



Galerie Meyer - Oceanic Art ANTHONY JP MEYER

17 Rue des Beaux-Arts Paris 75006 France

TEL: (+ 33) (0) 1 43 54 85 74 FAX: (+ 33) (0) 1 43 54 11 12

MOBILE: (+ 33) (0) 6 80 10 80 22

ajpmeyer@gmail.com www.meyeroceanic.art

R.C. Paris A 321 246 860 TVA FR 02321246860

Membre du Syndicat National des Antiquaires

Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection

Membre du Comité Scientifique André Breton



LITHIC

- 1) of, relating to, or being a stone tool
- 2) relating to or characteristic of a (specified) stage in humankind's use of stone as a cultural tool

First Known Use of "lithic" :

Adjective : 1797, in the meaning defined at sense 1

Source :

<https://www.merriam-webster.com/dictionary/lithic>

Exhibition : ...LITHIC

Opening Tuesday 7 September 11 am - 9 pm

Exhibition dates : 7 September to 2 October 2021

A Digital Catalogue will be Published



PARCOURS des MONDES

Parcours des Mondes N° 20

7 - 12 September 2021

Tuesday 7 September : 11 am - 9 pm

Wednesday 8 to Saturday 11 September : 11am - 7 pm

Sunday 12 September : 11am - 6 pm

Ax blade

Highlands, New Guinea, Melanesia

Green argillite

19th century or earlier

41 x 11 cm

Coll. : Anthony JP Meyer

Galerie Meyer Oceanic & Eskimo Art

17 rue des Beaux Arts, Paris 75006 France

ajpmeyer@gmail.com + 33 680 10 80 22

www.meyeroceanic.art



Du 7 Septembre au 2 Octobre 2021 – From 7 September to 2 October 2021



Lame de hache
Hautes Terres, Nouvelle-Guinée, Mélanésie
Argilite verte
19e siècle ou antérieur
41 x 11 cm
Coll. : Anthony JP Meyer

Une Pierre à l'Édifice...

La pierre, matière la plus ancienne sur terre, matrice même du globe terrestre, est l'outil de prédilection pour couper, frapper et construire. C'est le matériau du premier outil de l'ère humaine - ou du moins c'est bien celui qui nous est parvenu comme tel. Sortant des entrailles de la terre, le premier Hominia qui prit une pierre pour casser une noix ou du bois ou peut-être pour la lancer contre un animal ou une menace, a démarré un processus inéluctable qui encore aujourd'hui depuis près de 7 000 000 d'années d'évolution, continue de servir avec relativement peu de modifications.

Dans bien des endroits de la terre, les derniers outils en pierre ont été, il y a seulement 200 ans environ, remplacés par ceux en métal. Dans l'Arctique, les lames de couteaux et les pointes de harpons en ardoise servaient encore à la fin du 19e siècle - il y a à peine 100 ans. En Nouvelle-Guinée les lames en pierre servent encore aujourd'hui. On retrouve des pilons et mortiers même dans nos cuisines Occidentales et Orientales.

Je me suis toujours intéressé à la pierre. Mon père était fasciné par les pierres précieuses et semi-précieuses. Les spécimens de minéraux ornaient les tables, les dessus des commodes, le buffet et un cabinet pour les plus petits tandis que les grands cristaux « poussaient » dans des recoins de la maison et de sa galerie. Il y avait une énorme pépite de néphrite de Californie, des grands cristaux de roche montés en lampes, du cuivre natif, des « bombes » d'améthyste exposant leurs milliers de cristaux mauves, des boules de jaspe et de quartz, des tranches d'agate et de bois pétrifié, des œufs en pierre de toute sorte, et bien-sûr partout des objets fonctionnels ou sculpturaux du monde entier en pierre. Il avait des boîtes remplies d'intailles et de camées et même un rubis gravé du portrait d'Alexandre le Grand - mais jeune ! Des sceaux cylindres, des sceaux tout courts et des quantités impressionnantes de perles en jade précolombien – et des grandes quantités de lames de haches et d'herminettes.

Initié tout jeune, j'ai continué à l'âge adulte cette passion de la matière. J'ai collecté surtout les lames de hache Océaniques auxquelles personne ne s'intéressait au début des années 1980. Certaines pièces (peut être celles formatrices de mon intérêt pour la matière) proviennent de la collection de mes parents que j'ai eu la chance de racheter sur le marché lors de leurs brèves réapparitions chez des confrères ou dans les ventes après la dispersion de la collection parentale en 1976/77. Les autres, j'ai glané d'ici et de là parfois par chance souvent de manière très déterminée. Je me rappelle particulièrement une vente il y a 35 ans à Londres, chez Sotheby's me semble-t-il, où à l'étonnement totale des gens dans la salle j'ai enchéri héroïquement avec ma mère contre mon collègue Marvin Chasin pour acheter des palettes en cartons remplies de lames océaniques et américaines de la collection Fawcett.

