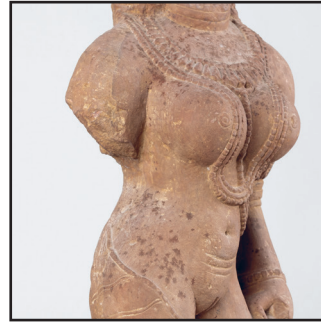


**RE**

**RENNES —  
ENCHÈRES  
BRETAGNE**

LUNDI **13**  
NOV. **2023/10h30**

**AUX  
RACINES  
DE  
L'ART**



LUNDI  
NOV. 13  
2023/10h30

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 10 novembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Samedi 11 novembre de 10h à 13h

Lundi 13 novembre de 9h à 10h



### 10h30

Curiosités - n°1 à 13

Afrique du Nord - n°14 à 50

Asie - n°51 à 104

### 14h

Archéologie - n°105 à 134

Amériques - n°135 à 224

Indonésie - n°225 à 232

Océanie - n°233 à 271

Afrique - n°272 à 384

## ATELIER PRATIQUE SUR L'ART AFRICAIN

proposé par Laurent Dodier

Vendredi 10 novembre à 16h30

«comment distinguer le vrai du faux»



**Laurent DODIER - EXPERT S.F.E.P.**

+33 608 22 68 15

laurentdodier@wanadoo.fr



**Anthony JP MEYER - EXPERT S.F.E.P./C.E.E.A.**

+33 680 10 80 22

ajpmeyer@gmail.com

Enchérissez en live sur :



Suivez-nous sur :



**RENNES ENCHERES** • Carole JÉZÉQUEL, Commissaire-priseur

32, place des lices • 35000 Rennes • Tel. 02 99 31 58 00 • art@rennesencheres.com

www.rennesencheres.com

## Curiosités

**1** Ex-voto. Plomb de rivière représentant une femme couronnée. Hauteur : 15 cm. France? XIX<sup>ème</sup> siècle ou antérieur. **150 / 200**

**2** Rare appelant à canard de forme inhabituelle. Bois naturel. Longueur : 36 cm. Amérique du Nord. Nouvelle-Angleterre. **70 / 100**

**3** Ancien appelant en bois représentant un canard «blue beak» Longueur : 32.5 cm. U.S.A. **80 / 100**

**4** Ancien appelant en bois représentant un canard «blue beak» Longueur : 31 cm. U.S.A. *Cachet de propriété au dessous.* **100 / 150**

**5** Deux icônes de voyage représentant un saint et la Vierge de Kazan. Bronze, reste d'émail sur une. Dimensions : 4 x 5,5 cm. - 5 x 5,5 cm. Russie. XIX<sup>ème</sup> siècle. **40 / 60**

**6** Icône de la nativité de la très Sainte Mère de Dieu. Anne, la mère de la Vierge, est assise, une servante lui propose un peu d'eau. A gauche, une autre servante porte la Vierge. A droite, le père, Joachim, est assis. Bois, quelques repeints. Dimensions : 61 x 45 cm. Russie. XVIII<sup>ème</sup> / XIX<sup>ème</sup> siècle. *Achat Vente Douillard-Sanson, Nantes, le 27/02/1989, n° J du catalogue, expert, Madame Manic.* **800 / 1000**

**7** Icône «la présentation du Christ au temple». La Vierge accompagnée de la prophétesse Anne et de Joseph qui remet son fils dans les bras du vieillard Siméon. Celui-ci devant la porte du temple, prend l'enfant Jésus dans ses mains. Derrière lui, le temple et la ville de Jérusalem. Bois, quelques repeints. Dimensions : 35,5 x 30 cm. Russie. XIX<sup>ème</sup> siècle. *Achat Drouot le 29/11/2002, n° 2 du catalogue, expert, Jean Roudillon.* **400 / 600**

**8** Icône «Saint Nicolas le thaumaturge» représenté en buste. Il est entouré, représentés en buste, à gauche du Christ

tenant son évangile et à droite de la Vierge tenant l'omophore du saint. Bois, quelques repeints. Dimensions : 31 x 26 cm. Russie. XIX<sup>ème</sup> siècle. **150 / 200**

**9** Icône «la Dormition de la Vierge». La Vierge allongée sur son lit est entourée de onze apôtres. Au second plan, deux évêques auréolés portent un livre. Derrière eux se tiennent quatre femmes, compagnes de la dernière heure de Marie. Au centre, le Christ apparaît au milieu d'une mandorle, il tient sur son bras gauche la Vierge enfant emmailotée. Au dessus du Christ, un séraphin écarlate à six ailes vient recueillir l'âme de Marie. En bas, est illustrée un épisode montrant que lors de la cérémonie, un juif impie du nom de Jéphonias voulut semer le trouble en renversant la couche funèbre. L'archange Saint Michel se précipita et lui trancha les mains. Décor architecturé de bâtiments en haut à gauche et à droite. Bois, traces de vernis, fentes rebouchées, quelques repeints. Dimensions : 31,3 x 26,5 cm. Russie. XIX<sup>ème</sup> siècle. **400 / 600**

**10** Icône «la crucifixion». Sur fond de la ville de Jérusalem, la croix est plantée sur le mont

Golgotha. De part et d'autre du Christ, on voit, à droite, la Vierge et une sainte femme, à gauche, Saint Joseph et Longin. Au sommet le Dieu Sabbaoth béni. Bois, quelques repeints. Dimensions : 37 x 32 cm. Russie. XIX<sup>ème</sup>. **400 / 600**

**11** Icône «l'entrée du Christ à Jérusalem». A droite, un attroupement de personnages tenant des rameaux sortent par la porte de la ville de Jérusalem et viennent à l'encontre du Christ. Celui-ci, assis sur son âne, est suivi par ses apôtres qui marchent derrière lui. Bois, quelques repeints. Dimensions : 31 x 26 cm. Russie. XIX<sup>ème</sup>. **400 / 600**

**12** Icône «la Résurrection», les Saintes Femmes au tombeau, sont accueillies par l'ange. Bois, quelques repeints. Dimensions : 34 x 25 cm. Grèce. XIX<sup>ème</sup> siècle. **300 / 400**

**13** Icône des Saints martyrs Boris et Gleb chevauchant dans un paysage montagneux, en haut à droite, dans un nuage apparaît le Christ bénissant. Bois, quelques repeints. Dimensions : 27 x 22,3 cm. Russie. XIX<sup>ème</sup>. **300 / 400**





## Afrique du Nord

**14** Ancien bracelet manchette à fermoir latéral. Métal argentifère émaillé bleu, jaune et vert, rehaussé d'un perlage et orné de cabochons de corail. Hauteur : 6,6 cm. Diamètre : 5,6 cm. Afrique du Nord. Berbère Kabyle. **150 / 200**

**15** Ancienne parure frontale ou collier ras du cou. Métal argentifère émaillé bleu, jaune et vert, orné de pièces de monnaie et de cabochons de corail. Longueur : 42 cm. Afrique du Nord. Berbère Kabyle. **300 / 400**

**16** Ancienne parure frontale ou collier ras du cou. Métal argentifère orné de perles en forme de fruit, de gland, de pendeloques émaillées bleu, jaune et vert et de cabochons de corail. Longueur : 44 cm. Afrique du Nord. Berbère Kabyle. **200 / 300**

**17** Ancien bracelet manchette à fermoir latéral. Métal argentifère émaillé bleu, jaune et vert, rehaussé d'un perlage et orné de cabochons de corail. Hauteur : 4 cm. Diamètre : 6 cm. Afrique du Nord. Berbère Kabyle. **100 / 150**

**18** Ancien bracelet fermé décoré sur le pourtour de cabochons émaillés en champlévé et de motifs géométriques. Métal argentifère. Diamètre : 6,5 cm. Afrique du Nord. Berbère Kabyle. **50 / 80**

**19** Trois bracelets fermés décorés sur le pourtour de motifs géométriques. Métal argentifère. Diamètre : 6,8 ; 6,9 et 7 cm. Afrique du Nord. Berbère Kabyle. **50 / 80**

**20** Paire de bracelets fermés décoré sur le pourtour de motifs géométriques. Métal argentifère. Diamètre : 6,5 cm. Afrique du Nord. Berbère Kabyle. **50 / 80**

**21** Trois bracelets fermés décorés sur le pourtour de motifs géométriques. Métal argentifère. Diamètre : 6,5 cm. Afrique du Nord. Berbère Kabyle. **50 / 80**

**22** Deux ornements de front, ornés de perles multicolores en pierre et en céramique striées et de coquillage. Cuir tressé. Dimensions : 14 x 8 cm. 16 x 6 cm. Sahara. Touareg. Acquis auprès de James Eddy, Colonial Arts, San Francisco, USA. **30 / 50**

**23** Alluha. Ancienne planche d'enseignement coranique écrite des deux côtés avec des passages du Coran. La poignée est en croissant. Bois. Cordelettes. Dimensions : 67 x 31 cm). Nigeria. Hausa. (Ref. : voir Grib, Anastasia, *Le répertoire symbolique du Conseil coranique en Afrique islamique*, 2017). **150 / 200**

**24** Alluha. Ancienne planche d'enseignement coranique écrite des deux côtés avec des passages du Coran. La poignée est en bouton. Bois. Dimensions : 56 x 16 cm. Burkina Faso. (Ref. : voir Grib, Anastasia, *Le répertoire symbolique du Conseil coranique en Afrique islamique*, 2017). **80 / 100**

**25** Alluha. Ancienne planche d'enseignement coranique écrite des deux côtés avec des passages du Coran. Le haut est arrondi. Bois. Dimensions : 59 x 20 cm. Mauritanie. (Ref. : voir Grib, Anastasia, *Le répertoire symbolique du Conseil coranique en Afrique islamique*, 2017). **80 / 100**

**26** Alluha. Très ancienne et importante planche d'enseignement coranique biface avec de nombreuses réparations indigènes. Les fissures longitudinales dans le fil métallique et les plaques minces attestant de l'importance du passage écrit du Coran et de la planche dans la madrasa. Ces Alluha sont réutilisées et réécrites de nombreuses fois au cours de leur long service dans les madrasa de la mosquée. Lorsqu'elles sont « lavées » pour être réutilisées, l'eau et l'encre sont collectées et les participants boivent le liquide afin d'ingérer littéralement les paroles d'Allah. Bois. Dimensions : 45 x 31 cm. Maroc. (Ref. : Voir Grib, Anastasia, *The Symbolic Repertoire of the Qur'anic Board in Islamic Africa*, 2017). **150 / 200**

**27** Sept *Alluha*. Anciennes planches d'enseignement coranique écrites des deux côtés avec des passages du Coran. Cinq rectangulaires 16, 20, 25, 30 et 28 cm; et deux cylindriques 19 et 20 cm. Maroc / Mauritanie. **100 / 150**

**28** *Eesaber*, Six nattes souples, carrés et rectangulaires, composés de feuille d'herbe (*afeuzu*) et de bandes de cuir teint brun et rouge et frangés aux extrémités. Ces nattes sont tissées avec une variété de motifs géométriques et utilisés pour recouvrir les bols (*teseit*), ou comme écrans séparateurs d'espace. Dimensions : plus petit 54 x 41 cm, plus grand 93 x 47 cm. Mauritanie / Mali du Sahara. Touareg. (voir Rood, F.R., *People of the Veil*, Macmillan and Co. Londres, 1926, pages 158 et 174). **100 / 150**

**29** *Dhaza'butsh*. Sac à bandoulière en cuir épais brun avec motifs tissés et estampés de différentes couleurs avec franges et une longue sangle et poches intérieures. Dimensions : 130 x 34 cm. Maroc. Montagnes de l'Atlas. Région du Rif. Taplizuth. Acquis auprès de James Eddy, Colonial Arts SF, Californie (Voir Peabody Museum of Archeology and Ethnology, Harvard University pour un exemple comparatif). **50 / 80**

**30** *Takserit*. Pichet de forme pansue et ornés de motifs géométriques. Céramique à riche patine orange et brune. Dimensions : 22 x 28 cm. Sud du Maroc. Anti-Atlas. Province de Quarzazate. Village de Taliouine. Début du XX<sup>ème</sup> siècle. **80 / 100**

**31** Ancienne cruche (*guembura* ?) avec deux poignées et ornées de motifs géométriques. Céramique peinte. (usures). Hauteur : 28 cm. Maroc. Région du Rif. **60 / 80**

**32** Petite gargoulette double avec bec verseur central à décor de motifs géométriques. Céramique peinte dans les couleurs traditionnelles. Dimensions : 13 x 5 x 11 cm. Algérie. Kabylie. Peuple Iflissen. **60 / 80**

**33** Bol à lait en céramique à double poignée décoré de motifs géométriques et d'une figure humaine abstraite. Présence de courroie de transport en cuir tissé. Dimensions : 15 x 16 cm.



Nord du Maroc. Montagnes de l'Atlas. Région du Rif. Beni Ouriaghel. (Voir Peabody Museum of Archeology and Ethnology; Harvard University pour un exemple comparatif) **80 / 100**

**34** Bol avec poignée à décor de motifs géométriques. Céramique peinte dans les couleurs traditionnelles en henné brun. Dimensions : 13 x 20 cm. Nord du Maroc. Montagnes de l'Atlas.

Région du Rif. Beni Ouriaghel. (voir Hakenjos, B. *Marokkanische Keramik*, Linden-Museum, Stuttgart, pages 212-214). **80 / 100**

**35** Lampe à huile. Céramique vernissée jaune et verte. Hauteur : 20 cm. Maroc. Tamegroute. (voir Hakenjos, B. *Marokkanische Keramik*, Linden-Museum, Stuttgart, page 157). On joint un Plat en céramique vert et jaune foncé. Diamètre : 35cm. Maroc. Fès. **60 / 80**

On joint une louche en bois (*tamulat*) avec une poignée rappelant la Croix d'Agadez. Le bol conique est profond (réparations indigènes en métal). Hauteur : 26 cm. Sahara du Niger. Touareg. Acquis auprès de John Graham AUS. **40 / 60**

**37** Bol de divination divisé en quatre quadrants, avec des marques magiques en noir et bien marqué par l'utilisation. Céramique crème et orange. Diamètre : 25,5 cm. Tunisie. **60 / 100**

**38** *Zlafa*. Grand saladier pour présenter la harira (soupe à base de viande, de lentilles et de pois chiches, servie après le jeûne du Ramadan). Faïence polychrome orné d'une fleur stylisée au centre, et d'un riche décor au revers. Dimensions : 65 x 33,5 cm. (éclats, manques à la base). Maroc. Fès. **100 / 150**

**39** *Khabia*. Jarre pour l'huile, le miel ou des conserves, en faïence polychrome à décor de lambrequins ornés de grains de grenade, de fleurs et de noyaux d'olive. Hauteur : 26 cm. Maroc. Inscription à la base : Fès. **120 / 150**

**40** *G'dra*. Marmite pour la cuisson des aliments en terre cuite. Hauteur : 18 cm. (traces de cuisson) Art Berbère d'Algérie, grande Kabylie. **60 / 80**

**36** *Takerouas-akerawas*. Grand bol en bois aux parois extrêmement minces avec motifs géométriques gravés. Bois à belle patine brune. Éclat sur le rebord avec réparation indigène partielle. Diamètre : 18 x 32 cm. Acquis auprès de James Eddy, Colonial Arts, San Francisco, USA (Voir Art of Being Taureg, UCLA Fowler Museum of Cultural Art, page 95 pour un exemple au Musée du Quai-Branly).

