front.

L'élégance altière de l'œuvre est accentuée par les très belles teintes des métaux et la rigueur du graphisme.

Cette figure de reliquaire nous provient en direct de la famille de Monsieur Pierre Cardi qui fut receveur des postes au Gabon vers 1890. De par l'historique familiale nous apprenons que cette superbe sculpture se dévoile aujourd'hui en public pour la première fois depuis près de 130 ans.

As a symbolic evocation of the ancestor the *mbulu ngulu* reliquary figure, transcends through its sculptural solutions, the "classical" Kota style, attributable to the Obamba group, in the Region of Franceville (Perrois, *Kota*, 2012, p. 58).

The plastic proposals specific to the Obamba style which are the oval and concave face, the cabochons eyes, the crescent headdress, the curved side "ears" and the oblique pendants are combined here to display the classic power and dignity of the beautiful reliquary figures of the Kota.

The graphic play of the face with the large, sheet-brass cross, supporting the nose and the eyes and separating the four panels of horizontal copper strips, is of a rare sculptural success. The cabochon eyes, one of which was replaced a long time ago by a member of the family with a button from a military great-coat, are placed low on the plane of the face and reinforce the height of the large forehead.

The regal elegance of the work is accentuated by the beautiful shades of metals and the rigor of the graphics.

This reliquary figure comes to us from the family of Mr. Pierre Cardi who was Post Master in Gabon circa 1890. From the family history we learn that this superb sculpture is now unveiled in public for the first time in nearly 130 years.



