

Galerie Meyer - Oceanic Art ANTHONY JP MEYER

17 Rue des Beaux-Arts Paris 75006 France TEL: (+ 33) (0) 1 43 54 85 74 FAX: (+ 33) (0) 1 43 54 11 12 MOBILE: (+ 33) (0) 6 80 10 80 22

Membre du Syndicat National des Antiquaires Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection

Membre du Comité Scientifique André Breton Membre d'Organisations Affiliées à CINOA



Signes, Volutes et Graphismes

Du texte à la parole le visuel se fait entendre $27\ MAI - 26\ JUIN\ 2021$

Vernissage 27 Mai 15h – 20h

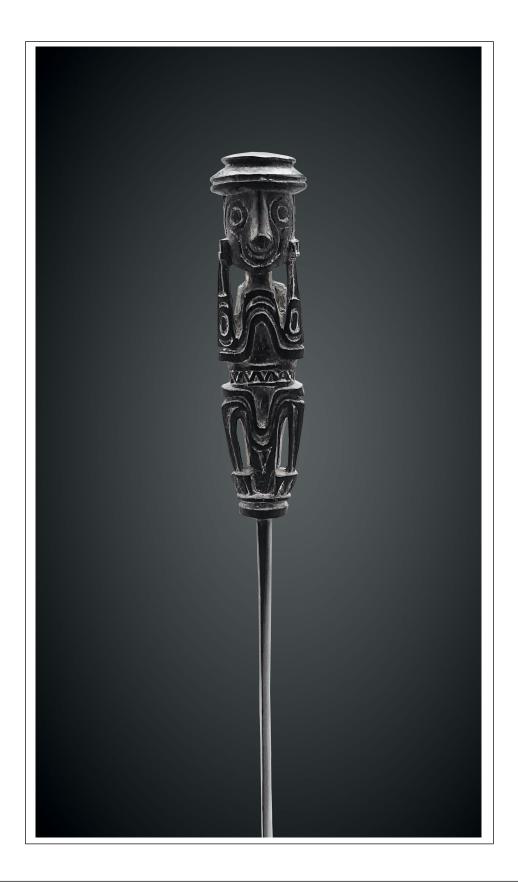
Anthony JP Meyer présente une exposition d'objets d'art Océaniens qui ont la particularité d'être ornés de signes, volutes et graphismes – un langage visuel qui nous raconte les différentes manières de l'enregistrement et de la transmission des mythes et histoire des cultures oraux de l'Océanie n'ayant pas développé l'écriture.

De la spatule a chaux de la région Massim dont le personnage est orné de spirales et de zigzags au Churinga Aborigène recouverts de minuscules stries, de ronds ou de spirales en passant par la pagaie de la Baie de Humboldt ornées d'une effigie de poison mythologique cette exposition met en rapport et synergie les signes, glyphes et ornements qui composent les différents langages quotidiens, fonctionnels et rituels.

Le motif peut être un ornement indiquant un titre de propriété, parfois c'est un emblème clanique, un rappel de victoire, une preuve d'initiation, un signe de richesse... Les motifs sont multiples comme sont leurs combinaisons et ils souvent encore non-déchiffré par nos chercheurs. Beaucoup sont soumis a la notion de « copyright » ce qui en interdit la reproduction sans contrepartie. Cet « droit d'auteur » peut mener à des conflits grave en cas de non-respect de l'exclusivité du motif. Le motif que nous disons par simplicité décoratif est toujours synonyme de quelque chose de précis – l'art n'est jamais gratuit en Océanie. D'où la magnificence du travail, la minutie de l'ouvrage, et la profusion des motifs.

Cette exposition est proposée en « face à face » avec Métagraphies : les dessins étrange et singulier de l'artiste Serge DUBUC.

Anthony JP Meyer



Une spatule ornée d'une figure d'ancêtre, sculptée dans un style inhabituel. Région Massim, PNG, Mélanésie. Ébène et rehauts de chaux. 27,6 cm. Fin du XIXe ou début du XXe siècle. Anc. coll. : Michael Ball, acquis auprès de Maurice Joy en 1986 à Londres. Pub. & Exp. : SPATULES – MASSIM - SPATULAS. 20th Anniversary Exhibition. Dr. Harry Beran and Anthony JP Meyer. Galerie Meyer, Paris, 2000, N° 17, pp. 26/27.

A lime spatula decorated with a figure carved in a very idiosyncratic style. Massim Region, PNG, Melanesia. Ebony and lime highlights. 27.6 cm. Late 19th / early 20th century. Ex coll.: Michael Ball, acquired from Maurice Joy in 1986 in London. pPub. & Exh.: SPATULES - MASSIM - SPATULAS. 20th Anniversary Exhibition. Dr. Harry Beran and Anthony JP Meyer. Galerie Meyer, Paris, 2000, No. 17, pp. 26/27

Photo: © Galerie Meyer, Paris

Glyphs, Arabesques and Graphics

From text to speech the visual is heard 27 MAY – 26 JUNE 2021

Opening 27 May 3 – 8 pm

Anthony JP Meyer presents an exhibition of Oceanic art objects that have the distinction of being adorned with signs, glyphs, and graphics - a visual language that shows us the different manners of recording and transmitting the myths and history of the oral cultures of Oceania that did not develop writing.

From the lime spatula of the Massim region with an ancestor figure adorned with spirals and zigzags to the Aborigine Churinga covered with tiny lines, circles or spirals to the Humboldt Bay paddle adorned with an effigy of mythological fish this exhibition connects and exhibits the signs, glyphs and ornaments that make up the various functional and ritualistic languages of the Pacific. The motif can be an ornament indicating a title to property, sometimes it is a clan emblem, a reminder of victory, a proof of initiation, a sign of wealth...

The patterns are multiple as are their combinations and they often still not deciphered by our researchers. Many are subject to the notion of "copyright" which forbids its reproduction without compensation. This "copyright" can lead to serious conflicts if the exclusivity of the design is not respected. The pattern we describe simply as decorative is always synonymous with something specific - art is never gratuitous in Oceania. Hence the splendor of the representation, the meticulous workmanship, and the profusion of motifs.

This exhibition is proposed in parallel with Metagraphics: the strange and singular drawings of the artist Serge DUBUC.

Anthony JP Meyer