**41** *Zlafa*. Grand saladier pour présenter la harira (soupe à base de viande, de lentilles et de pois chiches, servie après le jeûne du Ramadan). Faïence à décor en bleu et blanc de rubans entrelacés sur fond pastillé. Dimensions : 32 x 16 cm. (éclats) Maroc. Inscription : Fès. **100 / 150**

**42** *Berrada*. Gargoulette pour l'eau fraîche, à deux becs verseurs et un anneau central de prise. Terre cuite peinte en brun de médaillons floraux sur fond de croisillons et de frises de motifs géométriques.

Hauteur : 23 cm.

Art Berbère d'Algérie, petite Kabylie. Ancienne collection Alain et Dalila Belfatih Loviconi. **80 / 100**

**43** *Tobsil*. Plat à nourriture en faïence polychrome orné de motifs étoilés et de formes enchevêtrées sur fond grainé. Diamètre : 41,5 cm. (manques).

Maroc. **100 / 150**

**44** *M'bokha*. Petit brûle parfum sur piedouche ajouré. Faïence polychrome à décor de frises de noyaux d'olives sur fond turquoise. Hauteur : 7 cm.

Maroc. *Inscription : Fès.* **30 / 50**

**45** *Tobsil*. Plat à nourriture sans rebord, en faïence à décor en bleu et blanc de grenades entrelacées et de motifs stylisés sur fond de pastilles et quadrillages. Diamètre : 40,5 cm. (légers éclats).

Maroc. **100 / 150**

**46** Bol pour consommer la harira, en faïence polychrome à décor d'une large rosace ornée de noyaux d'olive et de pastilles. Diamètre : 24 x 11 cm. (éclats).

Maroc. *Inscription : Safi.* **70 / 100**

**47** *Tobsil*. Plat à nourriture en faïence polychrome orné d'un motif de soleil dans un entourage de motifs floraux et stylisés. Diamètre : 35 cm.

(quelques usures). Maroc. **100 / 150**

**48** *Tobsil*. Plat creux en terre cuite à décor d'un motif central circulaire et d'une frise de wchevrons sur le bord.

Diamètre : 31,5 cm. (trace de cuisson). Art Berbère du Maroc. **70 / 100**

**49** *Tobsil*. Plat à nourriture en faïence polychrome à décor d'un motif étoilé central dans un entourage d'enroulements,



de fleurs stylisées et de quadrillages sur fond pastillé. Diamètre : 33 cm. (éclat à la base).

Maroc. *Inscription : Fès.* **100 / 150**

**50** *Douaya*. Encrier ventru à quatre godets de forme triangulaire, servant aux écrivains publics, en faïence polychrome à décor de bandes verticales et de motifs dits «mille pattes». (éclat). Dimensions : 8 x 10,5 cm.

Maroc. **40 / 60**

## Asie

**51** Grand masque anthropomorphe. Bois, traces de polychromie. Hauteur : 55 cm. Inde. **80 / 100**

**52** Grand *Lingam*, pierre sacré dans la culture hindouiste associé au symbole phallique du Dieu Shiva. Pierre polie. Hauteur : 28 cm. Inde. **180 / 250**

**53** Plaque représentant *Virabhadra* (forme tantrique de Shiva). Le Dieu est représenté debout tenant le trident, il est coiffé du serpent. Bronze patiné. Hauteur : 8,6 cm. Inde. XIX<sup>ème</sup> siècle ou antérieur. **150 / 200**

**54** Divinité masculine représentée debout sur un socle. Bronze patiné. Hauteur : 7 cm. Inde. XIX<sup>ème</sup> siècle ou antérieur. **60 / 80**

**55** Divinité féminine vichnouïte représentée debout sur un socle. Bronze patiné. Hauteur : 5 cm.

Inde. XIX<sup>ème</sup> siècle ou antérieur. **50 / 80**

**56** Divinité masculine vichnouïte représentée debout sur un socle. Bronze patiné. Hauteur : 4,6 cm.

Inde. XIX<sup>ème</sup> siècle ou antérieur. **50 / 60**

**57** Représentation de la Déesse *Durga* chevauchant son *Vahana* (monture sacrée), le lion *Manashthala*. Bronze patiné. Hauteur : 5 cm. Inde. XIX<sup>ème</sup> siècle ou antérieur. **70 / 90**

**58** Représentation de la Déesse *Durga* assise sur un socle. Bronze patiné. Hauteur : 5,1 cm. Inde. XIX<sup>ème</sup> siècle ou antérieur. **60 / 80**

**59** Représentation du taureau *Nandi*, le *Vahana* (monture sacrée) de *Shiva*, couché sur un socle. Bronze patiné. Longueur : 4 cm. Inde. XIX<sup>ème</sup> siècle ou antérieur. **60 / 80**

**60** *Ganesh*, le Dieu à tête d'éléphant, est représenté assis sur un socle devant le *naga*. Bronze patiné. Hauteur : 5,3 cm. Inde. XIX<sup>ème</sup> siècle ou antérieur. **60 / 80**

**61** Représentation de la Déesse *Annapurna* assise sur un socle et tenant dans ses mains la cuillère, symbole de sa fonction de Déesse de la nourriture et la cuisine. Bronze patiné. Hauteur : 6 cm.

Inde. XIX<sup>ème</sup> siècle ou antérieur. **40 / 50**

**62** Divinité féminine représentée assise sur un socle. Bronze patiné. Hauteur : 5,8 cm.

Inde. XIX<sup>ème</sup> siècle ou antérieur. **60 / 80**

**63** *Vishnou* représenté debout sous la forme de son huitième avatar : *Krishna* enfant tenant un fruit et dansant. Bronze patiné. Hauteur : 8,8 cm. Inde. XIX<sup>ème</sup> siècle ou antérieur. **80 / 100**

**64** Relief représentant un musicien jouant d'un instrument à vent. Ornement de char de cérémonie. Bois à très ancienne patine d'usage. Hauteur : 48 cm.

Inde du Sud. XVIII / XIX<sup>ème</sup> siècle. **200 / 300**

**65** Relief représentant un personnage entouré de chevaux. Ornement de char de cérémonie. Bois à patine d'usage, trace de polychromie. Hauteur : 30 cm. Inde du Sud.

XIX<sup>ème</sup> / XX<sup>ème</sup> siècle. **150 / 200**

**67** *Apsara*. Statue acéphale représentant une danseuse céleste debout dans une attitude très hanchée (*tribhanga*). Elle porte un collier au ras du cou en forme de boutons de lotus. Un autre long collier à trois rangées de perles ondule sur ses seins. Le bras gauche, orné de bracelets, descend le long du corps, sa main tient un pan de sa jupe de voile transparent (*dhôli*) qu'elle écarte sur le coté, dévoilant son sexe. Grès beige légèrement rosé. (Cassures et manques.) Hauteur : 45 cm. Inde du Nord. Etat du Rajasthan ou du Madhya-Pradesh. XI<sup>ème</sup> / XII<sup>ème</sup> siècle. Numéro de collection à l'encre noire : CC 2103.

6 000 / 8000



67



66

**66** *Apsara*. Danseuse céleste représentée debout dans une attitude légèrement hanchée (*tribhanga*). Le visage souriant est tourné vers la gauche. Elle porte un collier de perles qui ondule entre ses seins. Le bras droit est relevé au dessus de sa tête dans une attitude de danse tandis que le bras gauche, orné de bracelets, descend le long du corps. Sa main tient un pan de sa jupe de voile transparent (*dhôli*) qu'un petit singe s'acharne à lui baisser, découvrant son sexe. Grès beige légèrement rosé. (Cassures et manques, collage.) Hauteur : 52 cm. Inde du Nord. Etat du Rajasthan ou du Madhya-Pradesh. XI<sup>ème</sup> / XII<sup>ème</sup> siècle. Numéro de collection à l'encre noire : CC 2102.

8 000 / 10 000

**68** Grand poids qui servait à peser l'opium. Représentation d'un canard mandarin surmonté d'une anse de préhension. Bronze à patine brune. Hauteur : 12 cm. Birmanie. XIX<sup>ème</sup> siècle. Provenance : *Galerie Mythes et Légendes, Paris, 9 décembre 1988.* **150 / 200**

**69** *Cho fa*. Ornement de faitage de temple figurant un oiseau. Bois à patine érodée par le temps. Hauteur : 180 cm. Thaïlande. **400 / 500**

**70** Statuette représentant le Dieu *Vishnou* debout, les pieds manquent. Bronze. Cambodge. Art Khmer. **150 / 200**

**71** Lot composé de quatre matrices à emboutir en métal (entre 1,8 et 5,2 cm.) et d'un élément d'harnachement ou manche de couteau en bronze représentant un paon (6,5 cm.) Inde. **50 / 60**

**72** Personnage représenté debout les bras ouverts. Bronze à patine brune. Hauteur : 14,6 cm. Inde. **50 / 80**

**73** Deux anciens plateaux à bougies pour les temples. Bois lourd avec poignées et impressions circulaires avec restes de bougies votives. Inde. Acquis auprès de Jacques Caranagues, New York. **40 / 50**

**74** Neuf tasses à lassi en acier, tournées et martelées et recouvertes de bandes de laiton et gravées de motifs et d'inscriptions. Bonne patine ancienne. Ces tasses sont utilisées pour les boissons traditionnelles au yogourt et souvent appelées «tasse de mariée» la tradition veut qu'on les remplisse avec des pièces de monnaie lors des mariages, Hauteur : 17 cm. XIX<sup>ème</sup> / XX<sup>ème</sup> siècle. Pakistan. Acquis auprès de Jacques Caranagues, New York. **50 / 80**



**75** *Urashima Tarô*. Représenté debout sur une tortue géante, il tient un coffret sous le bras. Terre cuite polychrome. Hauteur : 26 cm. Japon. XX<sup>ème</sup> siècle. **50 / 80**

**76** Statuette représentant un des sept Dieux du Bonheur. *Daikokuten*, Dieu de la fortune représenté avec son maillet. Bronze à patine brune. Hauteur : 8 cm. Japon. XX<sup>ème</sup> siècle. **50 / 80**



**77** Statuette représentant un des sept Dieux du Bonheur. *Ebisu*, Dieu des pêcheurs représenté avec un poisson. Bois à patine brune. Hauteur : 10,8 cm. Japon. XX<sup>ème</sup> siècle. **50 / 80**

**78** Deux poupées représentant le ministre de droite (*Udaijin*) et le ministre de gauche (*Sadaijin*). Elles étaient exposées pendant Hina matsuri (la fête des filles). Elles représentent la cour impériale à l'époque Heian (794-1185).

Bois. (les têtes sont amovibles). Dimensions : 29 x 31 cm. 30 x 30 cm. Japon. XX<sup>ème</sup> siècle. **400 / 500**

**79** Deux statuettes représentant deux des sept Dieux du Bonheur. *Ebisu*, Dieu des pêcheurs représenté avec un poisson, (13 cm.) et *Daikokuten*, Dieu de la fortune représenté avec son maillet, (10,5 cm.) Terre cuite polychrome. Japon. XX<sup>ème</sup> siècle. **20 / 30**

**80** Groupe de deux personnages, l'un porte une grande barbe blanche, l'autre une petite moustache noire. Faïence polychrome. Dimensions : 8 x 20 cm. Japon. XX<sup>ème</sup> siècle. **20 / 30**

**81** Masque anthropomorphe de forme ovale utilisé dans les festivals. Métal noirci. Hauteur : 36 cm. Népal. **50 / 100**

**82** Une boîte de voyage ou étui pour chaman en cannage de saule tressé avec une patine foncée comprenant divers textiles colorés, ceintures et colliers avec des clochettes, cornes, tiges de métal, deux parures de front, l'une avec des piquants de porc-épic et l'autre en textile à fil d'argent, des cauris dans du velours, un chindo, un petit fragment de tibia (?), un battoir à tambour incurvé avec poignée anthropomorphe, un petit trident en métal, des vertèbres de serpent et des colliers mala à perles sculptées. Dimensions : 55 x 35 x 35 cm. Népal. **200 / 300**

**83** Tapis de selle à décor de lions. Velours de laine sur fondations en coton. (usures). Dimensions : 120 x 71 cm. Tibet. Fin XIX<sup>ème</sup> / XX<sup>ème</sup> siècle. **300 / 400**

**84** Tapis de selle à décor de lions. Velours de laine sur fondations en coton. (usures). Dimensions : 122 x 75 cm. Tibet. Fin XIX<sup>ème</sup> / XX<sup>ème</sup> siècle. **250 / 350**

**85** Petite statuette de *Lhama* représenté assis en *lisasana* sur un socle en forme de coussin, les mains faisant le geste de menace (*tarjani mudra*). Bronze doré. Hauteur : 6,5 cm. Tibet. **200 / 300**

**86** Représentation de *Garwa Nagpo* (le forgeron noir) chevauchant une chèvre. Il est un protecteur de la loi bouddhique issu de la tradition indigène tibétaine. Bronze. Hauteur : 7,8 cm. Tibet. **100 / 150**

**87** *Vaishravana*. Un des quatre rois du ciel, il est le gardien du nord. Il tient dans sa main gauche une mangouste crachant des joyaux. Bronze doré. Hauteur : 9 cm. Tibet. **300 / 400**



**88** Bel ensemble de cent-quatre *tsakalis* ou cartes d'initiation peintes sur tissu montrant illustrant des divinités protectrices, bodhisattvas et démons dans des compositions complexes du panthéon bouddhiste. Utilisés par les moines itinérants et les enseignants dans les rituels pour former les disciples. Les inscriptions écrites sur le revers en tibétain identifient la divinité représentée et les enseignements associés. Dimensions : 6 x 7 cm. Tibet.

*Perls Galleries, New York, USA.*  
**500 / 600**

**89** Lot composé d'une boîte en bois bicolore, (9 x 15 cm.); d'un petit vase à anse en terre cuite, (7,5 cm.) et d'un vase en terre cuite vernissée marqué d'un sceau, (7,5 cm.)

Asie du sud-est et Chine. **100 / 120**

**90** Monnaie en forme d'épée. Une corde rouge attachée à un support de fer plat maintient des pièces de monnaie. Ces charmes étaient utilisés pour repousser le mal dans les rituels feng-shui et taoïste. Longueur 49 cm. Chine.

**20 / 30**

**91** Deux récipients avec de longs becs verseurs. Céramique, trace de polychromie. (cassé-collé-restauré). Dimensions : 18 x 5 x 21 cm. fabriqués en Chine pour le commerce avec l'Asie du Sud-Est. Empire Majapahit.

**40 / 60**

**92** Aquarelle représentant un haut fonctionnaire (un premier ministre selon l'inscription) dans une chaise à porteurs. Il est accompagné d'un important équipage. Dimensions : 38 x 17 cm. (+ cadre). Chine.

