



Galerie Meyer - Oceanic Art ANTHONY JP MEYER

17 Rue des Beaux-Arts Paris 75006 France

TEL: (+ 33) (0) 1 43 54 85 74 FAX: (+ 33) (0) 1 43 54 11 12

MOBILE: (+ 33) (0) 6 80 10 80 22

ajpmeyer@gmail.com www.meyeroceanic.art

R.C. Paris A 321 246 860 TVA FR 02321246860

Membre du Syndicat National des Antiquaires

Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection

Membre du Comité Scientifique André Breton

Membre d'Organisations Affiliées à CINOA



DOSSIER de PRESSE - PRESS RELEASE (6 pages)

Quatre évènements – Four Events :

- **Parcours des Mondes 2023 : 5 – 10 Sept.**
- **Exposition thématique : "Aventure & Érudition"**
- **Thematic Exhibition : "Adventure & Erudition"**

- **Présentation et dédicace du livre "Fish Hook of the Pacific Islands – VOL. II" de Daniel Blau et Klaus Maaz.** Jeudi 7 septembre entre 15h et 19h
- **Presentation and signature of the book "Fish Hook of the Pacific Islands – VOL. II" by Daniel Blau & Klaus Maaz.** Thursday 7 September from 3 to 7 pm

- **Présentation et dédicace de l'ouvrage "AN ENGLISH GIRL IN NEW GUINEA – Kathleen Haddon's Journal and Photographs from New Guinea, 1914" de Virginia Lee Webb.** Vendredi 8 septembre entre 15h et 18h
- **Presentation and signature of the book "AN ENGLISH GIRL IN NEW GUINEA – Kathleen Haddon's Journal and Photographs from New Guinea, 1914" by Virginia Lee Webb.** Friday 8 September from 3 to 6 pm

Exposition thématique : "Aventure & Érudition"

Galerie Meyer – Oceanic & Arctic Art

Vernissage mardi 5 septembre 15h – 21h lors de l'inauguration de Parcours des Mondes

Dates : 5 septembre - 28 octobre 2023

"Aventure & Érudition"

L'audace européenne d'explorer le monde a donné naissance aux premiers collectionneurs d'arts premiers. À partir du XVI^e siècle, l'esprit d'aventure leur a fait découvrir sur place et en circulant jusqu'aux quatre coins du globe, de nouvelles connaissances, sensibilités et manières de vivre.

Hommes et femmes ont donné suite à ces pulsions, en partant à l'aventure à pied, à cheval ou encore en bateau, tandis que bien d'autres se contentaient de voyager depuis leurs fauteuils, blottis au fond de la bibliothèque. La recherche du dépassement des frontières vers un au-delà inconnu et initiatique semble être depuis toujours le propre de l'humain.

À cet esprit d'aventure se greffe la soif de savoir et de développement de connaissances. Pendant le Siècle des Lumières, la religion perd progressivement son influence face à la science et au rationalisme. Le « pourquoi » et le « comment » deviennent des sources idéologiques, ouvrant de nouvelles voies vers la compréhension du soi à travers le regard porté sur l'autre.

De grandes expéditions ont d'abord été commanditées par les rois, puis par les institutions d'État. D'illustres individus, riches ou pauvres se lançaient à l'assaut de l'inconnu, à la fois émerveillés et bravant de terribles souffrances. Nombreux sont restés au fond des mers, ou tombés sous l'assaut des prédateurs animaliers et humain et n'oublions pas ceux qui ont succombé aux maladies et aux conditions extrêmes. Les informations sur les collectes, les explications sur les utilisations, les origines et les fabrications sont depuis devenues primordiales et sont aujourd'hui recensées et répertoriées minutieusement.

L'exposition "Aventure & Érudition", parcourt ces deux thématiques partant du principe qu'une œuvre d'art des « pays lointains », plus précisément du côté de l'océan Pacifique, en Océanie et en Arctique, est déjà une source d'émerveillement et par extension un élément d'exploration et de savoir.