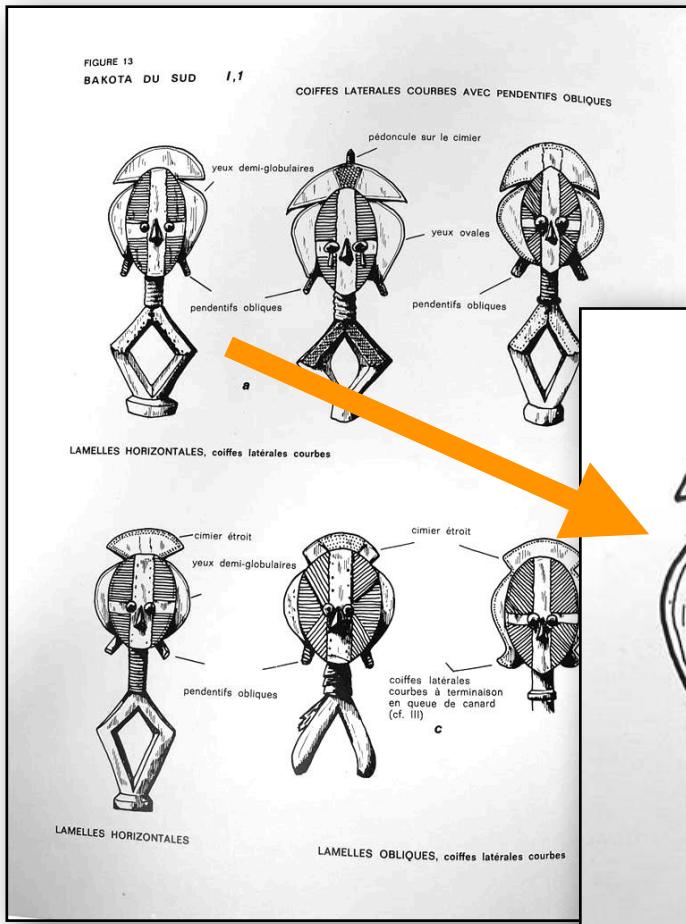


Fig. 1) Kota-Obamba, type I.1.
Arts du Gabon, Louis Perrois, 1979

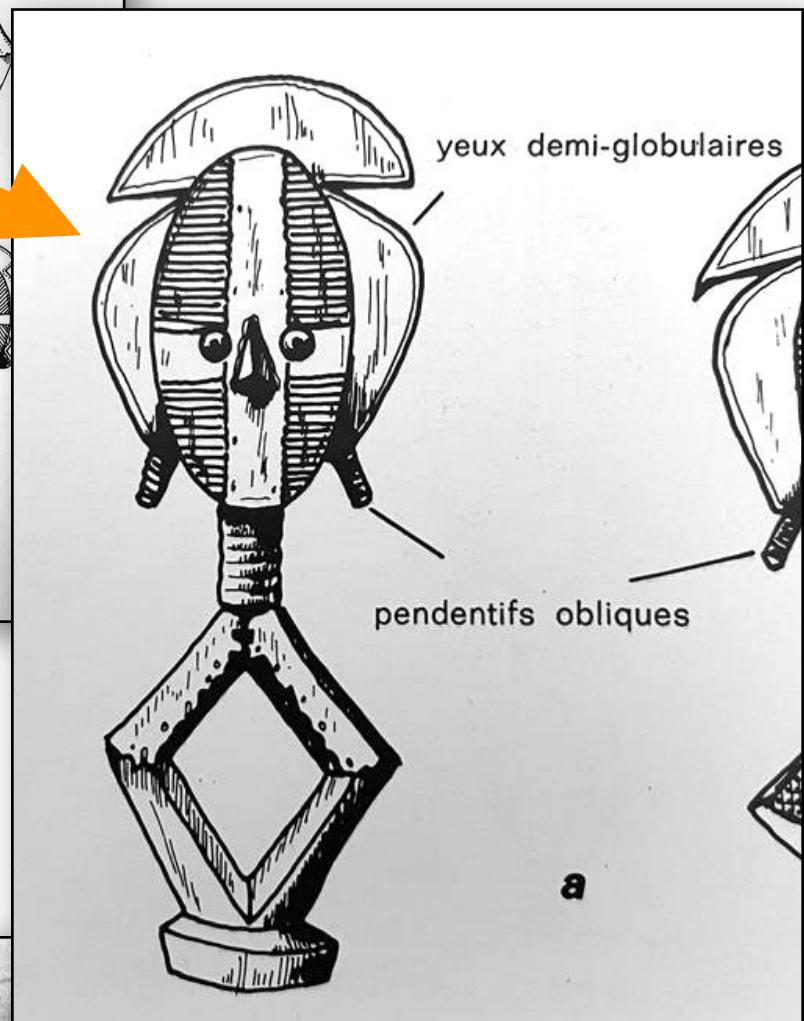


Fig.2) Scène de culte des ancêtres chez les Obamba, avec le panier-reliquaire, ses crânes et sa figurine, vers 1930, Gabon oriental. Photo Dr Stéphen-Chauvet. Arts du Gabon, Louis Perrois, 1979