**200 / 250**

**93** *Wei two*. Statue de Dieu guerrier représenté debout devant son épée. Bronze. Hauteur : 29 cm. Chine.

**100 / 120**

**94** Ancienne tête de marionnette représentant un visage humain. Bois, trace de polychromie, crin. Hauteur : 26 cm. Chine.

**100 / 150**

**95** Ancienne tête de marionnette représentant un cochon. Bois, trace de polychromie. Hauteur : 28 cm. Chine.

**100 / 150**

**96** Ancienne tête de marionnette représentant un visage humain. La mâchoire est articulée. Bois, trace de polychromie, crin. Hauteur : 36 cm. Chine.

**100 / 150**

**97** Pierre à encre de lettré. Dimensions : 7,5 x 10 cm. Chine.

**50 / 80**

**98** Lots de 14 catalogues de vente publique Christies- Amsterdam - Indian, Himalayan, Southeast Asian, Indonesian Art.

1989: 1 - 1990: 1 - 1991: 1 - 1992: 2 - 1993: 2 - 1994: 2 - 1995: 1 - 1996: 1 - 1998: 1 - 1999: 1 - 2005: 1.

**100 / 150**



**99** Lots de 16 catalogues de vente publique Christies - Indian, Himalayan, Southeast Asian, Indonesian Art, Islamic manuscript, oriental ceramics, carpets. New York: 1990: 1 - 1998: 1 - 1999: 1 - Amsterdam: 1988: 1 - 1991: 1 - 1994: 1 - 1995: 2 - 1997: 1 - London: 1988: 1 - 1989: 3 - 1990: 1 - 1991: 1 - 1999: 1.

**100 / 150**

**100** Lots de 23 catalogues de vente publique Sothebys - London - Oriental miniatures, Islamic manuscripts, Qajar paintings, Isnik textiles, Tibetan, Nepalese, Indian. 1976: 4 - 1979: 1 - 1980: 7 - 1981: 5 - 1982: 4 - 1983: 2.

**100 / 150**

**101** Lots de 17 catalogues de vente publique Sothebys - New York - Indian, Himalayan, Southeast Asian Art. 1988: 2 - 1990: 2 - 1991: 1 - 1992: 1 - 1993: 2 - 1994: 2 - 1995: 2 - 1996: 1 - 1997: 2 - 1998: 2.

**100 / 150**

**102** Lots de 13 catalogues de vente publique Sothebys - New York - Indian, Southeast Asian Art, Oriental miniatures, Islamic works of Art. 1979: 1 - 1980: 2 - 1981: 1 - 1989: 1 - 1990: 2 (Pan-asian collection) - 1991: 1 - 1992: 1 - 1999: 1 - 2000: 2 - 2001: 1.

**100 / 150**

**103** Lots de 23 catalogues de vente publique Sothebys - London - Indian, Himalayan, Southeast Asian Art, Oriental miniatures, Islamic works of Art. 1982: 1 - 1983: 2 - 1988: 3 - 1989: 1 - 1990: 2 - 1991: 1 - 1992: 3 - 1993: 1 - 1994: 2 - 1995: 1 - 1997: 2 - 1999: 3 - 2002: 1.

**100 / 150**

**104** Lots de 15 catalogues de vente publique Chinese ceramics and Works of Art. Sothebys London: 1998: 3 - 1999: 2 - 2000: 1. Sothebys Amsterdam: 1998: 1 - 1999: 2 - 2000: 1. Christies Amsterdam: 2005: 1. Christies London: 1988: 2. Christies New York: 1986: 1 - 1988: 1.

**100 / 150**



## Archéologie

**105** Hache à douille. Bronze à belle patine verte de fouille. Longueur : 13,2 cm. Age du bronze final. Vers 800 avant J.C. **100 / 150**

**106** Petit pendentif représentant un bouquetin. Bronze à patine verte de fouille. Hauteur : 3,5 cm. Perse antique. Luristan. Début du 1er millénaire avant J.C. **80 / 100**

**107** Fibule à décor d'un oiseau. Bronze à patine verte. Longueur : 3,5 cm. Empire Byzantin, vers le VII<sup>ème</sup> siècle après J.C. On joint un fragment de passe guide en bronze du Luristan, vers le VII<sup>ème</sup> siècle avant J.C. (5,5 x 5 cm). Expert : Antoine Tarantino **50 / 60**

**108** Lot : Porte épingle en bronze à patine verte de fouille. (11 cm), et porte fibule en bronze à patine verte et rouge. (6,4 cm), Luristan. X / VII<sup>ème</sup> siècle avant J.C. **80 / 100**

**109** Masque de sarcophage. Bois à patine naturelle. Hauteur : 20 cm. Egypte. Basse époque. 711-332 avant J.C. **250 / 300**

**110** Amulette représentant le Dieu *Horus* marchant. Faïence émaillée verte. Hauteur : 4,8 cm. Egypte Basse époque. 711-332 avant J.C. **150 / 200**

**111** Peson. Représentation en buste d'un homme barbu portant le disque solaire. Un anneau de suspension est fixé derrière la coiffe. Bronze à patine verte de fouille. Hauteur : 6,7 cm. Egypte. Epoque romaine. *Galerie Mythes et Légendes, Paris. Certificat du 26 juin 1976.* **80 / 100**

**112** Trois amulettes représentant l'œil *oudjat*. Faïence. (cassure à l'un d'eux.). Longueurs : 1,3; 2,4 et 2,5 cm. Egypte. Basse époque. 711-332 avant J.C. **150 / 200**

**113** Sept amulettes représentant des scarabées. Faïence, pierre et cristal de roche. Longueurs : entre 1,3 et 2,3 cm. Egypte. Basse époque. 711-332 avant J.C. **200 / 400**

**114** Amulette représentant *Isis* allaitant *Horus*. Bois à patine claire. Hauteur : 8,7 cm. Egypte. Basse époque. *Etiquette manuscrite mentionnant coll Peyrefitte drouot.* Expert : Antoine Tarantino **400 / 500**



119

**115** Statuette ex-voto représentant *Hercule*, il porte la peau du lion de Némée sur son bras gauche et la massue dans sa main droite. Bronze à patine verte de fouille (vernis anciennement) Manques aux pieds. Hauteur : 7,6 cm. Etrusque IV<sup>ème</sup> / III<sup>ème</sup> avant J.C. *Certificat d'authenticité de Gérard Lévy, Paris.* Expert : Antoine Tarantino **100 / 150**

**116** Paire de pendentif d'oreilles à décor d'animaux et de feuillage. Or. (déformée.) Dimensions : 3,1 x 3,7 cm. Période antique, étrusque ou grecque. V<sup>ème</sup> siècle avant J.C. Expert : Antoine Tarantino **250 / 300**

**117** Bracelet à décor de deux têtes de lions. Bronze à patine verte de fouille. Diamètre : 9,4 cm. Empire Pharte. 247 avant J.C. / 224 après J.C. Perse antique. Expert : Antoine Tarantino **80 / 100**

**118** Lécythe aryballisque orné d'une résille. Terre cuite vernissée. Hauteur : 9,4 cm. Italie du Sud. Apulie. IV<sup>ème</sup> siècle avant J.C. Expert : Antoine Tarantino **100 / 150**



121

**119** Lécythe à figure noire sur fond blanc à décor de scènes d'amazonomachie. Hauteur : 17,8 cm. (restauration). Grèce. Péninsule Attique. 490 avant J.C. Expert : Antoine Tarantino **300 / 500**

**120** Deux coupes à vernis noir, l'une avec une rosace au centre, (13,4 cm.), l'autre avec deux anses. (22,5 cm.). Terre cuite vernissée. Italie. Campanie. IV<sup>ème</sup> siècle avant J.C. Expert : Antoine Tarantino **120 / 150**

**121** Divinité féminine drapée représentée debout. Terre cuite, trace de polychromie. (restauration). Hauteur : 17 cm. Grèce. Béotie. IV<sup>ème</sup> siècle avant J.C. *Expertise de Michel Beurdeley, Paris du 19 novembre 1966.* Expert : Antoine Tarantino **400 / 600**

**122** Trois objets en verre : Deux têtes (1,8 et 2 cm.) et un bracelet. Diamètre : 5 cm. Epoque romaine. II / III<sup>ème</sup> siècle après J.C. **80 / 100**

**123** Lampe à huile en terre cuite gris-foncé. Longueur : 6,5 cm. Epoque romaine. II / IV<sup>ème</sup> siècle après J.C. **20 / 30**

**124** Balsamaire à panse piriforme. Verre. Hauteur : 12 cm. Art romain. II / IV<sup>ème</sup> après J.C. **80 / 100**

**125** Une lampe à huile en terre cuite beige à décor d'un gladiateur (10 cm.) et deux pointes de flèches en bronze. (4,2 et 4,8 cm). Epoque romaine. II / IV<sup>ème</sup> siècle après J.C. **50 / 60**

**126** Balsamaire à panse piriforme. Verre. Hauteur : 10 cm. Art romain. II / IV<sup>ème</sup> après J.C. On joint une coupe en verre. **80 / 100**

**127** Lot de huit petits objets comprenant des pichets, deux lampes à huile et des tasses avec poignées. Terre cuite beige. Dimensions : entre 4 et 11 cm. Epoque romaine. I<sup>er</sup> / II<sup>ème</sup> siècle après J.C. **60 / 80**

**128** Femme représentée debout, drapée. Terre cuite, trace d'engobe blanche. Hauteur : 14,2 cm. Renfort en plâtre à la base. Epoque romaine. Expert : Antoine Tarantino **80 / 100**



**129** Lots de 19 catalogues de vente publique Sothebys-London - Antiquities. 1975: 2 - 1977: 2 - 1979: 2 - 1980: 3 - 1981: 3 - 1982: 2 - 1983: 2 - 1984: 1 - 1987: 2. **100 / 150**

**130** Lots de 20 catalogues de vente publique Sothebys-London - Antiquities. 1984: 1 - 1987: 1 (couverture manquante) - 1988: 3 (une couverture manquante) - 1989: 4 (deux couvertures manquantes) - 1990: 5 (dont 1 double) - 1991: 2 - 1994: 1 - 1995: 1 - 1996: 2. **100 / 150**

**131** Lots de 21 catalogues de vente publique Sothebys- New York - Antiquities. 1976: 1 (couverture manquante) - 1978: 1 - 1979: 2 (une couverture manquante) - 1980: 3 (une couverture manquante) - 1981: 2 - 1982: 2 - 1983: 1 - 1987: 2 (une couverture manquante) - 1988: 5 (dont deux doubles) - 1989: 2. **100 / 150**

**132** Lots de 15 catalogues de vente publique Sothebys- New York - Antiquities. 1990: 3 (une couverture manquante) - 1991: 1 - 1994: 1 - 1995: 1 - 1997: 1 - 1998: 1 (couverture manquante) - 1999: 3 dont the Christos G. Bastis collection, (une couverture manquante) - 2000: 2 - 2001: 1 - 1987: Monaco, Comtesse de Behague, succession du Marquis de Ganay. (à pris légèrement l'eau.) **100 / 150**

**133** Lots de 16 catalogues de vente publique Bonhams- London - Antiquities. 2002: 2 - 2006: 1 - 2007: 3 - 2008: 6 (dont trois doubles) - 2009: 3 (dont 1 double) - 2016: 1. **100 / 150**

**134** Lots de 20 catalogues de vente publique Christies- London - New York - Antiquities. 1987: 2 - 1988: 4 - 1989: 4 - 1990: 2 - 1991: 1 - 1992: 3 - 1993: 3 - 1999: 1. **100 / 150**

## Amériques

**135** Vase représentant un dignitaire assis, les jambes croisées et les mains sur la poitrine. Il porte une ceinture et des bracelets. Il est coiffé d'un important disque orné d'une tête de félin et d'une tête de singe. L'anse en étrier à l'arrière est accrochée au dos et à la tête du vase. Céramique lustrée beige et rouge. Hauteur: 27 cm.

Pérou, côte nord. Civilisation Mochica V. 400 / 800 après J.C. *Provenance: Galerie Mythes et Légendes, Paris. 20 janvier 1987. Rapport scientifique de thermoluminescence QED Laboratoire du 16 avril 2023 conforme. 800 / 1000*

**136** Vase siffleur à double panse reliée par une anse en pont. L'une est surmontée d'un bec verseur, l'autre, d'un personnage représenté assis tenant dans sa main droite un oiseau, et portant une haute coiffure carrée. Chaque panse est décorée au centre de deux personnages entourés de

frises représentant des motifs géométriques et des oiseaux. Céramique lustrée noire. (Bouchages). Dimensions: 23 x 23 cm. Pérou, côte nord. Civilisation Lambayeque. 1100 / 1400 après J.C. *Provenance: Galerie Mythes et Légendes, Paris. 23 juin 1982. Rapport scientifique de thermoluminescence QED Laboratoire du 16 avril 2023 conforme. 450 / 600*

**137** Vase boule représentant un personnage, la tête et les pieds sont en relief. Le visage est encadré de deux têtes de jaguars en relief. Céramique lustrée beige et ocre. Dimensions: 15 x 20 cm. Pérou, côte nord. Civilisation Recuay. 200 / 600 après J.C. *Provenance: Galerie Mythes et Légendes, Paris. 13 mai 1982. Rapport scientifique de thermoluminescence QED Laboratoire du 16 avril 2023 conforme. 600 / 800*

**138** Bouteille à col cylindrique comportant deux petites anses à la base du goulot. La panse aplatie est ornée de quatre pétales. Céramique lustrée beige et ocre. (égrenures au col).  
Hauteur : 24 cm.  
Pérou, Civilisation Chimu / Inca.  
1200 / 1500 après J.C.  
*Provenance : Galerie Mythes et Légendes, Paris. 15 février 1991. Rapport scientifique de thermoluminescence QED Laboratoire du 16 avril 2023 conforme. 350 / 500*

**139** Vase portrait. Le visage est entouré d'un turban. L'anse en étrier est accrochée au front et au crâne. Céramique lustrée noire.  
Hauteur : 22 cm.  
Pérou, côte nord.  
Civilisation Mochica.  
300 / 800 après J.C.  
*Certificat signé de Messieurs Luis E. Valcarcel (directeur) et Juan José Delgado (curateur). Lima, daté du 8 février 1933. Inscription à l'encre blanche : M.N.g.m.5. 1000 / 1200*

**140** Vase portrait. Représentation d'une tête d'indien portant un turban noué sous le menton et orné sur le front d'un motif en forme de pointes. Il porte deux ornements tubulaires aux oreilles. Un motif scalaire est peint en marron sur le cou. L'anse en étrier est accrochée au front et au crâne. Céramique lustrée ocre-rouge et beige. (Anse recollée et petit bouchage à la base).  
Hauteur : 31,5 cm.  
Pérou, côte nord.  
Civilisation Mochica.  
300 / 800 après J.C. **800 / 1000**

**141** Vase à deux tubulures concentriques superposées, sur une base ronde. Céramique lustrée beige et marron avec un décor gravé en négatif sur les deux faces.  
Hauteur : 24 cm.  
Pérou, côte nord.  
Civilisation Mochica V.  
400 / 800 après J.C.  
*Expertise de Bérénice 198, Paris. 800 / 1000*

**142** Vase siffleur à double panse reliée par une anse en pont. L'une des panses est surmontée d'un oiseau picorant l'anse. Céramique lustrée noire.  
Dimensions : 15 x 19,5 cm.  
Pérou, côte nord.  
Civilisation Chimu.  
1100 / 1400 après J.C.  
*Expertise de Jean Roudillon, Paris. 800 / 1000*

**143** Vase représentant trois courges attachées les unes aux autres par un travail de vannerie et un lien. Une anse en pont les surmonte. Céramique lustrée rouge.  
Longueur : 21 cm.