Pour le Parcours des Mondes 2021 je vais présenter un ensemble d'objets en pierre issu de ma collection constituée depuis plus de 40 ans, qui n'en finit pas de se constituer encore.

Il y aura plus de 200 pièces – et de toutes les tailles - triées sur le volet – sélectionnées pour leur beauté, leur état, leur rareté et bien sûr l'aspect exceptionnel soit de la couleur, de la forme, du matériau ou des dimensions de l'œuvre...

La présentation couvre une bonne partie des origines culturelles, temporelles et géographiques de l'histoire de l'art. Au plus tôt de l'ère humaine il y a quelques exemples du Paléolithique Africain et Européen suivie du Néolithique provenant de l'Afrique, de l'Océanie, des Amériques, de l'Arctique, d'Asie et d'Australie et remontant jusqu'à l'époque contemporaine avec une œuvre de mon ami le sculpteur péruvien Alberto Guzman.

La collection comporte principalement des objets de forme issue de la technologie lithique et qui sont la plupart du temps des pièces utilitaires : notamment des lames de hache, d'herminette, de scie et de couteaux, des points de lances et de flèches parfois utilitaires et d'autres purement symboliques et cérémonielles. Des marteaux, des pilons, des mortiers, des ancres et des poids pour la pêche, des pierres de frondes et des têtes de massue pour la guerre.

Ces formes transcendent l'aspect fonctionnel et déplacent notre regard vers l'esthétisme pur de l'objet – sa ligne, le galbe, le poli ou pas, l'usure et l'âge apparent, faisant de ces banals outils anciens des œuvres d'art contemporaines majeures comme s'ils étaient issus de l'esprit et de la main de Arp ou de Moore. Quelques œuvres sculpturales et figuratives représentant des ancêtres ou des idées théologiques servant aux rites et cérémonies peupleront l'exposition ; ainsi que des pierres pour la magie. Il y aura des pierres servant à l'architecture et d'autres utilisées simplement parce que la nature leur a donné des particularités et des formes étonnantes qui ont « percuté » l'esprit des hommes qui les ont trouvés et par la suite utilisées comme des émanations du monde invisible - celui des esprits et des dieux.

Anthony JP Meyer

Ax blade
Highlands, New Guinea, Melanesia
Green argillite
19th century or earlier
41 x 11 cm
Coll. : Anthony JP Meyer

The Corner Stone...

Stone, the oldest material on earth and true matrix of the terrestrial globe is the material of predilection with which to cut, strike and build. It is the material of the first tools of the human era - or at least it is the one that has reached us as such. Rising from the bowels of the earth the first Hominian who picked up a stone to break a nut or a piece of wood or perhaps to throw it at an animal or a threat started an inexorable process which still today after nearly 7,000,000 years of continuous evolution still serves with relatively few modifications.

In many places on earth the last stone tools have been replaced by metal ones only 200 years ago. In the Arctic, slate knife blades and harpoon points were still used in the late 19th century. In New Guinea stone blades are still used sometimes and pestles and mortars are very much present - even in our Western and Oriental kitchens.

I have always been interested in stone. My father was fascinated by semi-precious and precious stones, and beautiful specimens of minerals adorned tables, the tops of dressers, the sideboard and a cabinet for the little ones while the large crystals "sprouted" in the corners of the house and his gallery. There was a huge California nephrite boulder, large rock crystals mounted as lamps, native copper, amethyst geodes displaying their thousands of purple crystals, jasper and quartz balls, slices of agate and petrified wood, stone eggs of all kinds, and of course everywhere functional or sculptural objects from around the world made of stone. He had boxes filled with intaglio and cameos and even a ruby engraved with the portrait of Alexander the Great - but young ! Cylinder seals, plain seals and impressive quantities of pre-Columbian jade pearls – and lots of adze and axe blades.

Initiated at a young age, I continued this passion for the subject as an adult. I mainly collected Oceanian ax blades which nobody was interested in at the beginning of the 1980s. Some pieces (maybe those that formed my interest in the material) come from my parents' collection that I had the chance to buy back on the market during their brief reappearances in colleagues' shops or in sales after the dispersal of my parents' collection in 1976/77. The others I gleaned from here and there sometimes by chance though most often in a very determined way. I particularly remember an auction some 35 years ago in London, at Sotheby's it seems to me, where to the total astonishment of the people in the room I heroically bid with my mother against my colleague Marvin Chasin to buy cardboard boxes filled with Oceanic and American blades from the Fawcett collection.