En d'autres termes, nous allons porter une attention particulière aux lieux et aux histoires de collecte des objets, mais aussi nous intéresser à la raison d'être de ces collectes, et des objets, tant dans leurs cultures sources, que de la manière dont ces œuvres sont accueillies, intégrées et appropriées dans la culture européenne. Nous ferons une narration de certaines histoires de rencontres entre objets et collectionneurs – animés et inanimés.

Thematic Exhibition : "Adventure & Erudition"

Galerie Meyer – Oceanic & Arctic Art

Opening tuesday 5 september 15h – 21h during the inauguration of Parcours des Mondes

Dates : 5 september - 28 october 2023

"Adventure & Erudition"

The audacity to explore the world gave rise to the first European collectors of primitive art. From the 15th century onwards, the spirit of adventure led them to discover new knowledge, sensitivities and ways of life, throughout the four corners of the globe.

Men and women acted on these impulses, setting off on adventure on foot, horseback or ship, while many others were content to travel from their armchairs, searching through the shelves of the library. The quest to transcend frontiers towards an unknown and initiatory beyond seems to have always been – and always will be a human characteristic.

Added to this spirit of adventure is a thirst for knowledge and development. In the period known as the "Age of Enlightenment", religion was gradually losing ground to science and rationalism. The "why" and "how" became ideological sources, opening up new avenues to understanding the self through the study of the other.

Great expeditions were commissioned by kings, state institutions and illuminated individuals. These people rich or poor, set out to conquer the unknown braving terrible suffering. Many remained at the bottom of the sea, or fell under the onslaught of animal and human predators, and let's not forget those who succumbed to disease and extreme climatic conditions. Information on collections, explanations of uses, origins and manufacture became essential and are now meticulously recorded and catalogued.

The "Adventure & Erudition" exhibition explores these two themes, based on the premise that works of art from "far-off lands" - specifically Oceania and the Arctic - are in them selves a source of wonder and, by extension, a font of exploration and knowledge.

In other words, we'll be paying particular attention to the places and stories of collecting, but also to the reasons for the objects existence, both in their source cultures, and in the way these works are welcomed, integrated and appropriated in European culture. We will narrate some of the stories of encounters between objects and collectors - both animate and inanimate.

Deux objets pour diffusion / *Two objects for distribution* :

Photos HD sur demande / HI RES photos by request

(Photos © Galerie Meyer, Paris)

1.

Poignée ou tirette en forme de phoque

Alaska.

Défense de morse (*Odobenus rosmarus divergens*) avec une superbe patine d'âge et d'utilisation, perles de verre, peau et vibrisse.

9,7 cm.

18e / 19e siècle.

Provenance : Collection du Dr. John Beach Driggs. Driggs était un missionnaire Épiscopal, médecin et éducateur à Point Hope, Alaska, entre 1890 et 1910 et le premier missionnaire dans le grand nord. Par décente familiale. Skinners Auction, 2019. Ancienne collection privée française.

Prix sur demande.

Information complémentaire :

Une superbe poignée ou tirette en forme de phoque. La tête naturaliste est incrustée des perles de verre bleues et des pupilles en vibrisse de phoque ou de morse. Le visage est sculpté avec sensibilité et offre un merveilleux exemple de la sculpture esquimau ancienne montrant le sens de l'observation et la qualité de la main de l'artiste. Les nageoires arrière jointes sont percées verticalement. Les restes de la corde en peau de morse ou de phoque sont toujours attachés avec leur nœud d'origine. Les poignées de ce type servaient souvent tirer la proie vers la maison au retour de la chasse mais aussi comme poignes des cordes pour le perçoir utilisés par deux hommes, l'un tirant la lanière dans un sens, l'autre tenant le perçoir et tirant dans l'autre sens.

Drag handle or toggle carved as a swimming seal

Point Hope, North Alaska.

Walrus tusk (*Odobenus rosmarus divergens*) with a superb patina of age and usage, glass trade beads, skin and whiskers.

9,7 cm.