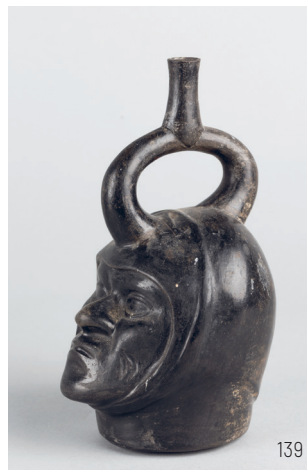


Pérou, côte nord.  
Civilisation Mochica IV / V.  
400 / 800 après J.C.  
*Expertise de Jean Roudillon, Paris. 800 / 1000*

**144** Vase de forme sphérique à fond plat surmonté d'une anse en étrier. Le décor est peint de deux guerriers ailés. Céramique lustrée beige et rouge.  
Hauteur : 30 cm.  
Pérou, côte nord.  
Civilisation Mochica V.  
400 / 800 après J.C.  
*Expertise de Jean Roudillon, Paris. 800 / 1000*

**145** Deux ocarinas terre cuite beige. Hauteurs : 7 et 6,5 cm.  
Mexique. Civilisation Maya.  
800/1200 après J.C. pour l'oiseau et Amérique du sud, époque pré-hispanique pour l'autre.  
On joint un maracas, représentation de deux coloquintes accolées. Terre cuite beige. Longueur : 15 cm. Amérique du sud. Époque pré-hispanique. **80 / 100**

**146** Deux ocarinas en forme de coquillage. Ils sont ornés de motifs géométriques. Céramique vernissée.  
Hauteurs : 9,5 et 9,7 cm.  
Equateur / Colombie.  
Civilisation Tairona ou Carchi.  
800 / 1 500 après J.C. **150/200**



**147** Pendentif en bronze à patine verte de fouille.  
Hauteur : 10 cm.  
Pérou, civilisation Chimu (?) **40 / 50**

**148** Trois disques à décors géométriques sur le pourtour avec un oiseau au centre. Métal argentifère. (accidents).  
Diamètre : 8 cm.  
Pérou côte nord.  
Civilisation Chimu.  
1100 / 1400 après J.C. **120 / 150**

**149** Tête de statuette dite «tête souriante» Terre cuite beige.  
Hauteur : 6 cm.  
Mexique. Civilisation des côtes de l'atlantique. Etat de Vera Cruz. Culture Totonaque.  
300 / 700 après J.C. **150 / 180**

**150** Hache. Représentation d'un oiseau stylisé. Pierre dure verte.  
Hauteur : 9 cm.  
Costa Rica.  
500 / 800 après J.C. **200 / 300**

**151** Buste de statuette portant un bonnet et une nariguera. Terre cuite beige. Soclé.  
Hauteur : 16 cm.  
Equateur.  
Culture Tumaco - La Tolita,  
500 avant / 300 après J.C. **150 / 200**

**152** *Pretty lady*. statuette féminine représentée debout. Les hanches courbées sont caractéristiques de ce style. Terre cuite beige (cassures aux bras).  
Hauteur : 11 cm. Soclé.  
Mexique. Culture Tlatilco.  
1300 / 800 avant J.C. **120 / 150**

**153** Guerrier représenté debout tenant un bouclier et une massue. Terre cuite beige (cassé-collé)  
Hauteur : 15,8 cm.  
Mexique. Etat de Veracruz.  
Civilisation Totonaque. Période proto-classique, 600 / 900 après J.C. *Galerie Le Corneur Roudillon, Paris. Le 24 décembre 1968. 70 / 80*

**154** Cuillère en métal argentifère.  
Longueur : 21 cm.  
Pérou. Époque coloniale. **20/40**

**155** Pendentif zoomorphe représentant un aigle. La tête est ornée de trois anneaux et le bec se termine par un anneau. Tumbaga. (alliage d'or et de cuivre).  
Hauteur : 3,5 cm.  
Largueur : 3,3 cm.  
Épaisseur : 1,4 cm.  
Colombie. Sierra Nevada de Santa Marta. Civilisation Tairona.  
1000 / 1500 après J.C. **350 / 400**

**156** Nariguera. Ornement de nez. Tumbaga. (alliage d'or et de cuivre).  
Longueur : 3,6 cm.  
Colombie.  
Sierra Nevada de Santa Marta. Civilisation Tairona.  
1000 / 1500 après J.C. **100 / 150**



### Collection du Dr Gabriel Sempé

**157** Quatre bijoux en tumbaga (alliage d'or et de cuivre.) Dimensions : 3; 3,9; 4,2 et 4,5 cm. Amérique du sud. Epoque préhispanique. 1000 / 1500 après J.C. *Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**150 / 200**

**158** Pendentif représentant un guerrier debout. Présence d'un anneau à l'arrière. Tumbaga (alliage d'or et de cuivre.) Dimensions : 6 x 4 cm. (nombreux manques.). Costa Rica. 800 / 1500 après J.C. *Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**300 / 400**

**159** Pendentif représentant quatre grenouilles côte à côte. Tumbaga (alliage d'or et de cuivre.) Dimensions : 4,5 x 2,5 cm. (cassure à un des anneaux à l'arrière). Costa Rica. 800 / 1500 après J.C. *Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**400 / 500**

**160** Pendentif représentant une grenouille. Tumbaga (alliage d'or et de cuivre). Présence de deux anneaux à l'arrière. Dimensions : 4,4 x 3,8 cm. Costa Rica. 800 / 1500 après J.C. *Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**800 / 1000**

**161** Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés. Pierre dure verte. Hauteur : 10 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala. Période pré classique récent. 300 / 100 avant J.C. Type M 2 de la classification de Carlo Gay. *Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**400 / 600**

**162** Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés. Pierre dure verte. Hauteur : 10 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala. Période pré classique récent. 300 / 100 avant J.C. Type M 2 de la classification de Carlo Gay. *Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**500 / 800**

**163** Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés. Pierre dure verte. Hauteur : 9,4 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala. Période pré classique récent. 300 / 100 avant J.C. Type M 2 de la classification de Carlo Gay. *Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**400 / 600**

**164** Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés. Pierre dure. Hauteur : 12 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala. Période pré classique récent. 300 / 100 avant J.C. Type M 2 de la classification de Carlo Gay. *Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**200 / 300**

**165** Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés. Pierre dure. Hauteur : 15,8 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala.

Période pré classique récent. 300 / 100 avant J.C. Type M 4 de la classification de Carlo Gay. *Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**600 / 800**

**166** Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés. Pierre dure verte. Hauteur : 10 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala. Période pré classique récent. 300 / 100 avant J.C. Type M 4 de la classification de Carlo Gay. *Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**400 / 600**

**167** Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés. Pierre dure verte. Hauteur : 8 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala. Période pré classique récent. 300 / 100 avant J.C. Type M 2 de la classification de Carlo Gay. *Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**250 / 350**

**168** Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés.  
Pierre dure verte. Hauteur : 9,3 cm.  
Mexique. Etat de Guerrero.  
Culture Mezcala.  
Période pré classique récent.  
300 / 100 avant J.C.  
Type M 2 de la classification de Carlo Gay.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**250 / 350**

**169** Hache anthropomorphe.  
Pierre dure verte. Hauteur : 11,2 cm.  
Mexique. Etat de Guerrero.  
Culture Mezcala.  
Période pré classique récent.  
300 / 100 avant J.C.  
Type M 2 de la classification de Carlo Gay.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**250 / 350**

**170** Hache anthropomorphe.  
Pierre dure verte. Hauteur : 10 cm.  
Mexique. Etat de Guerrero.  
Culture Mezcala.  
Période pré classique récent.  
300 / 100 avant J.C.  
Type M 2 de la classification de Carlo Gay.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**250 / 350**

**171** Pendentif anthropomorphe.  
Pierre dure verte. Hauteur : 6 cm.  
Mexique. Etat de Guerrero.  
Culture Mezcala.  
Période pré classique récent.  
300 / 100 avant J.C.  
Type M 18 de la classification de Carlo Gay.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**150 / 200**

**172** Pendentif anthropomorphe.  
Pierre dure verte. Hauteur : 4,3 cm.  
Mexique. Etat de Guerrero.  
Culture Mezcala.  
Période pré classique récent.  
300 / 100 avant J.C.  
Type M 18 de la classification de Carlo Gay.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**100 / 150**

**173** Idole anthropomorphe.  
Pierre. Hauteur : 3,3 cm.  
Mexique. Etat de Guerrero.  
Culture Mezcala.  
Période pré classique récent.  
300 / 100 avant J.C.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**50 / 60**

**174** Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe rouge-brun. (manque les jambes). Hauteur : 9,1 cm.  
Equateur. Province de Guayas.

Culture Valdivia.  
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**100 / 150**

**175** Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe rouge-brun. (manque les jambes).  
Hauteur : 9 cm.  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia.  
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**100 / 150**

**176** Buste de Statuette féminine. Terre cuite à engobe rouge-brun.  
Hauteur : 6,6 cm.  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia.  
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**100 / 150**

**177** Hache gravée portant des incisions sur une face signalant le visage et de petits bras stylisés.  
Pierre grise.  
Hauteur : 5,6 cm.  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia.  
Période A et B. 3200 / 2000 avant J.C.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**100 / 150**

**178** Buste de statuette féminine. Terre cuite à engobe rouge-brun. Hauteur : 5,9 cm.  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia / San Pablo.  
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**100 / 150**

**179** Tête de statuette féminine. Terre cuite à engobe beige.  
Hauteur : 7,5 cm.  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia.  
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**100 / 150**

**180** Tête de statuette féminine. Terre cuite à engobe beige.  
Hauteur : 6 cm.  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia / San Pablo.  
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.  
*Ancienne collection du docteur Sempé.*  
**100 / 150**

**181** Statuette féminine siamoise représentée debout. Terre cuite à engobe beige. (manque une jambe). Hauteur : 6 cm.  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia.  
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**100 / 150**



**182** Hache gravée portant des incisions sur une face signalant le visage et de petits bras stylisés. Pierre grise. Hauteur : 8,3 cm. (cassure et manque.)  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia.  
Période A et B. 3200 / 2000 avant J.C.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**100 / 150**

**183** Hache incisée. On ne trouve qu'une incision centrale inférieure qui suggère la séparation des jambes. Pierre grise. Hauteur : 11,6 cm.  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia.  
Période A. 3200 / 2300 avant J.C.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**100 / 150**

**184** Deux haches. L'une gravée portant des incisions sur une face signalant le visage et de petits bras stylisés. Pierre blanche. Hauteur : 5,2 cm. (manque.)  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia. Période A et B. 3200 / 2000 avant J.C. L'autre incisée. On ne trouve qu'une incision centrale inférieure qui suggère la séparation des jambes. Pierre rose. Hauteur : 6,6 cm.  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia.  
Période A. 3200 / 2300 avant J.C.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**100 / 150**

**185** Deux bustes de statuette. Terre cuite à engobe rouge brun. Hauteur : 5,3 et 8,4 cm.  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia.  
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**100 / 150**

**186** Deux bustes de statuette. Terre cuite à engobe rouge brun. Hauteur : 5,5 et 5,8 cm.  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia.  
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**100 / 150**

**187** Deux statuettes représentées debout. Terre cuite à engobe rouge et beige. (manque les jambes).  
Hauteur : 6 et 9 cm.  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia.  
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**100 / 150**

**188** Une tête et un buste de statuette. Terre cuite à engobe rouge et beige. (manque les jambes).  
Hauteur : 4,6 et 6,2 cm.  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia.  
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**100 / 150**

**189** Deux statuettes féminines représentées debout. Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée).  
Hauteur : 4 et 4,8 cm.  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia.  
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**100 / 150**

**190** Deux statuettes féminines représentées debout. Terre cuite à engobe rouge-brun. (manque les jambes).  
Hauteur : 6,7 et 7,8 cm.  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia.  
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**100 / 150**

**191** Deux statuettes féminines représentées debout. Terre cuite à engobe rouge-brun. (manque les jambes).  
Hauteur : 7,2 et 8,8 cm.  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia.  
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**100 / 150**

**192** Deux bustes de statuettes féminines. Terre cuite à engobe rouge-brun. Hauteur : 6 et 6,3 cm.  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia.  
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**100 / 150**

**193** Deux statuettes féminines représentées debout. Terre cuite à engobe rouge-brun. (manque une jambe à l'une).  
Hauteur : 7,5 et 8,2 cm.  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia / Buena Vista.  
2300 / 1500 avant J.C.  
*Ancienne collection du Dr Sempé.*  
**100 / 150**



202

**194** Lot de trois bustes de statuettes féminines. Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée).  
Hauteur : 6, 6 et 6,5 cm.  
Equateur. Province de Guayas.  
Culture Valdivia.  
Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.  
**100 / 150**

**195** Modèle de palma miniature représentant un oiseau stylisé aux ailes déployées. Basalte. Hauteur : 8,5 cm.  
Mexique. Etat de Vera-Cruz.  
Civilisation Totonaque.  
450 / 750 après J.C. **150 / 200**

**196** Très fine tête de statuette portant un bonnet et une nariguera. Terre cuite beige. Soclé. Hauteur : 6,2 cm.  
Equateur.  
Culture Tumaco - la Tolita,  
500 avant / 300 après J.C. **120 / 150**

**197** Aiguille de tissage plate, pointue d'un côté et décorée à l'autre extrémité d'un joli petit lama sculpté aux oreilles dressées.  
Os. Longueur : 15 cm.  
Pérou côte sud. Culture Nazca.  
400 / 600 après J.C. **180 / 250**

**198** Lot comprenant deux têtes de statuettes (2,2 et 5,5 cm.) et un vase miniature représentant un perroquet (4,4 cm.). Equateur. Période pré-hispanique. **40 / 60**

**199** Statuette féminine représentée debout, ornée de bijoux, elle est coiffée d'un turban. Terre cuite beige, trace de polychromie. Hauteur : 9 cm.  
Mexique. Etat de Guanajuato.  
Culture Chupicuaro  
400 / 100 avant J.C.  
*Galerie Mythes et Légendes, Paris.*  
Avant 1980. **100 / 150**

**200** Statuette féminine représentée debout, ornée de bijoux et les mains posées sur le ventre. elle est coiffée d'un turban. Terre cuite beige, trace de polychromie. (cassé-collé).  
Hauteur : 11,5 cm.  
Mexique. Etat de Guanajuato.  
Culture Chupicuaro  
400 / 100 avant J.C.  
*Galerie Mythes et Légendes, Paris.*  
Avant 1980. **100 / 150**