For the Parcours des Mondes 2021, I will present a selection of stone objects from my 40 years of collecting, and which is still on-going. There will be more than 200 pieces - of all sizes and shapes - all handpicked and carefully selected for their beauty, their condition, and their rarity and of course the exceptional aspect of color, shape, material or dimensions of the piece... The presentation covers a good part of the cultural, temporal and geographical origins of the world's art history. At the earliest of the human era there are some examples from the African and European Paleolithic period followed by the Neolithic era of Africa, Oceania, the Americas, the Arctic, Asia and Australia and all the way up to contemporary times with a work by my friend the Peruvian sculptor Alberto Guzman.

The collection is mainly composed of objects of form resulting from the lithic technology and which are most often functional pieces : in particular ax and adze blades, saws and knives, spear and arrow points, some functional and others purely symbolic and ceremonial. Hammers, pestles, mortars, anchors and weights for fishing, sling stones and mace heads for war.

These shapes transcend the functional aspect and shift our gaze to take in the pure aesthetics of the object - its line, the curve, the polish or not, the wear and apparent age, making these banal old tools into major works of contemporary art as if they came from the mind and the hands of Arp or Moore. Some sculptural and figurative works representing ancestors or theological ideas used for rituals and ceremonies will add to the exhibition; as will special stones for magic - both Good and the Bad. There will be stones used in architecture and others used simply because nature has given them peculiarities and astonishing forms which connected with the minds of the people who found them and subsequently became emanations from the invisible worlds - those of spirits and gods.

Anthony JP Meyer

Long 4 cm 8
- talon 7 cm 3

L. 0.14 cm



EGYPTE (Fayoum)

1877

L. 13 cm 1/2



Long 6

Long Hx. 5 cm 5

1 cm 1/2

L - 10 cm 4



Long Hx 4 cm
Hx 1 cm 5
asymmetric



L. 11 cm

Long Hx 4 cm
Hx 1 cm 1
asymmetric



Long Hx 4 cm

L - 12 cm 5 approuille aux 2 extremités

Un carton présentant cinq lames en silex taillé collecté en 1877, provenant de Fayoum en Égypte. 9000 à 6000 av. J.-C. Dimensions des silex variables ; carton 29 x 14,5 cm.

Ex coll. : Gabriel de Mortillet, (1821 – 1898) préhistorien français du XIX^e siècle. Il a joué un rôle majeur dans l'élaboration de la première chronologie de la Préhistoire. Vice-conservateur général Musée d'Archéologie nationale situé à Saint-Germain-en-Laye.

Ex coll. : Roland Grünewald, chargé du département d'Océanie en 1934 au musée d'ethnographie du Trocadéro

A cardboard presenting five flaked flint blades collected in 1877, from Fayoum in Egypt. 9000 to 6000 BC. Dimensions of flints variable ; cardboard 29 x 14.5 cm.

Ex coll. : Gabriel de Mortillet, (1821 - 1898) French prehistorian of the 19th century. He played a major role in the development of the first chronology of Prehistory. General vice-curator National Archeology Museum of Saint-Germain-en-Laye.

Ex coll. : Roland Grünewald, Head of the Oceanic Department in 1934 at the Trocadéro Museum of Ethnography



LITHIQUE

- 1) De pierre
- 2) Relatif à la pierre

Premier usage du mot "lithique" :
adjectif : 1797, dans le sens de la définition N°1

Source :
<https://www.merriam-webster.com/dictionary/lithic>

Exposition: ...LITHIQUE

Vernissage : Mardi 7 Septembre : 11h - 21h
Dates : 7 Septembre - 2 Octobre 2021
Un catalogue digital sera publié



PARCOURS des MONDES

Parcours des Mondes N° 20
7 - 12 September 2021

mardi 7 septembre : 11h - 21h
mercredi 8 jusqu'à samedi 11 septembre : 11h - 19h
dimanche 12 septembre : 11h - 18h

Lame de hache
Hautes Terres, Nouvelle-Guinée, Mélanésie
Argilite verte
19e siècle ou antérieur
41 x 11 cm
Coll. : Anthony JP Meyer

Galerie Meyer Oceanic & Eskimo Art

17 rue des Beaux Arts, Paris 75006 France
ajpmeyer@gmail.com + 33 680 10 80 22

www.meyeroceanic.art