18th/19th century.

Provenance: Dr. John Beach Driggs collection. Driggs was an Episcopal missionary physician and educator who served in Point Hope, Alaska, between 1890 and 1910 as the first missionary in the far north. By family descent. Skinners Auction, 2019. Ex private French Collection.

Price on request.

Additional information:

A superb drag handle or toggle carved as a swimming seal. The naturalistic head has blue glass trade beads with seal or walrus whisker pupils. The face is sensitively carved, offering a marvelous example of early Eskimo carving showing the sense of observation and quality of hand of the artist. The joined, rear flippers are pierced through vertically. The remains of the walrus or seal skin rope is still attached with its original knot. Toggles of this type were often used to drag home the result of a successful hunt but also to pull the drill thong from either side when using a two-person pull-drill. One man pulling the thong in one direction while the other held the drill and pulled in the opposite direction.



2.

« Massue-épée » classique

Région de Massim, Nouvelle-Guinée du Sud-Est, Mélanésie, Océanie.

Bois (Quila brun) avec des réhauts à la chaux et une belle patine d'âge et d'utilisation.

Porte à la peinture blanche les Numéros d'inventaires 13118 et 304 de William Downing Webster (1868-1913), Bicester, Oxfordshire. 88,1 cm.

19ème siècle.

Provenance : W.D. Webster avant 1913 ; Collection de Seymour et Alyce Lazar, Palm Springs ; 6 oct. 2022, Sotheby's - Sculpture From The Collection Of Seymour And Alyce Lazar, Palm Springs, Lot 64, Sotheby's, New York - 6 oct. 2022 ; Collection d'Eugene Manning, New York

Prix sur demande.

Informations complémentaires:

Une très belle et grande « massue-épée » de format classique ornée d'une tête d'oiseau stylisée sur le pommeau. La lame est décorée d'un grand panneau de motifs de volutes incisés des deux côtés. La garde et le pommeau sont décorés de motifs en zigzag incisés.

Classic « sword-club »

Massim Region, South East New Guinea, Melanesia, Oceania.

Wood (brown Quila) with lime highlights and a fine patina of age and use.

Bears the white paint Inv. Number 13118 and 304 of William Downing Webster (1868-1913), Bicester, Oxfordshire.

88,1 cm.

19th century.

Provenance: W.D. Webster Before 1913 ; Collection of Seymour And Alyce Lazar, Palm Springs ; 6 Oct. 2022, Sotheby's - Sculpture From The Collection Of Seymour And Alyce Lazar, Palm Springs, Lot 64, Sotheby's, New York - 6 Oct. 2022 ; Collection of Eugene Manning, New York

Price on request.

Additional information:

A very fine and large « sword-club » of classic format decorated with a stylized birdhead on the pommel. The blade is decorated with a large panel of incised scroll motifs to both sides. Both the hand-guard and pommel are decorated with incised zigzag motifs.