**201** Tête de dignitaire. Les yeux sont en amande avec la pupille percée, le nez est busqué et les oreilles portaient des ornements. Elle porte une coiffe rectangulaire. Terre cuite beige, polychromie orangée. Hauteur : 13 cm.  
Mexique. Civilisation des Côtes de l'atlantique. Etat de Vera-Cruz.  
Influence Maya. 550 / 750 après J.C.  
*Provenance : Galerie Mythes et Légendes, Paris. 8 décembre 1983.*  
*Rapport scientifique de thermoluminescence QED Laboratoire du 16 avril 2023 conforme.* **350 / 500**

**202** Panneau de tissu de coton de couleur à décor incrusté de personnages et d'animaux stylisés. Dimensions : 36 x 46 cm. (encadré). Pérou cote sud.  
1000 / 1200 après J.C.  
*Expertise de Jean Roudillon. Paris.*  
**750 / 800**

**203** Vase boule orné dans sa partie supérieure d'un décor à motifs géométriques et surmonté d'une tête humaine. Céramique noire. Hauteur : 15 cm. (égrenures au col). Pérou, côte nord. Civilisation Chimú. 1100 / 1400 après J.C.  
**80 / 100**



**204** Belle tête de statuette. Bronze à patine verte de fouille. Hauteur : 3 cm. Pérou côte nord. Civilisation Chimú. 1100 / 1400 après J.C. **100 / 150**

**205** Deux pendentifs représentant une tête humaine Mezcala (4 cm.) et une tête de mort (3 cm.) Pierre dure. Perforations permettant de suspendre les pendentifs. Mexique. Période pré-hispanique. **60 / 80**

**206** Deux pendentifs représentant deux idoles. Pierre dure. Hauteur : 3 et 3,1 cm. Trous de suspension à l'arrière. Mexique. Région d'Oaxaca. Culture Mixtèque. Période post classique. 1400 / 1500 après J.C. *Etiquette sous un des socles : VRT.4. 1/47* **100 / 150**

**207** *Alxis*. Statuette de fécondité représentée debout, les mains posées sur le ventre. Pierre dure. Hauteur : 4,4 cm. Trous de suspension à l'arrière. Guatemala. Période post classique. 1300 / 1500 après J.C. *Etiquette sous le socle : VRT.4. 1/47* **100 / 150**

**208** Pectoral représentant un dignitaire assis vu de profil. Il porte une tête humaine dans son dos. Présence de perforations permettant de suspendre le pendentif. Jadéite verte. Dimensions : 5,4 x 4,1 cm. Mexique ancien. Civilisation Maya. Période classique récent. 550 / 950 après J.C. **600 / 800**

**209** Pendentif représentant une idole anthropomorphe assise. Pierre dure vert-clair. Hauteur : 2,8 cm. Trous de suspension à l'arrière. Mexique. Région d'Oaxaca. Culture Mixtèque. Période post classique. 1400 / 1500 après J.C. **100 / 150**

**210** Pendentif représentant une idole anthropomorphe assise. Pierre dure verte. Hauteur : 4,2 cm. Trous de suspension à l'arrière. Mexique. Etat de Guerrero. Culture Mezcala. Période pré classique récent. 300 / 100 avant J.C. Type M 16 de la classification de Carlo Gay. **100 / 150**

**211** Pendentif représentant une idole debout. Pierre dure vert-clair. Hauteur : 5,3 cm. Trous de suspension à l'arrière. Mexique. Région d'Oaxaca. Culture Mixtèque. Période post classique. 1400 / 1500 après J.C. **100 / 150**

**212** Pendentif représentant une idole debout. Pierre dure vert-clair. Hauteur : 4,5 cm. Trous de suspension à l'arrière. Mexique. Région d'Oaxaca. Culture Mixtèque. Période post classique. 1400/1500 après J.C. **100 / 150**

**213** Plaque pectoral anthropomorphe représentant un personnage stylisé aux traits marqués par incisions. Perforations latérales permettant de suspendre le pendentif. Pierre dure gris-vert pâle. Dimensions : 5,2 x 3,2 cm.

Mexique. Monte Alban. Culture Mixtèque. Période post-classique. 1300 / 1500 après J.C. **300 / 500**

**214** Deux pendentifs représentant deux idoles. Pierre dure. Hauteur : 3,4 et 4,4 cm. Trous de suspension à l'arrière. Mexique. Région d'Oaxaca. Culture Mixtèque. Période post classique. 1400/1500 après J.C. **100 / 150**

**215** Partie d'un poncho. Motifs en tapisserie représentant des animaux dans des carrés sur fond bleu à décor géométrique brodé de fils blancs. Dimensions : 78 x 114 cm. (encadré). Pérou côte sud. Civilisation Nazca / Wari. 400 / 600 après J.C. *Expertise de Jean Roudillon. Paris.* **1200 / 1500**

215





**216** *Cacique.*

Personnage assis. Le corps est plat, le bras droit levé et le bras gauche posé sur la cuisse. Sur la tête, des trous étaient destinés à fixer des ornements. (Cassé, collé, restauré à une jambe).

Terre cuite rouge.

Hauteur : 30 cm.

Colombie.

Civilisation Quimbaya.

800 / 1200 après J.C. **500 / 600**



219

**217** Personnage représenté debout reposant sur un pied arrière. Les jambes sont écartées et les bras ouvert à l'horizontale. Il porte une coiffure très élaborée. Terre cuite beige, trace de coaltar sur la coiffe et autour de la bouche. (cassé-collé).

Hauteur : 23,5 cm.

Mexique.

Civilisation des côtes de l'atlantique.

Etat de Vera Cruz.

Culture Totonaque.

300 / 700 après J.C.

Provenance : *Galerie Mythes et Légendes, Paris. 1 décembre 1981.*

*Rapport scientifique de thermoluminescence QED Laboratoire du 16 avril 2023 conforme.* **600 / 800**



217

**218** Guerrier représenté assis, il porte une armure cylindrique qui entoure son buste et tient une masse d'arme avec ses deux mains, il est coiffé d'un casque à deux cornes. Céramique vernissée ocre rouge, trace de polychromie noire. Hauteur : 32 cm.

Mexique.

Civilisation des Côtes du Pacifique. Culture Nayarit.

100 avant / 250 après J.C.

Provenance : *Galerie Mythes et*

*Légendes, Paris. 13 décembre 1980. Rapport scientifique de thermoluminescence QED Laboratoire du 16 avril 2023 conforme.*

**600 / 800**

**219** Chamane représenté assis en tailleur. Il tient dans ses deux mains un vase et un instrument pour mélanger la chaux et la coca. Le visage est orné de pendants d'oreilles, le nez porte un nari-guera. Il porte une importante coiffure à longs pans décorées de motifs en grains de café. Terre cuite beige-grise. (cassé-collé-restauré). Hauteur : 21 cm.

Equateur.

Civilisation Jama Coaque.

300 avant / 800 après J.C.

*Galerie Mythes et Légendes, Paris.*

*20 janvier 1982.*

*Rapport scientifique de thermoluminescence QED Laboratoire du*

*16 avril 2023 conforme.* **450 / 600**

**220** Rare et ancien masque de tigre. (tigre est le nom régional pour jaguar) utilisé rituellement les jours de fête de la Sainte Croix (3, 4, 5 mai) dans les compétitions de combat pour implorer la divinité *Tlaloc*, dieu de la pluie pendant la saison de plantation. Cuir, verre et poils.

Dimensions : 32 x 32 x 22 cm

(hors poils).

Mexique. Etat de Guerrero.

Région de Zitlala.

(Voir «*Tigres, diables et la danse de la vie*» de Barbara Mauldin pour les photos prises par Ruth Lechuga de deux combattants masqués.)

**80 / 100**

**221** Trois masques de carnaval représentant :

- Le conquistador Alvarado.

Bois polychrome.

Hauteur : 22,5 cm.

Guatemala.

Région de Totonicapan.

- Un lapin. Bois polychrome.

Hauteur : 20,5 cm. Mexique ou

Guatemala.

- Un homme moustachu. Bois

polychrome. Hauteur : 16,5 cm.

Mexique. Région de Vera-Cruz.

**100 / 150**



216



218

**222** Masque de chaman avec ouvertures pour les yeux et la bouche. Bois à belle patine sombre. (cassé-collé).

Hauteur : 16 cm.

Nicaragua.

*Acquit de James Eddy, Colonial Arts, San Francisco. Californie.* **80 / 100**

**223** Sculpture représentant un chasseur portant son enfant dans le dos et dépeçant un loup. Stéatite.

Dimensions : 14 x 13 cm.

Travail Inuit contemporain.

*Inscriptions sous le socle : LEVI C.10292.CA* **150 / 200**

**224** Sculpture représentant un chasseur tenant un phoque. Stéatite. Usures.

Dimensions : 14 x 13 cm.

Travail Inuit contemporain.

*Inscription sous le socle : GOE 1761 NAC* **150 / 200**



232

## Indonésie

**225** Très fin masque facial. Métal aurifère repoussé. Soclé. Hauteur : 18 cm. (Fragilité, manque et usures). Asie du Sud Est. **100 / 150**

**226** Coiffe décorée de tige d'orchidées jaune et de poil de chèvre teints en rouge. Rotin. (manques). Hauteur : 32 cm. Inde du nord-est. Nagaland. XX<sup>ème</sup> siècle. **300 / 350**

**227** Coiffe décorée de tige d'orchidées jaune et de défenses de phacochère. Rotin. (manques). Hauteur : 24 cm. Inde du nord-est. Nagaland. XX<sup>ème</sup> siècle. **300 / 350**

**228** Flotteur pour filets ou ligne de pêche. Représentation d'une figure assise avec une tête conique. Bois léger. Sumatra. Iles Mentawai. **150 / 200**

**229** Crane de canidé sculpté à décor d'une tête anthropomorphe et de motifs géométriques. Longueur : 15 cm. Soclé. Bornéo. Peuple Dayak. **60 / 80**

**230** Sculpture représentant un personnage en buste, les bras sont amovibles. Bois à patine noire, incrustation de coquillages dans les yeux. Hauteur : 45 cm. Ile Timor. **150 / 200**

**231** *Sikin panjang*. Sabre, la lame est en fer et la poignée en corne de buffle. Hauteur : 72 cm. Sumatra. Ethnie Aceh. **100 / 150**

**232** Statue masculine *Tau Tau*, représentant un homme debout, les yeux creusés pour insertion (une manque). Le sexe est dressé vers le haut. Les avant bras sont amovibles. (usures et manques). Bois à patine claire. Hauteur : 150 cm. Sulawesi. Pays Toraja. Provenance : Galerie Manfredi, rue visconti, Paris. **5 000 / 6 000**



226



227

## Océanie

**233** Tambour sablier avec des extrémités en forme de cloche à décor gravé de motifs géométriques, dont deux requins stylisés. Les attaches d'ornements sont en forme de sabots de cochon. Bois à belle patine brune brillante. Hauteur : 79 cm. (fentes). Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Kilenge. Golfe Huon.  
Ex Michael Hamson. **200 / 300**

**234** Tambour sablier aux parois extrêmement minces avec une torsion naturelle au centre et à décor géométrique en champ levé. Bois à belle patine d'usage, pigments rouge, blanc et noir. Fente. Hauteur : 71 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Hautes Terres Centrales. Région de Telefomin. Ethnie Mountain OK.  
Ex Michael Hamson. **100 / 150**

**235** Grande effigie *Minja* utilisée lors des secondes festivités de la récolte des ignames. Bois polychrome. (Manques et usures). Hauteur : 195 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région des Monts Washkuk.  
**1500 / 2 000**

**236** Crochet représentant une tête d'ancêtre ornée d'une coiffe incisée. Bois. (Manques et usures). Hauteur : 74 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région de la Rivière Blackwater.  
**200 / 300**

**237** Masque ou représentation d'un ancêtre formé d'une série de crochets autour d'un visage stylisé. Bois. (Manques et usures). Hauteur : 114 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région des Montagnes Hunstein, Peuple Bahenimo.  
**200 / 300**

**238** *Talipun*. Monnaie de mariage composée d'une section de coquille de turbo marmoratus polie surmontée d'une représentation hyper-stylisée d'une tête d'ancêtre. Hauteur de la vannerie : 32 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région du Moyen Sepik. Yangoru / latmul.  
**100 / 150**

**239** *Talipun*. Monnaie de mariage composée d'une section de coquille de turbo marmoratus polie surmontée d'une représentation hyper-stylisée d'une tête d'ancêtre. Hauteur de la vannerie : 32 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région du Moyen Sepik. Yangoru / latmul.  
**100 / 150**



235

**240** *Wagnen*. Coiffe des initiés, ornée d'une petite tête d'oiseau. Vannerie polychrome. Hauteur : 40 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Maprik. Peuple Abelam.  
**100 / 150**

**241** Masque. Ces masques étaient posés sur les ignames lors des cérémonies agricoles. Fibre végétale tressée. Hauteur : 44 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Maprik. Peuple Abelam.  
**100 / 150**

**242** Masque. Ces masques étaient posés sur les ignames lors des cérémonies agricoles. Fibre végétale tressée. Hauteur : 60 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Maprik. Peuple Abelam.  
**100 / 150**

**243** Masque. Ces masques étaient posés sur les ignames lors des cérémonies agricoles. Fibre végétale tressée. Hauteur : 31,5 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Maprik. Peuple Abelam.  
**100 / 150**

**244** Masque. Ces masques étaient posés sur les ignames lors des cérémonies agricoles. Fibre végétale tressée. Hauteur : 27 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Maprik. Peuple Abelam.  
**100 / 150**

**245** *Wagnen*. Coiffe des initiés, ornée d'une petite tête d'oiseau. Vannerie polychrome. Hauteur : 26 cm. + plumes. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Maprik. Peuple Abelam.  
**150 / 200**

**246** Masque. Ces masques étaient posés sur les ignames lors des cérémonies agricoles. Fibre végétale tressée. Hauteur : 25 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Maprik. Peuple Abelam.  
**100 / 150**



248

**247** *Wagnen*. Vannerie polychrome. Hauteur : 35 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Maprik. Peuple Abelam.  
**100 / 150**

**248** Masque de front de pirogue orné au sommet d'une tête de calao. Bois. (Manques et usures). Hauteur : 144 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région du Haut du Fleuve Sepik. Village Ngala.  
**500 / 800**

**249** Masque. Bois, trace de polychromie. Hauteur : 44 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Moyen Sepik. **100 / 150**

**250** Masque. Bois, trace de polychromie. Hauteur : 38 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Typologie des Sawos **100 / 150**

**251** Ancien *Tabuya*, ou ornement de proue de pirogue, décoré de motifs incisés représentant des oiseaux imbriqués. Bois à patine marine. Longueur : 45 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Massim. **200 / 300**

**252** Photo représentant trois guerriers Antandroy avec leurs armements. Dimensions : 9 x 13 cm. Madagascar. *Inscription à l'encre blanche : collect J-Y-C 220-2065-150* **20/30**

**253** Ancien ornement d'oreille masculin orné de deux *tiki*. La tête du grand *tiki* est une habile restauration. Dent de cachalot. Longueur : 4 cm. Soclé. Polynésie. Iles Marquises. **100 / 150**