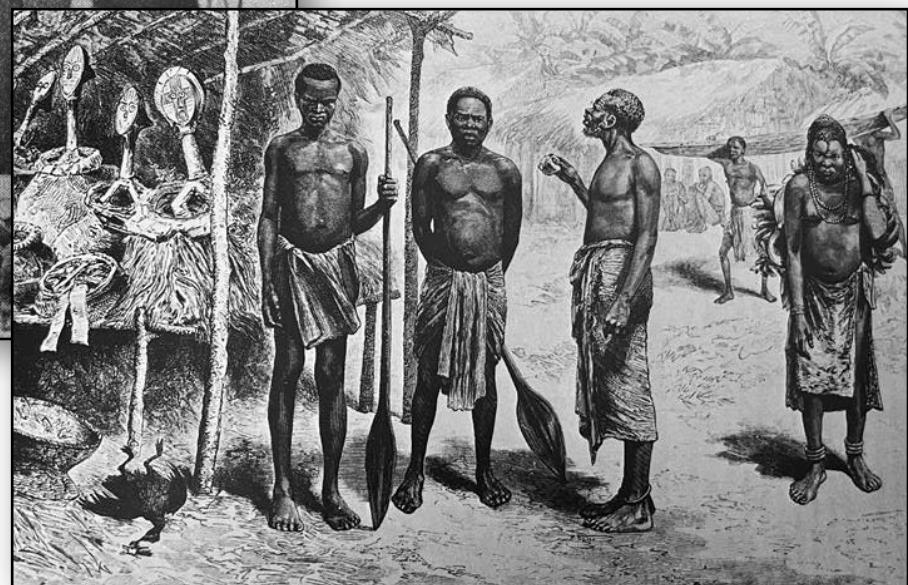
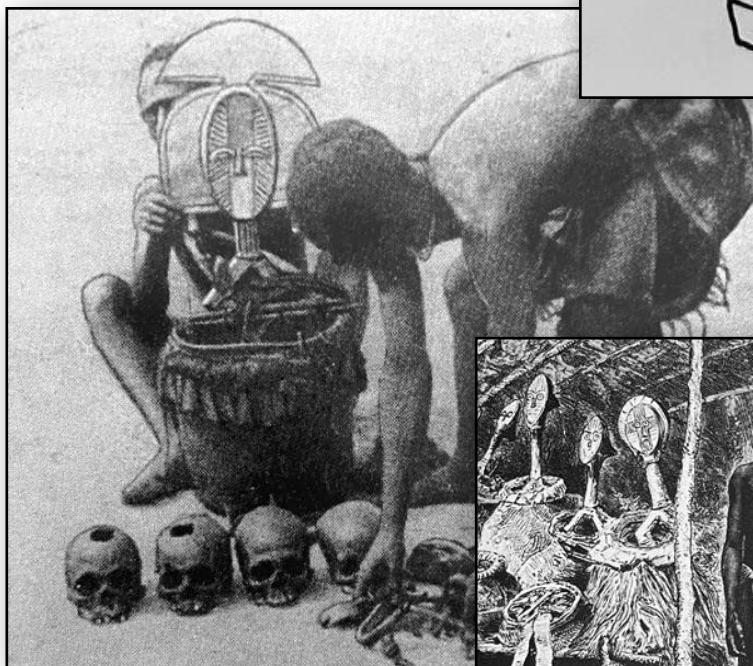


Fig. 3) Gravure extraite de "Explorations dans l'Ouest africain". De P.S. de Brazza, d'après un dessin de J. De Brazza., Autel des ancêtres dans un village kota, in Le Tour du Monde, 1887. Arts du Gabon, Louis Perrois, 1979