**Présentation et dédicace du livre "Fish Hook of the Pacific Islands - VOL. II"
de Daniel Blau et Klaus Maaz.**

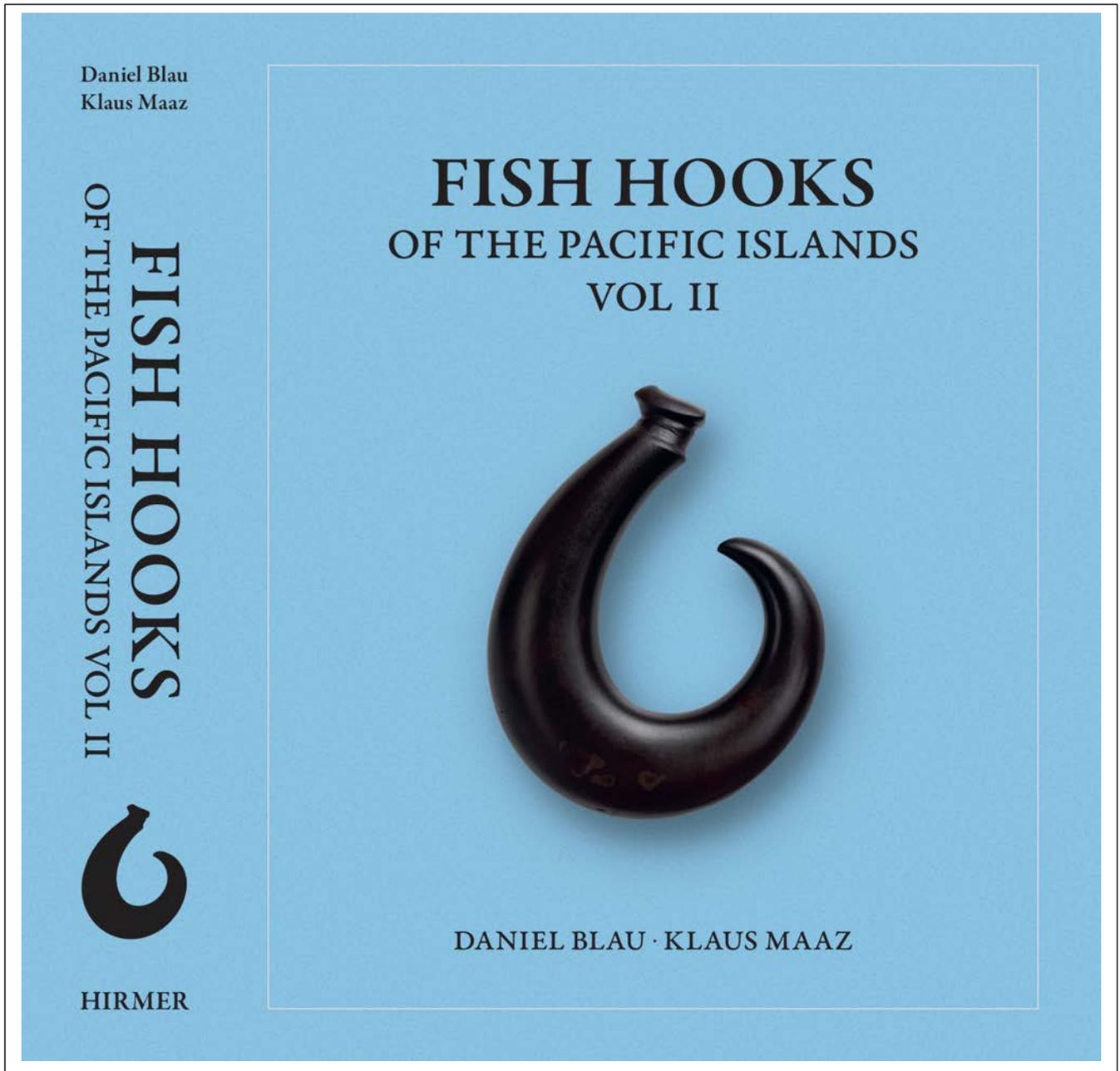
Jeudi 7 septembre entre 15h et 19h

***Presentation and signature of the book "Fish Hook of the Pacific Islands - VOL. II"
by Daniel Blau & Klaus Maaz.***

Thursday 7 september from 3 to 7 pm

@

Galerie Meyer – 17 rue des Beaux-Arts, Paris 75006



Distribution & commande directe / *Distribution and direct order* : www.Himerverlag.de

Présentation et dédicace du livre

**"AN ENGLISH GIRL IN NEW GUINEA – Kathleen Haddon's Journal and Photographs from New Guinea, 1914"
de Virginia Lee Webb.**