**254** Personnage représenté debout. Il porte une coiffure en casque. Bois à patine brune. Hauteur : 16,5 cm. Soclé. Océanie. Curios des Iles Salomon ou de Nouvelle Calédonie. **100 / 150**

**255** Bouclier surmonté d'une tête humaine. Au dessous, les motifs curvilignes évoquent, soit les ailes de la roussette (*tar*) soit les ornements de nez recourbés en coquillage (*bipane*). Bois peint de pigments rouge, blanc et ocre. Hauteur : 208 cm. Nouvelle-Guinée-Indonésienne. Irian Jaya. Asmat. **300 / 400**

**256** Lot de deux spatules à chaux et d'une coupe. Bois, décor de motif curvilignes et oiseaux stylisés. Spatules : Hauteurs : 35 et 32 cm. Coupe : Longueur : 41 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. îles Trobriand. Massim. **150 / 200**

**257** Dague de combat ornée de cordelettes, de touffes de plumes et de graines. Os. Longueur : 38,5 cm.

Nouvelle-Guinée-Indonésienne. Irian Jaya. Peuple Asmat. **150 / 200**

**258** *Yua*. Monnaie de mariage en bénitier (*tridacnae giga*) avec son habillage de cérémonie en fibre végétale. (Il s'agit d'une œuvre ouvragée et non d'un élément biologique brut). Dimensions : 18 x 19,5 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Abelam / latmul. Fin XIX / début XX<sup>ème</sup> siècle **200 / 300**



262

**259** Bâton-monnaie. Assemblage de disque de coquilles conus. Bénitier (Il s'agit d'une œuvre ouvragée et non d'un élément biologique brut) et pâte de verre sur une tige en bois. Hauteur : 36 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Lumi. Fin XIX / début XX<sup>ème</sup> siècle **200 / 300**

**260** *Gam*. Pectoral de Big Man composé d'une section de coquille de Melo Melo (*volutidae*) gravé au sommet. (Il s'agit d'une œuvre ouvragée et non d'un élément biologique brut). Collier en fibre végétale. (Fêles et usures). Hauteur : 25 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région des Hautes Terres. Fin XIX / début XX<sup>ème</sup> siècle **100 / 150**

**261** Deux brassards de Big Man en fibre et bambou. H : 28 - 23 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région des Hautes Terres. **100 / 150**

**262** Ornement de lobe d'oreille. Coquille de bénitier Géant (*Tridacnae giga*). (Il s'agit d'une œuvre ouvragée et non d'un élément biologique brut). Diamètre : 4,7 cm. Iles Salomon, Ile de Choiseul ou de l'Ile de Nouvelle Géorgie. Fin XIX / début XX<sup>ème</sup> siècle **400 / 500**

**263** *Vunikau*. Massue dont la tête est ornée des nodosités naturelles du bois. Le manche est droit et le pommeau est à orné d'un décor géométrique. Bois à patine d'usage. Longueur : 114 cm. Polynésie. Iles Fidji. *Ancienne collection Joseph Ambroise Soulingeas 1859-1939.* **500 / 600**

**264** *Bowai*. Massue dont la poignée est gravée de rares motifs géométriques. Bois à patine d'usage. Longueur : 97 cm. Polynésie. Iles Fidji. *Ancienne collection Joseph Ambroise Soulingeas 1859-1939.* **400 / 500**

**265** Masque heaume *Baba*. Une crête médiane divise le visage en deux parties égales. Vannerie. Pigments naturels, polychromie noire, ocre et blanche. Ce type de masque apparaissait lors de la phase finale de l'initiation. Dimension : 55 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Maprik. Abelam. **500 / 600**

**266** Personnage représenté debout. Éléments végétaux polychromes. Hauteur : 66 cm. Vanuatu. Ile de Malekula. **100 / 150**

**267** Masque. Ces masques étaient posés sur les ignames lors des cérémonies agricoles. Fibre végétale tressée. H : 39 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Maprik. Abelam. **100 / 150**

**268** Masque. Ces masques étaient posés sur les ignames lors des cérémonies agricoles. Fibre végétale tressée. H : 40 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Maprik. Abelam. **100 / 150**

**269** Petite effigie *Minja* utilisée lors des secondes festivités de la récolte des ignames. Bois polychrome. (Manques/usures). H : 91 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région des Monts Washkuk. **300 / 400**

**270** Personnage *Nogwi* utilisé lors du troisième cycle de fertilité des ignames. Bois. (Manques et usures). Hauteur : 119 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région des Monts Washkuk. **300/400**

**271** *Giokono*. Hache-ostensoir composée d'un disque en serpentine vert marbré de très belle qualité, percé et ligaturé sur un manche en bois recouvert de poil de roussette. La pierre est maintenue dans la fourche du manche par des ligatures de fibres tressées (remontage). La base est formée d'une demi-noix de coco recouverte de tapa et de poil de roussette. Hauteur : 53 cm. Dimension du disque : 14,8 x 17,7 cm. Nouvelle Calédonie. Peuple Kanak. **2 000 / 3 000**



271

## Afrique

### Six objets du Gabon collectés in situ par Paul et Angèle Lirand avant 1929 et donné à leur fille cadette, Daniele, la mère du propriétaire actuel.

**272** Grand pendentif richement décoré et orné à chaque extrémité de deux personnages en buste et au centre d'un visage humain. Bronze (technique de la cire perdue).

Dimensions : 19 x 21,5 cm.

Burkina Faso.

Ethnie Bobo.

**200 / 250**

**273** Pendentif en forme de croissant, orné de deux personnages. Bronze (technique de la cire perdue).

Dimensions : 10,5 x 11 cm.

Burkina Faso.

Ethnie Bobo.

**80 / 100**

**274** Pendentif en forme de croissant, orné d'un personnage représenté debout. Bronze (technique de la cire perdue).

Dimensions : 9 x 9,8 cm.

Burkina Faso.

Ethnie Bobo.

**80 / 100**

**275** Pendentif en forme de croissant, orné d'une tête d'oiseau. Bronze (technique de la cire perdue).

Dimensions : 10,5 x 11 cm.

Burkina Faso.

Ethnie Bobo.

**80 / 100**

**276** Partie centrale d'un licol de cheval. Bronze (technique de la cire perdue).

Dimensions : 7,2 x 9,6 cm.

Burkina Faso.

Ethnie Bobo.

**80 / 100**

**277** Pendentif en forme de croissant, orné de deux crocodiles se faisant face. Bronze (technique de la cire perdue).

Dimensions : 8,8 x 9,2 cm.

Burkina Faso.

Ethnie Bobo.

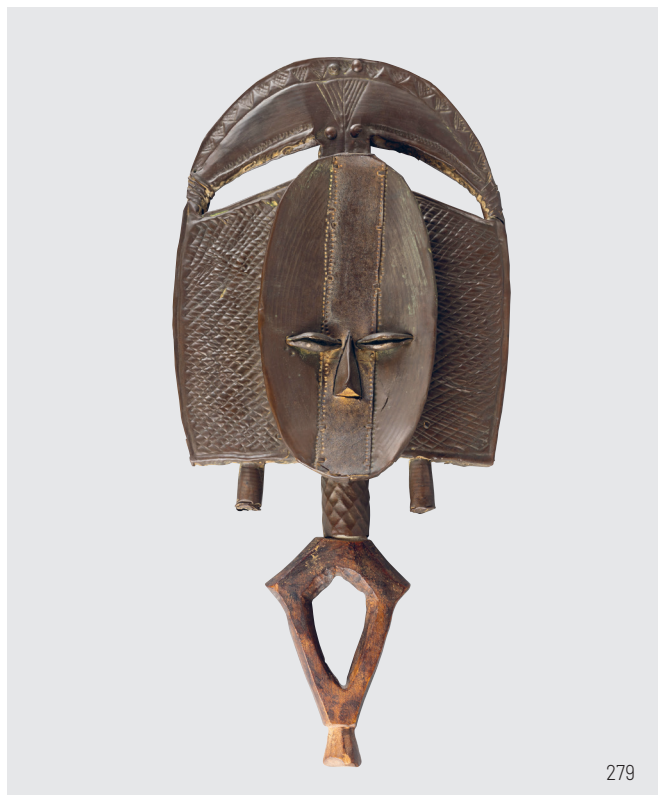
**60 / 80**

**278** Trois pendentifs représentation d'un double caméléon, d'un serpent à trois têtes et d'une tortue.

Bronze (technique de la cire perdue).

Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan.

**40 / 60**



279

**279** Figure de reliquaire. Ame de bois plaquée de feuilles de laiton décorées au repoussé. Le corps est stylisé en forme de losange ajouré. Sur la face concave, dans la partie inférieure se trouvent les yeux en grain de café et le nez triangulaire. Les parties latérales, ainsi que

le haut de la coiffe en forme de croissant, sont ornés de triangles hachurés. Les pendants accrochés aux parties latérales sont circulaires et recouverts de laiton. Le cou est plaqué de laiton orné de chevrons. Le dos est orné d'un losange.

Gabon, pays Kota. **2 000 / 3 000**

**280** Couteau de jet à la lame en fer en forme de bec d'oiseau. A la base est placé un ergot. La poignée est décorée de fils de laiton.

Dimensions : 32 x 26 cm.

Gabon, pays Kota. **250 / 350**

**281** Couteau de jet à la lame en fer en forme de bec d'oiseau. A la base est placé un ergot recouvert de laiton. La poignée est décorée de fils de laiton et de deux clous de tapissier.

Dimensions : 30 x 25 cm.

Gabon, pays Kota. **350 / 450**

**282** Grand couteau de jet à la lame en fer en forme de bec d'oiseau. A la base est placé un ergot recouvert de laiton. La poignée est décorée de fil de laiton.

Dimensions : 38 x 35 cm.

Gabon, pays Kota. **350 / 450**

**283** Masque facial *Okuyi*, portrait de jeune fille. Les yeux sont en amandes, la coiffe en coque. Bois recouvert de pigments blancs. (repeint).

Hauteur : 23 cm.

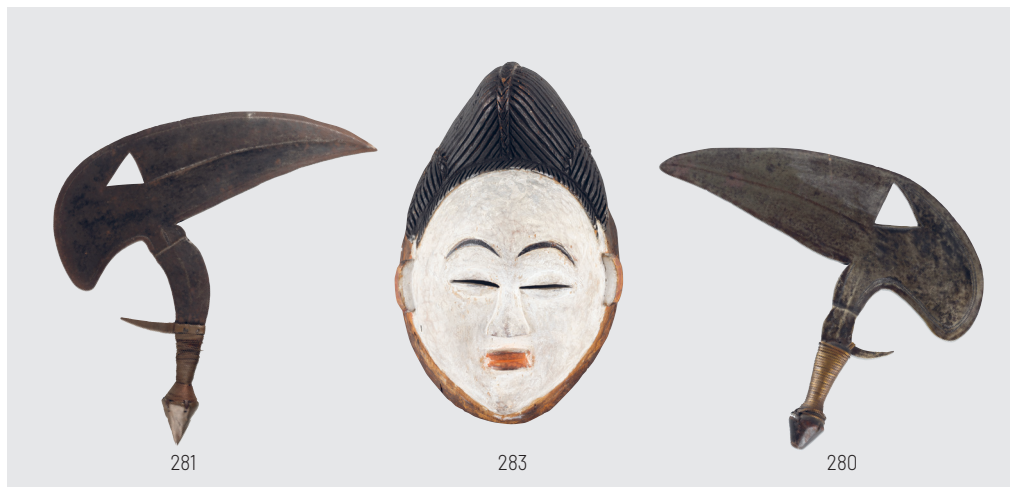
Gabon, pays Punu. **150 / 250**

**284** Masque facial *Okukwé*. Le visage est ovale, le front à peine bombé, la bouche souriante et la coiffe en coque. Bois peint. (repeint).

Barbe en fibres végétales.

Hauteur : 30 cm. (+ fibres)

Gabon, Ethnie Galoa. **300 / 400**



281

283

280



**285** Trois couteaux de jet en fer forgé, deux des lames sont gravées de motifs géométriques. Longueurs : 60, 60 et 72 cm. Soudan, région de Mora. **150 / 200**

**286** Étroit bouclier de combat avec poignée sculptée dans la partie interne. Bois recouvert de peau. Longueur : 84 cm. Soudan. Ethnie Dinka. **100 / 150**

**287** Ancien bouclier de bras, objet de prestige / monnaie. Les deux extrémités sont enroulées vers l'avant. Fer à patine oxydée. Dimensions : 50 x 12 cm. Nord du Togo. Ethnie Kabyle. **150 / 200**



287

**288** Bouclier de forme rectangulaire avec le dessus arrondi et les quatre coins pointus. Belle poignée à l'arrière. Cuir. Dimensions : 94 x 28 cm. Kenya. Ethnie Turkana. Acquis auprès de Joel Cooner Gallery, USA. **200 / 300**

**289** Petit bouclier à main en forme de dôme appelé *buckler* à décor d'empreintes linéaires et muni d'une poignée enveloppante. Cuir. Diamètre : 23 cm. Éthiopie. **60 / 80**

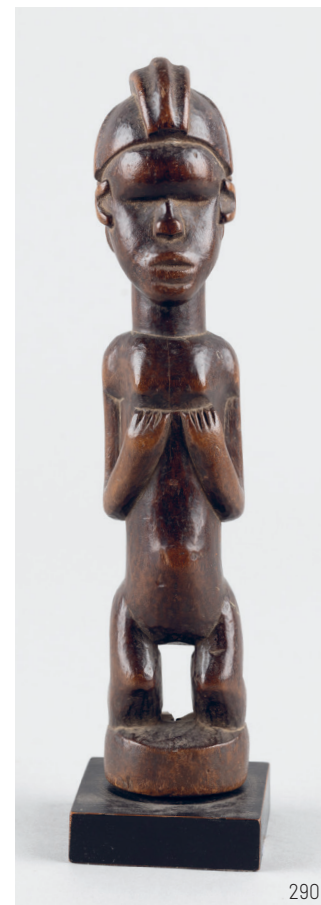
**290** Fétiche représenté debout, les mains posées sous la poitrine. La coiffure est en coque. Bois à très belle patine brune. (fente dans le dos) Hauteur : 26 cm. Sierra Leone. Ethnie Temné / Limba. Galerie Yann Ferrandin, Paris. **800 / 1000**

**291** Poupée de fertilité *akwaba*. Le corps cylindrique, agrémenté de petits bras portés à l'horizontale est surmonté d'un cou annelé supportant une tête plate, aux traits minimalistes, gravée à l'arrière de motifs symboliques. Bois à patine foncée. Hauteur : 24 cm. Ghana. Pays Ashanti. **250 / 350**

**292** Poupée de fertilité *akwaba*. Le corps cylindrique, agrémenté de petits bras portés à l'horizontale est surmonté d'un cou annelé supportant une tête plate, aux traits minimalistes, gravée à l'arrière de motifs symboliques. Bois à patine foncée. Hauteur : 28,5 cm. Ghana. Pays Ashanti. **300 / 400**

**293** Ancienne poupée féminine représentée debout. La coiffure et les scarifications faciales indiquent l'appartenance à une tribu. Bois à patine claire. (manques aux pieds) Hauteur : 38 cm. Nigéria. Pays Ibo. Galerie Majestic, Jean Michel Huguenin, Paris. Référence : *Three Rivers of Nigeria, the HIGH MUSEUM of ARTt, Atlanta.* **300 / 500**