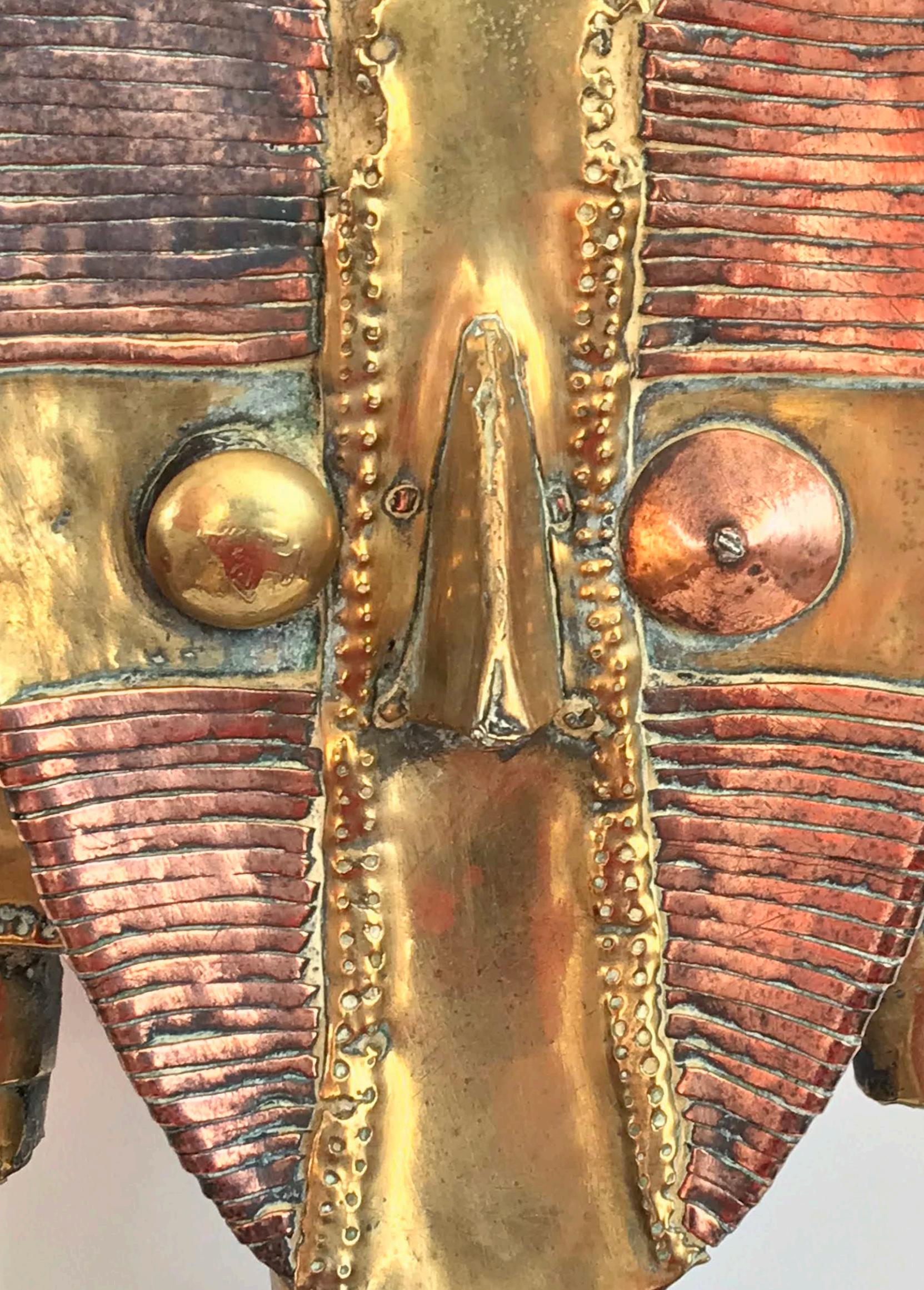
Kota-Obamba Pierre Cardi, vente du 23 Octobre 2022,
Biarritz Encheres



Coll. Max Itzikowitz. 48,5 cm, type I.1. Arts du
Gabon, Louis Perrois, 1979

Bien que présentant des différences de volume et de gabarit, le Kota-Obamba de Pierre Cardi présenté ici à gauche se rapproche stylistiquement de celui de la collection Itzikowitz (image de droite) de part l'agencement des plans du visage, la bichromie, l'organisation des lamelles et de la croix, et l'oblique des pendentifs. La plus importante différence réside dans la manière de traiter les yeux, ceux du Kota Itzikowitz sont en pastille de laiton ronde et ont pupille en fer et celui de Pierre Cardi a l'oeil restant en cône de cuivre.

Although different in volume and size, Pierre Cardi's Kota-Obamba presented here on the left is stylistically similar to that of the Itzikowitz collection (image on the right) by its morphology and the orientation of the facial planes, the bi-chromy, the organization of the strips and the cross, and the oblique of the pendants. The most important difference lies in the manner of treating the eyes with those of the Itzikowitz Kota shown as round brass pellets with an iron pupil and that of Pierre Cardi having the remaining eye in the form of a copper cone.



BIARRITZ ENCHÈRES CARAYOL & ASSOCIÉS

6 allée de l'aéropostale 64200 Biarritz
05 59 24 21 88
contact@biarritzencheres.com
www.biarritzencheres.com

Laurent Dodier - Expert S.F.E.P.
+33 608 22 68 15
laurentdodier@wanadoo.fr

Anthony JP Meyer - Expert S.F.E.P./C.E.E.A.
+33 680 10 80 22
ajpmeyer@gmail.com

Vente aux Enchères
21 octobre à 14h30



DROUOT.com
Live

BIARRITZ ENCHÈRES

CARAYOL & ASSOCIÉS