Vendredi 8 septembre entre 15h et 18h

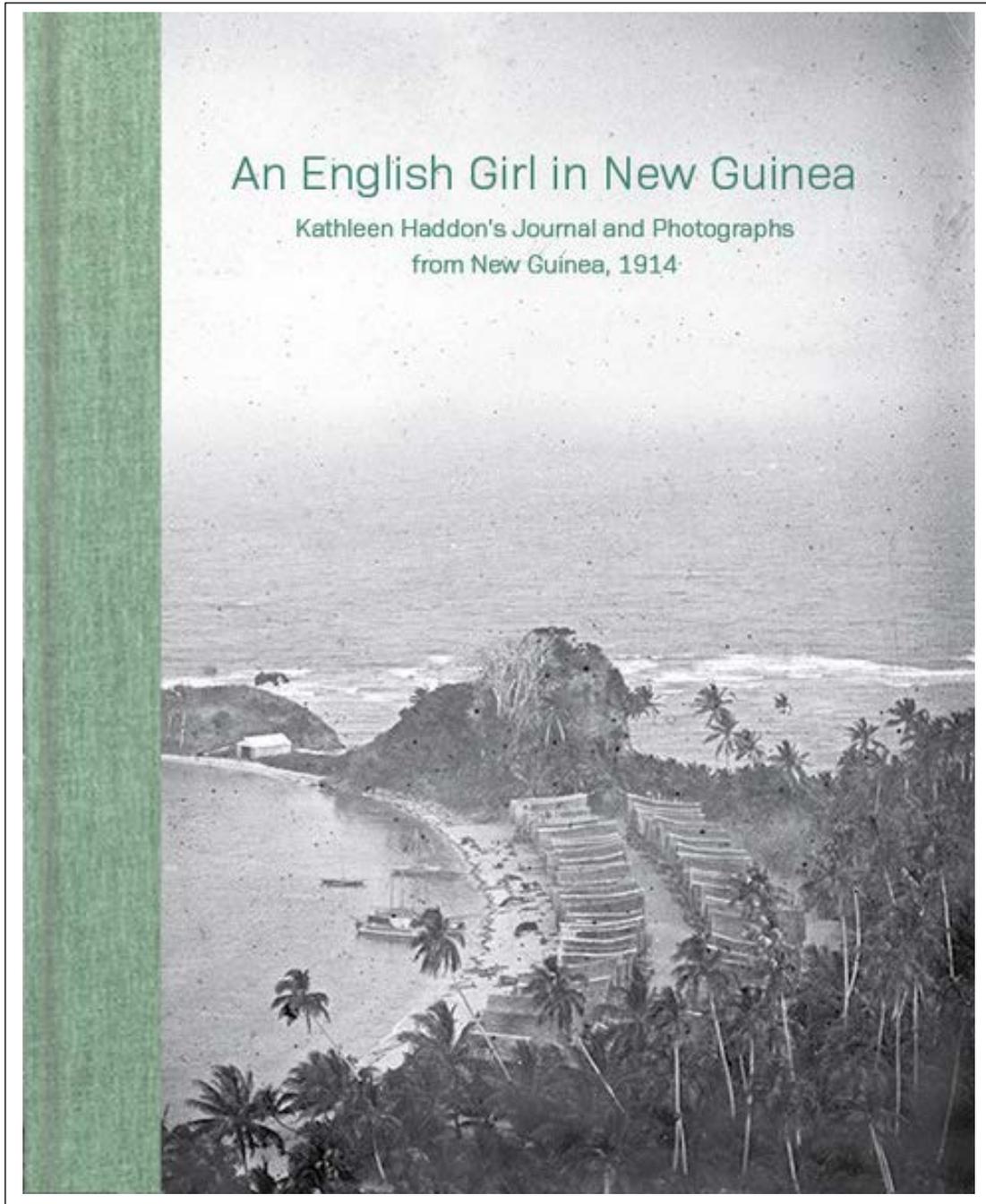
Presentation and signature of book

**"AN ENGLISH GIRL IN NEW GUINEA – Kathleen Haddon's Journal and Photographs from New Guinea, 1914"
by Virginia Lee Webb.**

Friday 8 September from 3 to 6 pm

@

Galerie Meyer – 17 rue des Beaux-Arts, Paris 75006



Distribution & commande directe / *Distribution and direct order* : www.premierartseditions.com