**294** Poupée de fertilité. Le corps est cylindrique, le cou annelé. La tête, figurée par une large plaque rectangulaire en hauteur est ornée de deux larges sourcils, d'un nez fin et de deux petits yeux, et gravée à l'arrière de motifs symboliques. Bois à patine claire, peinture noire. perles. Hauteur : 33 cm. Ghana. Pays Fanti. **150 / 200**



290

**295** Poupée de fertilité. Le corps est cylindrique, le cou annelé. La tête, figurée par une large plaque en hauteur est ornée de deux larges sourcils, d'un nez fin et de deux petits yeux, et gravée à l'arrière de motifs symboliques. Bois à patine claire, peinture noire, perles.  
Hauteur : 35 cm.  
Ghana. Pays Fanti. **150 / 200**

**296** Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **50 / 60**

**297** Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **50 / 60**

**298** Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **50 / 60**

**299** Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **50 / 60**

**300** Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **50 / 60**

**301** Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **50 / 60**

**302** Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **50 / 60**

**303** Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **50 / 60**

**304** Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **50 / 60**

**305** Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **50 / 60**

**306** Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **50 / 60**

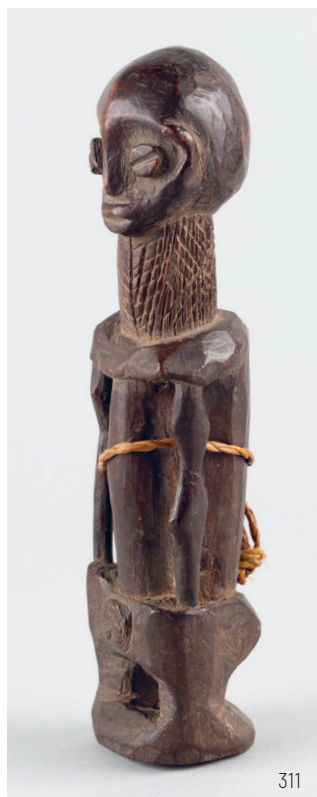
**307** Vingt poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **50 / 60**

**308** Huit poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **30 / 50**

**309** Dix poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **40 / 60**

**310** Dix poids pour peser la poudre d'or à décor géométrique. Bronze (technique de la cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **40 / 60**

**311** Ancien fétiche représenté debout, les bras sont décollés du corps et les mains posées sur les hanches. Les yeux sont en grain de café, le cou est scarifié. Bois dur à patine brune. Hauteur : 27 cm.  
République du Congo. Ethnie Lega.  
*Pace Gallery New York, N° inv. 54-1093.* **300 / 400**



**312** Masque heaume *lipico* représentant un visage humain coiffé de cheveux. Ces masques *mapico* étaient portés lors des rites de passage des garçons circoncis. Bois à patine noire, cuir et cheveux. Restaurations indigènes, cassures et manques. Hauteur : 24,5 cm.  
Mozambique. Ethnie Makonde. **100 / 150**

**313** Grande gourde avec son bouchon. Coloquinte ornée de perles multicolores. Réparation indigène. Longueur : 47 cm.  
Kenya. Peuple Massai. **50 / 80**

**314** *Potomo waka*. Trois lance-pierres représentant des personnages. Bois à patine brune. Hauteur : 18; 20 et 20 cm.  
Burkina Faso. Pays Lobi. **60 / 80**

**315** *Potomo waka*. Trois lance-pierres représentant des personnages. Bois à patine brune. Hauteur : 15; 18 et 20 cm.  
Burkina Faso. Pays Lobi. **60 / 80**

**316** *Potomo waka*. Trois lance-pierres représentant des personnages. Bois à patine brune. Hauteur : 16; 17 et 18 cm.  
Burkina Faso. Pays Lobi. **60 / 80**

**317** *Potomo waka*. Trois lance-pierres représentant des personnages. Bois à patine brune. Hauteur : 18; 20 et 23 cm.  
Burkina Faso. Pays Lobi. **60 / 80**

**318** Spatule. Le manche représente un personnage masculin debout, la lame est plate. Bois à patine claire. (cassure à la lame). Hauteur : 21 cm. Soclé.  
Gabon. Ethnie Fang. **200 / 300**

**319** Ancienne monnaie en cuivre appelée «Croix du Katanga». Belle patine d'usage. H : 27 cm. Soclé.  
République du Congo. Katanga. **100 / 150**

**320** Marteau *Lawle* représentant le masque buffle *Gu*. Le manche est torsadé. Ces marteaux étaient utilisés par certains devins pour entrer en transe et appeler les esprits, en frappant sur une petite cloche plate en fer. Bois à patine d'usage. Long : 24,5 cm.  
République de la Côte d'Ivoire. Pays Baoulé. **120 / 150**

**321** Marteau *Lawle* représentant le masque buffle *Gu*. Le manche est droit. Ces marteaux étaient utilisés par certains devins pour entrer en transe et appeler les esprits, en frappant sur une petite cloche plate en fer. Bois à patine d'usage. Long : 24 cm.  
République de la Côte d'Ivoire. Pays Baoulé. **120 / 150**



**322** *Ibedji*. Statuette masculine, le corps est réaliste. Le visage est scarifié. Les mains sont posées sur le haut des cuisses. Elle porte quatre bracelets de poignée et deux bracelets de cheville en bronze. Les statuettes *Ibedji* représentent des jumeaux, considérés chez les Yoruba comme dotés de pouvoirs surnaturels bénéfiques pour leur famille. Bois à très belle patine d'usage. Hauteur : 27,3 cm. Nigéria. Pays Yoruba. **300 / 500**

**323** *Ibedji*. Statuette masculine, le corps fortement sexué est réaliste. Le visage est scarifié. Les mains sont posées sur le haut des cuisses. Elle porte un collier, deux bracelets et une ceinture en perle. Les statuettes *Ibedji* représentent des jumeaux, considérés chez les Yoruba comme dotés de pouvoirs surnaturels bénéfiques pour leur famille. Bois à très belle patine d'usage. Hauteur : 28 cm. Nigéria. Pays Yoruba **600 / 900**

**324** Paire d'*ibedji*. Deux statuettes masculines. Elles portent des colliers de perles aux cous et aux poignées. Les statuettes *Ibedji* représentent des jumeaux, considérés chez les Yoruba comme dotés de pouvoirs surnaturels bénéfiques pour leur famille. Bois à belle patine d'usage. Hauteur : 27,2 et 27,4 cm. Nigéria. Pays Yoruba. **400 / 500**

**325** Paire d'*ibedji*. Deux statuettes masculines fortement sexuées portant colliers et ceintures de perles. Les statuettes *Ibedji* représentent des jumeaux, considérés chez les Yoruba comme dotés de pouvoirs surnaturels bénéfiques pour leur famille. Bois à patine brune. Hauteur : 29 et 29 cm. Nigéria. Pays Yoruba. **200 / 300**

**326** *Ibedji*. Statuette féminine, le corps est réaliste. Les mains sont posées sur le haut des cuisses. Elle porte une ceinture en perle et deux bracelets de poignées.

Les statuettes *Ibedji* représentent des jumeaux, considérés chez les Yoruba comme dotés de pouvoirs surnaturels bénéfiques pour leur famille. Bois à très belle patine d'usage. Hauteur : 24 cm. Nigéria. Pays Yoruba. *Ancienne collection Jacques Marchais.* *Vente Fraysse du 3 décembre 2007.* Expert : Christine Valluet. **600 / 800**

**327** *Ibedji*. Statuette féminine, le corps est réaliste. Les mains sont posées sur le haut des cuisses. Le visage est orné de scarifications et la bouche ouverte montre les dents. Les statuettes *Ibedji* représentent des jumeaux, considérés chez les Yoruba comme dotés de pouvoirs surnaturels bénéfiques pour leur famille. Bois à patine d'usage. Hauteur : 27,1 cm. Nigéria. Pays Yoruba. **150 / 200**

**328** *Ibedji*. Statuette masculine, le corps est réaliste. Les mains sont posées sur le haut des cuisses. Elle porte un collier, un bracelet et une ceinture en perle. Les statuettes *Ibedji* représentent des jumeaux, considérés chez les Yoruba comme dotés de pouvoirs surnaturels bénéfiques pour leur famille. Bois à très belle patine d'usage. Hauteur : 25 cm. Nigéria. Pays Yoruba. *Ancienne collection Jean Baptiste Bacquart, Paris. n°15039.* **600 / 800**

**329** *Ibedji*. Statuette masculine, le corps est réaliste. Les mains sont posées sur le haut des cuisses. Elle porte deux colliers et deux bracelets de chevilles en perle. Les statuettes *Ibedji* représentent des jumeaux, considérés chez les Yoruba comme dotés de pouvoirs surnaturels bénéfiques pour leur famille. Bois à patine brune. Hauteur : 23 cm. Nigéria. Pays Yoruba. **80 / 100**



**330** *Ibedji*. Statuette masculine, le corps est réaliste. Les mains sont posées sur le haut des cuisses. Elle porte deux bracelets en coquillage. Elle est habillée d'un manteau en tissu recouvert de cauris. Les statuettes *Ibedji* représentent des jumeaux, considérés chez les Yoruba comme dotés de pouvoirs surnaturels bénéfiques pour leur famille. Bois à patine d'usage. Hauteur : 26 cm. Nigéria. Pays Yoruba. **150 / 200**

**331** *Ibedji*. Statuette masculine, le corps est réaliste. Les mains sont posées sur le haut des cuisses. Les statuettes *Ibedji* représentent des jumeaux, considérés chez les Yoruba comme dotés de pouvoirs surnaturels bénéfiques pour leur famille. Bois à patine brune. Hauteur : 25,5 cm. Nigéria. Pays Yoruba. **80 / 100**

**332** *Ibedji*. statuette masculine, le corps est réaliste. Les mains sont posées sur le haut des cuisses. Elle porte deux bracelets en perles. Les statuettes *Ibedji* représentent des jumeaux, considérés chez les Yoruba comme dotés de pouvoirs surnaturels bénéfiques pour leur famille. Bois à patine d'usage. Hauteur : 26 cm. Nigéria. Pays Yoruba. **300 / 350**

**333** Trois livres : L'univers Akan des poids à peser l'or. G.Niangoran-Bouah.1984. Tome I, II et III. **150 / 200**

**334** Poids pour peser la poudre d'or représentation d'un personnage devant un feu. Longueur : 3,8 cm. Bronze (cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **30 / 50**

**335** Poids pour peser la poudre d'or, représentation de quatre oiseaux. Bronze (cire perdue). Longueur : 4,2 cm. Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **30 / 50**

**336** Poids pour peser la poudre d'or représentant une corne. Bronze (cire perdue). Longueur : 6 cm. Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **40 / 50**

**337** Poids pour peser la poudre d'or représentant un oiseau. Bronze (cire perdue). Longueur : 5,5 cm. Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **40 / 50**

**340** Quatre poids pour peser la poudre d'or représentation d'outils. Bronze (cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. On joint une pointe de flèche en bronze. **60 / 80**

**341** Deux poids pour peser la poudre d'or représentation d'oiseaux sur une base de pyramide à degrés. Bronze (cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **80 / 100**



**338** Poids pour peser la poudre d'or représentation d'un oiseau sur une tortue. Bronze (cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **40 / 60**

**339** Trois poids pour peser la poudre d'or représentation d'oiseaux sur une base de pyramide à degrés. Bronze (cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **80 / 100**

**342** Quatre poids pour peser la poudre d'or représentation d'un poisson mangeant une tortue, un poison et deux crocodiles. Bronze (cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **80 / 100**

**343** Deux poids pour peser la poudre d'or représentation d'oiseaux sur une base de pyramide à degrés. Bronze (cire perdue). Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **80 / 100**

**344** *Akrafokonmu*. Disque orné d'un crocodile, représentant les laveurs de l'âme, porté par les serviteurs de cour (*Akrafo*). Or fétiche. (défaut de fonte). Diamètre : 7 cm. Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **200 / 300**

**345** Pendentif représentant un oiseau. Bronze. Hauteur : 6,5 cm. On joint une perle en or fétiche. Longueur : 6,8 cm. Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **80 / 100**

**346** Lot de six objets en bronze et laiton : Deux pendentifs circulaires, une tortue, un personnage, un masque et un vase à bec. Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **60 / 80**

**347** Masque cimier composé d'une base conique supportant une tête arrondie. Le visage est enduit de kaolin. Bois, fibres. Hauteur : 30 cm. Nigéria. Ethnie Idoma. **350 / 500**

**348** Collier composé de 42 griffes en os montées sur fibre et corde. Patine blonde. (Ebréchures). Longueur : 43 cm étiré. Longueur maximum des griffes : 12 cm. République du Congo. Ethnie Léga. **500 / 600**

**349** Masque de danse à visage humain. Bois polychrome. Hauteur : 24 cm. Nigéria. Ethnie Ibibio. **80 / 100**

**350** Masque *kanaga*. Masque de danse représentant l'oiseau *Kom-molo Tebu*. Le visage et le front sont taillés en biseau, les yeux évidés en rectangle. Au sommet du crâne, une lame étroite monte verticalement. Deux branches transversales faites de planchettes sont attachées le long de la latte en forme de croix, elles sont elles mêmes munies aux extrémités par quatre courtes planchettes dirigées vers le haut et vers le bas. Le sommet de la hampe se termine par deux petits crâneaux. Bois, trace de polychromie (usures). Hauteur : 102 cm. (+ socle) Mali. Pays Dogon. **400 / 500**

**351** Chaise à dossier reposant sur quatre pieds.  
Bois à patine brune.  
Hauteur : 56 cm.  
Guinée. Ethnie Toma. **100 / 120**

**352** Grand masque planche représentant un épervier ou un faucon. Le visage aux yeux en cercle et au bec crochu est encadré de motifs géométriques. A l'arrière, se trouve un quadrillage noir et blanc.  
Longueur : 192 cm  
Bois polychrome rouge, blanc et noir.  
Burkina Faso.  
Ethnie Bwa. **200 / 300**

**353** Fétiche féminin représenté debout les bras décollés du corps. De nombreuses scarifications ornent le corps et le visage.  
Bois à belle patine brune.  
Hauteur : 33 cm.  
Mali. Pays Bamana. **300 / 500**

**354** *Blolo-Bla*. Fétiche féminin représenté debout, les bras collés au corps et les mains posées de part et d'autre du nombril. Des scarifications ornent les tempes, le cou et le dos, et des chéloïdes, le cou et le front. La coiffure est en coque striée.  
Ces sculptures représentaient les époux dans le monde ultraterrestre.  
Bois dur à patine noire.  
Hauteur : 38 cm.  
République de la Côte d'Ivoire.  
Ethnie Baoulé.  
*Galerie Maine Durieu, Paris.*  
**300 / 500**

**355** Masque facial présentant des traits anthropo-zoomorphes.  
Bois à patine brune, clous de tapissier.  
Hauteur : 31 cm.  
République de la Côte d'Ivoire.  
Ethnie Bété. **300 / 400**

