

La galerie Meyer - Oceanic & Arctic Art vous invite à la



CONFÉRENCE

Le Bois à l'Honneur: comprendre la matière pour comprendre l'oeuvre

Jeudi 4 mai à 19h

Sur inscription : gisele.meyeroceanic@gmail.com

Pour l'exposition "HONNEUR AU BOIS - sculpture . sculpteur", la galerie Meyer vous invite à rencontrer **Catherine Lavier, Pascal Aumaître et Christian Coiffier** dans le cadre de la conférence "le bois à l'Honneur : comprendre la matière pour comprendre l'oeuvre".

Christian Coiffier, éco-anthropologue spécialiste des archipels océaniques, nous parlera de l'importance de l'identification de l'essence du bois.

Catherine Lavier, spécialité en archéodendrométrie, nous aidera à comprendre les techniques scientifiques de l'expertise liée à la datation des œuvres d'art en bois.

Pascal Aumaître, artiste et spécialiste du bois, nous fera part de son regard sur la capacité de transformation de ce médium, afin de créer des formes qui touchent autant à la tradition qu'au contemporain.

Galerie Meyer - 17 Rue des Beaux-Arts - 75006, Paris

www.meyeroceanic.art



Christian COIFFIER

Éco-anthropologie

MNHN

christian.coiffier@mnhn.fr

Christian COIFFIER a effectué de nombreuses missions de recherche dans les archipels océaniques, mais principalement en Papouasie Nouvelle-Guinée et au Vanuatu. Architecte de formation, il a soutenu en 1994 à l'école des Hautes études en sciences sociales une thèse qui lui a valu le titre de docteur en ethnologie et en anthropologie sociale. Nommé maître de conférences du muséum national d'histoire naturelle en 1996, Christian COIFFIER s'est vu confier la charge du département d'Océanie au musée de l'Homme. En 2001, il fut le commissaire de l'exposition « Le voyage de La Korrigan dans les mers du Sud » présentée au musée de l'Homme et le responsable de la publication du catalogue qui demeure une référence pour tous les spécialistes de l'art océanien.

Après avoir supervisé le déménagement des collections du département d'Océanie vers le nouveau musée du Quai Branly, il a terminé sa carrière au sein de cette institution en tant que chargé de mission. Christian COIFFIER a publié près d'une centaine d'articles scientifiques à ce jour.



Catherine LAVIER

Archéodendrométrie
C2RMF

catherinelavier.cnrs@laposte.net

De formation universitaire tourangelle et bisontine, Catherine LAVIER s'était orientée vers la forêt et l'environnement, mais une rencontre déterminante l'a menée sur les bords de lacs neuchâtelois et jurassiens où elle a découvert l'archéologie et surtout la dendrochronologie, toute jeune discipline dite archéométrie. Diplômée en archéologie, histoire de l'art et paléo-environnement, elle a participé à la création du premier laboratoire d'état axé sur l'étude du bois du passé et n'a eu de cesse de développer techniques et méthodes, de la fouille archéologique aux objets de musée, des statistiques à l'expérimentation, mais aussi d'évoluer dans divers laboratoires de recherche, en France et à l'international.

Actuellement seule spécialiste en archéodendrométrie du Ministère de la Culture, Catherine LAVIER est la référente "bois patrimonial" auprès du Collège Expert de la Direction Générale des Patrimoines pour l'authentification des objets et des œuvres d'art au sein du C2RMF, le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France. Responsable pédagogique de la formation universitaire de Paris II-Panthéon Assas sur les « Techniques scientifiques de l'expertise des œuvres d'art », elle assure également des cours dans d'autres universités françaises et internationales. Elle est Membre Scientifique de l'UMR Nanterre TEMPS 8068 (CNRS et université de Paris 1), sur la « culture matérielle et l'étude des techniques », de l'Equipe de Contrôle Scientifique et Technique du Chantier de restauration de Notre-Dame-de-Paris et représentante française du comité expert AFNOR sur la Conservation du Patrimoine Culturel.

Ses travaux de recherche portent sur la datation, l'origine biogéographique, la mise en œuvre et la restitution morphologique des arbres aussi bien à partir de structures archéologiques (bâti, épaves, ouvrages de franchissement, aménagements de berges...) que sur les objets de l'artisanat et les œuvres d'art à support-bois issus de divers continents.



Pascal AUMAÎTRE

Professeur de Bois
Beaux-Arts de Paris

pascal.aumaitre@beauxartsparis.fr

Né à Versailles en 1961, Pascal Aumaître vit et travaille dans sa forêt du Perche. Après des études d'ébénisterie et de sculpture sur bois à l'institut Saint Luc à Tournai, il obtient le diplôme des Beaux-Arts de Paris en 1986.

Dans son travail pluridisciplinaire, il exploite la capacité de transformation du médium bois et tente de s'immiscer dans l'intimité de la matière afin de créer des formes qui touchent autant à la tradition qu'au contemporain. Ses expérimentations s'exercent dans des domaines aussi différents que le cinéma et la télévision, les décors de théâtre, les maquettes d'architecture, les charpentes, les escaliers, le mobilier, la marqueterie, les instruments de musique, la restauration de sculptures et mobiliers anciens ou encore la fabrication de bas-reliefs.

www.beauxartsparis.fr/fr/professeur/aumaitre