**356** Deux fétiches, l'un masculin, l'autre féminin, représentés debout les bras le long du corps. Ils sont enveloppés dans un petit sac en tissu multicolore.  
Bois à patine claire.  
Hauteur : 7,5 et 16,5 cm.  
Burkina Faso. Pays Ewe. **80 / 100**



355

**357** Masque de danse. L'ovale est régulier, les yeux sont ronds et cerclés d'aluminium. Il porte un loup en tissu rouge. Le nez est droit, la lèvre supérieure rejoint la lèvre inférieure en formant un bec d'oiseau.  
Bois à patine noire. Hauteur : 21,5 cm.  
République de la Côte d'Ivoire.  
Pays Dan. **250 / 300**

**358** Masque de course *gunye ge*. L'ovale est régulier, les yeux sont ronds et cerclés d'aluminium, le nez est droit, la bouche entrouverte est avancée, bien dessinée et pourvue de dents en métal.  
Bois à patine noire, petite barbe en fibre. Hauteur : 21,5 cm.  
République de la Côte d'Ivoire.  
Pays Dan. **150 / 200**

**359** *Potomo waka*. Trois lance-pierres représentant des personnages.  
Bois à patine brune.  
Hauteur : 19; 20 et 20 cm.  
Burkina Faso. Pays Lobi. **60 / 80**

**360** *Potomo waka*. Trois lance-pierres représentant des personnages.  
Bois à patine brune.  
Hauteur : 17; 18 et 21 cm.  
Burkina Faso. Pays Lobi. **60 / 80**

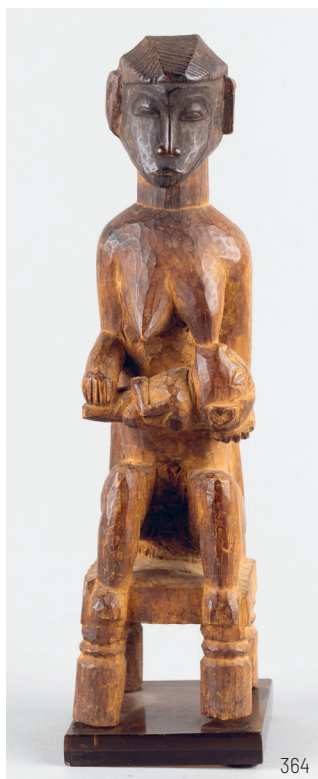
**361** *Potomo waka*. Trois lance-pierres représentant des personnages.  
Bois à patine brune.  
Hauteur : 15 ; 18 et 20 cm.  
Burkina Faso. Pays Lobi. **60 / 80**

**362** *Potomo waka*. Deux lance-pierres représentant un personnage et une tête d'oiseau avec son caoutchouc.  
Bois à patine brune.  
Hauteur : 20 et 24 cm.  
Burkina Faso. Pays Lobi. **60 / 80**

**363** Masque facial.  
Os patiné. Soclé.  
Hauteur : 23 cm.  
République du Congo.  
Ethnie Léga. **100 / 150**

**364** Maternité représentée assise sur une chaise à dossier. Elle porte dans ses bras son enfant qu'elle allaite.  
Bois dur à patine brune pour la tête et claire pour le reste du corps (elle était habillée)  
Hauteur : 34,5 cm.  
République de la Côte d'Ivoire.  
Région lagunaire.  
Ethnie Abbe (?). **400 / 600**

**365** Trois poids pour peser la poudre d'or représentation d'oiseaux, un simple et deux triples.  
Bronze (cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **80 / 100**



364

**366** Trois poids pour peser la poudre d'or représentation de trois grenouilles.  
Bronze (cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **80 / 100**

**367** Quatre poids pour peser la poudre d'or représentation de lien et d'outils.  
Bronze (cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **50 / 60**

**368** Trois poids pour peser la poudre d'or représentation d'oiseaux, un simple et deux triples.  
Bronze (cire perdue).  
Ghana République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **80 / 100**

**369** Trois poids pour peser la poudre d'or représentation d'oiseaux, un simple et deux triples.  
Bronze (cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **80 / 100**

**370** Trois poids pour peser la poudre d'or représentation de quatre oiseaux.  
Bronze (cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **80 / 100**

**371** Trois poids pour peser la poudre d'or représentation d'oiseaux (simple, double et triple).  
Bronze (cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **80 / 100**

**372** Trois poids pour peser la poudre d'or représentation de trois oiseaux.  
Bronze (cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **80 / 100**

**373** Nécessaire pour la poudre d'or : cinq boîtes, deux cuillères et deux balances.  
Bronze (cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **80 / 100**

**374** Nécessaire pour la poudre d'or : quatre boîtes, deux cuillères et deux balances.  
Bronze (cire perdue).  
Ghana / République de la Côte d'Ivoire. Groupe Akan. **80/100**



375

**375** Masque de course *gunye ge*. L'ovale est régulier, les yeux sont ronds et cerclés de métal, le nez est droit, la bouche entrouverte est pourvue de dents en métal. Bois à patine brune, petite barbe en fibre à laquelle sont accrochés une clochette et un pendentif en bronze. Hauteur : 21,5 cm. République de la Côte d'Ivoire. Pays Dan. **400 / 600**

**376** Fétiche *Bateba* représenté debout et tirant la langue. Il porte une coiffure en forme de tête d'animal. Ces statuette étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants. Bois à patine claire. (manques aux pieds). Hauteur : 24 cm. Burkina Faso. Ethnie Lobi. *Galerie Renaud Vanuxem, Paris.*

**200 / 300**

**377** Fétiche *Bateba* représenté debout. Ces fétiches étaient consacrés aux défunts. Ils se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants. Bois à patine légèrement crouteuse. Hauteur : 41 cm. Burkina Faso. Ethnie Lobi. *Galerie Majestic, Jean Michel Huguenin, Paris.*

**250 / 350**

**378** *Bateba* paralysé. Ces statuette qui sont assises font partie des *bateba duntundara*. Ils protègent les humains contre les sorciers et leurs entreprises maléfiques.

Bois dur à patine sacrificielle. Hauteur : 24 cm. Burkina Faso. Pays Lobi. *Publié dans : Sculptures des trois Volta. G. Massa et J.C. Laurent. Edition Sépia, 2001. Figure 48, page 84.*

**250 / 350**

**380** Casque de danse orné d'une tête de cheval, de quatre figures (deux couples) et de lignes gravées. Bois à belle patine sombre. Dimensions : 40 x 20 cm. Mali. Ethnie Bamana. *Galerie Albert Loeb, Paris, N° inv. L882.4* **600 / 800**



380

**379** Fétiche *Bateba* représenté debout. Ces statuette se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants. Bois à patine légèrement crouteuse. Hauteur : 23,5 cm. Burkina Faso. Ethnie Lobi. *Galerie Maine Durieu, Paris.*

**80 / 100**

**381** Percuteur de tambour, le manche est sculpté d'un personnage féminin représenté debout les mains posées du part et d'autre du nombril. Bois à patine claire. (Fentes et usures). Hauteur : 51 cm. République de la Côte d'Ivoire. Pays Baoulé. **120 / 150**



376

377

383

378

382

379

**382** Fétiche *Bateba*. Ces statuette étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants. Bois à patine brune. Hauteur : 32 cm. Burkina Faso. Ethnie Lobi. **200 / 300**

**200 / 300**

**383** Fétiche *Bateba*. Ces statuette étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants. Bois à patine brune. Hauteur : 32 cm. Burkina Faso. Ethnie Lobi. **200 / 300**

**200 / 300**

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

### L'ESTIMATION

Le prix de vente estimé de chaque lot est inscrit au catalogue. Il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Il est important de savoir que les estimations sont préparées bien avant la vente et peuvent être sujettes à révision. Pour tout lot dont l'estimation est indiquée comme étant « sur demande », il convient de contacter directement l'expert en charge de la spécialité (dont les coordonnées sont disponibles sur notre site [www.rennesencheres.com](http://www.rennesencheres.com)).

### Le prix de réserve :

Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Il ne peut être supérieur à la fourchette basse de l'estimation indiquée au catalogue.

### CONDITIONS D'ACHAT

#### Frais à la charge de l'acheteur :

Outre le prix d'adjudication dit prix « marteau », l'acheteur devra acquitter des frais s'élevant à 25% TTC.

#### Exposition avant la vente :

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de RENNES ENCHERES y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour tout renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports verbaux sur l'état de conservation des lots.

#### Participer à la vente :

Les acquéreurs potentiels doivent présenter :  
- Personnes physiques : 2 pièces d'identité officielles (Permis de conduire, carte d'identité, passeport).  
- Sociétés : un extrait K-BIS et le n° de TVA intracommunautaire. (Pour les sociétés de droit étranger à l'Union européenne, il est demandé de contacter le service comptabilité de RENNES ENCHERES).  
Toute personne souhaitant enchérir pour le compte d'un tiers doit fournir non seulement deux pièces d'identité officielles attestant de sa propre identité mais également deux pièces d'identité officielles attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signé par ledit tiers à cette personne. RENNES ENCHERES n'accepte pas les paiements par les tiers. RENNES ENCHERES ne peut accepter que le paiement émis par le client lui-même et non par la personne portant enchères pour le compte de ce client. Il sera demandé à toute personne politiquement exposée (PPE) de le faire savoir. Le commissaire-priseur accepte les enchères des personnes présentes dans la salle, les enchères téléphoniques et les enchères exécutées en accord avec les ordres d'achats transmis à RENNES ENCHERES avant la vente.  
Le commissaire-priseur peut également enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au prix de réserve.  
Le commissaire-priseur n'a pas à notifier les enchères portées pour le compte du vendeur.

#### Participer à la vente en déposant un ordre d'achat :

Pour la commodité des enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne, RENNES ENCHERES se chargera d'exécuter les ordres d'achat selon leurs instructions. RENNES ENCHERES s'engage à obtenir le lot au meilleur prix possible en leur faveur.  
Les ordres d'achat doivent être remis par écrit avant la vente. Ils peuvent être envoyés par courrier ou mail ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet sur notre site Internet [www.rennesencheres.com](http://www.rennesencheres.com).  
Les ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente, à savoir l'euro (€).  
Dans le cas où deux offres écrites seraient soumises au même prix, la priorité sera donnée à celle reçue en premier.

#### Participer à la vente par téléphone :

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objet de collection dont la valeur est supérieure à 150€.  
Les acquéreurs potentiels devront informer RENNES ENCHERES de leur désir d'enchérir par téléphone au moins 24 heures à l'avance. Ils seront alors contactés par un collaborateur de l'étude pendant la vente quelques minutes avant le passage des lots les intéressants.

#### Participer à la vente en LIVE :

Pour la plupart de nos ventes, vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur : - [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), des frais additionnels de 3%HT soit 3,60%TTC seront facturés pour le compte d'Interencheres. - [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com), des frais additionnels de 1,5%HT soit 1,8%TTC seront facturés pour le compte de drouot digital. - Les achats sur le Live se font par prélèvement via les coordonnées de votre carte bancaire jusqu'à concurrence de 750 euros, le solde se fera à votre convenance.

#### Clôture des enchères :

Le coup de marteau et le prononcé du mot « Adjugé » par le commissaire-priseur habilité indiquent la fin des enchères et la formation d'un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur.  
Les résultats des ventes cataloguées seront consultables sur notre site Internet [www.rennesencheres.com](http://www.rennesencheres.com).

### MODALITES DE PAIEMENT

Sous réserve d'accord particulier entre l'acquéreur et RENNES ENCHERES avant la vente, le paiement du lot sera effectué directement par l'acquéreur, RENNES ENCHERES ne pouvant accepter le paiement par un tiers.  
La vente se fait expressément au comptant. L'acheteur devra régler le prix d'achat global, comprenant le prix d'adjudication, les frais et taxes.  
Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot.

#### Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euros €  
- En espèces en euros € dans les limites suivantes : Jusqu'à 1 000€ pour les résidents français et 15 000€ pour les non-résidents français.  
- Par carte bancaire sur place uniquement ou via le lien de paiement sécurisé  
- Par virement en euros € sur le compte de RENNES ENCHERES : Crédit Mutuel de Bretagne  
IBAN : FR76 1558 9351 0901 6911 3014 140  
BIC : CMBRFR2BARK

#### En cas de défaut de paiement :

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

#### En outre, RENNES ENCHERES se réserve le droit de :

- Rejeter lors de toute vente future, toute proposition d'enchère faite par l'acheteur  
- Entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire et adéquate  
- Faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes

- RENNES ENCHERES est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de RENNES ENCHERES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (cf. conditions sur notre site internet)

#### TVA :

En règle générale, RENNES ENCHERES mettra les lots à la vente sous le régime de la marge. Ce régime évite que la TVA soit facturée sur le prix d'adjudication des lots mais se traduit par la facturation d'une TVA de 20% sur les frais à la charge de l'acheteur.  
Cette TVA n'est pas récupérable. Elle est elle-même incluse dans les frais à la charge de l'acheteur.  
Sur demande formulée immédiatement après la vente par des entreprises assujetties à la TVA, RENNES ENCHERES pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication et frais à la charge de l'acheteur).  
Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces lots ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.  
Pour tout renseignement complémentaire concernant ce sujet, veuillez contacter le service comptabilité de RENNES ENCHERES. MODALITES DE DELIVRANCE (formalités de transport, emballage, manipulation) :

#### Pour une expédition, vous pouvez contacter :

Pierick BERTRAND de Mail boxes Rennes :  
[mbe2824@mbeffrance.fr](mailto:mbe2824@mbeffrance.fr) ou 02.23.45.34.82 ou  
<https://www.mbeffrance.fr/fr/envoi/rennes/2824>  
The Packengers :  
[hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) ou 01.76.44.00.90

#### Pour une livraison vous pouvez contacter :

ROAZHON Déménagement :  
[roazhondemenagement@gmail.com](mailto:roazhondemenagement@gmail.com) ou 06.07.13.08.42  
DP Transport : [didiergela@gmail.com](mailto:didiergela@gmail.com) ou 06.60.14.07.64

#### Défaut de retrait des achats :

Si les achats n'ont pas été retirés dans les 15 jours suivant la vente, que le paiement ait été effectué ou non, RENNES ENCHERES aura la faculté de faire transférer, au frais de l'acheteur, les biens vendus dans des entrepôts, éventuellement tenus par une tierce personne. Des frais de stockages de 12€ TTC par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier.  
Les biens achetés ne seront délivrés qu'après paiement intégral des frais de transport, manipulation, entrepôt, ainsi que tous autres frais et plus généralement parfait paiement des sommes pouvant rester dues à RENNES ENCHERES.

#### Certificats d'exportation :

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas une autorisation douanière pourra également être requise (notamment CITES).  
L'Etat français à la faculté de refuser ou d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. RENNES ENCHERES n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises.  
Pour tout renseignement complémentaire concernant ce sujet, veuillez contacter le service comptabilité de RENNES ENCHERES.

#### Assurance :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. RENNES ENCHERES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.



# RE

RENNES —  
ENCHÈRES  
BRETAGNE



RENNES ENCHERES - Carole JEZEQUEL - Commissaire-priseur  
32, place des Lices - 35000 Rennes - Tel. 02 99 31 58 00  
art@rennesencheres.com - www.rennesencheres.com